

# 花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

## 【狩獵文化】主題課程教案 II



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

# 目錄

民族教育主題課程負責教師與節數一覽表 .....	5
【狩獵文化】主題課程學習內容圖容圖 .....	6
【狩獵文化】主題課程課程目標與主要活動 .....	7
現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表 .....	8
教案審視表 .....	9
花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表 .....	9
檢核表說明 .....	10

## 上學期

(低年級/狩獵文化/知識/山上的動物朋友) .....	13
(低年級/狩獵文化/知識/有夥伴真好) .....	16
(低年級/狩獵文化/行動/有跡可循) .....	20
(低年級/狩獵文化/規範/狩獵禁忌(一)) .....	23
(中年級/狩獵文化/知識/尋尋覓覓) .....	29
(中年級/狩獵文化/行動/估計數量) .....	36
(中年級/狩獵文化/規範/狩獵的禁忌(一)) .....	44
(高年級/狩獵文化/知識/小獵人大知識) .....	48
(高年級/狩獵文化/知識/「議」起獵具) .....	53
(高年級/狩獵文化/行動/巡視陷阱) .....	60
(高年級/狩獵文化/規範/禁忌介紹) .....	67

## 下學期

(低年級/狩獵文化/知識) .....	76
(低年級/狩獵文化/行動) .....	79
(低年級/狩獵文化/規範) .....	83
(中年級/狩獵文化/知識) .....	87
(中年級/狩獵文化/行動) .....	94
(中年級/狩獵文化/規範) .....	99
(高年級/狩獵文化/知識) .....	104
(高年級/狩獵文化/行動) .....	111
(高年級/狩獵文化/規範) .....	116

# 萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

**核心理念：**以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

**學校願景：成為一位真正的太魯閣族人**

## 實施目的

民族歷史正當性  
民族之主體意識  
族群關係之互動

## 推動任務

文化回應教學  
提升基本學力  
增進國際視野  
教師專業發展

## 教學策略

閱讀、發表（認知）  
反思、思辯（情意）  
探索、實踐（技能）

## 課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化  
認同

自信  
培養

互助  
關懷

計畫  
特色

教師  
專業

部落  
連結

國際  
接軌

## 多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



## 民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

主題(教學順序)	負責教師	上、下學期總節數(週數安排)
山林智慧 5	周佳樺、劉志翔	32(上 2、下 2)
狩獵文化 3	劉仁傑、鄧裕豪	56(上 4、下 3)
農作飲食 1	瓦旦	56(上 3、下 4)
信仰禮俗 8	王玉英、林珈君	16(上 1、下 1)
歲時祭儀 2	傅蓉蓉、葉蕙蕾	16(上 1、下 1)
文學史籍 6	楊采娟	16(上 1、下 1)
遷徙歷史 4	賴凱翔	16(上 1、下 1)
部落家族 9	賴志強、王秀美	16(上 1、下 1)
工藝樂舞 7	張筱婷、賴玉甄	64(上 4、下 4)
9 大主題	22 位教師	288 節(上、下各 144 節)

※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

### 教案編寫說明：

一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)

二、教案格式的內容說明：

(一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。

(二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。

(三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。

(四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。

(五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)

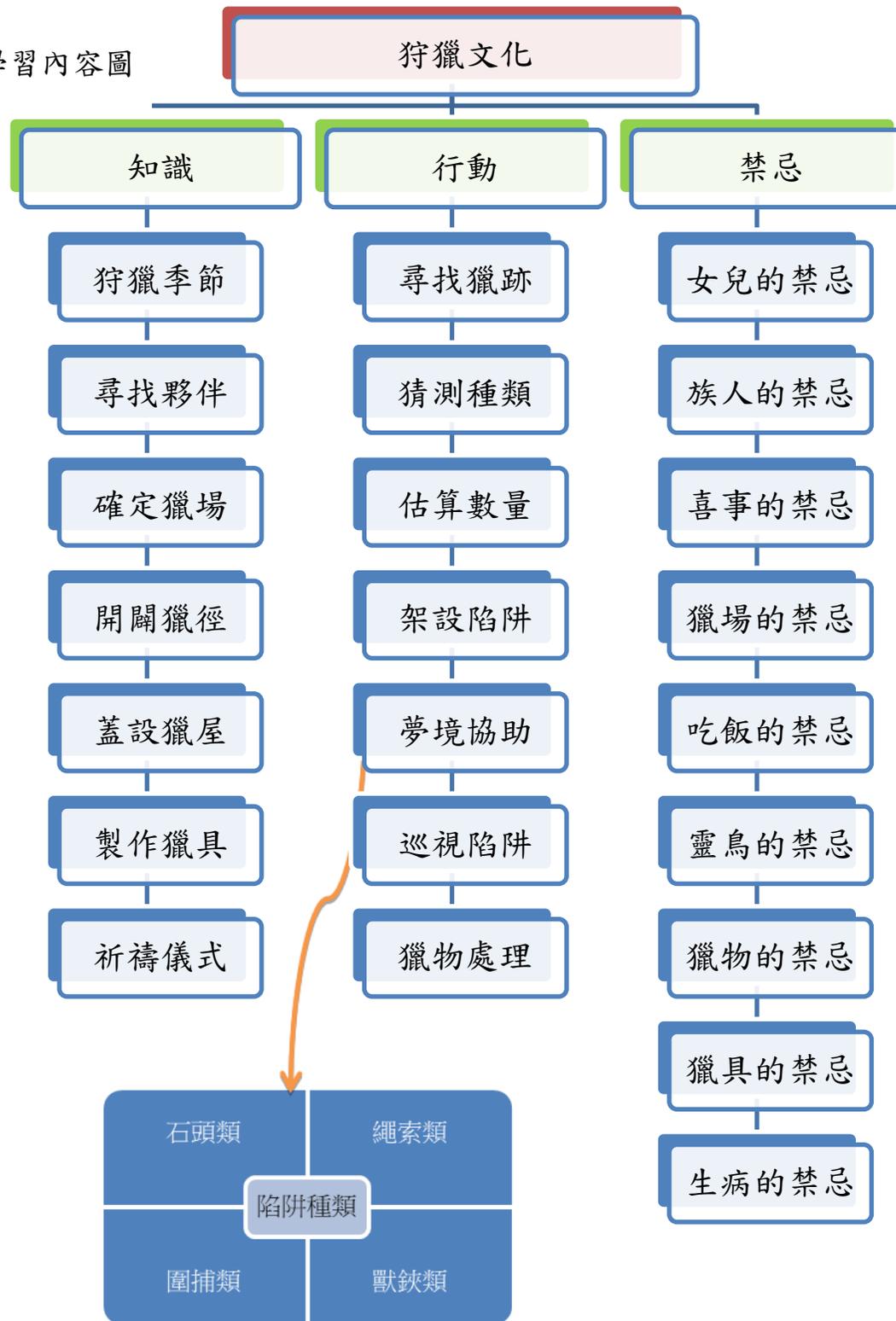
三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。

四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。

五、第一週課程說明，最後一週成果展。

六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

【狩獵文化】主題課程學習內容圖



## 中年級

知識

確定獵場  
開闢獵場  
祈禱儀式  
估算數量  
夢境協助  
架設陷阱

知道獵場區域  
知道獵人獵場  
知道開闢獵徑  
選擇獵徑  
祈禱原因  
祈禱過程  
獵物腳印估算動物數量  
獵物腳印判斷動物群落  
夢境種類  
夢境好壞  
知道設放陷阱地點  
認識陷阱種類  
能架繩索陷阱

行動

規範

禁忌介紹  
認識禁忌與原因

## 低年級

知識

狩獵季節  
尋找夥伴  
祈禱儀式  
尋找獵跡  
猜測種類  
架設陷阱  
禁忌介紹

認識季節動物  
認識季節動物吃食  
狩獵夥伴協助  
狩獵分工與分食  
祈禱原因  
祈禱過程  
認識獵物腳印  
認識獵物行徑  
分辨獵物腳印  
判斷獵物體型與性別  
知道設放陷阱地點  
認識陷阱種類(圍捕與獸夾)  
認識禁忌與原因

行動

規範

# 狩獵文化

知識

蓋設獵屋  
製作獵具  
祈禱儀式  
巡視陷阱  
獵物處理  
架設陷阱  
禁忌介紹

知道獵屋種類  
架設獵屋  
認識獵具種類  
製作獵具  
祈禱原因  
祈禱過程  
巡視陷阱時間  
巡視陷阱注意事項  
處理獵物  
裝置獵物方式  
知道設放陷阱地點  
認識陷阱種類  
能架設石板與繩索陷阱  
認識禁忌與原因

行動

規範

## 高年級

## 現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

現行領域課程與節數						民族教育小學領域課程與節數				
年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級	年 段 領域名稱		低年級	中年級	高年級
語文	國語	5	5		5	語文	國語	7	7	7
	英語	-	1		2		英語	-	2	2
	族語	1	1		1		族語	1	1	1
數學		3	3		4	數學		5	5	6
自然		-	3		3	自然		-	3	3
社會		-	3		3	社會		-	3	3
藝術與 人 文	-	14	3	15	3	民族教育 課 程	8	8	8	
健康與 體 育	2		3		3					
生活	7		-		-					
綜合	2		3		3					
彈性	3		6		5					
						自主學習	2	2	2	
合計		23	31		32	合計		23	31	32

### 「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。

# 教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

課程內涵			
年段			
教案編寫人員			
檢核項目	<b>檢核指標</b>	<b>審查情形</b>	<b>修正建議</b>
基本項目	課程總節數	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	教學設計理念說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	單元名稱	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習重點	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	核心素養	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	議題融入	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習目標	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
內容項目	情境說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程活動安排	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程內容呼應 內涵主題(目標)	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	評量方式	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新		
	本土語運用創新		
	其他運用創新		

審查人

### 檢核表說明

課程內涵	本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。	
年段	本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級)	
教案編寫人員	部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。	
檢核項目	檢核指標	檢核指標說明
基本項目	課程總節數	有達到各內涵的學年總節數(上、下學期)
	教學設計理念說明	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念
	單元名稱	有書寫適切的單元名稱
	學習重點	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點
	核心素養	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養
	議題融入	有書寫各內涵相對應連結的議題融入
	學習目標	有書寫各內涵課程的學習目標
	其他	其他建議
內容項目	情境說明	有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明
	課程活動安排	有適切的課程主題活動設計與時間安排
	課程內容呼應內涵主題(目標)	有呼應此內涵的主題(目標)
	評量方式	有適切的多元評量設計
	其他	其他建議
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新	有設計結合資訊領域的課程活動
	本土語運用創新	有設計結合本土語領域的課程活動設計
	其他運用創新	其他建議

下册





低

年

級



(低年級/狩獵文化/知識/山上的動物朋友)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 數學是一種語言、一種實用的規律科學、也是一種人文素養出發，課程設計和這些特質密切搭配，應提供每位學生有感的學習機會，培養學生正確使用工具的素養。(連結科目-數學領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/狩獵季節		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級(上)		總節數	8節
單元名稱	山上的動物朋友			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) d-I-1 認識分類的模式，能主動蒐集資料、分類，並做簡單的呈現與說明。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) D-2-1 分類與呈現：以操作活動為主。能蒐集、分類、記錄、呈現資料、生活物件或幾何形體。討論分類之中還可以再分類的情況(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			

教學設備/資源	圖卡、繪圖用具、拓印工具	
學習目標		
<p>1、能透過實務的觀察，分辨各個季節狩獵的動物生理特徵(獸牙、獸皮、獸腳、獸角)，進而判斷獵物的種類。</p> <p>2、能透過獵人狩獵的經驗，製作大型獵物(山豬、山羌、山羊、水鹿等等)的狩獵年鑑，進而初步接觸資訊科技器材。</p>		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>本主題課程主要是認識狩獵動物(大型獵物)的主要生理特徵，來介紹狩獵的時期與各季節狩獵動物的類別對象。使用動物圖卡與植物圖卡及月曆進行課程外，最後並帶領學生來完成製作獵人一年的狩獵年鑑圖表。</p> <p><b>第一~二堂課---大型獵物的獸牙、獸皮、獸腳、獸角</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>獵人說明與介紹常見的大型獵物。(山豬、山羌、山羊、水鹿等等)</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>活動(一)介紹與展示大型獵物的獸牙。</p> <p>活動(二)介紹與展示大型獵物的獸皮。</p> <p>活動(三)介紹與展示大型獵物的獸腳。</p> <p>活動(四)介紹與展示大型獵物的獸角。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>分組辨別大型獵物的獸牙、獸皮、獸腳、獸角。</p> <p><b>第一~二堂課結束</b></p> <p><b>第三~五堂課---獸牙吊飾製作</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>獵人展示以獸牙、獸皮、獸腳、獸角製作的藝術品。</p> <p><b>二、發展活動：</b>製作獸牙(山豬牙)吊飾</p> <p>活動(一)清理與整理獸牙(獵人說明做法)</p> <p>活動(二)獸牙鑽洞(獵人協助鑽洞)</p> <p>活動(三)製作簡易吊飾物(教師協助構思)</p> <p>活動(四)穿上吊飾物(學生處理)</p>		

活動(五)作品展示(作品命名)



(網路作品圖)

三、綜合活動：

作品賞析

第三~五堂課結束

第六~八堂課---狩獵年鑑圖表製作(使用雷切機雕刻在山羊皮上)

一、引起動機：

老師再次整理動物們(山豬、山羌、山羊、水鹿等)的食物(一項即可)，並準備來製作一整年的狩獵年鑑圖表。

二、發展活動：

活動(一)影響狩獵季節的因素之一是氣候

教師說明一年四季狩獵的情形原因：

春天盡量不狩獵的原因(部落獵人依個人經驗說明)。

夏天不狩獵的原因(部落獵人依個人經驗說明)。

秋天適合狩獵的原因(部落獵人依個人經驗說明)。

冬天適合狩獵的原因(部落獵人依個人經驗說明)。

活動(二)影響狩獵季節的因素之一是植物

因為動物們在山上主要是依著食物(植物)的生長季節而遊走在山上，所以獵物的食物(植物)生長時期也是非常重要的因素。

三、綜合活動：

製作狩獵年鑑圖表的表格。(分組畫在瓦楞板上)

季節	春天	夏天	秋天	冬天
植物				
獵物				
狩獵情形				

PS：可以邀請裕豪或仁傑師協助將此年鑑使用雷切機雕刻在山羊皮上。

第六~八堂課結束

參考資料：

(低年級/狩獵文化/知識/有夥伴真好)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/尋找夥伴		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	有夥伴真好			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		

教學設備/資源	繪本、學習單、訪談獵人	
<b>學習目標</b>		
<p>1、能透過獵人的狩獵經驗分享，知道狩獵夥伴狩獵時的分工及捕獲獵物的分食方式，進而選擇良好的夥伴。</p> <p>2、能透過歌曲的改編，共同創作一首夥伴之歌，進而使自己也能成為一個好夥伴。(改編兒歌)</p>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>		
<p>情境說明：</p> <p>本主題課程是要轉達學生一種狩獵概念，就是去山上狩獵不是單打獨鬥，而是需要夥伴一起完成的，但又不是所有的人都可以成為獵人的夥伴，主要是以自己的親戚為主，朋友為輔，而且必須是品行良好的才可以一起去山上狩獵。</p> <p><b>第一~二堂課——狩獵夥伴的分工與分食</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>獵人說明尋找狩獵夥伴的經驗。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>活動(一)獵人說明上山前如何分工準備。</p> <p>活動(二)獵人說明上山時如何分配工作。</p> <p>活動(三)獵人說明如何與夥伴分食捕獲的獵物。</p> <p>活動(四)獵人說明如何約定下次上山巡視的時間。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>練習邀請同學成為自己的狩獵夥伴</p> <p><b>第一~二堂課結束</b></p> <p><b>第三~五堂課——體驗狩獵夥伴的分工與分食</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>獵人說明與夥伴上山時的有趣故事。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>活動(一)體驗上山前與夥伴分工準備的事物。</p> <p>活動(二)體驗上山時與夥伴分工的事物。</p> <p>活動(三)體驗上山時如何與夥伴烹煮食物。</p> <p>活動(四)體驗如何與夥伴分食捕獲獵物的事物。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p>		

心得分享

### 第三~五堂課結束

### 第六~八堂課---狩獵夥伴之歌創作

#### 一、引起動機：

找到好的狩獵夥伴後，我們一起來編一首屬於我們狩獵夥伴的歌吧！

#### 二、發展活動：

活動(一)先聆聽卡通【我們這一家】主題曲

<https://www.youtube.com/watch?v=EXqmy9v1-Eg>

活動(二)共同創作---改編歌名與歌詞(可以加入簡單族語)

(原) 我們這一家(歌名)

(改) (歌名)

(原)哈囉你好嗎 衷心感謝 珍重再見 期待再相逢

(改)

(原)哈囉你好嗎 衷心感謝 珍重再見 期待再相逢

(改)

(原)找不到一句 適合的話對你述說

(改)

(原) 接受我 接受我 接受我 從今以後

(改)

(原)哈囉你好嗎 衷心感謝 珍重再見 期待再相逢

(改)

(原)哈囉你好嗎 衷心感謝 珍重再見 期待再相逢

(改)

(原)真想要找一句 會讓你心動的話語

(改)

(原)讓你接受我 接受我 接受我 請你答應我

(改)

(原)哈囉你好嗎 衷心感謝 珍重再見 期待再相逢

(改)

三、綜合活動： 改編歌曲錄唱與欣賞 第六~八堂課結束		
參考資料：		

(低年級/狩獵文化/行動/有跡可循)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 數學是一種語言、一種實用的規律科學、也是一種人文素養出發，課程設計和這些特質密切搭配，應提供每位學生有感的學習機會，培養學生正確使用工具的素養。(連結科目-數學領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/尋找獵跡		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	有跡可循			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) d-I-1 認識分類的模式，能主動蒐集資料、分類，並做簡單的呈現與說明。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 數-E-B2 具備報讀、製作基本統計圖表之能力。(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) D-2-1 分類與呈現：以操作活動為主。能蒐集、分類、記錄、呈現資料、生活物件或幾何形體。討論分類之中還可以再分類的情況(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			

教學設備/資源	戶外教學場選擇、相機	
學習目標		
<p>1、能透過獵人的經驗分享，判別獵物的行徑走向與種類，進而判斷放置陷阱的位置。</p> <p>2、能透過觀察獵物的生理特徵，辨別與描繪獵物的足跡，進而初步接觸資訊科技器材。</p>		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>獵人狩獵的區域廣大，獵物的種類繁多，他們如何將陷阱放置對的位置而收穫豐饒呢？這就是需要仰賴獵人的智慧來辨認獵物的足跡及行走方向，這是非常重要的，而這知識的養成往往是仰賴獵人長年的經驗累積，而一眼就上手的功力常常讓人嘖嘖稱奇呀!!</p> <p><b>第一~二堂課---大型獵物的行徑走向介紹</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>獵人說明一則跟父親學習觀察獵跡的故事。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>活動(一)獵人說明山豬的行徑方式。</p> <p>活動(二)獵人說明山羌的行徑方式。</p> <p>活動(三)獵人說明山羊的行徑方式。</p> <p>活動(四)獵人說明水鹿的行徑方式。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>完成動物迷宮(請學生判斷陷阱要放置在哪裡最適當)</p>  <p style="text-align: center;">(網路迷宮圖)</p> <p><b>第一~二堂課結束</b></p>		

### 第三~五堂課---入山觀察大型獵物的行徑走向

#### 一、引起動機：

獵人說明入山觀察獵物行徑的注意事項與活動規矩。

#### 二、發展活動：

活動(一)獵人帶領學生體驗入山尋找獵物的足跡。

活動(二)獵人帶領學生體驗入山辨別獵物的種類。

活動(三)獵人帶領學生體驗入山判別獵物的行徑。

#### 三、綜合活動：

心得分享。

#### 第三~五堂課結束

### 第六~八堂課---獸腳杯墊製作

#### 一、引起動機：

獵人展示大型獵物的獸腳(山豬、山羌、山羊、水鹿)。

#### 二、發展活動：

活動(一)學生觀察獸腳後並描繪在紙上。

活動(二)將學生描繪後的圖掃描成圖檔。(老師協助)

活動(三)利用雷射機將學生繪製的獸腳製作成杯墊。(老師協助)

活動(四)命名活動。

#### 三、綜合活動：

作品賞析。

#### 第六~八堂課結束

#### 參考資料：

(低年級/狩獵文化/規範/狩獵禁忌(一))

一、 教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。  
(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級(上)		總節數	8節
單元名稱	狩獵的禁忌(一)			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 (主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		B4 圖畫紙、攝影器材、繪畫用具		
學習目標				

1. 能透過訪問獵人狩獵經驗中，認識禁忌與原因，進而尊重傳統獵人所遵行的各式禁忌。
2. 能透過歌曲的改編及小書的製作，共同進行創作歌曲及小書，進而使自己也能成為一個遵守 Gaya 的小小獵人。(改編兒歌)

### 教學活動內容及實施方式

情境說明：

獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

#### 第一~二堂課——狩獵禁忌之歌創作

##### 一、引起動機：

獵人說明自己(或其他獵人)曾經不遵守狩獵禁忌的故事。

##### 二、發展活動：

活動(一)狩獵的禁忌(可以分上山前、中、後的禁忌說明)

1、獵人教師述說狩獵的禁忌(至少3種)

(依獵人教師狩獵經驗來講述)

(使用族語輔以說明)

2、說明時可以講述不遵守禁忌的後果故事

活動(二)狩獵禁忌之歌(部分名詞可使用族語取代)

以哆啦A夢的主題曲做為取來改編為禁忌之歌

(內容以獵人教師講述的狩獵禁忌為主)

原 小叮噹

改

原 如果我有仙女棒 變大變小變漂亮

改

原 還要變個都是漫畫 巧克力和玩具的家

改

原 如果我有機器貓 我要叫他小叮噹

改

原 竹蜻蜓和時光隧道 能去任何的地方

改

原 讓小孩 大人 壞人 都變成好人

改

原 (Hi!大家好，我是小叮噹)

改

原 尤 尤 尤 小叮嚀幫我實現 所有的願望

改

### 三、綜合活動：

歌曲發表

第一~二堂課結束

### 第三~五堂課——訪問部落獵人

#### 一、引起動機：

歡唱狩獵禁忌之歌

#### 二、發展活動：

活動(一)小小記者訪問趣

1、練習用族語自我介紹(自己的姓名，誰的孩子…)

2、請問部落獵人上山打獵有哪些禁忌呢?

3、為什麼有這些禁忌?

4、你有遵守嗎?

5、不遵守會如何呢?

(將學生分成發問組、紀錄組及攝影組)

活動(二)開始進行訪問

走進部落訪問獵人。

#### 三、綜合活動：

資料整理：將剛才訪問的內容條列式整理，以供下學期課程使用。

第三~五堂課結束

### 第六~八堂課——狩獵禁忌小書創作

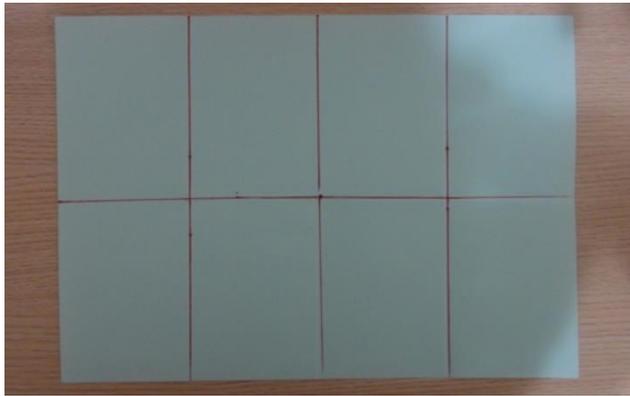
#### 一、引起動機：

歡唱狩獵禁忌之歌

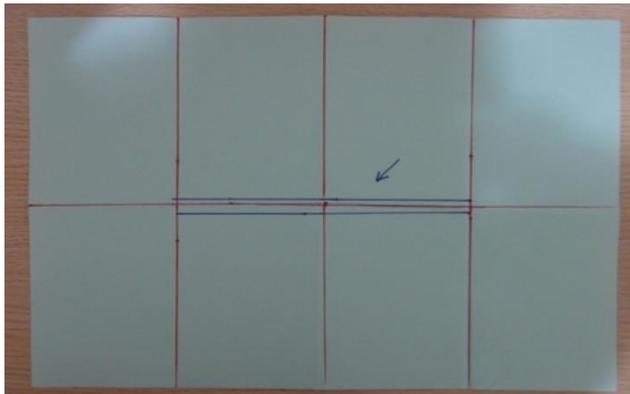
#### 二、發展活動：

活動(一)狩獵禁忌之書製作

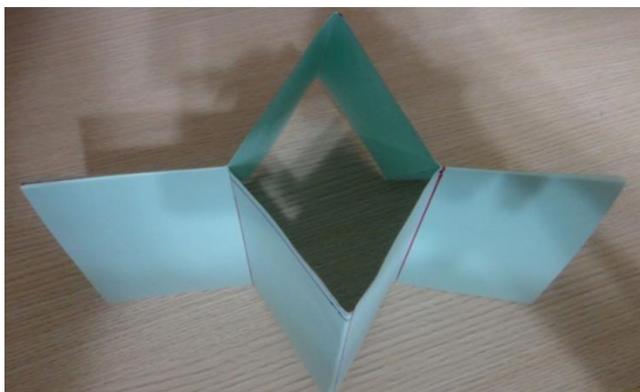
1. 首先拿出一張 B4 白紙 (折成八等分)



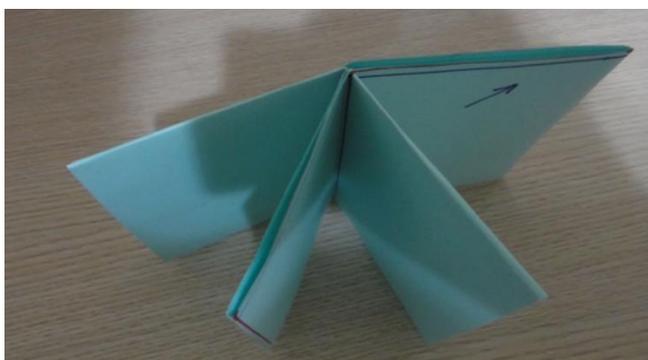
2. 剪開藍色的部份



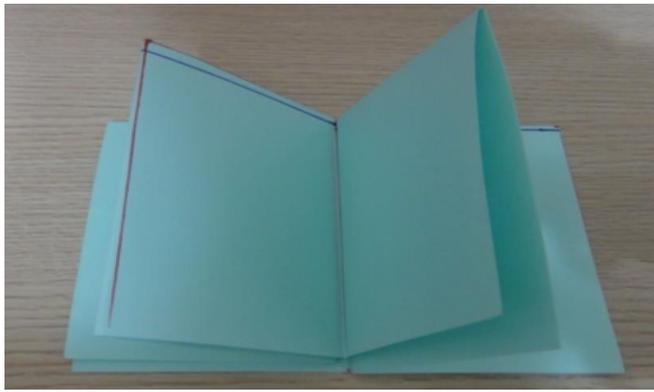
3. 將開口的部份打開



4. 將小書折起來



5. 簡易的小書書體就完成了



活動(二)完成小書內容(圖多字少)

以獵人教師說的狩獵禁忌為創作題材。

**三、綜合活動：**

小書發表

**第六~八堂課結束**

**參考資料：**

甲  
午  
級

(中年級/狩獵文化/知識/尋尋覓覓)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/開闢獵徑		設計者	劉仁傑 鄧裕豪
實施年級	中年級		總節數	8 節
單元名稱	尋尋覓覓			
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育、綜合活動			
教材來源	自編			
教學設備/資源	資訊媒體設備			
學習目標				
1、能透過獵人的狩獵經驗分享，了解如何選擇獵徑，進而判斷獵徑的優劣。				
2、能透過實際進入獵場的指導，知道開闢獵徑所需工具，進而實際使用操作工具。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明： 獵人選定好獵區後，就要花一些時間來開闢獵徑，而獵徑的				

選擇往往是以家族曾經走過的獵徑為主，考量的因素很多，包涵山形山脈、水源方向、動物走向、及可搭建獵物處等等，是一個必須考量全方面事務的工作，因為好的獵徑，會給予狩獵期間一個省時、省力、保安全的友善環境。

### 第一~二堂課

#### 一、引起動機：

- (一)獵人教師先述說一則有關開闢獵徑的故事。
- (二)獵人教師展示實際的獵徑圖片給學生說明



注意上方與下方處的地形情勢



獵徑不能過於寬敞



不能破壞原來的生態樣貌

## 二、發展活動：

活動(一)獵徑如何選擇呢(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

- 1、家族傳襲下來的獵徑
- 2、獵人朋友前一季留下來的獵徑(需要確定詢問獵人朋友)
- 3、山脈山形的認識
- 4、獵物的走向
- 5、水源的方向
- 6、其他

活動(二)開闢獵徑時的注意事項(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

- 1、獵徑不要開闢太寬
- 2、進入獵區的源頭獵徑要隱密
- 3、隨時注意上方是否有蜂群
- 4、遇到藤蔓植物一定要清除
- 5、鄰近深谷必須搭建攀爬繩索
- 6、其他

活動(三)開闢獵徑需要那些工具呢(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

### 1、獵刀



### 2、鐮刀



3、鋤頭



4、繩索



5、鋸子



## 6、其他

活動(二)如何正確使用這些工具呢(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

教師引領學生到校園實際體驗工具的操作。

## 三、綜合活動：

完成學習單(一)：獵徑的認識

完成學習單(二)：開關獵徑的工具認識

## 第一~二堂課結束

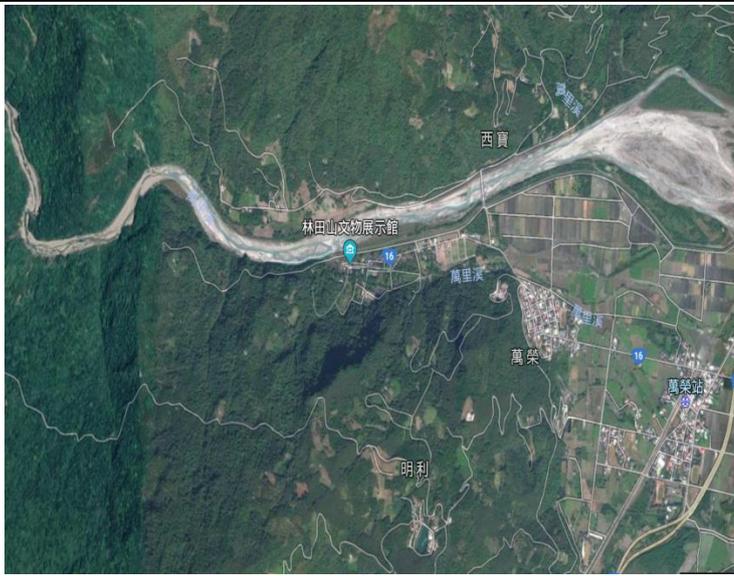
## 第三~五堂課--

### 一、引起動機：

獵人教師介紹待會我們要去獵區位置，並說明戶外行動須知：

戶外活動規矩說明：

- 1、不得離開老師的視線
- 2、不得獨自行動
- 3、不得亂摘折樹木
- 4、不得亂抓取生物
- 5、不得嬉戲聊天



**二、發展活動：**

活動(一)登山前的裝備檢查(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)  
(輔以族語說明)

- 1、雨鞋
- 2、手套
- 3、帽子
- 4、水壺
- 5、長袖
- 6、其他

活動(二)獵徑的介紹(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)  
(輔以族語說明)

- 1、介紹獵徑的歷史
- 2、介紹獵徑的長度
- 3、介紹獵徑的植物
- 4、介紹獵徑的山形山脈
- 5、介紹獵徑的水源方向
- 6、其他

活動(三)開闢獵徑初體驗

獵人教師帶領學生開闢一小段獵徑來體驗。

**三、綜合活動：**

分享活動心得。

**第三~五堂課結束**

**第六堂課開始**

**一、引起動機：**

教師提問我們第三到五堂課時上了很多獵徑知識以及如何判斷獵徑的技巧，現在我們就要來分組討論並分享先前課程所學。

**二、發展活動：**

口頭評量

教師巡視學生討論情形，並給予協助

口頭評量

口頭評量

教師事先準備單字卡以及相關照片

口頭評量

<p>(一)學生分組將判斷獵徑以及技巧的步驟用寫或畫的方式呈現在海報紙上</p> <p>(※活動進行中，學生可詢問獵人老師問題，獵人老師也隨時觀察小朋友的討論情況，適時給予指導。)</p> <p>(二)分組上台發表。(獵人老師適時補充小朋友沒有注意到或忘記的部分，同時補充族語)</p> <p>(三)分組提問，獵人老師回答。</p> <p>(四)分享活動心得。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師總結歸納學生分組分享內容。</p> <p><b>第六堂課結束</b></p> <p><b>第七堂課開始</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>教師提問我們先前上過了獵徑相關課程，也聽了很多學生的課堂分享，現在我們就要透過遊戲方式，讓學生加深判斷獵徑的印象。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師準備兩組獵物腳印、開闢獵徑獵具照片以及族語單字卡，貼放在黑板上。</p> <p>(二)學生分組討論如何正確搭配照片與族語。</p> <p>(三)學生推派組員上台進行配對遊戲(四組學生進行兩輪配對遊戲競賽)</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師以黑板上照片以及族語單字卡做課堂總結。</p> <p><b>第七堂課結束</b></p> <p><b>第八堂課開始</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>教師提問這一堂是我本週最後一堂課程，請問有學生對於先前課程內容有什麼不清楚的地方，需要再次做說明的概念，請學生舉手發問。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師將本週課堂重點概念彙整，以投影片方式總結本週課程。</p> <p>(二)教師發下學習單(一、二)，請學生完成。</p> <p>(三)教師發下評量卷，請學生完成。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師修改學習單內容，並請學生發表學習單內容心得。</p> <p><b>第八堂課結束</b></p> <p><b>參考資料：</b></p>	<p>教師事先準備投影片以及紙本評量</p> <p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p>
--	--

(中年級/狩獵文化/行動/估計數量)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/估算數量		設計者	劉仁傑
實施年級	中年級(上)		總節數	8節
單元名稱	數量有多少呢			
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科) 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育、綜合活動			
教材來源	自編			
教學設備/資源	資訊媒體設備			
學習目標				
1、能透過獵人的經驗分享，從獵人的經驗口述來依獵物的腳印來估算獵物的數量，進而判斷是否要在此區域狩獵。				
2、能透過實際觀察獵場的的山勢，製作鄰近部落獵區的獵物群落模型，進而選擇獵場。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明： 太魯閣族人的「狩獵」是千百年以來祖先傳承下來的技藝，				

成年男子要得到族人的認可，必須要學會狩獵的技能，能在深山中一人獨自好幾天，而足跡的判斷類別與數量，會決定獵人放設陷阱的方位與疏密，能獵捕大型動物，帶回部落並分享給親朋好友，始可成為真正的男人。這麼重要的技能，我們身為太魯閣的子民一定要會狩獵的技能，文化得以傳承，永永遠遠。

### 第一~二堂課——大型獵物的數量與大小判斷

#### 一、引起動機：

獵人說明有關獵跡的故事。

#### 二、發展活動：

活動(一)獵人說明如何透過觀察山豬的腳印來判斷山豬的數量與大小。

活動(二)獵人說明如何透過觀察山羌的腳印來判斷山羌的數量與大小。

活動(三)獵人說明如何透過觀察山羊的腳印來判斷山羊的數量與大小。

活動(四)獵人說明如何透過觀察水鹿的腳印來判斷水鹿的數量與大小。

#### 三、綜合活動：

判斷種類與數量(老師在黑板佈題提問)

#### 第一~二堂課結束

### 第三~五堂課——狩獵獵區獵物分布模型製作

#### 一、引起動機：

獵人說明鄰近部落的獵區分布(透過 google earth)。

#### 二、發展活動：

活動(一)分組利用陶土製作鄰近獵區的立體地形。

活動(二)並依獵人的狩獵經驗將常見的大型獵物分布區域(數量最多的)標示在上。

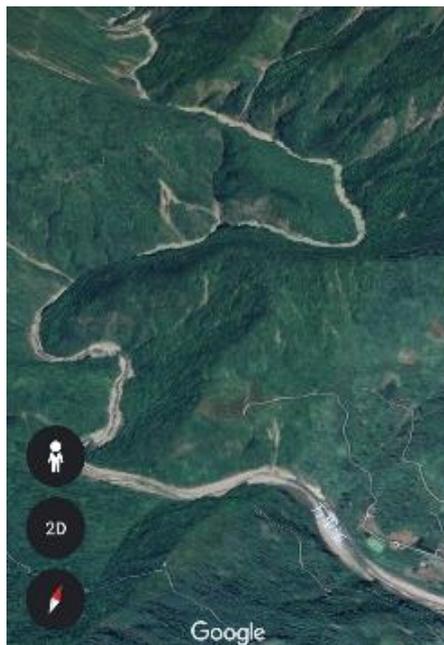
活動(三)並在模型上畫出獵人的獵徑。

活動(四)模型命名。

#### 三、綜合活動：

分享與賞析。

#### 第三~五堂課結束





(中年級/狩獵文化/行動/夢境協助)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/夢境協助		設計者	劉仁傑 鄧裕豪
實施年級	中年級		總節數	8 節
單元名稱	夢吐真言			
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。(連結科目)		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		繪本、剪輯軟體、錄影器材		
學習目標				
1、能透過獵人的狩獵經驗分享，知道夢境的種類與好壞，進而判斷捕獲獵物的情形。 2、能透過戲劇的展演，將夢境透過戲劇表達，進而運用威力導演後製初步接觸資訊科技器材。。				
教學活動內容及實施方式				

情境說明：

獵人上山狩獵的習慣是上山一個星期或一個月，然後再下山回家休息一至二個星期，但是回家休息期間，雖然人不在山上，但是會透過自己的夢境來告訴轉知山上陷阱的狀況，是否已經夾到獵物了。夢境的種類非常多，獵人會依據自己或是祖先的經驗來解讀夢境，而且非常靈驗。如果夢到的是好夢，儘管是幾天前才從深山回家休息，也會不惜勞苦再次上山看陷阱，因為他們非常相信從夢中透露出來的訊息，我們趕快進入獵人的夢想世界吧！

### 第一~二堂課

#### 一、引起動機：

請學生分享曾做過的夢境，之後，有什麼感受？

#### 二、發展活動：

活動(一)獵人的夢境(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

- 1、獵人為什麼會做夢？
- 2、獵人的夢有甚麼幫助？
- 3、如何判斷是好夢或壞夢呢？
- 4、只有獵人的夢可以參考嗎？
- 5、真實性為何呢？
- 6、其他

活動(二)解析獵人的夢境(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

- 1、獵人在夢境中看到流血的畫面，不管是別人受傷或是自己受傷流血，都是一場好夢。代表著山上的獵物因為被陷阱夾到而受傷流血，也就是透露出山上的陷阱已經夾到獵物的訊息。
- 2、獵人在夢境中壞人搶去了他的東西，如果這個時候他即時抓住了壞人的手或腳，而且沒有放開，表示這是一場好夢；如果沒有抓住的話，表示這是一場不好的夢。因為壞人代表著山上的獵物，獵人就好像是陷阱一樣，當他抓住壞人的手或腳時，就透露出山上的陷阱已經夾到獵物的訊息。
- 3、獵人在夢境中他的好友或親戚送他最喜歡的東西，表示上天把獵物送給他，也就是透露出山上的陷阱已經夾到獵物的訊息。
- 4、獵人在夢境中，他去世的父母來找他，並且帶來了他最喜歡的東西，表示獵人的父母親將大批的獵物趕到陷阱區內，而且這些獵物都被陷阱夾住了，這種夢是最好的夢境，只要有夢到這種夢，每次上山獵人都會滿載而歸。

#### 三、綜合活動：

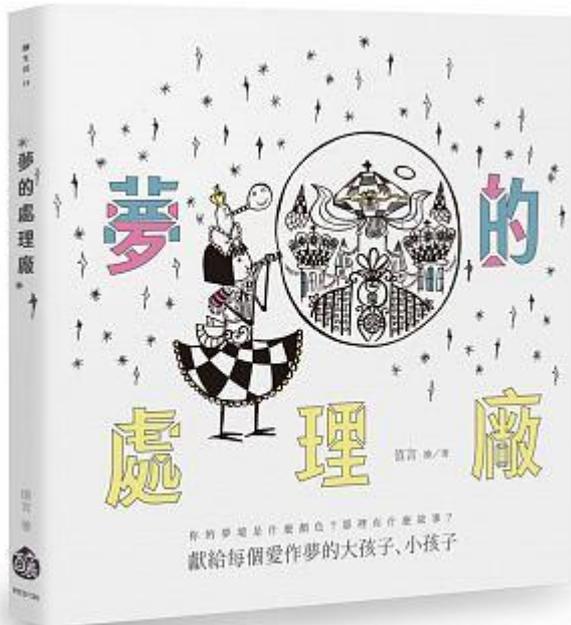
完成學習單(一)：如何判斷獵人的夢境

第一~二堂課結束

第三~五堂課--

一、引起動機：

繪本導讀：夢的處理廠



二、發展活動：

活動(一)說夢

將學生分成二組，依照第一節獵人所說的夢境選擇一則夢境，用自己的語言再覆誦一次(第一次整理)，並從中判斷是好夢還是壞夢。

活動(二)築夢

說夢後，各組將選擇的夢境撰寫成一部劇本，內容包含如下：

1、確定主題

- (1) 想要表現什麼？(如：好夢、壞夢...)
- (2) 為什麼要定這個主題？
- (3) 延伸的想法

2、內容大綱

- (1) 根據主題完成故事大綱：討論說夢的主要內容擴寫成一篇故事並加以改編情節。
- (2) 撰寫故事大綱：把討論的故事大綱寫下來。

3、分段大綱

- (1) 討論分段大綱：故事可以分成幾個段落(幕次)，每一個段落要表達什麼？通常是開始、發展、結束或起、承、轉、合四個段落。

學習單(一)

繪本準備

築夢筆記簿

<p>(2) 建立分場情境：建立分段大綱的情境，有什麼人在什麼地方？發生什麼事？</p> <p>(3) 分配角色：把人物分配給同學，讓同學體會故事中的人物。</p> <p>(4) 探索與完成對話：依據所建立的情境，將自己投入時會運用什麼樣的對話來處理。</p> <p>(5) 再練習，然後整理紀錄，準備練習。</p> <p><u>活動(三)入夢</u></p> <p>1、第一次對話練習。(可拿劇本照稿念)</p> <p>2、第二次對話練習加動作。(可拿劇本照稿念)</p> <p>3、第三次對話練習加動作加走位。(可拿劇本照稿念)</p> <p>4、第四次對話練習加動作加走位。(第一次不拿劇本)</p> <p>5、第五次對話練習加動作加走位。(第二次不拿劇本)</p> <p>6、簡易道具製作。</p> <p><u>活動(四)展夢</u></p> <p>正式演出。(錄影)</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>完成演出。</p> <p><b>第三~五堂課結束</b></p> <p><b>第六~八堂課--</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>播放老師使用威力導演剪輯的影片給學生欣賞。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p><u>活動(一)簡易影片剪輯教學</u></p> <p>1、播放威力導演線上剪輯教學</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v_pTQkDAsJo">https://www.youtube.com/watch?v=v_pTQkDAsJo</a></p> <p>2、老師介紹基本軟體模組功能</p> <p>(1)輸入與輸出檔案教學</p> <p>(2)影片長短修剪</p> <p>(3)加入文字</p> <p>(4)轉場設定</p> <p>(5)特效設定</p> <p>(6)加入背景音樂</p> <p>(7)其他</p> <p>3、自我練習與探索</p> <p>老師給予一個小短片，讓學生練習上述幾個基本功能。</p> <p><u>活動(二)小小剪輯手</u></p> <p>老師給予展夢的影片原始檔後，讓學生開始進行自我創作。</p> <p><u>活動(三)發布影片在社群網路中</u></p>		<p>錄影器材</p> <p>軟體建置</p> <p>小短片</p> <p>展夢影片原始檔</p>
---	--	---

指導學生將自製的影片發布在自己的 youtube 上，並轉貼連結給大家來線上欣賞。

**三、綜合活動：**

完成並分享影片。

**第六~八堂課結束**

**參考資料：**

(中年級/狩獵文化/規範/狩獵的禁忌(一))

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級	中年級		總節數	8 節
單元名稱	狩獵的禁忌(一)			
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科) 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		B4 圖畫紙、攝影器材、繪畫用具		
學習目標				
1. 能透過獵人及巫師的經驗，認識狩獵各項禁忌及其原因，並將其圖像化，利用雷射機製作成立體狩獵禁忌圖卡。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：				
獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵				

人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

### 第一~二堂課——狩獵禁忌的原因

#### 一、引起動機：

獵人教師說明自己第一個聽到的狩獵禁忌故事。

#### 二、發展活動：

##### 活動(一)狩獵(前)的禁忌與原因(本堂重點)

(1)有拜過的豬肉(結婚、訂婚)不可以帶到山上(包含親朋好友拜過的也不可以)帶去山上吃的豬肉要用買的，或自己殺的。

(2)打獵前，一定要用檳榔、菸、酒祭拜祖靈，跟祖靈說：「我是○○○(要說自己是誰孩子，誰的孫子)，我來跟你拿幾個獵物回去跟家人分享，請你保佑我順利、平安。」

(3)家族有男女朋友親密的交往(指有身體上的親密關係)，不能上山去打獵，除非家族請一位巫師殺豬來化解。巫師還會詢問祖先，是否能上山打獵。

(4)獵具—獵人做獵具時，朋友(或家人)不可以跨過去，如果跨過去就表示獵物會跨過陷阱。通常獵人會請朋友(家人)從後方跨過去。尤其獵過雄的獵人最忌諱別人跨過他的獵具。

(5)女生不能碰獵人的獵具。

(6)家中有父母、小孩往生，6個月不能去打獵；親戚往生是3個月。如果已經放了陷阱，15天之後要問已經往生的人，是否可以去山上看陷阱。

(7)家中相處要和諧，不能吵架、不能家暴。

(8)如果獵人有外遇，要請巫師殺豬來化解。

(9)獵人要有善良的心，要尊敬長輩。

※獵人巫師一年只有打獵一次，因為獵人巫師會滿載而歸，如果打獵太多次，會破壞平衡。

##### 活動(二)狩獵(中)的禁忌與原因(本堂重點)

(1)不能碰到別人的獵區--如果獵人已經看到別的獵人設的陷阱(不小心踩到別人的獵區)，獵人就會做一個記號，自己再尋找新的獵區。

(2)不能破壞別人的獵具和陷阱(互相尊重)

(3)不能隨便拿別人的獵物--可是如果是獵人請別的獵人幫忙載獵物下山，就需要將自己的獵物給幫忙的人。

(4)獵人不能小氣，要分享--如果獵人在山上，碰到其他

的獵人，會彼此分享獵到的獵物。如果是 2-3 人同行，要均分獵物。

### 三、綜合活動：

師生互動回饋時間

#### 第一~二堂課結束

#### 第三~五堂課——訪問部落巫師

##### 一、引起動機：

獵人教師介紹部落巫師或獵人耆老。

##### 二、發展活動：

###### 活動(一)訪問巫師前的準備

1. 將學生分組(依情形分組)。
2. 分組擬定訪問的問題(以如何協助化解違反禁忌的獵人問題為主)。
3. 訪問練習。

###### 活動(二)訪問巫師時的分配

1. 採訪組。
2. 紀錄組。
3. 攝影組。

###### 活動(三)訪問巫師後的整理

### 三、綜合活動：

分享與回饋。

#### 第三~五堂課結束

#### 第六~八堂課——立體狩獵禁忌圖卡製作

##### 一、引起動機：

獵人教師回顧巫師化解獵人違反禁忌的作法。

##### 二、發展活動：

###### 活動(一)圖像化狩獵前的禁忌

1. 學生依狩獵前的禁忌內容設計轉化成間單的圖像。
2. 將圖畫掃描成圖檔。
3. 利用雷射機製作成立體狩獵禁忌圖卡。

###### 活動(二)圖像化狩獵中的禁忌

1. 學生依狩獵中的禁忌內容設計轉化成間單的圖像。
2. 將圖畫掃描成圖檔。
3. 利用雷射機製作成立體狩獵禁忌圖卡。

### 三、綜合活動：

作品賞析。

#### 第六~八堂課結束

補充資料：

高  
年  
級

(高年級/狩獵文化/知識/小獵人大知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 培養社會關懷和守護自然之價值觀與行動力；使學生欣賞且珍惜大自然之美，更深化為愛護自然、珍愛生命及惜取資源的關懷心與行動力，進而致力於建構理性社會與永續環境。(連結科目-自然領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民文化的流失，並可增加學生的文化自信心。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識		設計者	鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節, 320分鐘
單元名稱	小獵人大知識			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群,理解並欣賞多元文化。(主科) 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結,察覺彼此間的關係,並提出自己的想法及知道與他人的差異。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物,體驗服務歷程與樂趣,理解並遵守道德規範,培養公民意識。(主科) 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。(連結科目)
	學習內容	綜 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。(主科) 自 INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源,學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	一、 培養學生對自然資源的認識。 二、 太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異,探討狩獵議題。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、黑板、粉筆、獵屋模型、課程講義、傳統獵屋工作。			
學習目標				

1. 能說出傳統獵屋建造植物與植物的族語名稱，了解傳統獵人如何選擇獵屋位置以及獵屋室內擺設規則，並能在未來能分享太魯閣族傳統獵屋搭建心得。
2. 能運用智慧科技完成獵屋模型，結合現代與傳統材料製作出獵屋模型，並計算如何運用有效資源搭建獵屋。

### 教學活動內容及實施方式

#### 情境說明

太魯閣族屬於台灣高山民族之一，除了種植農作外，賴以維生也包括狩獵。傳統狩獵文化中，太魯閣族人瞭解獵物的生態環境、路徑、捕捉行動、地點、工具，並且認識植物、辨識動物，懂得渡河、攀岩、砍材取火等技能。傳統狩獵中陷阱製作最為普遍，可分為腳套陷阱(繫蹄式)，主要用來捕捉山豬、山羌等大型獵物、石板陷阱用來捕捉小型鳥類或鼠類，更大型動物的地窖陷阱、木刺或竹刺陷阱。傳統狩獵工具使用獵槍、弓箭、矛等器具也很常見，當然配刀是少不了的打獵利器。

此外，狩獵可以是一人或者團體行動，最古老的團體狩獵方法是確定獵物目標後，以圍圈的方式進行追捕，逐漸縮小捕捉範圍，將獵物團團包住，然後由狩獵犬追捕，再趁機捉住獵物。

傳統規範中獵狩文化也是重要的一環，太魯閣族人擁有一套生態智慧，遵守規範並且延續生態平衡。春夏期是動物的孕育期，規範不可以進行狩獵。族人更遵守劃分獵區的規則，不會導致族群間鬥爭，而狩獵乃是太魯閣族男性英勇及智慧象徵，擅長狩獵的男性族人會受到傳統社會的敬重。

本課程希望學生學習傳統狩獵文化，透過實作體驗的方式了解過去祖先的狩獵智慧，並且學習傳統生態智慧，更重要的是讓學生去討論狩獵議題，培養社會公民權利問題。

#### 第一節課開始

#### 活動一：擇安而居

##### 一、引起動機

教師提問學生過去有沒看過或聽過部落耆老如何搭建獵物？並準備獵屋以及家屋照片向學生提問獵屋與家屋的構造差別？

##### 二、發展活動：

(一)播放影片《上山走走》

<https://www.youtube.com/watch?v=pkjAQVDR5rE>

(二)小組討論影片中獵屋與自然環境的關係。

(三)小組派一名組員上台分享討論結果。

- 看到什麼？
- 聽到什麼？
- 你有什麼想法

老師事前準備課堂影片與討論小白板

### 三、綜合活動

教師將學生分享結果紀錄於黑板上，總結與歸納課程內容與學生心得分享。

#### 第二節開始

#### 活動二：獵屋擇地選擇與獵屋室內擺置

##### 一、引起動機：

老師提問學生從上一堂課中，我們應該如何選擇獵屋位置？獵屋會需要甚麼材料？獵屋內會有甚麼樣的擺設？

##### 二、發展活動：

任務一、探討獵屋的類別與自然環境的關係。(擇地的智慧)

(一)小組討論獵屋的位置和自然環境的關係。

(二)上台發表。

(三)同儕即時提問與回答。

(四)教師小結:太魯閣族會視自然環境而搭建獵屋。(岩洞、樹洞、大石凸壁、緩坡處、...)

任務二、探討獵屋內的擺置智慧

(一) 學生觀察教師準備的獵屋照片。

(二) 小組討論為何如此擺置。

(三) 上台發表。

(四) 教師小結:高山寒冷，需有火源暖身、獵具擺放要方便取得。

##### 三、綜合活動

教師將學生分享結果紀錄於黑板上，總結與歸納課程內容與學生心得分享。

#### 第三節課開始

#### 活動三：獵屋的材料

##### 一、引起動機

教師提問傳統獵人從哪裡取得搭建獵屋的材料？有沒有學生知道搭建獵屋有什麼材料？請學生踴躍回答。

##### 二、發展活動

(一) 認識傳統搭建獵屋材料。

1. 香蕉葉:使用於屋頂。

2. 臺灣杪欏:使用於屋頂。

3. 筆筒樹:使用於梁柱。

4. 桂竹:使用於牆壁。

5. 麻竹:使用於牆壁。

6. 孟宗竹:使用於牆壁。

投影片

投影片與學生口頭評量

教師準備獵屋照片在課堂中呈現

投影片

教師事先準備獵屋照片

教師事先準備搭建獵屋的植物照片

<p>7. 山棕:使用於牆壁。</p> <p>(二) 獵人傳統獵寮種類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 天然石穴獵寮。</li> <li>2. 天然木穴獵寮。</li> <li>3. 獵人自製獵寮。</li> </ol> <p>(三) 小組討論上課心得並分享</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師將學生分享結果紀錄於黑板上，總結與歸納課程內容與學生心得分享。</p> <p><b>第四節課開始</b></p> <p><b>活動四：獵屋的模型製作</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>播放原住民族傳統屋模型影片，請小朋友仔細觀察影片中的模型該如何製作與呈現傳統建築風格。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zj6jJE9LT9k&amp;t=32s">https://www.youtube.com/watch?v=zj6jJE9LT9k&amp;t=32s</a> (原住民傳統住屋模型影片)</p> <p>請學生自由發表「看到了什麼」？「有什麼特別之處」？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 教師介紹模型的功能。</li> <li>(二) 教師介紹搭模型獵屋材料及流程。</li> <li>(三) 教師介紹模型獵屋材料的族語名稱。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師請學生用簡單族語介紹獵屋模型，鼓勵學生分享紀錄。</p> <p><b>第五節開始</b></p> <p><b>活動五：獵屋模型製作</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>教師詢問學生過去有沒有親手製作過模型?或是看過別人做的房子建築模型?</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一)教師介紹 3D 繪圖軟體與 3D 列印機。</li> <li>(二)學生分組透過網路以照片比對方式，利用 3D 繪圖軟體繪製獵屋模型。</li> <li>(三)學生分組利用 3D 列印機將 3D 獵屋圖案將獵屋列印下來。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師觀察學生實作並請學生發表製作心得。</p>	<p>教師事先準備不同種類獵屋照片</p> <p>小白板</p> <p>老師先前準備課堂影片</p> <p>教師事前準備獵屋模型，讓學生於課堂中觀察，準備獵屋族語單字卡。</p> <p>獵屋族語單字卡。</p> <p>教師事先準備獵屋模型</p> <p>教師準備 3D 繪圖軟體與 3D 列印機。</p> <p>口頭評量</p>
---	--

<p><b>第六節開始</b></p> <p><b>活動六：戶外踏查並收集模型材料</b></p> <p><b>一、引起動機：</b> 教師詢問學生是否記得前幾堂課程當中我們介紹的傳統獵物會運用什麼自然材料？</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師於踏查期間介紹獵屋的自然材料。 (二)教師於踏查期間以族語介紹獵屋自然材料。 (三)學生採集模型所需之自然材料。 (四)學生將踏查心得做紀錄。</p> <p><b>三、綜合活動</b> 延續發展活動至活動七。</p> <p><b>第七節開始</b></p> <p><b>活動七：戶外踏查並收集模型材料</b></p> <p><b>接續活動六課程。</b></p> <p><b>三、綜合活動</b> 教師以問答方式詢問學生獵屋植物的族語名稱並請學生分辨獵屋自然材料。</p> <p><b>第八節開始</b></p> <p><b>活動八：獵屋模型的完成與分享</b></p> <p><b>一、引起動機：</b> 教師請學生將 3D 獵屋模型與獵屋自然材料共同拿出來，並詢問學生兩種材料可以如何共同運用？</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)學生實際將兩種材料完成獵屋模型。 (二)學生分組分享獵屋模型的個人製作理念。 (三)學生推派同學上台跟全班同學分享個人製作理念。</p> <p><b>三、綜合活動</b> 將獵屋模型擺放到展示教室，讓全校師生參觀。</p> <p><b>第八節結束</b></p> <p><b>課程結束</b></p> <p>參考資料：</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>
--	---

(高年級/狩獵文化/知識/「議」起獵具)

一、教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 培養社會關懷和守護自然之價值觀與行動力；使學生欣賞且珍惜大自然之美，更深化為愛護自然、珍愛生命及惜取資源的關懷心與行動力，進而致力於建構理性社會與永續環境。(連結科目-自然領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民文化的流失，並可增加學生的文化自信心。(民族教育小學推動計畫)

教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識		設計者	賴凱翔 鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節, 320分鐘
單元名稱	「議」起獵具			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。(主科) 自 ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。(主科) 自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。(連結科目)
	學習內容	綜 Ca-III-2 辨識環境潛藏危機的方法。(主科) 自 INg- II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	1、 培養學生對自然資源的認識。 2、 太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異，探討狩獵議題。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		

教材來源	自編	
教學設備/資源	電腦、投影機、紀錄片、黑板、粉筆、平板電腦、繪圖紙、彩繪筆	
學習目標		
<p>1. 能說出太魯閣族傳統狩獵工具與族與名稱，了解狩獵工具如何運用，並運用雷切科技製作山刀吊飾模型，從中了解科技運用與傳統結合的優點。</p> <p>2. 能從議題影片當中培養尊重不同文化，關心現今台灣社會原住民狩獵議題，並說出對原住民議題的想法。</p>		
教學活動內容及實施方式		
<p><b>說明</b></p> <p>太魯閣族屬於台灣高山民族之一，除了種植農作外，賴以維生也包括狩獵。傳統狩獵文化中，太魯閣族人瞭解獵物的生態環境、路徑、捕捉行動、地點、工具，並且認識植物、辨識動物，懂得渡河、攀岩、砍材取火等技能。傳統狩獵中陷阱製作最為普遍，傳統陷阱的材料是利用植物的藤或是植物麻來製作，後因接觸外來文化，開始利用鋼索製作陷阱，陷阱可分為腳套陷阱(繫蹄式)(qlubung)與套頸陷阱(durang)，主要用來捕捉山豬、山羌等大型獵物、石板陷阱(dangar)用來捕捉小型鳥類或鼠類，捕捉小鳥的陷阱又可以細分套脖陷阱與套頸陷阱。更大型動物的地窖陷阱、木刺或竹刺陷阱。傳統狩獵工具使用獵槍、弓箭、矛等器具也很常見，當然配刀是少不了的打獵利器，另外背籃、背板、背帶也是我們在狩獵中會運用到的。</p> <p>動保法規定：第 21-1 條</p> <p>台灣原住民族基於其傳統文化、祭儀，而有獵捕、宰殺或利用野生動物之必要者，不受第十七條第一項、第十八條第一項及第十九條第一項各款規定之限制。</p> <p>前項獵捕、宰殺或利用野生動物之行為應經主管機關核准，其申請程序、獵捕方式、獵捕動物之種類、數量、獵捕期間、區域及其他應遵循事項之辦法，由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之。</p> <p>近年，台灣原住民狩獵文化受到台灣政府的關注，受到台灣動保法規的限制，導致原住民傳統習俗受到嚴重的影響，至今仍是台灣原住民重要議題。</p> <p>本課程除了學習傳統狩獵知識外，培養學生保障原住民族文化傳承的集體權利，以及促進族群間的相互瞭解，學校融入適當的原住民族教育議題，以彰顯我國對於原住民族權利之尊重以及促進族群平等。</p>		
<p><b>第一節課開始</b></p> <p>一、引起動機</p>		

教師提問學生知不知道太魯閣族山刀是從何而來?又該怎麼製作這些獵刀呢?

## 二、發展活動

### (一)教師撥放影片:

教師播放銅門山刀的故事:

[https://www.youtube.com/watch?v=QnH\\_DK8Ccz0](https://www.youtube.com/watch?v=QnH_DK8Ccz0)

阿公鑄刀師一生懸命 鍛造銅門寶刀

銅門是目前所有的原住民部落當中，唯一擅長鑄造刀具的村落。十七世紀，荷蘭人從立霧溪，登陸台灣東岸淘金，當時，就是拿製刀技術和太魯閣族人交換勞力。日後，削鐵如泥的銅門刀，也成為台灣二十世紀，最大規模陸上戰役的重要兵器。這一次，我們紀錄了銅門一位資深的鑄刀師，繁重的打鐵工作，讓他失去一隻耳朵的聽力，身上的傷疤更是數都數不清。雖然一身的職業病，老師傅卻說，傳承古老工藝，是他一生的志業，更是家族的榮耀。

### (二)Pucing 山刀:

是太魯閣族的山刀，也是最重要的生活用具，無論是狩獵、農耕，以及建築房屋和飲食生活，族人都必須隨身攜帶在身上使用。太魯閣族人流傳過一個諺語：「一包鹽、一把刀、就可以在深山生活。」於是山刀對於太魯閣族人扮演重要的生活環節。當代鑄造山刀的過程步驟包括起火、燒熱、打鐵、磨刀、上鋼、做刀柄，如此丟可以完成一把太魯閣族山刀。

山刀在太魯閣族人日常生活中，是男人身上的佩刀，除了象徵原住民部落裡的領袖人物，或者代表勇士們的社會地位及英勇威猛外，更與生活環境有著密切的關係，諸如上山打獵、闢路，閒暇之際有可製作手工藝品、弓箭、藤具等，因此，山刀對太魯閣族人來說，是多功能、多用途的工具，更是於此，山刀也具有儀式性饋贈與建立親屬關係的意涵。傳統的太魯閣族結婚儀式中，男女雙方議定婚事之前，有一段互換聘禮的儀式，南方須以一把刀贈與女方的每一個兄弟。饋贈山刀的重要性在於如果沒有饋贈的行為，婚事即無法進行，山刀象徵親屬關係的建立。

教師提問:

1. 請問學生太魯閣族山刀的意義?
2. 請問學生太魯閣族山刀的製作流程?
3. 請問學生太魯閣族山刀的用途?
4. 請問學生太魯閣族山刀有沒有其他的作用?
5. 請問學生太魯閣族山刀儀式性的意涵?

## 三、綜合活動:

教師鼓勵學生上台分享山刀課程心得。

口頭評量。

教師事先準備銅門山刀「阿公鑄刀師一生懸命 鍛造銅門寶刀」影片，請學生將影片印象深刻的片段紀錄下來。

教師事前準備山刀製作流程圖。

教師提問請學生回答。

口頭評量。

<p><b>第一節課結束</b>  <b>第二節課開始</b>  <b>一、引起動機</b>  教師提問上堂課介紹山刀，這節課我們來認識傳統弓、箭。  <b>二、發展活動</b>  <b>(一)教師撥放影片：</b>  教師播放弓箭影片  <a href="https://youtu.be/lqLWysWTZCw">https://youtu.be/lqLWysWTZCw</a> (13:20~28:00)  行走 TIT 79 集『新白楊的呼喚』  <b>(二)bhniq(弓)、buji(箭)：</b>  是太魯閣族群自濃烈時期至今，獵人隨行必備的攻擊武器，靈活運用操作弓箭的技術，成為獵人的輔助和象徵，也是馳騁於高山獵場，駕馭深林獸群所不可或缺的能力。近年來太魯閣族群地區各鄉境推動傳統技藝以來，弓箭的製造融入現代美學與張力，除強調技藝傳承，更有精緻與創新的再現意義。  教師提問：  1. 請問學生太魯閣族弓箭的意義？  2. 請問學生太魯閣族弓箭的製作流程？  3. 請問學生太魯閣族弓箭的用途？  4. 請問學生太魯閣族弓箭有沒有其他的作用？  <b>三、綜合活動：</b>  教師鼓勵學生分享製作弓箭得流程。</p> <p><b>第二節課結束</b>  <b>第三節課開始</b>  <b>一、引起動機</b>  教師提問上堂課介紹山刀及弓箭，這節課我們來認識傳統獵槍。  <b>二、發展活動</b>  <b>(一)教師撥放影片：</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4">https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4</a>  (狩獵的槍)  教師播放原民台 LiMA 新聞談論獵槍議題，請各位同學將影片中看到的獵槍議題記錄下來。  《LiMA 新聞》  狩獵修法議題引起社會關注，有關動物保育和狩獵文化觀點爭論不休，過去幾年來，原住民族人因為狩獵遭到司法移送的案件，也未曾停歇，尤其布農族人 talum 王光祿案件目前</p>	<p>教師事先準備行走 TIT79 集『新白楊的呼喚』影片，請學生將製作弓箭程序記錄下來。</p> <p>教師鼓勵學生分享回饋。</p> <p>口頭評量</p> <p>LiMA 新聞談論獵槍議題，請各位同學將新聞議題記錄下來，並於影片結束鼓勵學生發表回應。</p>
---	--

也提出非常上訴審理，對於原住民狩獵案件，一再地遭到法辦的困境，這是負責管理獵槍的警政署，甚至原民會必須認真思考的課題，面對司法的審理，族人期待能對族群文化多一些理解和對話，及早建立一套符合族人需求，使用安全又便利的獵槍，同時在保育及文化之間找出平衡點，讓瀕臨中斷的狩獵文化能夠傳承下去。

(二)教師提問：

1. 教師問學生有沒有看過獵槍，家裡有沒有獵槍？
2. 教師問學生獵槍在台灣社會是被接受的？
3. 教師問學生獵槍用途為何？
4. 教師問學生獵槍使用時間？
5. 教授問學生獵槍在傳統習俗中扮演的角色？

### 三、綜合活動

教師將學生分為三人一組，發下平板電腦請學生上網查詢台灣原住民獵槍新聞，並發表新聞內容。

教師鼓勵學生分享回饋。

教師事先準備平板電腦，請學生透過網路查詢相關新聞及影片，鼓勵學生分享資料。

### 第三節課結束

### 第四節課開始

#### 一、引起動機

教師講述獵槍議題對原住民文化的重要性，現今台灣社會對原住民的限制將影響我們對自身文化的流失，我們應該如何做才能達到平衡？請同學們給予回饋？

教師講述現今原住民重要議題，鼓勵學生發表回應。

#### 二、發展活動

##### (一)部落大小聲

1. 教師將學生分為四小組，請學生抽籤選擇自己的角色，以小組方式討論角色工作。

2. 教師講述課程活動

活動名稱：狩獵的槍

角色分配：政府機關、鄉鎮代表、獵人、村民

活動主持：教師

活動方式：對談式

活動時間：25分鐘

活動流程：

- (1) 教師引導各角色進行發表
- (2) 請獵人發表對於獵槍使用受到政府的限制及訴求
- (3) 政府機關給予回應
- (4) 鄉鎮代表針對獵槍議題的回應

教師將學生分成四小組，將桌椅排列成會議室模式，分配各小組工作，開始部落大小聲活動。

- (5) 角色輪流回應
- (6) 村民訴求
- (7) 政府機關給予回應
- (8) 最後請主持總結，並將今日活動重要決議或訊息傳達。



### 三、綜合活動：

教師發下課程學習單，請學生完成並分享課程心得。

#### 第四節課結束

#### 第五節課開始

### 活動五、發『聲』美好的世界

#### 一、引起動機

教師提問學生前幾堂課看到的所有議題，請學生省思世界原住民的困境。

#### 二、發展活動

教師發下圖畫紙，請學生將自己心中最美好的家園與世界連結，表達原住民應受到公平的對待。（主題定為原住民族議題發聲）

#### 三、綜合活動

1. 教師請學生完成圖畫，並鼓勵學生發表。
2. 教師將圖畫紙發稿至報社或網路網頁。

#### 第五節課結束

#### 第六節課開始

#### 一、引起動機

教師提問先前我們上過有關獵具的課程，現在我們要結合科技的機器來設計屬於我們的山刀模型。

#### 二、發展活動

- (一) 教師帶領學生到戶外收集山刀模型材料。
- (二) 學生依據個人喜好收集相關木材材料。

#### 三、綜合活動

接續第七節課程。

#### 第六節課結束

教師事先做好部落大小聲活動學習單，請學生完成。

教師提問學生相關這幾堂課學習後，原住民議題會影響未來族群發展，鼓勵學生發表看法。

教師事先準備圖畫紙，請學生將心目中最美的世界畫下來，完成後鼓勵學生發表。

教師提問學生相關問題，鼓勵學生發表。

請學生收集自己想要

<p><b>第七節課開始</b></p> <p><b>一、發展活動：</b></p> <p>(一)教師於電腦教室示範如何運用繪圖軟體設計山刀圖案。</p> <p>(二)教師示範雷切機器運用。</p> <p>(三)教師示範雷切機器流程。</p> <p>(四)學生運用繪圖軟體設計山摸圖型。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>接續活動八課程。</p> <p><b>第七節課結束</b></p> <p><b>第八節課開始</b></p> <p><b>一、發展活動：</b></p> <p>(一)學生實際操作繪圖軟體與雷切機器。</p> <p>(二)教師觀察學生操作安全。</p> <p>(三)學生完成山刀雷切模型。</p> <p>(四)學生上台分享製作心得。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師歸納與總結山刀模型製作課程，並請同學分享。</p> <p><b>第八節課結束</b></p> <p><b>課程結束</b></p>	<p>的山刀材料。</p> <p>教師事前準備雷切機器與繪圖軟體。</p> <p>教師事前準備雷切機器與繪圖軟體。</p> <p>口頭評量與全員大合照。</p>
<p>參考資料：</p> <p><a href="https://www.lungteng.com.tw/lungtengnet/htmlmemberarea/materials/resource/senior/geography/teach/news/society05/13.htm">https://www.lungteng.com.tw/lungtengnet/htmlmemberarea/materials/resource/senior/geography/teach/news/society05/13.htm</a> 現今世界原住民社會之重要議題</p> <p><a href="https://www.thenewslens.com/feature/tidf2016/28952">https://www.thenewslens.com/feature/tidf2016/28952</a></p> <p>2016 第十屆台灣國際紀錄片影展 【TIDF】台灣競賽導演專訪：蘇弘恩《靈山》祖父的山林、祖靈</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4">https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4</a></p> <p>狩獵的槍</p>	

(高年級/狩獵文化/行動/巡視陷阱)

一、教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引，透過不同主題或形式的探究與實作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動	設計者	賴凱翔 鄧裕豪
實施年級	高年級(上)	總節數	共8節, 320分鐘
單元名稱	巡視陷阱		
設計依據			
學習重點	學習表現	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(主科) 綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。(連結科目)	核心素養
	學習內容	社 Ae-III-2 科學和技術的發展與人類的價值、信仰與態度會相互影響。(主科) 綜 Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。(連結科目)	
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。	
	所融入之學習重點	1、培養學生對自然資源的認識。 2、太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異，探討狩獵議題。	
與其他領域/科目的連結	健康與體育		
教材來源	自編		
教學設備/資源	黑板、粉筆、課程講義、狩獵裝備、海報、彩繪工具。		
學習目標			
1. 能知道巡視陷阱的時間，了解巡視陷阱時的注意事項，能體會過去太魯閣族傳統生活			

樣貌，並認識獵人智慧。

2. 能實際施放陷阱、並正確判斷獵徑環境，並透過實際施放陷阱，了解獵人與土地和自然環境的連結。

### 教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族的傳統生活中，耕地、狩獵與居住環境是部落成立和遷移居的重要條件，其中尋找耕地與追逐獵區攸關族存的生活之道，而為自然遷徙的主要原因。從傳統小米播種到農耕採收的整套農作行事，伴隨著狩獵活動而進行綿密的儀式過程，祭儀行動的運作關鍵在於人與祖靈間彌補的守護概念。儀式獻祭的目的是維繫農耕豐收的生產重要性，農耕是主要的生產事業，狩獵的儀式行為，具有再生產與預兆豐收的意涵。

太魯閣族因遷移變遷的影響，受到新環境的調適及不同族群接觸，原以自古傳遞的祖先規訓，加上長期居處在高峰、溪谷與野林環境，自然產生對於山林野地的熟稔與敬畏。在其後的墾拓、農耕、狩獵與部落年度儀禮中，制訂社會生活裡的農獵、季節與祭儀等行事作息，形塑出太魯閣族群的傳統時間概念。

本課程設計針對狩獵文化行動為主題，讓學生瞭解太魯閣族傳統社會中，狩獵的時間為何？巡視的裝備有哪些？巡視陷阱時應該注意的事項等？了解過去太魯閣族傳統生活時間，並認識傳統獵人的狩獵智慧。

#### 第一堂課開始

##### 活動一、認識傳統太魯閣族一日生活分配

###### 一、引起動機：

教師詢問同學請問大家一天固定的生活作息有哪些？幾點起除？幾點吃早餐？幾點去學校？幾點吃中餐？幾點午休？幾點放學？幾點吃晚餐？幾點就寢？讓學生去熟悉自己的生活分配，再帶入過去太魯閣族傳統一日生活分配。

###### 二、發展活動：

###### (一) 猜猜看太魯閣族傳統生活的作息

1. 教師將學生分為四組。
2. 教師發下一張空白一天日程表。
3. 教師請學生發揮想像力，生活在傳統社會裡，你的日常生活作息為何？
4. 完成學習單，教師鼓勵學生發表回應。

###### (二) 認識時辰族語單字

1. 教師提問學生，知道哪些時辰單字？
2. 教師將字卡貼至黑板 (krbiyan/skrabi 深夜、camanan/rmdax 凌晨或黎明、mrbu 早晨、

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師將學生分為四組，請學生發揮想像力過去傳統生活作息為何？鼓勵學生互相討論，完成學習單。  
教師提問學生時辰單字，並事先準備時辰字卡，鼓勵學生唸讀。

jiyan/iyax 午間、ska hidaw 正中午、 gbiyan 傍晚、kmana 夜晚)

3. 教師講述單字，請同學跟著唸讀單字。

**三、 綜合活動：**

教師進行族語時間分配單字競賽，並依照老師出題，學生進行搶答。

**第一堂課結束**

**第二堂課開始**

**一、 引起動機：**

教師接續前一堂課程活動，提問學生我們學過時辰單字，那學生們有聽過四季：春、夏、秋、冬，各季節的族語單字為何？學生知道季節也關乎到太魯閣族的傳統分配時辰？狩獵也相關到季節分配。

**二、 發展活動：**

**(一) 認識季節族語單字**

1. 教師將字卡貼至黑板

春：trajing rbagan、trbagan

夏：rbagan (trajing、t-是有開始或接近的意思)

秋：trajing misan、haumisan

東：misan(trajing、hau-是有開始或類似的意思)

2. 教師講述單字，請同學跟著唸讀單字。

3. 教師發下學習單，請學生發揮想像力，生活在傳統社會裡，四季工作分配為何？

4. 完成學習單，教師鼓勵學生發表回應。

**(二) 認識太魯閣族傳統社會農獵時辰及季節工作分配**

1. 教師將黑板畫出太魯閣族傳統時辰圖，配合事先製作完成的字卡。

2. 教師講述正確的太魯閣族一日時辰圖：

	太魯閣族傳統時間	現代時間對照	行事作息對應
夜晚	krbiyan/skrabi 深夜	21:00~03:00	睡覺
	camanan/rmdax 凌晨或黎明	03:00~04:00	起床、三角灶起火、整理耕作繪狩獵器具。
白天	mrbu 早晨	04:00~09:00	餵食家禽、搗米煮小米粥、吃早餐、黎明日升時刻就到田裡耕作、種植、除草

教師事先準備學習單，請學生完成。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問學生季節相關單字，並事先準備季節字卡，學生唸讀。

教師事先準備學習單，請學生完成。

教師將太魯閣族一日時辰圖畫在黑板上，鼓勵學生將自己想像的比較，並發表看法。

			等；入山狩獵活動。	
	jiyan/iyax 午間 ska hidaw 正中午	09:00~16:00	在田裡工作或入山行獵；吃午餐；下午繼續工作到傍晚日落的時候。	
	gbiyan 傍晚	16:00~19:00	日落時回家，收拾耕做或受列氣句，煮食晚餐。	
夜晚	kmana 夜晚	19:00~21:00	家戶織布聲響，睡覺。	
<p>3. 教師請學生將自己的上一堂課的學習單比對，是否有一樣，鼓勵學生發表回應。</p> <p>4. 教師講述太魯閣族季節的行事區分。 太魯閣族傳統時間有季節變化的形式區分，依照農耕與狩獵形式作息來看，比較密切關連到部落家戶實際生活的就是冷、熱兩個季節，也就是的季節從事開墾、種植，熱的季節則從事農作收穫和入山行獵。所以經過調查太魯閣族是以兩個季節為主的行事週期： 春：srnabaw、trajing rbagan、trbagan 夏：rbagan (trajing、t—是有開始或接近的意思) 秋：krpuhan、trajing misan、haumisan 東：misan(trajing、hau—是有開始或類似的意思)</p> <p>5. 教師針對狩獵得時辰與季節做詳細的講述。（口述記錄）</p> <p>(1) 狩獵時間通常都是在秋、冬天得時候，夏天的熱天氣，他們不會去打獵，因為獸肉會腐爛。</p> <p>(2) 動物進入到春天時會進行繁殖期，獵人不會進行狩獵行動。</p> <p>(3) 春天是野生動物的繁殖期、哺乳期，禁獵可以避免野生動物的滅絕；而夏天，獵物容易在炎熱的氣候下腐爛，尤其是夏季烈日的「天然效應」；颱風頻繁、毒蛇猖獗及瘴癘之禍，都是獵人最所忌憚的，因此，到了夏天就會停止獵捕。</p> <p><b>三、 綜合活動：</b> 教師鼓勵學生對於這兩堂課課程內容做分享。</p> <p><b>活動一結束</b> <b>第二堂課結束</b></p>				<p>教師講述季節單字的由來，與太魯閣族分辨季節的方式有關聯。</p> <p>教師講述傳統太魯閣族在季節狩獵分配的方式，並鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師抽點學生進行課程分享。</p>

<p><b>第三堂課開始</b></p> <p><b>活動二、巡視陷阱的裝備</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>教師提問學生我們平常出門郊遊踏青，你們會準備什麼裝備？假如今天你準備跟著獵人一起去打獵，你會準備哪些裝備？為什麼？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 小獵人工具箱</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生分為三組，進行獵人智慧工具箱搜集討論。</li> <li>2. 教師發下討論學習單，鼓勵學生發揮創意搜集。</li> <li>3. 完成創意搜集，教師發下海報紙請各小組畫出認為最有創意的工具，介紹給同學。</li> <li>4. 教師鼓勵學生透過文字敘述創意工具。</li> <li>5. 教師鼓勵學生發表小組的創意。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生上台展演，並請它組學生給予意見交流，最後請教師給予傳統工具的意見回饋。</p>	<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師將學生分為三組，進行創意狩獵工具箱討論，並事先準備學習單語海報紙，請學生完成討論，發表回應。</p> <p>教師鼓勵學生發表回應。</p>
<p><b>第三堂課結束</b></p> <p><b>第四節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>教師提問學生，獵人上山狩獵時都會帶什麼？你認識哪些傳統狩獵工具？傳統狩獵工具用途的為何？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(二) 獵人巡視陷阱裝備分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獵人講述巡視陷阱裝備。</li> <li>2. 獵人講述巡視陷阱裝備用途。</li> <li>3. 獵人講述巡視陷阱裝備智慧。</li> <li>4. 獵人講述印象最深刻的巡視陷阱裝備用途經驗。</li> </ol> <p>(三) 獵人；小獵人 Q&amp;A</p> <p>獵人傳承傳統狩獵巡視裝備智慧給小獵人。</p>	<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人講述傳統狩獵裝備，並將經驗堂分享給學生。</p> <p>獵人與小獵人座談會，鼓勵學生發表問題。</p> <p>教師事先準備學習單，請學生完成。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p>

<p><b>三、 綜合活動</b></p> <p>教師發下課程學習單，請學生完成。</p> <p><b>活動二結束</b></p> <p><b>第四節課結束</b></p> <p><b>第五節課開始</b></p> <p><b>活動三、巡視陷阱注意事項</b></p> <p><b>一、 引起動機</b></p> <p>教師提問學生，上山狩獵我們除了知道裝備準備以外，同學們知道上山需要注意哪些事項什麼？為什麼？</p> <p><b>二、 發展活動</b></p> <p>(一) Go Go 打獵趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將班級學生分為三組，請學生針對不同注意事項作討論（舉一例說明）： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 環境防禦：防範有毒動植物</li> <li>(2) 路徑方向：避免迷路</li> <li>(3) 裝備準備：上山用需品</li> </ol> </li> <li>2. 教師發下討論學習單及一張情境海報，請學生將兩份工作完成。</li> <li>3. 完成兩份工作後，請學生安排情境的海報做演繹。</li> <li>4. 教師鼓勵學生進行展演角色安排。</li> <li>5. 教師鼓勵學生製作展演小道具。（提供海報、小道具等）</li> </ol> <p><b>三、 綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生上台展演，並請它組學生給予意見交流，最後請教師給予傳統狩獵注意事項意見回饋。</p> <p><b>第五節課結束</b></p> <p><b>第六節課開始</b></p> <p><b>一、 引起動機</b></p> <p>教師提問學生上一堂課我們要去打獵應該注意哪些事項，那這次我們換個角度思考，假如你在傳統太魯閣族的社會，你該如何成為一個山林中的獵人？</p> <p><b>二、 發展活動</b></p> <p>(二) 獵人常識</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獵人講述山林環境觀察注意事項。</li> <li>2. 獵人講述山林狩獵路徑注意事項。</li> <li>3. 獵人講述山林方向位置注意事項。</li> <li>4. 獵人講述山林裝備需求注意事項。</li> </ol> <p>(三) 獵人；小獵人 Q&amp;A</p> <p>獵人傳承傳統狩獵智慧注意事項給小獵人。</p> <p><b>三、 綜合活動</b></p>	<p>教師將學生分為三組，各組分配一個討論主題，事先準備學習單及海報，請學生將兩分完成。</p> <p>完成海報後，教師鼓勵學生透過演繹的方式，展演情境劇。</p> <p>教師鼓勵學生進意見交流，給予展演回饋。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人講述巡視陷阱注意事項，並分享巡視經驗。</p> <p>獵人與小獵人座談會，鼓勵學生發表問題。</p> <p>教師事先準備學習單，請學生完成。</p> <p>口頭評量</p>
--	---

<p>教師發下課程學習單，請學生完成。</p> <p><b>活動三結束</b></p> <p><b>第六節課結束</b></p> <p><b>第七節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>教師提問我們先前上到了巡視陷阱的裝備？以及了解太魯閣族日常生活規劃？接下來兩節課我們要到戶外踏查實際巡視陷阱。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)教師帶領學生至戶外，並講述如何選擇陷阱放置的位置。</p> <p>(二)學生分組利用相機記錄踏查經過。</p> <p>(三)教師講述陷阱製作如何就地取材。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>接續<u>第八堂課</u>，學生利用相機記錄課程經過。</p> <p><b>第七節課結束</b></p> <p><b>第八節課開始</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)教師示範如何放置陷阱。</p> <p>(二)學生實際操作施放陷阱。</p> <p>(三)教師請學生依照本週巡視陷阱課程經驗，找尋可以施放陷阱的獵徑。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師總結歸納踏查課程，並請學生以相片方式分享踏查心得。</p> <p><b>第八節課結束</b></p> <p><b>所有課程結束</b></p>	<p>實地評量(照片記錄)</p> <p>實地評量(尋找獵徑與施放陷阱)</p> <p>口頭評量</p>
<p>參考資料：</p> <p><a href="http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/index.htm">http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/index.htm</a></p> <p>跳躍山中的精靈 馬杜克</p> <p>太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記 晝日羿·吉宏</p>	

(高年級/狩獵文化/規範/禁忌介紹)

一、教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與實作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 強化與環境的連接感,養成友善環境的態度;發展社會覺知與互動的技能,培養尊重與關懷他人的情操;開啟學生的視野,涵養健康的身心。(議題融入-戶外教育)
- (四) 了解學校所在位置,是社區發展的重心與中心,以培養擁有情意濃郁學校氣氛及扮演知識傳遞及生活互動的重要角色。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範		設計者	賴凱翔 鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節,共320分鐘
單元名稱	禁忌介紹			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 2b-III-1 參與各項活動,適切表現自己在團體中的角色,協同合作達成共同目標。(主科) 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(連結科目)	核心素養	綜-E-A2 探索學習方法,培養思考能力與自律負責的態度,並透過體驗與實踐解決日常生活問題。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。 社 Aa-III-4 在民主社會個人須遵守社會規範,理性溝通、理解包容與相互尊重。		
議題融入	實質內容	戶 E5 參加學校校外教學活動,參訪生態、環保、地質、文化...的戶外學習。 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源,學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	學習透過部落踏查活動,學習太魯閣族狩獵行為規範。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、黑板、粉筆、踏查日記、攝像機、錄音筆、海報、繪圖工具。			
學習目標				

1. 能認識太魯閣族狩獵行為規範，了解太魯閣族傳統狩獵生活禁忌與原因，並實際遵守相關規範。
2. 能讓學生學習田野調查，運用訪談技巧訪談部落耆老並記錄傳統禁忌規範，並鼓勵學生成果發表。

### 教學活動內容及實施方式

情境說明：

台灣原住民族的狩獵文化是十分重要的傳統習俗，不論是所有種類的動物，在傳統狩獵文化中皆有應遵循的規範與禁忌，太魯閣族是農獵社會，男女性各司其職，男性應負責狩獵及維護家園；則女性應負責農作飲食等相關家庭工作。

太魯閣族文化的生成，仰賴著 Gaya 規範，其中包含著：山林、狩獵、農作、信仰、歲時、工藝、家庭、生活等，都圍繞著 gaya 規範為行，狩獵文化是維持家庭的生計，男性為了保持英勇的狩獵技能及平安，約定成俗的是一種狩獵規範與禁忌，並成為現代太魯閣族獵人遵守且銘記的重要習俗。

本課程內容設計，讓學生認識太魯閣族獵人狩獵規範與禁忌，體會獵人遵循的行為規範與太魯閣族文化內涵，藉由獵人的經驗分享認同狩獵文化，尊敬祖先的文化規範智慧。

#### 第一堂課開始

#### 活動一、狩獵季節規範

##### 一、引起動機：

教師提問學生，請問同學們知不知道太魯閣族在什麼季節開始狩獵？那哪些季節禁止狩獵？為什麼？

在傳統太魯閣族的生活中，狩獵的時間並不是隨性的，秋天和冬天才是族人們出外打獵的季節，春季和夏季是禁止狩獵的，春天是動物們繁衍生殖的孕育季，不在春天捕捉是傳統文化中和大自然和平共處的一到法則，夏天則是因為山中存在著許多的未知數，毒蛇出沒、蚊蟲孳生、就算是技術再高超的獵人也會對夏季的山林難以掌控，且食物也較不容易保存。另一個原因是秋季後野生動物的行徑較固定，許多毒蛇猛獸也開始冬眠，上山狩獵的族人們的安全也較有保障，且秋季正是農閒時間，如此獵人們也不會耽誤到生活中的正事。但不論是哪個季節，在傳統獵人文化中，如獵捕到年幼的動物，依照傳統都會放生，不然獵捕回去不但不會受到部落族人的敬重，反而會遭到族人們的歧視。

##### 二、發展活動：

##### (一) 季節工作分配

1. 教師請學生討論太魯閣族在不同季節的工作為何？
2. 教師請學生透過教師訪問、網路工具及相關書籍

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述工作分配，事先準備平板電腦，提供給學生查詢資料，鼓勵學生發表回應。

<p>查詢資料。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師請學生分享太魯閣族在不同季節的工作討論成果。</li> <li>4. 學生完成分享後，教師給予回饋。</li> </ol> <p>(二) 狩獵季節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述狩獵季節分配。</li> <li>2. 教師講述狩獵季節規範。</li> <li>3. 教師講述狩獵季節注意事項。</li> <li>4. 教師講述狩獵季節經驗分享。</li> </ol> <p>三、 綜合活動：</p> <p>教師製作學習單，請學生完成。</p> <p>活動一結束 第一堂課結束 第二堂課開始</p> <p><u>活動二、男女狩獵規範</u></p> <p>一、 引起動機：</p> <p>教師提問學生，現在台灣社會雖然男女地位平等，正常的價值觀念下仍然有哪些社會差異？男主外女主內？同學可以舉例傳統社會中，男女有哪些規範？狩獵規範？</p> <p>二、 發展活動：</p> <p>(一) 太魯閣族人出獵時規範</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述給學生太魯閣出獵時規範中男子組成獵團。</li> <li>2. 教師講述給學生太魯閣出獵時規範中女子禁止參加獵團。</li> <li>3. 教師講述給學生太魯閣出獵時女子須遵守的規範。       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 男子出獵時，家族禁食蜜柑、甜食等</li> <li>(2) 男子出獵時，家中婦女不可紡績、織布，否則對獵人不利。</li> <li>(3) 獵具切忌婦女摸觸。</li> </ol> </li> </ol> <p>(二) 教師播放影片</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc">https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc</a></p> <p>太魯閣族狩獵木槍 禁女性觸碰. 外借 2015-04-10 Truku TITV 原視族語新聞</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>教師鼓勵學生分享影片心得，並發表回饋。</p>	<p>教師講述課程，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備學習單，請學生完成。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師講述，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備影片，鼓勵學生紀錄，並發表回饋。</p> <p>教師鼓勵學生發表回饋。</p>
---	--

## 第二堂課結束

### 第三堂課開始

#### 一、 引起動機：

教師提問學生上一堂課我們認識出獵時的傳統規範，這堂課我們一起來認識太魯閣族人到獵區出列期間，須遵守的規範。同學有人聽過哪些規範？為什麼？

#### 二、 發展活動：

##### (三) 太魯閣族人出獵期間規範

4. 教師講述給學生太魯閣出獵期間須遵守的規範。
  - (1) 聽到有人死亡，則一、二天不能出獵，也要將準備好的粟餅丟棄，再擣新粟重製。
  - (2) 社中有人死亡，不能出外狩獵。
  - (3) 如有人曾與婦女通姦後出獵，則不但一無所獲，且會遭受連續旱災，作物歉收。
  - (4) 在小米未成熟前出獵，會吹起大風，作物歉收。
  - (5) 家中婦女分娩一個月內不可出獵，違反者殺豬謝罪。
  - (6) 為結婚釀酒時，不可出獵，否則狗會在出獵途中死去。
  - (7) 出獵期間，獵物無所獲，且有人受傷，表示社內有人私通、姦淫。
  - (8) 出獵期間，獵團成員不能逾越自己的獵區。
  - (9) 出獵期間，如果生病，要將攜帶的物品全留在獵區，立刻回家。
  - (10) 出獵期間，不得談論收穫的多寡。

#### 三、 綜合活動：

教師講述狩獵規範文化內涵，鼓勵學生發表回應。

## 第三堂課結束

### 第四堂課開始

#### 一、 引起動機：

教師提問學生上一堂課我們認識出獵期間的傳統規範，這堂課我們一起認識狩獵生活規範？同學們有沒有認識其他生活規範關於狩獵文化？為什麼？

#### 二、 發展活動：

##### (四) 太魯閣族人狩獵（其它）生活規範

5. 教師講述給學生太魯閣狩獵生活規範。

胡清香師母還跟我們說了一個小故事，有一個爸爸在打獵的前一天晚上跟他女兒說：「早上要早

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程，並鼓勵學生發表回應。

教師鼓勵學生發表回饋。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程，鼓勵學生發表回應。

一點起來幫我做便當。」。結果到了早上，他的女兒沒有起來做便當給他，結果這個爸爸就不去打獵了！這個意思是如果打獵的前一天如果兒女不孝順的話，就不會打到很多獵物。由此更可以看出太魯閣族在生活上的規範是相當嚴謹的。

- (1) 不能亂罵人、說髒話……等。
- (2) 打獵前不能和鄰居朋友來往，但是如果是從遠方來的朋友不能不跟他來往，要先在家門口燒火才可以讓他進來。
- (3) 有家人去打獵的話，家裡的木材要不斷的換，等他回來，要不然整個運勢就不好了。
- (4) 打獵的前一天不能跟妻子睡在一起。

(五) 獵人規範踏查前哨戰

6. 教師請學生草擬獵人規範踏查問題（分為狩獵三個階段提問）。
7. 教師請學生準備獵人規範他查工具。
8. 教師請學生準備獵人踏查小禮物。
9. 教師講述田野踏查論理。
10. 教師講述田野踏查注意事項。
11. 學生學習如何用太魯閣族與提問問題。

三、 綜合活動：

教師講述踏查準備工作，請學生完成踏查問題。

活動二結束

第四堂課結束

第五堂課開始

活動三、獵人規範踏查（兩堂）

一、 引起動機：

教師帶領學生到部落尋找部落獵人，主要分成兩到三組，到安排的三位部落獵人家中進行踏查，紀錄不同的獵人對山林狩獵行為的規範。

二、 發展活動：

(一) 狩獵前的行為規範（第一堂）

1. 學生問候獵人，並講述今天來踏查的目的。
2. 學生將踏查程序告訴獵人（徵求獵人攝像及錄音同意）。
3. 學生架設攝影機及錄音筆（同意）。
4. 學生各自提問狩獵前行為規範。
5. 教師鼓勵學生紀錄。

三、 綜合活動：

教師準備獵人規範踏查工作，講述踏查倫理、注意事項及準備工具，請學生分組準備踏查內容資料（三階段），並鼓勵學生討論及提出建議。

教師給予學生踏查內容資料建議及回饋。

教師帶領學生進行踏查活動，並分三組至各獵人住所進行踏查。

教師鼓勵學生發表問題，並鼓勵學生紀錄。

<p>學生統整狩獵前行為規範。</p> <p><b>第五堂課結束</b> <b>第六堂課開始</b></p> <p><b>一、 引起動機：</b> 教師做前一堂課程的統整，建議學生提問過程的注意事項，並鼓勵學生發表提問，這一堂課我們針對狩獵期間的行為規範，請學生準備好提問內容及記錄。</p> <p><b>二、 發展活動：</b> (二) 狩獵期間的行為規範 (第二堂) 6. 學生問候獵人，並講述第二堂課踏查目的。 7. 學生將踏查程序告訴獵人 (徵求獵人攝像及錄音同意)。 8. 學生架設攝影機及錄音筆 (同意)。 9. 學生各自提問狩獵期間行為規範。 10. 教師鼓勵學生紀錄。</p> <p><b>三、 綜合活動：</b> 學生統整狩獵期間行為規範。</p> <p><b>活動三結束</b> <b>第六堂課結束</b> <b>第七堂課開始</b></p> <p><b>活動四、獵人規範踏查成果發表</b></p> <p><b>一、 引起動機：</b> 教師將前四堂課踏查過程相片分享給學生，並給予學生建議與回饋。教師講述這兩課我們要進行踏查成果發表，請學生利用一節課小組討論如何成果發表，並鼓勵學生參與小組討論。</p> <p><b>二、 發展活動：</b> (一) 踏查成果準備 1. 教師讓學生選擇透過各方式進行踏查成果發表。(海報、展演、影像等) 2. 教師請學生準備成果資料與方式。 3. 教師給予學生建議與回饋。</p> <p><b>三、 綜合活動：</b> 學生小組完成成果發表工作，並準備下一堂課成果發表，鼓勵學生邀請受訪的獵人與校內老師一起來參與活動發表。</p> <p><b>第七堂課結束</b> <b>第八堂課開始</b></p>	<p>教師鼓勵學生將記錄做階段性的統整，並準備下堂課的踏查內容。</p> <p>教師提及上堂課的建議及回饋，並提醒學生這堂課的踏查目標及內容資料。 教師鼓勵學生發表問題，並鼓勵學生紀錄。</p> <p>教師鼓勵學生將記錄做階段性的統整，並準備下堂課的踏查內容。</p> <p>教師將安排學生進行成果發表的預備工作。 教師請學生選則一項成果形式，並配合口說介紹踏查成果。</p> <p>教師請學生完成成果預備工作，並主動邀請教師一同參與。</p>
---	--

<p><b>一、 引起動機：</b>          教師做成果發表活動主持，並請學生透過協調方式分配成果發表順序，鼓勵學生參與各小組成果發表，鼓勵學生發表回饋。</p> <p><b>二、 發展活動：</b>          (二) 踏查成果發表          4. 學生進行各小組成果發表。          5. 各組發表後，請獵人或教師給予成果建議與回饋。          6. 教師鼓勵學生發表回應。</p> <p><b>三、綜合活動：</b>          學生小組完成成果發表，教師或獵人給予學生統一性的回饋，並進行大合照。</p> <p><b>活動四結束</b>  <b>第八堂課結束</b>  <b>所有課程結束</b></p>		<p>教師為成果發表的主持人，並開場今日的成果發表，開始進行各小組成果發表。          教師進行三組成果發表，每組預定時間為十分鐘內完成成果發表，鼓勵各小組給予回饋分享。</p> <p>完成狩獵行為規範踏查活動，我們一起大合照。</p>
<p>參考資料：  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc">https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc</a>          太魯閣族狩獵木槍 禁女性觸碰. 外借 2015-04-10 Truku TITV 原視族語新聞  <a href="http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/cchps/work004_01.htm">http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/cchps/work004_01.htm</a>          太魯閣族獵人生活  <a href="http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/index.htm">http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/index.htm</a>          跳躍山中的精靈馬杜克</p>		

下  
學  
年



低

年

級

(低年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。  
(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/祈禱儀式		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	祈求祖先的賞賜			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		祈禱儀式所需用具(獵人教師準備)、撕貼畫用具		
學習目標				
1、能透過獵人的經驗分享，知道祈禱儀式的原因，進而尊敬祖先流傳下來的智慧。				
2、能透過戲劇對話與刮畫的創作，了解祈禱儀式的過程，進而尊敬祖先流傳下來的智慧。				

情境說明：

太魯閣族的獵人堅信一件事情：就是上山狩獵所得的一切都是祖先所給予的，因此在上山前一定會做祈禱儀式叫告祖先，祈求一切平安及收穫豐饒，祈禱儀式中有屬於獵人家族的規範，不得有所觸誤，以免不僅沒有獵收，上山狩獵時也會有厄運降臨，所以這是一件重要且神聖的事情。

**第一~二堂課**

**一、引起動機：**

教師說明獵人上山狩獵時所得到的一切都是家族祖先所賜予的。(獵人教師可以舉自己的狩獵故事分享給學生聽)(使用族語說故事)

**二、發展活動：**

活動(一)影片欣賞---狩獵時的儀式(捕獲不佳時)

影片欣賞---獵人腳蹤

[http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc\\_all.htm](http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm)

活動(二)狩獵時的儀式準備(捕獲不佳時)(輔以族語說明)

- 1、要準備那些獵具?為什麼?
- 2、要邀請那些人參加?為什麼?
- 3、要準備甚麼牲畜?公的或母的?為什麼?
- 4、狩獵儀式時有甚麼規範要遵守嗎?為什麼?
- 5、其他

活動(三)狩獵時的儀式過程(捕獲不佳時)(輔以族語說明)

- 1、狩獵儀式有沒有時間點的限制(上午或下午)?為什麼?晚上
- 2、狩獵儀式中我們是要跟誰祈求?為什麼?
- 3、狩獵儀式中我們主要是跟祖先說甚麼?為什麼?
- 4、狩獵儀式中的蛋要埋在哪裡?為什麼?
- 5、其他

活動(四)狩獵時的儀式後處理(捕獲不佳時)(輔以族語說明)

- 1、狩獵儀式後蛋要如何處理?為什麼?
- 2、狩獵儀式後幾天之內一定要上山?為什麼?
- 3、其他

**三、綜合活動：**

完成學習單

**第一~二堂課結束**

**第三~五堂課**

**一、引起動機：**

獵人教師說一則上山狩獵的有趣故事。(每個年段的獵人教師

都要準備)

(輔以族語說明)

## 二、發展活動：(全程使用族語進行)

活動(一)狩獵儀式前的準備

活動(二)狩獵儀式開始

活動(三)狩獵儀式後的處理

活動(四)分組進行模擬演練

## 三、綜合活動：

授課教師帶開學生並詢問學生體驗心得，最後每個年段選三位做全校心得報告。

## 第三~五堂課結束

## 第六~八堂課--

### 一、引起動機：

教師提問：現在二個人一組，一人飾演獵人，一人飾演祖先，開始進行祈禱儀式中的祈求對話。

### 二、發展活動：

活動(一)回憶大考驗

將學生分組進行分享討論：在祈禱儀式活動中的最有印象的畫面是甚麼？

活動(二)刮畫創作

1、請學生勾勒出祈禱儀式活動中的最有印象的畫面。

2、利用牙籤在刮畫紙上進行創作。

3、完成後，簡略寫上最有印象的畫面說明。

4、最後，給作品一個名稱。

### 三、綜合活動：

作品賞析

## 第六~八堂課結束

參考資料：

(低年級/狩獵文化/行動)

一、教學設計理念說明：

- (一)兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)(主科-生活領域)
- (二)語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三)以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/架設陷阱		設計者	吳景雲/劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8節
單元名稱	製陷小獵人			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		陷阱實物、陷阱製作材料、繪畫用具		
學習目標				

1. 能透過獵人的經驗分享與實際的獵場架設體驗，知道架設至少一種繩索陷阱，進而能辨別在何處放陷阱。

### 教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族是個擅長打獵的民族，而狩獵是本族男子必備的技能。狩獵活動更是太魯閣族的榮耀與尊嚴、團結與合作的象徵。一個好獵人，不只要懂得狩獵技能及嚴守狩獵規範，還要能掌握獵場的動植物生態，以擅用狩獵技術。本單元是狩獵技的入門課，低年級的學生在本單元要學會認識不同種類的陷阱，並知道架設陷阱的適當場域，以及能實作架設至少一種繩索陷阱。

**第一~二堂課開始**

**一、引起動機：**

**影片欣賞：**

[http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc\\_all.htm](http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm)

(陷阱實境)

**二、發展活動：**

活動一：常見的陷阱

1. 介紹捕獲大型獵物的陷阱(實體及架設)

(1)踏空取物—大型動物纏腳陷阱

(2)懸崖勒馬—大型動物繞頸陷阱

2. 介紹捕獲小型獵物的陷阱(實體及架設)

(1)繞樑三懸—小型動物繞頸陷阱

(2)一腳朝天—小型動物纏腳陷阱

活動二：小小藝術家

請學生在圖畫紙上勾勒出在山上放陷阱的情形，並用彩色筆塗上顏色。

**三、綜合活動：作品分享與賞析。**

**第一~二堂課結束**

**第三~五堂課開始**

製作小型動物纏腳陷阱(一)



◎集合前往設置陷阱的山林

課程程序如下：

1. 獵人介紹陷阱的族語名稱
2. 可以捕獲的獵物
3. 製作的材料名稱
4. 現場製作一組(老師製作即可)
5. 現場示範架設
6. 說明架設的地點(簡略說明獵物的獵徑)
7. 學生開始架設(獵人巡堂指導)
8. 問題解答
9. 填寫學習單
10. 學生心得分享

**第三~五堂課結束**

**第六~八堂課開始**

製作小型動物纏腳陷阱(二)



◎集合前往設置陷阱的山林

課程程序如下：

1. 獵人介紹陷阱的族語名稱
2. 可以捕獲的獵物
3. 製作的材料名稱
4. 現場製作一組(老師製作即可)
5. 現場示範架設
6. 說明架設的地點(簡略說明獵物的獵徑)
7. 學生開始架設(獵人巡堂指導)
8. 問題解答
9. 填寫學習單
10. 學生心得分享

參考資料：

(低年級/狩獵文化/規範)

一、教學設計理念說明：

(一)兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)(主科-生活領域)

(二)語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)

(三)以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)

(四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	狩獵的禁忌(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		B4 圖畫紙、繪畫用具、風箏材料		
學習目標				
1. 能透過獵人述說的狩獵經驗中，認識禁忌與原因，進而尊重傳統獵人所遵行的各式禁忌。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：				
獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的				

祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

### 第一~二堂課

#### 活動(一)獵人的山林故事

1. 獵人分享一則狩獵的故事(有關沒有遵守禁忌的故事)
2. 獵人介紹狩獵前的禁忌有哪些及原因
3. 獵人介紹狩獵時的禁忌有哪些及原因
4. 獵人介紹狩獵後的禁忌有哪些及原因
5. 圖文寫作

(1)先畫一幅剛才獵人所說的禁忌中印象最深的畫面

(2)圖的下方簡略說明

(3)分享創作

#### 活動(二)影片導讀一

1. [我們的島\(第 97 集\)大地的眼睛\(布農族\)](#)

2. [狩獵文化簡介\(泰雅族\)](#)

3. [我們的島—跟著獵人上學去\(布農族\)](#)

(1)從三部影片中，老師帶領學生整理二個族群的狩獵文化的禁忌有哪些？

(2)老師說明有哪些禁忌跟太魯閣族是相同的？哪些是太魯閣族所沒有的禁忌？

### 第一~二堂課結束

### 第三~五堂課一

#### 一、引起動機：

歡唱狩獵禁忌之歌

#### 二、發展活動：

活動(一)繪本導讀—占卜烏希希利(使用族語輔以說明)

1. 教師提問：「這篇故事裡，小朋友說說看，哪一段是跟太魯族狩獵文化的禁忌有關？」
2. 教師繼續提問：「故事中，希希利做了甚麼動作呢？」
3. 教師提問：「故事中的獵人看到希希利的甚麼行為就做了甚麼事情呢？」，教師引導學生希希利的指引規範。

活動(二)狩獵禁忌八格漫畫製作

以獵人教師說的狩獵禁忌或上學期訪問採集的內容為創作題材。

資訊設備

繪本準備

繪畫用具

<p>1. 首先拿出一張 8K 圖畫紙 (折成八等分)</p> <p>2. 選擇一條狩獵禁忌並將此禁忌內容初估區分成 8 段</p> <p>3. 每一段內容用圖畫的方式呈現</p> <p>4. 用蠟筆或色鉛筆塗上顏色</p> <p>5. 為此漫畫取一個名字</p> <p>活動(三)完成八格漫畫內容(只有圖呈現)</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>八格漫畫發表</p> <p><b>第三~五堂課結束</b></p> <p><b>第六~八堂課一</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>歡唱狩獵禁忌之歌</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>活動(一)狩獵的禁忌</p> <p>1、獵人教師述說狩獵的禁忌(至少 3 種)</p> <p>(依獵人教師狩獵經驗來講述)</p> <p>(使用族語輔以說明)</p> <p>2、說明時可以講述不遵守禁忌的後果故事</p> <p>活動(二)釋放禁忌的風箏</p> <p>1、簡易風箏製作</p> <p>(1)紮骨架：</p> <p>將兩根竹條做直角交叉，並且將之固定。紮完之後，檢查是否對稱，兩端彈性重量是否相同。</p> <p>(2)糊紙：</p> <p>接著，將紮好的骨架黏貼在鳶形紙面上。然後，在左、右兩邊分別黏上較短的紙條，黏貼時必須注意左右翼的平衡。風箏的尾端則黏上較長的紙條，做為穗子。</p> <p>(3)綁提線：</p> <p>在適當的施力點上綁上提線，通常視骨架的結構情形繫綁一根或兩根以上的提線。</p> <p>2、鳶形紙面上畫出狩獵禁忌的故事。</p> <p>3、釋放禁忌的風箏</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>完成禁忌的風箏</p> <p><b>第六~八堂課一</b></p>		<p>風箏材料</p>
<p><b>參考資料：</b></p>		

甲  
午  
級

(中年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/祈禱儀式		設計者	劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	中年級		總節數	8 節，共 320 分鐘
單元名稱	祈求祖先的賞賜			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。(主科) 語(原)5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。(連結科目)	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。(主科) 語(原)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	綜 Cc-II-1 文化活動的參與。(主科) 語(原)Bg-II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人E1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	祈禱儀式所需用具(獵人教師準備)、水彩用具			
學習目標				
1、能了解祈禱儀式的過程，能知道祈禱儀式的原因，並尊重傳統祈禱儀式規範。				
2、能簡述太魯閣族傳統祈禱儀式，透過歌曲以及祈福小物分享自我對祈禱儀式的學習心得。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：				
太魯閣族的獵人堅信一件事情：就是上山狩獵所得的一切都				

<p>是祖先所給予的，因此在上山前一定會做祈禱儀式叫告祖先，祈求一切平安及收穫豐饒，祈禱儀式中有屬於獵人家族的規範，不得有所觸誤，以免不僅沒有獵收，上山狩獵時也會有厄運降臨，所以這是一件重要且神聖的事情。</p> <p><b>第一~二堂課</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>教師說明獵人上山狩獵時所得到的一切都是家族祖先所賜予的，並說明狩獵有甚麼必要的儀式，以及需要注意的重要事項。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p><b>活動一、認識狩獵儀式</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生分為四組。</li> <li>2. 教師撥放影片。  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uJlWWjilydc">https://www.youtube.com/watch?v=uJlWWjilydc</a>          花蓮縣富世國小~(特色本位課程)狩獵儀式操演  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-i_a-_zyDdQ">https://www.youtube.com/watch?v=-i_a-_zyDdQ</a>          懷抱敬畏山林的心 狩獵行為透過儀式獲得祖靈護佑  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X0Ezbxyt0vc">https://www.youtube.com/watch?v=X0Ezbxyt0vc</a>          狩獵 Hanup  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VoToXh5kvQ4">https://www.youtube.com/watch?v=VoToXh5kvQ4</a>          Truku 入山狩獵 祭雞向祖靈報信</li> <li>3. 教師請學生紀錄影片中出現之內容。</li> <li>4. 教師請學生分組分享。</li> <li>5. 教師講述影片中狩獵儀式的進行對於狩獵活動的意義。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師提問，學生能複述儀式的重要性，並說明須注意的事項。</p> <p><b>第一~二堂課結束</b></p> <p><b>第三~五堂課</b></p> <p><b>活動二、認識狩獵歌曲</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>太魯閣族傳統狩獵儀式中也有出現歌曲的形式，請問有同學聽果或知道哪些狩獵歌曲嗎?今天我們就要來學習狩獵歌曲，並完成歌詞改編。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 教師播放打獵歌曲  <a href="https://www.mymusic.net.tw/html/player/ux/player.htm">https://www.mymusic.net.tw/html/player/ux/player.htm</a>  <a href="https://www.mymusic.net.tw/html/player/ux/player.htm">1?pageId=1561689099071</a></p>		<p>教師講述</p> <p>教師事前準備影片</p> <p>教師準備海報紙與簽字筆          教師講述          教師提問引領學生回答。</p> <p>教師提問引領學生回答。</p> <p>教師重複撥放打獵歌旋律讓學生熟悉。</p>
---	--	---

<p>原舞者-打獵歌</p> <p>作詞：太魯閣族歌謠</p> <p>作曲：太魯閣族歌謠</p> <p>wada wada yami ni ha, mha maduk samat ha, ida nami maha maha mapa yuh!</p> <p>tai tai yami ni yuh, mowsa nami maduk ka, ida nami maha mapa yuh!</p> <p>我們要去打獵了！</p> <p>我們一定會滿載而歸！</p> <p>(二) 請學生分組進行族語歌詞翻譯。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分為四組。</li> <li>2. 請學生至電腦教室利用網路翻譯打獵歌詞。  <a href="http://web.klokah.tw/text/main.php?user=studio09">http://web.klokah.tw/text/main.php?user=studio09</a>            族語 E 樂園  <a href="https://e-dictionary.apc.gov.tw/trv/Search.htm">https://e-dictionary.apc.gov.tw/trv/Search.htm</a>            太魯閣語 - 原住民族語言線上詞典- 原住民族委員會</li> <li>3. 教師協助學生完成歌詞翻譯。</li> </ol> <p>(三) 樂器學習(口簧琴、木琴)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生利用口簧琴進行歌曲搭配。</li> <li>2. 學生利用木琴進行歌曲搭配。</li> </ol> <p>(四) 學生打獵歌合唱演奏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 將學生分為合唱組及伴奏組。</li> <li>(2) 第一組展演 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> </li> <li>(3) 第二組展演 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> </li> <li>(4) 第三組展演 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> </li> <li>(5) 第四組展演 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> </li> <li>(6) 教師總結回饋 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落教師給予回饋</li> <li>2. 協同教師給予回饋</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動：</p> <p>教師提問，請各組學生派代表分享音樂創作印象最深刻的地方。</p> <p>第三~五堂課結束</p>		<p>教師發下族語歌詞。</p> <p>教師協助同學進行歌詞查詢。</p> <p>教師協助同學進行樂器伴奏。</p> <p>教師安排展演順序並利用攝影機全程攝影。</p> <p>教師提問並鼓勵學生發表。</p>
--	--	---

## 第六~八堂課

### 活動三、狩獵祈禱小物-3D 列印製作

#### 一、引起動機：

太魯閣族的傳統圖騰因為不同的圖案有不同的意涵，請問有哪些同學知道太魯閣族傳統圖騰有哪些樣式？以及這些圖騰的涵義？今天我們就要來利用科技的方式來完成屬於自己的狩獵祈禱小物。

#### 二、發展活動：

##### (一)教師講述太魯閣族圖騰意涵：

##### 祖靈之眼

祖靈之眼 utux 的話是代表祖先對我們的凝視，這是告誡我們即使你做錯事情，別人不知道，可是我這個 dowriq utux 知道，若要人不知，除非己莫為，你騙得了別人，你騙不了我這個祖靈在上面的叮嚀，所以它那個叮嚀除了庇佑之外還有告誡，因為祖靈的眼睛就是他心裡的審判長，所以你騙的了別人，你騙不了你心裡的那個心，而那個心是誰在監督著？就是祖靈之眼。



##### 貓頭鷹之眼

在很久很久以前，Truku 族中有著這麼一則傳說故事流傳著，當夜晚來臨，貓頭鷹若常常出現在住家外頭，並發出高亢有歷時，納意味著家中身孕的女人所懷胎兒將是個壯丁！這代表著貓頭鷹在 Truku 中的意義是『傳宗接代』。所以在 Truku 族群裡，貓頭鷹視為吉祥物的象徵，便將此織在織品中。

教師提問引導學生發表。

教師製作投影片介紹圖騰意涵。



### 勇士之眼

這個圖案女人是不能用的，所以我們在女孩子的裙子上看不到這個圖案，萬一有看到這個圖案是不尊重的，這個是用在男人的披肩上，所以男人之眼最主要是告訴我們，義務。身為一個男人，所以你看女人織布我們叫賢德，這個叫義務。你娶了這個老婆，然後你以後生了小孩，你有義務照顧這個家，你有義務出去狩獵，把所得的回來給孩子吃，養飽孩子，所以這個叫男人的義務，也是代表男人的勇氣、尊嚴。



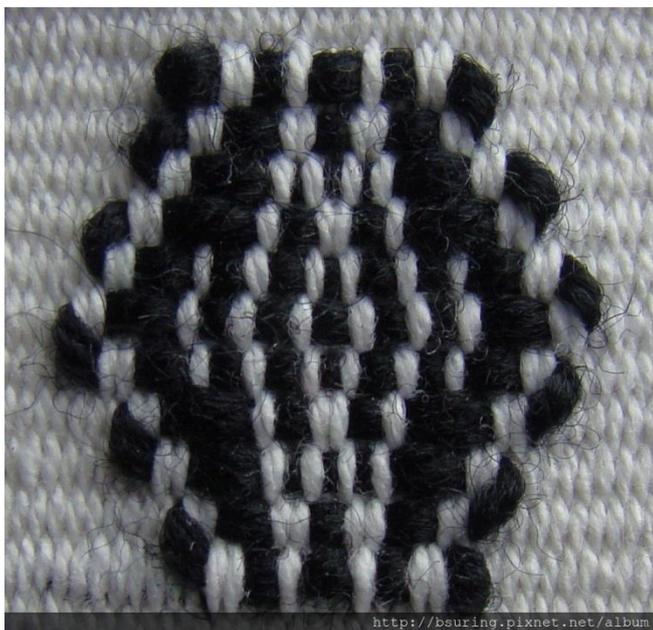
### 賢德之眼

根據耆老訪談得知，Truku 女孩在成年後約 12-16 歲就開始學習織布，才能成為一個真正的 Truku 族織娘，也就有資格做為人妻。學會了織布亦代表著賢慧與才德。而家中所有衣物也會都出於她的手。也代表著家族中的地位。而會織布的手，當回到祖靈之後地前的彩虹橋，倘若手臂流出鮮血，就能順利踏上過彩虹橋，不會掉到橋下，遭蟹靈吞噬，而此圖紋絕對不能出現在男性的飾物上。



### 占卜鳥之眼

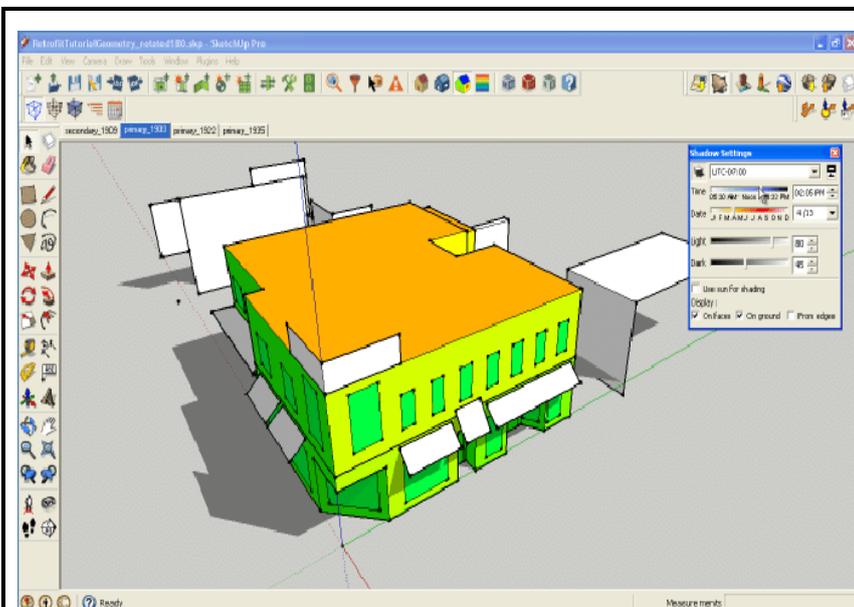
西西利鳥也就是 Truku 的占卜鳥，獵人在外出打獵時，如果占卜鳥在你右邊鳴叫代表吉利，此趟狩獵非常順利，非常豐收，如果占卜鳥在你左邊鳴叫代表不吉利，外出打獵需要非常小心，但如果占卜鳥在你前方鳴叫，擺明要阻擋你的去路，此刻獵人則不能再往前進，因為這是個警告代表有去無回之凶卦。



### (二)教師介紹 Google SketchUp 3D 繪圖軟體

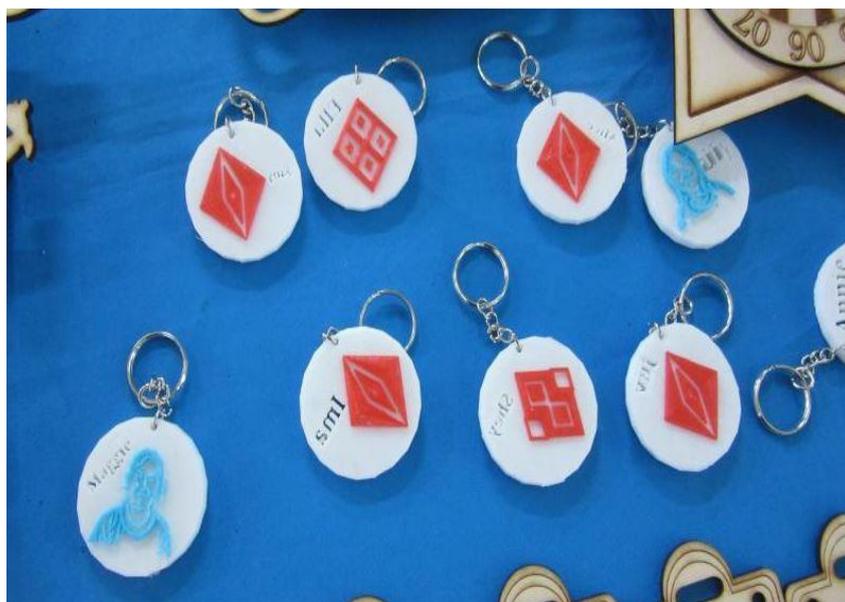
1. 程式主畫面介紹。
2. 繪圖方式方式。
3. 繪圖檔案儲存。
4. 3D 列印機利印操作教學。

教師介紹 3D 繪圖程式應用方式。



(三)學生利用 Google SketchUp 3D 繪製列印狩獵祈福小物

1. 學生繪製個人狩獵小物。
2. 學生進行 3D 列印機使用。
3. 學生進行狩獵祈福小物美編及成品。



### 三、綜合活動：

教師課堂總結歸納，並讓學生欣賞狩獵小物成品及成品設計心得分享。

第六~八堂課結束

所有課程結束

參考資料：

<https://bsuring.pixnet.net/blog/post/119581013-%E5%A4%AA%E9%AD%AF%E9%96%A3%E6%97%8F%E5%9C%96%E9%A8%B0%E6%95%85%E4%BA%8B>

太魯閣圖騰的意義

教師協助學生完成圖騰繪圖及列印。

教師提問並請學生發表。

(中年級/狩獵文化/行動)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 建構運動與健康的美學欣賞能力及職涯準備所需之素養，豐富休閒生活品質與全人健康。  
(主要科目-健康與體育)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/架設陷阱	設計者	劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	中年級(下)	總節數	8節，共320分鐘
單元名稱	製陷小達人		
設計依據			
學習重點	學習表現	健 1c- II-1 認識身體活動的基本動作技能。(主科) 語(原)1- II-2 能聽辨日常生活語詞的意義。(連結科目)	核心素養  健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。(主科) 語(原)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	健 Ce- II-1 其他休閒運動基本技能。(主科) 語(原)Bg- II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)	
議題融入	實質內容	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。	
與其他領域/科目的連結		綜合領域	
教材來源		自編、網路資源	
教學設備/資源		陷阱實物、陷阱製作材料、繪畫用具	

## 學習目標

- 1、能認識圍捕類與獸夾類陷阱，知道在何處放陷阱，並培養同儕合作精神。
- 2、能知道不同種類陷阱，架設至少一種陷阱，並分享架設陷阱的心得。

## 教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族是個擅長打獵的民族，而狩獵是本族男子必備的技能。狩獵活動更是太魯閣族的榮耀與尊嚴、團結與合作的象徵。一個好獵人，不只要懂得狩獵技能及嚴守狩獵規範，還要能掌握獵場的動植物生態，以擅用狩獵技術。本單元是狩獵技的入門課，低年級的學生在本單元要學會認識不同種類的陷阱，並知道架設陷阱的適當場域，以及能實作架設至少一種繩索陷阱。

### 第一~三堂課開始

#### 活動、石板陷阱

##### 一、引起動機：

這一堂課我們要學習的石板陷阱，請問有沒有同學之前放過？或是聽過家人有利用石板陷阱抓過獵物？石板陷阱是很初階陷阱方式，所以很多獵人都會先從放石板陷阱開始練習狩獵技巧及判斷獵徑能力。

##### 二、發展活動：

(一)教師就地取材找尋製作陷阱的材料

(二)教師介紹石板陷阱的各項名稱

dasil 石板陷阱、dasil 大型石板、kata Y 型(支架)、gasil 麻繩、bhniq 施力臂、bling 扣環、tmrqdug 誘餌

	
石板 <u>dasil</u>	施力臂 <u>bhniq</u>
	
Y 型支架 <u>kata</u>	麻繩 <u>gasil</u> 、扣環 <u>bling</u>

(三)教師說明示範

1. 教師先選擇適當的石板製作。
2. 將支架與施力臂木材處出適當的長度。
3. 將藤蔓削至石盪的薄度，並將施力臂與扣環綁緊。
4. 取兩支木枝作為固定扣環的支撐工具
5. 將石板約莫 45-60 度斜面，用 Y 型支架與施力臂固定。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師就地取材  
教師講述

教師依照步驟  
示範如何施放。

- 將麻繩與扣環繞過支架固定。
- 試著用樹枝測試石板陷阱有無成功。

(四)學生練習

- 教師將學生 2-3 人分為一組。
- 請學生領取需要的石板陷阱工具(支架、麻繩、扣環等)。
- 學生尋找適合的石板與地點進行石板陷阱搭建。

(五)活動評量

教師進行小組測驗，同時監督學生是否搭建過程有無錯誤，並給予一些技巧與協助。

三、綜合活動：

教師進行課程總結與回饋，並請學生發表學習心得。

第一~三堂課結束

第四~六堂課開始

活動二、踏板陷阱

一、引起動機：

這一堂課我們要學習的踏板陷阱，請問有沒有同學之前放過?或是聽過家人有利用踏板陷阱抓過獵物?踏板陷阱主要是抓山羌、山羊為主的陷獵方式之一。

二、發展活動：

(一)教師就地取材找尋製作陷阱的材料

(二)教師介紹踏板陷阱的各項名稱

jinux 踏板、rupung 圓形套環、bhniq 弓;彈吊桿、durang 套腳(頸)陷阱、waya 鋼繩

(三)教師說明示範

- 先將竹子燒成口字型。
- 挖洞，並將口字型的竹子插入土中。
- 放入踏板(踏板是根據動物的大小裁切)。
- 尋找合適的木樁(要有韌性的木頭)插入土中，或者找尋附近可以網綁的樹木。
- 放進繩索。
- 覆蓋泥土、枯葉、枯枝偽裝。
- 試著用手測試踏板陷阱有無成功。

1	 2
 3	4

教師協助學生搭建陷阱。

教師依照學生搭建給予建議。  
教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師就地取材  
教師講述

教師依照步驟示範如何施放。



(四)學生練習

1. 教師將學生 2-3 人分為一組。
2. 請學生領取需要的踏板陷阱工具(踏板、繩索、木樁等)。
3. 學生尋找適合的地點進行踏板陷阱搭建。

(五)活動評量

教師進行小組測驗，同時監督學生是否搭建過程有無錯誤，並給予一些技巧與協助。

三、綜合活動：

教師進行課程總結與回饋，並請學生發表學習心得。

第四~六堂課結束

第七~八堂課開始

活動三、繞頸陷阱

第一、引起動機

這一堂課我們要學習的繞頸陷阱，請問有沒有同學之前放過?或是聽過家人有利用繞頸陷阱抓過獵物?繞頸陷阱主要是利用動物不會跨越較高物品且會低頭的特性所製造出來的陷阱方式。

第二、發展活動

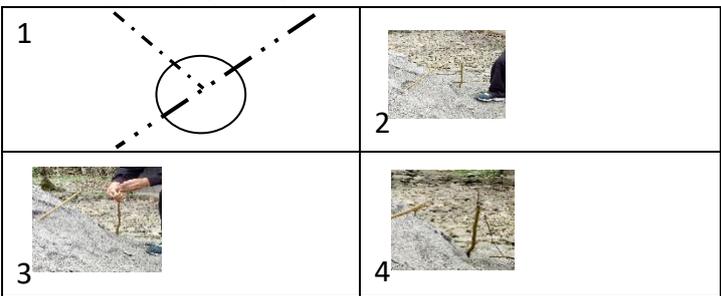
(一)教師就地取材找尋製作陷阱的材料

(二)教師介紹繞頸陷阱的各項名稱

qhuni 木頭、waya 鋼繩

(三)教師說明示範

1. 尋找動物行走的路線(以交叉地形最為合適)。
2. 尋找合適位置，插入兩根竹子。
3. 將繩索打成活結，插進竹子上方的缺口中。  
尋找附近的合適木頭，將另一方繩索綁在樹幹上。
4. 附近覆蓋泥土、枯葉、枯枝偽裝。
5. 測試繞頸陷阱有無成功。



(四)學生練習

1. 教師將學生 2-3 人分為一組。
2. 請學生領取需要的繞頸陷阱工具(竹子、繩索等)。
3. 學生尋找適合的地點進行繞頸陷阱搭建。

(五)活動評量、教師統整

教師進行小組測驗，同時監督學生是否搭建過程有無錯誤，並給予一些技巧與協助。

教師協助學生搭建陷阱。

教師依照學生搭建給予建議。  
教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師就地取材  
教師講述

教師依照步驟示範如何施放。

教師協助學生搭建陷阱。

教師依照學生搭建給予建議。

<p><b>第三、綜合活動</b>          教師進行課程總結與回饋，並請學生發表學習心得。</p> <p><b>第七~八堂課結束</b>          所有課程結束</p>		<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p>
<p><b>參考資料：</b></p>		

(中年級/狩獵文化/規範)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。(主要科目-藝術領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	中年級(下)		總節數	8節，共320分鐘
單元名稱	狩獵的禁忌(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	藝(表) 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。(主科) 語(原)1-II-2 能聽辨日常生活語詞的意義。(連結科目)	核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。(主科) 語(原)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	藝(表) E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。(主科) 語(原)Bg-II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人 E1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	自編、網路資源			
教學設備/資源	攝影機、電腦、道具材料			
學習目標				
1. 能認識禁忌與原因，了解禁忌的規範，並遵守太魯閣族傳統規範。				
2. 能透過劇場籌備活動細節，經由小組合作與耆老文化交流，經由劇場方式分享狩獵禁忌的規範故事。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：		獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，		

<p>而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。</p> <p><b>第一~二堂課開始</b></p> <p><b>活動一、太魯閣族傳統狩獵禁忌</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>太魯閣族在狩獵期間有非常多的禁忌需要遵守，而多半的規範都是 Gaya 祖靈信仰而來的，請問學生有沒有聽過有哪些狩獵禁忌？</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師將學生分為四組。</p> <p>(二)教師撥放影片。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNm0YI">https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNm0YI</a> 狩獵前務嚴守禁忌 敬畏大自然必有所斬獲</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=US4xptQoThU">https://www.youtube.com/watch?v=US4xptQoThU</a> 狩獵方法有一套 依動物習性設陷阱</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fz_8allrM_I">https://www.youtube.com/watch?v=fz_8allrM_I</a> 太魯閣族狩獵見蠅士氣增 象徵獵物豐富</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-K30YHQup9g">https://www.youtube.com/watch?v=-K30YHQup9g</a> 部落領域的禁忌 太魯閣族特有"禁止進入"標誌</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b7x1lpZFZeM">https://www.youtube.com/watch?v=b7x1lpZFZeM</a> 太魯閣族女子懷孕 守禁忌. 避不祥之兆</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jknIei5YrEU">https://www.youtube.com/watch?v=jknIei5YrEU</a> 獵熊需抵命 泰雅獵人視為禁忌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生紀錄影片中出現之內容。</li> <li>2. 教師請學生分組分享。</li> <li>3. 教師講述影片中狩獵禁忌規範對於狩獵活動的意義。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師提問，學生能複述儀式的重要性，並說明須注意的事項。</p> <p><b>第一~二堂課結束</b></p> <p><b>第三~四堂課</b></p> <p><b>活動二、太魯閣狩獵禁忌小劇場</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>前兩堂課程我們都上到了太魯閣族許多狩獵禁忌規範，有哪些同學可以舉例說明？那接下來的課程我們就要分組來進行太魯閣族狩獵禁忌小劇場的排演及展示。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師將學生分為兩大組。</p> <p>(二)教師請學生上網查詢太魯閣族禁忌故事。</p> <p>(三)教師請學生完成太魯閣族禁忌故事文本。</p>	<p>教師引導並鼓勵學生發表。</p> <p>教師事前準備影片。</p> <p>教師準備海報紙與簽字筆。</p> <p>教師講述。</p> <p>教師提問引領學生回答。</p> <p>教師提問引領學生回答。</p>	
--	---	--

<p>(四)教師進行各組太魯閣族禁忌故事文本導讀。</p> <p>(五)學生分組討論太魯閣族禁忌故事小劇場排演流程。</p> <p>(六)學生進行小劇場服裝道具製作。</p> <p>(七)學生進行小劇場排演。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師總結歸納各組太魯閣族小劇場排演重點，並請學生發表小劇場準備心得感想。</p> <p><b>第三~四堂課結束</b></p> <p><b>第五~六堂課</b></p> <p><b>活動三、太魯閣族禁忌小劇場展演及回顧</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>兩組同學在前兩堂課程都為了太魯閣族禁忌規範小劇場準備了許多精美的道具及服裝，接下來我們就要來進行各組的表演，希望兩組同學都能展現出最佳的表現。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(1)第一組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(2)第二組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(3)教師總結回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落教師給予回饋</li> <li>2. 協同教師給予回饋</li> </ol> <p>(4)教師將展示時攝影之影片重新撥放給兩組同學欣賞。</p> <p>(5)學生討論並發表各自其他組小劇場可以修正改進之處。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>教師總結歸納各組太魯閣族小劇場展出重點，並請學生發表小劇場準備心得感想。</p> <p><b>第五~六堂課結束</b></p> <p><b>第七~八堂課</b></p> <p><b>活動四、太魯閣族禁忌小劇場吉他手作</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>我們先前上了許多關於太魯閣族的禁忌，也作了太魯閣族禁忌小劇場的演出，請問有那位學生可以分享太魯閣族有哪些?那接下來的兩堂課程我們要來讓小朋友們製作太魯閣族禁忌小劇場吉他手作。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>1. 請上網收尋青蛙堂部落格-自製簡單樂器</p> <p><b>活動(一) 太魯閣族禁忌小劇場吉他製作</b></p>	<p>教師協助學生查詢資料。</p> <p>教師提供美工材料，讓學生進行道具製作。</p> <p>教師發問鼓勵學生回答。</p> <p>教師講述。</p> <p>教師利用攝影機全程攝影。</p> <p>教師播放兩組表演影片。</p> <p>教師發問鼓勵學生回答。</p> <p>教師發問鼓勵學生回答。</p>
---	--

1. 教師發吉他材料。
2. 以投影片方式講解如何製作。
3. 學生各自完成摺紙與剪裁。
4. 用蠟筆或色鉛筆塗上顏色。
5. 教師發下橡皮筋。
5. 為此卡片取一個名字。

活動(二) 完成太魯閣族禁忌小劇場吉他



三、綜合活動：

教師總結歸納本週課程，鼓勵學生發表創作理想，並讓學生欣賞其他作品。

第七~八堂課結束

所有課程結束

參考資料：

<https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNmOYI>

狩獵前務嚴守禁忌 敬畏大自然必有所斬獲

<https://www.youtube.com/watch?v=US4xptQoThU>

狩獵方法有一套 依動物習性設陷阱

[https://www.youtube.com/watch?v=fz\\_8allrM\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=fz_8allrM_I)

太魯閣族狩獵見蠅士氣增 象徵獵物豐富

<https://www.youtube.com/watch?v=-K30YHQup9g>

部落領域的禁忌 太魯閣族專有"禁止進入"標誌

<https://www.youtube.com/watch?v=b7x1lpZFZeM>

太魯閣族女子懷孕 守禁忌. 避不祥之兆

<https://www.youtube.com/watch?v=jknlei5YrEU>

獵熊需抵命 泰雅獵人視為禁忌

教師事先準備相關材料，並協助學生完成作品。

教師鼓勵學生發表，並讓學生賞析作品。

高  
年  
級

(高年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引，透過不同主題或形式的探究與作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(下)		總節數	共8節, 320分鐘
單元名稱	祈禱儀式			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(主科) 語(原)1-III-1 能正確聽辨語詞的意義。(連結科目)	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(主科) 語(原)-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點,培養使用族語的能力,藉此充實文化經驗,並認識民族文化精神及內涵,培養創新思維。(連結科目)
	學習內容	社 Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為,並維持社會秩序與運作。(主科) 語(原) Bc-III-1 文化祭儀活動的用語。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中,營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、網路資源影片、黑板、粉筆、攝影機。			
學習目標				
1. 能知道祈禱儀式的原因,了解祈禱儀式的過程,瞭解自身文化內涵,培養太魯閣族文化主體。				
2. 能了解祈禱儀式的意涵,實際進行祈禱儀式過程,並分享儀式進行的心得。				

**情境說明**

太魯閣族傳統生活型態以農獵為主，相關於農耕與狩獵的祭儀活動有非常綿密規範與過程，因也可見其重要性。Truku 以祖靈 utuxrudan 為中心，形成一套自成一個的族群信仰觀念。關於災厄疾病、日常行事的解釋，涉及族群社會裡所有的福祉、護佑以及處理異常、不明的事件，皆歸因於祖靈系統而獲致解決。 Truku 族群社會遵守 gaya 的規範，涵蓋樂族人從出生到死亡的生活領域，有其一定的實踐知識，gaya 沒有任何條列的規範守則，而是這些規範刻寫在每一個族人身體實踐之中。

太魯閣族傳統生活中的祭典儀式遵循祖靈信仰概念，沿著族群的傳統生活週期進行，從小米播種、除草，直到小米收割與盛穗延續，彰顯人的嚴守禁忌與勤勞追求的本意，因而各有其基本的儀式類型和過程。所謂太魯閣族的歲時祭儀包括播種、收穫、織布、狩獵、紋面、馘首，乃至生育、命名、結婚與喪葬等祭儀，這些祭儀的對象都是以家族的祖靈為主，儀式運作目的在於藉由子孫的勤勞與誠意，達到祈求、消災與感恩。

本課程針對狩獵祈福儀式為主，認知狩獵乃是太魯閣族傳統規範 gaya 其一，增加學生對於狩獵規範的知識架構，體會自身族群深層文化涵養。

**第一節課開始**

**活動一、祈福儀式**

**一、引起動機**

教師提問：Truku 傳統規範 gaya 中，你們知道祈福包括哪些儀式？為何要祈福？何時要祈福？今天我們課程就是要幫學生們了解太魯閣族傳統的祈福儀式有哪些？以及該如何進行這些儀式與準備儀式物品。

**二、發展活動**

(一) 播放祈福影片：

狩獵前務嚴守禁忌 敬畏大自然必有所斬獲

<https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNmOYI>

Powda 是太魯閣族祈福與贖罪必要的儀式

<https://www.youtube.com/watch?v=7ChqaTAvmwY>

太魯閣族祈福儀式 求生活平安

<https://www.youtube.com/watch?v=Ps0Jl5eYmlg>

(二) 介紹祭祀獵具：

刀子(最重要)、打火機、背具、陷阱用的東西、槍、鋼索、獵物的毛、鋸子，女生去準備的農作物也要祭祀後再帶上去。

\*山上迷路時不能盲目地往溪流的方向走。

\*一定要帶狗去狩獵嗎？要帶很會打獵的狗。

(三) 介紹祭祀時要邀請那些人參加？

自己孩子以及家中長輩。

**三、綜合活動：**

教師鼓勵學生分享影片心得以及上課心得，或者是否有親身經歷分享。

教師透過提問方式，鼓勵學生回應。

教師準備影片於撥放

教師事先準備相關教具展示

<p><b>第一節課結束</b>  <b>第二節課開始</b>  <b>一、引起動機</b>  教師提問：從上一堂課影片中，Truku 傳統規範 gaya 中，你們知道祈福要準備什麼東西（祭品）？如何進行祈福儀式？誰可以享用祭品？</p> <p><b>二、發展活動</b>  (一) 介紹祭祀時要準備甚麼牲畜？  要準備公的牲畜，雞冠越大越好，鴨越肥越好，沒有開過的米酒。  *Powda gaya su：針對所做的壞行為進行儀式。  *Powda бага：狩獵前的儀式。  *劉成富耆老是家族的第八代獵人，前七個是 Palas(最強)、iban ……(有七個)。</p> (二) 介紹祭祀的過程順序 1. 首先先跟太陽祈求(天與地)，之後再念祖先名字(七個)。 2. 酒灑一下。 3. 抓雞的方式為右腳左翅，接著就殺牲畜。 4. 如果雞鴨馬上死，代表會有好運。 5. 右手(食指)沾血點尾巴及獵具。 6. 獵具都還不能動，要先處理牲畜後最後再收東西。 7. 牲畜的肝一定要烤來吃。 8. 煮熟後，牲畜的頭要先烤乾，隔天要帶去放陷阱的地方。 9. 獵人一定要吃內臟。 10. 牲畜只給去打獵的人吃，婦女最後才會吃。 11. 牲畜的頭，一定要帶去山上埋在放陷阱的地方，獸毛(尾巴)也要帶去山上綁在陷阱的木頭上。 12. 上山前的夢也很重要，好夢才可以上山。 (三) 介紹祭祀的時間 時間最好是下午傍晚時分，因為祭祀完後可以睡覺並等好的夢境。 (四) 介紹祭祀的對話內容 主要是跟太陽(天與地)和七個祖先對話，祈求的內容是為了孩子與家人的溫飽祈求給予豐收的獵績……。 (五) 介紹祭祀後續相關作業 出去打獵時，蘭尾草要放在家裡，讓別人知道你出去打獵，回來時要丟在屋頂上，原因是告訴其他人我們不同伙。隔天就要上山了，如果夢不好就要半個月再去。 <p><b>三、綜合活動：</b>  教師鼓勵學生分享影片心得以及上課心得，或者是否有親身經歷分享。</p> <p><b>第二節課結束</b></p>		<p>教師引導學生發表</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師事先準備相關教具展示</p> <p>教師透過提問方式，鼓</p>
---	--	---

<p><b>第三節課開始</b></p> <p><b>活動二、狩獵前的祭祀活動~~實際操作課程(家中)</b></p> <p>在太魯閣族群日常生活中，Powda 是很普遍的儀式行為，族語詞意包括 qdeheriq (使……平順渡過) 以及 malu bi uda ta (讓我們生活平安) 的意思，含有人生處於各領域行事前預兆和事件後的恢復作用，具有祈求生活形式平順的意思。從部落的集體活動到個人在現實生活的事件，進行祈求順利、預兆豐收、災厄禳拔，以及彌補贖罪的牲祭儀式行動。</p> <p>牲祭祖靈的 powda 儀式作用，係藉由族人殺牲供祭以慰藉祖靈，子孫表達祈願、請求的誠意；祖靈則因子孫的真誠善意，不再煩擾子孫的夢境，近一步賦予子孫靈力福佑。一世的核心結構，顯現族人現代生活中狩獵供祭、殺豬折福祛厄的場域裡，依然可以看得到這種人與祖靈間的關係結構。</p> <p>Powda 實踐型態表現在部落性祭典以及個人喝酒前的 melaq、plaqun (均為以手指沾酒的灑酒動作)給祖靈喝的意義。從運作情境上做類別區分，大致上可以把 powda 分成 powdamaduq(狩獵儀式)、powdakingalsapah(祈求家庭平安的儀式)兩種。在儀式過程中使用的祭品，係由祭司 (mpsapuh) 依照當時儀式對項羽個人判斷，決定供祭哪一種牲祭品，牲祭品包括 babuy(家豬)、tama rudux (公雞)、balung (雞或鴨蛋)。</p> <p>在目前的族群社會中，雖然西方教會已深入到各個村落，但 powdakingalsapah(祈求家庭平安的儀式)、powdababuy(殺豬牲祭儀式)、powdadaran(傳統醫療治病儀式)、powdamaduq(出獵儀式)，以及死去親人的 hemic kari (臨終前的留話)，依然運作魚族人內心境界，實踐於平日生活中。</p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p><b>教師提問：</b>powda 是什麼中文意思？在傳統社會中 powda 代表著什麼意涵？什麼時候要 powda？為什麼要 powda？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)教師說明狩獵前在家中進行祭祀的原因 祈求天與地及七個獵人祖先(耆老是第八代)能給予豐厚的獵物。</p> <p>(二)獵人進行實際示範祭祀的過程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 首先先跟太陽祈求(天與地)，之後再念祖先名字(七個)。對話內容大致為：主要是跟太陽(天與地)和七個祖先對話，祈求的內容是為了孩子與家人的溫飽祈求給予豐收的獵績……。</li> <li>2. 酒灑一下。</li> <li>3. 抓雞的方式為右腳左翅，接著就殺牲畜。</li> <li>4. 如果雞鴨馬上死，代表會有好運。</li> <li>5. 右手(食指)沾血點尾巴及獵具。</li> <li>6. 獵具都還不能動，要先處理牲畜後最後再收東西。</li> <li>7. 牲畜的肝一定要烤來吃。</li> <li>8. 煮熟後，牲畜的頭要先烤乾，隔天要帶去放陷阱的地方。</li> <li>9. 獵人一定要吃內臟。</li> </ol>	<p>勵學生回應。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師口頭講解</p> <p>教師實際操作祭祀過程</p>
--	---

<p>10. 牲畜只給去打獵的人吃，婦女最後才會吃。</p> <p>11. 牲畜的頭，一定要帶去山上埋在放陷阱的地方，獸毛(尾巴)也要帶去山上綁在陷阱的木頭上。</p> <p>12. 上山前的夢也很重要，好夢才可以上山。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生分享上課心得，或者是否有同學自願上台重述祭祀流程。</p> <p><b>第三節課結束</b></p> <p><b>第四節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>各位小朋友剛剛都清楚的看到祈福祭祀的過程，有哪些同學記得需要準備甚麼?以及過程中說了什麼祈福與嗎?那接下來就要請請同學分成四組，來小組討論並在最後一堂課展演祭祀流程。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 學生依照年級做混合交叉編組。</p> <p>(二) 學生就地取材，利用周遭環境物品取代真實祭祀物品。</p> <p>(三) 學生練習祭祀台詞。</p> <p>(四) 各組學生進行祭祀展演編排。</p> <p>(五) 偕同教師給予回饋及指導。</p> <p>(六) 各組最後展演練習。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>請各組學生指派同學回答準備祭祀最難的地方是?並說出如解決這些問題?</p> <p><b>第四節課結束</b></p> <p><b>第五節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>想必同學們的準備都非常豐富與精彩，現在我們就要請各組來展演各組準備的祭祀活動，也請台下同學在觀賞完後給予熱烈回饋。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 第一組展演</p> <p>1. 小組展演</p> <p>2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(二) 第二組展演</p> <p>1. 小組展演</p> <p>2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(三) 第三組展演</p> <p>1. 小組展演</p> <p>2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(四) 第四組展演</p> <p>1. 小組展演</p> <p>2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(五) 教師總結回饋</p> <p>1. 部落教師給予回饋</p>		<p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>學生分組進行展演討論及演練。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師講解</p> <p>各小組展演。</p>
--	--	---

<p>2. 協同教師給予回饋</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生分享上課心得，或者是否有同學自願上台重述祭祀流程。</p> <p><b>第五節課結束</b></p> <p><b>第六節課開始</b></p> <p><b>活動三、狩獵前的祭祀活動~實際操作課程(獵場)</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>上一堂課程我們介紹了在家中要如何進行祭祀儀式，今天我們就要實際到獵場內，來教導童學在裂廠內要如何進行祈福儀式。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 教師說明狩獵前再獵場進行祭祀的原因</p> <p>在巡視期中，如果都沒有捕獲獵物有獵物逃脫等現象，就可以進行狩獵中的祭祀活動。</p> <p>(二) 獵人進行實際示範祭祀的過程</p> <p>(地點是在狩獵現場的第一個放置的陷阱旁)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 左手拿著雞蛋，右手握著陷阱(Bhniq)</li> <li>2. 首先先跟太陽祈求(天與地)，之後再念祖先名字(七個)。對話內容大致為：主要是跟太陽(天與地)和七個祖先對話，祈求的內容是為了孩子與家人的溫飽祈求給予豐收的獵績……。</li> <li>3. 親允拿著雞蛋的大拇指。</li> <li>4. 把雞蛋埋在陷阱旁邊。</li> </ol> <p>*通常第一個陷阱不會捕獲到獵物，如果有捕獲，代表日後不會有好的收穫；若是狩獵期間捕獲的第一個獵物，是在最後一個陷阱捕獲的話，代表日後會有很好的收穫。</p> <p>*如果狩獵期間，獵人有參加喪禮或是喜宴的話，就必須在第一個及最後一個陷阱做相同的祭祀。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生分享上課心得，或者是否有同學自願上台重述祭祀流程。</p> <p><b>第六節課結束</b></p> <p><b>第七節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>各位小朋友剛剛都清楚的看到祈福祭祀的過程，有哪些同學記得需要準備甚麼?以及過程中說了什麼祈福與嗎?那接下來就要請請同學分成四組，來小組討論並在最後一堂課展演祭祀流程。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 學生依照年級做混合交叉編組。</p> <p>(二) 學生就地取材，利用周遭環境物品取代真實祭祀物品。</p> <p>(三) 學生練習祭祀台詞。</p> <p>(四) 各組學生進行祭祀展演編排。</p>		<p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師講解</p> <p>教師事前準備祭祀物品，並實際示範獵區祭祀儀式</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p>
---	--	---

<p>(五)偕同教師給予回饋及指導。</p> <p>(六)各組最後展演練習。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>請各組學生指派同學回答準備祭祀最難的地方是?並說出如解決這些問題?</p> <p><b>第七節課結束</b></p> <p><b>第八節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>想必同學們的準備都非常豐富與精彩，現在我們就要請各組來展演各組準備的祭祀活動，也請台下同學在觀賞完後給予熱烈回饋。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)第一組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(二)第二組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(三)第三組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(四)第四組展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組展演</li> <li>2. 教師與同學給予回饋</li> </ol> <p>(五)教師總結回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落教師給予回饋</li> <li>2. 協同教師給予回饋</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師鼓勵學生分享上課心得，或者是否有同學自願上台重述祭祀流程。</p> <p><b>第八節課結束</b></p> <p><b>所有課程結束</b></p>		<p>學生分組進行展演討論及演練。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p> <p>教師講解</p> <p>各小組展演。</p> <p>教師透過提問方式，鼓勵學生回應。</p>
<p>參考資料：</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNmOYI">https://www.youtube.com/watch?v=yWYgFUNmOYI</a></p> <p>狩獵前務嚴守禁忌 敬畏大自然必有所斬獲</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ChqaTAvmwY">https://www.youtube.com/watch?v=7ChqaTAvmwY</a></p> <p>Powda 是太魯閣族祈福與贖罪必要的儀式</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ps0Jl5eYmlg">https://www.youtube.com/watch?v=Ps0Jl5eYmlg</a></p> <p>太魯閣族祈福儀式 求生活平安</p>		

(高年級/狩獵文化/行動)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(下)		總節數	共8節, 320分鐘
單元名稱	架設陷阱			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。(主科) 社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置的意義。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。(主科) 社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、投影機、網路資源、黑板、粉筆、陷阱工具。		
學習目標				
1、能認識大型動物繩索陷阱，知道在何處放陷阱，培養學生對傳統太魯閣族農獵社會的敬仰，體會獵人的狩獵智慧與尊敬獵人的偉大。				

2、能了解架設陷阱的意涵，實際進行架設陷阱過程，並分享架設陷阱進行的心得。

### 教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族獵人善於山林狩獵，狩獵方式可以分成動態、靜態與逸態狩獵三種方式，這謝狩獵方法可以讓所有不同屬性的動物，都成為狩獵的對象。

本課程主題為架設陷阱，針對高年級學生，讓學生學習逸態狩獵，逸態狩獵是指利用陷阱進行的狩獵活動，架設完成陷阱後，獵人就可以離開去進行下一種狩獵工作。陷阱的種類會根據捕捉動物的不同分成：大型動物的陷阱有石壓式、索頸式、套腳式三種陷阱。狸科動物的陷阱有地上的鐵夾。鼠科動物的陷阱有地面套頸式的和樹上套頸式的陷阱。鳥類的陷阱有套頸式的。這幾堂課讓高年級學生學習如何捕捉大型動物，透過索頸式、套腳式陷阱介紹，學習如何成為太魯閣族獵人。

#### 第一、二堂課程共同進行課程

##### 第一、二堂課程開始

##### 活動一、認識陷阱種類

##### 一、引起動機

教師提問學生獵人捕捉獵物有幾種種類？太魯閣族傳統陷阱有哪些？學生知不知道哪種陷阱可以捕捉什麼獵物？

##### 二、發展活動

##### (一)教師說明太魯閣族人狩獵原因

狩獵文化在臺灣各個不同的原住民族中皆占有十分重要的一種傳統，不論是天上飛的、地上爬的、或是海裡游的，在傳統部落的狩獵文化中，皆有部落中應遵循的規範與禁忌，太魯閣族也不例外，大致上可分為：

狩獵季節：

在傳統太魯閣族的生活中，狩獵的時間並不是隨性的，秋天和冬天才是族人們出外打獵的季節，春季和夏季是禁止狩獵的，春天是動物們繁衍生殖的孕育季，不在春天捕捉是傳統文化中和大自然和平共處的一到法則，夏天則是因為山中存在著許多的未知數，毒蛇出沒、蚊蟲孳生、就算是技術再高超的獵人也會對夏季的山林難以掌控，且食物也較不容易保存。另一個原因是秋季後野生動物的行徑較固定，許多毒蛇猛獸也開始冬眠，上山狩獵的族人們的安全也較有保障，且秋季正是農閒時間，如此獵人們也不會耽誤到生活中的正事。但不論是哪個季節，在傳統獵人文化中，如獵捕到年幼的動物，依照傳統都會放生，不然獵捕回去不但不會受到部落族人的敬重，反而會遭到族人們的歧視。

狩獵區域：

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

教師口頭介紹

在太魯閣族部落中，每個部落都有屬於自己的獵區，並不是想到那個山區就可以到那個山區，這些獵區都以大自然較明顯的分界為依據，例如河川、山脈稜線、大樹等，而保護獵區也成為部落中男子所必須共同承擔的責任，傳統族人大都會依循著長輩們的依據，這樣才不會觸怒祖靈，如此的生活態度也較不會有部落與部落間的紛爭。所以狩獵區域在獵人文化中是必須遵守的規則。通常一個或一群部落的獵區並不會只有一個，族人們並不會將同一個獵區作無限制的捕殺，所以這也是為了可以永續經營且不會影響生態而造成野生動植物數量下降。

(二)教師分享個人放置陷阱及狩獵經驗

(三)教師經由狩獵網站介紹太魯閣族不同陷阱類型



[http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc\\_all.htm](http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm)

### 三、綜合活動

請學生完成動物陷阱漫畫學習單

#### 第一、二堂課程結束

#### 第三、四、五堂課共同進行

#### 第三、四、五堂課開始

#### 活動二、製作獵捕大型動物陷阱-踏板陷阱

##### 一、引起動機

教師提問學生在傳統生活中，我們可能沒有銅、鋼器，很難有製作有利的尖銳獵具，那同學們想想以前我們會利用哪一種植物做成有利的獵具？那同學認識哪些最傳統的獵具？

##### 二、發展活動

(一)將學生分為四組進行課程活動。

(二)陷阱竹弓材料採集。

教師透過狩獵網頁中內容介紹狩獵陷阱種類。

教師發下學習單，請學生利用畫筆繪製。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

1. 教師利用山刀示範如何採集竹弓。
2. 學生在協同教師協助下採集材料。

(三) 陷阱踏板材料製作。

1. 教師示範如何製作陷阱踏板。
2. 學生在協同教師協助下製作材料。

(四) 陷阱繩索材料製作。

1. 教師示範如何繩索綁法。
2. 學生在協同教師協助下練習如何正確使用陷阱綁法。

(五) 陷阱門字型觸發器製作。

1. 教師示範如何製作門字型觸發器。
2. 學生在協同教師協助下製作門字型觸發器材料。

**三、 綜合活動**

教師請各小組上台分享，並鼓勵學生交流回饋。



**第三、四、五堂課結束**

**第六、七、八堂課開始**

**活動三、搭建完成獵捕大型動物陷阱-Qlubung 踏板陷阱**

**第一、 引起動機**

我們在上三堂課中都動手做了許多踏板陷阱材料，請問學生我們有做了那些材料呢？那今天我們就要實際來完成踏板陷阱的製作了。

**第二、 發展活動**

(一) 教師示範如何將踏板陷阱材料做組合，並實際示範搭建

教師示範製作流程，並由協同教師從旁指導學生製作。教師示範製作流程，並由協同教師從旁指導學生製作。教師示範製作流程，並由協同教師從旁指導學生製作。教師示範製作流程，並由協同教師從旁指導學生製作。教師鼓勵學生發表回饋。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

教師示範如何搭建踏板陷阱材料。

<p>踏板陷阱。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用木樁挖洞將竹弓放置凹洞中固定。</li> <li>2. 利用木樁挖陷阱位置的淺洞。</li> <li>3. 綁放冂字型觸發器材料。</li> <li>4. 綁放繩索於竹弓上。</li> <li>5. 將繩索拉至冂字型觸發器材料上並固定踏板。</li> <li>6. 利用附近枯葉做陷阱偽裝。</li> <li>7. 完成踏板陷阱設置。</li> </ol> <p>(二)學生分為四組進行踏板陷阱製作。</p> <p>(三)協同教師在旁做安全維護以及架設指導。</p> <p>(四)教師對每一組陷阱製作進行建議修正。</p> <p>(五)學生針對教師建議，修改以及補強陷阱。</p> <p>(六)教師對整堂課程進行總結。</p> <p><b>第三、 綜合活動</b></p> <p>教師進行踏板陷阱課程做總結回饋，並請學生發表本周學習心得。</p> <p><b>第六、七、八堂課結</b></p> <p><b>所有課程結束</b></p>		<p>學生分組進行活動，協同教師從旁指導學生製作。</p> <p>教師提問學生，鼓勵學生發表回應。</p>
<p>參考資料：</p> <p><a href="http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm">http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm</a></p> <p>跳躍山中的精靈馬杜克</p> <p>太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記 晷日昇·吉宏</p>		

(高年級/狩獵文化/規範)

一、教學設計理念說明：

- (一) 符辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值;發展對人權的價值信念;增強對人權的感受與評價;養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 從原住民歷史的學習,增進對自我文化的認識與肯定,以協助原住民兒童的學習,培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(下)		總節數	共8節,共320分鐘
單元名稱	禁忌介紹(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 2b-III-1 參與各項活動,適切表現自己在團體中的角色,協同合作達成共同目標。(主科) 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(連結科目)	核心素養	綜-E-A2 探索學習方法,培養思考能力與自律負責的態度,並透過體驗與實踐解決日常生活問題。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。(主科) 社 Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為,並維持社會秩序與運作。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中,營造多元文化的學習氛圍。		

與其他領域/科目的連結	健康與體育
教材來源	自編
教學設備/資源	電腦、投影機、網路資源、黑板、粉筆、海報、繪圖工具。

## 學習目標

1. 能認識太魯閣族狩獵行為規範，了解太魯閣族傳統狩獵生活禁忌與原因，透過繪圖漫畫方式呈現學習經歷，鼓勵學生成果發表。
2. 能認識其他族群的族群禁忌，查詢其他族群相關族群禁忌，並分析其他族群禁忌與自我族群禁忌差異。

## 教學活動內容及實施方式

### 情境說明：

太魯閣族在傳統農獵時期依靠著夢占、鳥占或蠅占為狩獵徵兆，藉由夢占與鳥占解譯的啟示，預知並掌握一日生活行事、狩獵等的吉凶好壞。廖手臣(1998)所謂夢占是指祖靈透過夢的吉凶喻知子孫的意思，族語稱為 mspi，族人平日生活中進行的大是，諸如播種、開墾、收穫、狩獵，乃至早期出草之前，以及各種慶典祭儀等項，都會祈求子玲透過夢境給與啟示意義，以決定形式運作是否如常。如果夢境是吉夢 malumspi，可以順暢進行規劃中的事情；如果是凶夢 naqixmspi，則將所有進行中的事情停止，否則會有災禍發生。鳥占 sisil 是太魯閣族的一種靈鳥，獵人會因為 sisil 鳥的飛向和叫聲，預知太魯閣族人農獵行事的吉凶禍福，並做為是否入山行獵的行動依據。因此，sisil 鳥的叫聲和方位成為太魯閣族傳統社會中用來預知吉凶的占卜智慧，研判是否適合出門打獵的預兆過程，稱為鳥占 mitasisil。

本課程針對狩獵文化，占卜是太魯閣族行獵重要的行為規範之一，祖先流傳至今的傳統規範，蘊含許多自然智慧，人與靈的溝通形式、方式或表現等，都是一個民族的文化內涵，希望能讓學生認識太魯閣族人的文化內涵，尊重傳統文化。

### 第一堂課開始

#### 活動一、排灣族以及魯凱族的占卜

##### 一、引起動機：

太魯閣族的禁忌規範我們可以透過 Gaya 祖訓以及夢占、竹占等方式來了解，請問學生還記得有哪些占卜儀式？有哪些祭祀器具嗎？那同學知道除了太魯閣族之外的族群，還有那些族群有占卜儀式嗎？

##### 二、發展活動：

##### (一) 教師播放排灣族占卜影片

<https://www.youtube.com/watch?v=ruIG19IdIVQ>

太麻里族群多元 獨有 91 歲排灣竹占師

[https://www.youtube.com/watch?v=3LhFG\\_JGvB4](https://www.youtube.com/watch?v=3LhFG_JGvB4)

祖靈黑珠指點天命？排灣族傳奇女巫

<https://www.youtube.com/watch?v=V7r3q2dhvXc>

排灣族祖靈屋 祭祀重要場地

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師事先準備影片，請學生紀錄印象深刻的片段，並鼓勵學生發表回饋。

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9uBAXpzGou0">https://www.youtube.com/watch?v=9uBAXpzGou0</a> 部落祭祀占卜 祭司帶領族人向諸神拜祭</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xYlyC8qGZ04">https://www.youtube.com/watch?v=xYlyC8qGZ04</a> 靈媒在排灣傳統文化信仰 占重要身分</p> <p>(二)排灣族占卜影片討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生觀看影片，並記錄印象深刻的片段。</li> <li>2. 教師請學生分享從影片中看到什麼？</li> <li>3. 教師講述影片中排灣族占卜的意義。</li> </ol> <p>(三)比較太魯閣族及排灣族占卜</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生分組討論其他族群的占卜方式。</li> <li>2. 教師請學生舉一例排灣占卜運用到的器具。</li> <li>3. 教師請學生發表太魯閣族及排灣族占卜的差異。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動：</b> 教師製作影片觀賞課堂心得學習單，請學生完成。</p> <p><b>第一堂課結束</b></p> <p><b>第二節課開始</b></p> <p><b>一、引起動機：</b> 前一堂課我們認識了排灣族的占卜儀式，那接下來我們要來認識魯凱族的占卜儀式，請問學生知道或聽過魯凱族的占卜儀式嗎？</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一)教師播放魯凱族占卜影片</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SeisH_IJh-4">https://www.youtube.com/watch?v=SeisH_IJh-4</a> 魯凱族占卜材料 由青年男子採集</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=90uJnjWgBtU">https://www.youtube.com/watch?v=90uJnjWgBtU</a> 桃市深耕魯凱文化 辦小米占卜祭</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=F3nbSLUa3fQ">https://www.youtube.com/watch?v=F3nbSLUa3fQ</a> 霧台豐年祭前占卜 預測今年部落運勢</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LjqRJAHL8U">https://www.youtube.com/watch?v=LjqRJAHL8U</a> 部落祭儀不可或缺 魯凱族"小米們"的故事</p> <p>(二)魯凱族占卜影片討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生觀看影片，並記錄印象深刻的片段。</li> <li>2. 教師請學生分享從影片中看到什麼？</li> <li>3. 教師講述影片中魯凱族占卜的意義。</li> </ol> <p>(三)比較太魯閣族及魯凱族占卜</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生分組討論魯凱族的占卜方式。</li> <li>2. 教師請學生舉一例其他族群占卜運用到的器具。</li> <li>3. 教師請學生發表太魯閣族及魯凱族占卜的差異。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動：</b></p>	<p>教師引領討論學生發表。</p> <p>教師製作學習單，請學生完成。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備影片，請學生紀錄印象深刻的片段，並鼓勵學生發表回饋。</p> <p>教師引領討論學生發表。</p> <p>教師製作學習單，請學生完成。</p>
--	---

教師製作影片觀賞課堂心得學習單，請學生完成。

## 第二節課結束

## 第三節課開始

### 活動二、世界原住民族占卜儀式

#### 一、引起動機：

先前我們介紹台灣排灣族以及魯凱族的占卜儀式，我們可以發現到很多原住民族都有屬於自己的占卜儀式，同學們都知道台灣位處南島語系區域，在南島語系區域還有很多族群分布在不同國家，那接下來我們希望學生能夠分組查詢國外其他原住民族的占卜儀式及占卜特色。



#### 二、發展活動：

(一)教師將班級分為四大組別進行分組討論與查詢。

(二)世界原住民族占卜儀式查詢：

1. 族群位在哪個國家？
2. 族群名稱？
3. 族群有甚麼狩獵占卜儀式？
4. 這些族群占卜儀式過程？
5. 這些狩獵占卜儀式跟台灣原住民族有沒有相似處？
6. 這個族群你最有印象的地方？

(三)教師請學生查詢相關影片於下一堂課發表時分享。

#### 三、綜合活動：

請學生將查詢內容記錄於海報紙上。

## 第三節課結束

## 第四節課開始

#### 一、引起動機：

上一堂課每組同學都查詢到非常豐富資料，那現在我們就要來依照組別來發表各組查詢的內容以及影片資料。

#### 二、發展活動：

(六)第一組分享

教師事先準備南島語系分布地圖。

教師分配組別並在一旁給予學生查詢範圍及協助。

教師事前準備海報紙及畫筆讓學生紀錄。

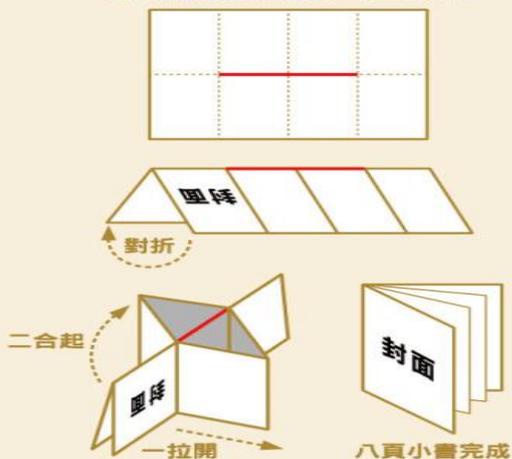
教師講述。

教師安排分享組別，並以攝影機記錄學生發表過程。

<p>1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(七) 第二組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(八) 第三組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(九) 第四組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋</p> <p>(十) 教師總結回饋 1. 部落教師給予回饋 2. 協同教師給予回饋</p> <p><b>三、綜合活動：</b> 教師總結學生分享內容，並請學生發表認識世界原住民族占卜的心得感想。</p> <p><b>第四節課結束</b> <b>第五、六節課開始</b></p> <p><b>活動三、世界原住民族狩獵占卜儀式小書製作</b></p> <p><b>一、引起動機：</b> 這周我們透過同學的分享了解到世界上還有很多族群都有在進行祭祀與占卜的儀式，有誰可以舉列幾項同學發表過的儀式?上一堂課各組都收集到許多占卜儀式的資料，那接下來兩堂課，我們就要請學生依照查詢資料的組別來完成製作世界原住民族狩獵占卜儀式小書。</p> <p><b>二、發展活動：</b> (一) 教師依照查詢資料組別將學生分組。 (二) 教師發下大海報紙讓學生裁減成小書格式(裁減方式如下圖)</p>	<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師發下海報紙及剪刀，並協助同學完成小書裁減。</p>
---	--

## 8 頁小書教學

紅線部份請用剪刀或美工刀裁開



(三)教師發下彩色筆請學生將查詢資料依照分享順序記錄在小書內。

(四)教師請學生利用彩色筆、蠟筆、色鉛筆進行小書的美編。

(五)學生分組完成小書。

(六)請各組派代表上台展示小書，並說明小書的設計理念。



### 三、綜合活動：

教師總結歸納本周狩獵文化規範，並請學生發表心得。

### 第五、六節課結束

教師請同學依照順序填入小書內容。

教師在旁協助學生美編。

教師請各組推判發表。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師事前準備不織布材

## 第七、八節課開始

### 活動四、南島語系分布不織布地圖手作

#### 一、引起動機：

本周我們上了許多關於南島語系原住民的禁忌與規範內容，請問有哪些同學可以分享我們學習到了什麼內容？接下來的兩堂課程我們就要來分組進行南島語系分布不織布地圖製作。

#### 二、發展活動：

##### (一) 南島語系分布不織布地圖製作

1. 教師發下一張 4K 瓦楞板及不織布材料。
2. 以投影片方式講解如何製作。
3. 學生各自完成摺紙與剪裁。
4. 用色紙剪貼不同國家地名。
5. 各組分享完成的成品



#### 三、綜合活動：

教師總結歸納本週課程，請學生上台分享地圖創作理念，並讓學生欣賞他組作品。

## 第七、八節課結束

料，並協助學生完成作品製作。

教師鼓勵學生發表，並讓學生賞析作品。

所有課程結束

參考資料：

<https://www.youtube.com/watch?v=ruIG19IdIVQ>

太麻里族群多元 獨有 91 歲排灣竹占師

[https://www.youtube.com/watch?v=3LhFG\\_JGvB4](https://www.youtube.com/watch?v=3LhFG_JGvB4)

祖靈黑珠指點天命？排灣族傳奇女巫

<https://www.youtube.com/watch?v=V7r3q2dhvXc>

排灣族祖靈屋 祭祀重要場地

<https://www.youtube.com/watch?v=9uBAXpzGou0>

部落祭祀占卜 祭司帶領族人向諸神拜祭

<https://www.youtube.com/watch?v=xYlyC8qGZ04>

靈媒在排灣傳統文化信仰 占重要身分

[https://www.youtube.com/watch?v=SeisH\\_IJh-4](https://www.youtube.com/watch?v=SeisH_IJh-4)

魯凱族占卜材料 由青年男子採集

<https://www.youtube.com/watch?v=90uJnjWgBtU>

桃市深耕魯凱文化 辦小米占卜祭

<https://www.youtube.com/watch?v=F3nbSLUa3fQ>

霧台豐年祭前占卜 預測今年部落運勢

<https://www.youtube.com/watch?v=LjqRJAHL8U>

部落祭儀不可或缺 魯凱族"小米們"的故事