

花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

【狩獵文化】主題課程教案 I



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

目錄

民族教育主題課程負責教師與節數一覽表	5
【狩獵文化】主題課程學習內容圖容圖	6
【狩獵文化】主題課程課程目標與主要活動	7
現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表	8
教案審視表	9
花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表	9
檢核表說明	10

上學期

(低年級/狩獵文化/知識)	13
(低年級/狩獵文化/知識)	20
(低年級/狩獵文化/行動)	25
(低年級/狩獵文化/規範)	32
(中年級/狩獵文化/知識)	36
(中年級/狩獵文化/行動)	43
(中年級/狩獵文化/行動)	47
(中年級/狩獵文化/規範)	55
(高年級/狩獵文化/知識)	62
(高年級/狩獵文化/知識)	68
(高年級/狩獵文化/行動)	76
(高年級/狩獵文化/規範)	82

下學期

(低年級/狩獵文化/知識)	92
(低年級/狩獵文化/行動)	99
(低年級/狩獵文化/規範)	105
(中年級/狩獵文化/知識)	110
(中年級/狩獵文化/行動)	115
(中年級/狩獵文化/規範)	120
(高年級/狩獵文化/知識)	126
(高年級/狩獵文化/行動)	132
(高年級/狩獵文化/規範)	139

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

核心理念：以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

學校願景：成為一位真正的太魯閣族人

實施目的

民族歷史正當性
民族之主體意識
族群關係之互動

推動任務

文化回應教學
提升基本學力
增進國際視野
教師專業發展

教學策略

閱讀、發表（認知）
反思、思辯（情意）
探索、實踐（技能）

課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化
認同

自信
培養

互助
關懷

計畫
特色

教師
專業

部落
連結

國際
接軌

多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

主題(教學順序)	負責教師	上、下學期總節數(週數安排)
山林智慧 5	周佳樺、劉志翔	32(上 2、下 2)
狩獵文化 3	劉仁傑、鄧裕豪	56(上 4、下 3)
農作飲食 1	瓦旦	56(上 3、下 4)
信仰禮俗 8	王玉英、林珈君	16(上 1、下 1)
歲時祭儀 2	傅蓉蓉、葉蕙蕾	16(上 1、下 1)
文學史籍 6	楊采娟	16(上 1、下 1)
遷徙歷史 4	賴凱翔	16(上 1、下 1)
部落家族 9	賴志強、王秀美	16(上 1、下 1)
工藝樂舞 7	張筱婷、賴玉甄	64(上 4、下 4)
9 大主題	22 位教師	288 節(上、下各 144 節)

※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

教案編寫說明：

一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)

二、教案格式的內容說明：

(一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。

(二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。

(三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。

(四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。

(五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)

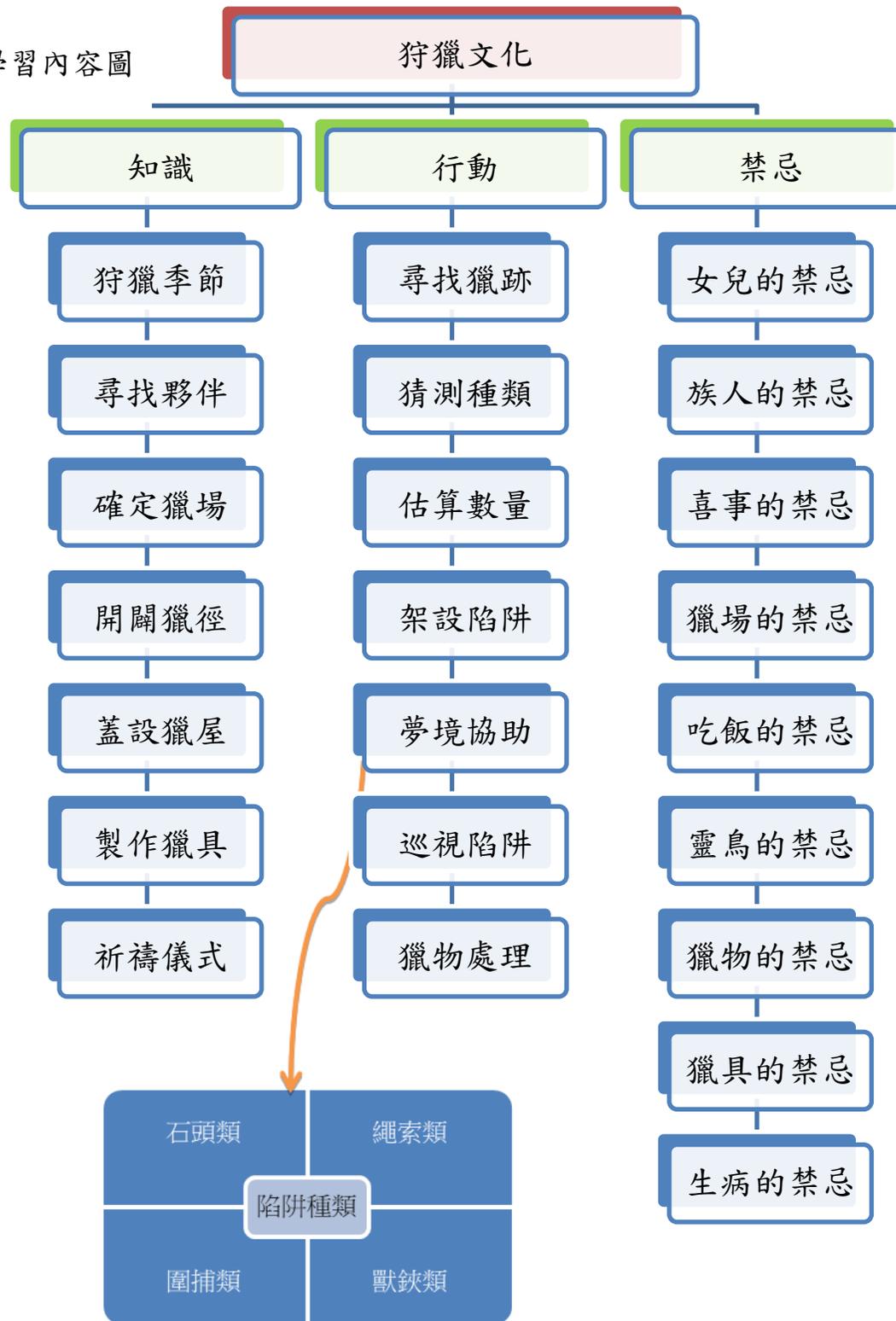
三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。

四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。

五、第一週課程說明，最後一週成果展。

六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

【狩獵文化】主題課程學習內容圖



中年級

知識

確定獵場
 開闢獵場
 祈禱儀式
 估算數量
 夢境協助
 架設陷阱

知道獵場區域
 知道獵人獵場
 知道開闢獵徑
 選擇獵徑
 祈禱原因
 祈禱過程
 獵物腳印估算動物數量
 獵物腳印判斷動物群落
 夢境種類
 夢境好壞
 知道設放陷阱地點
 認識陷阱種類
 能架繩索陷阱

行動

規範

禁忌介紹 認識禁忌與原因

低年級

知識

狩獵季節
 尋找夥伴
 祈禱儀式
 尋找獵跡
 猜測種類
 架設陷阱
 禁忌介紹

認識季節動物
 認識季節動物吃食
 狩獵夥伴協助
 狩獵分工與分食
 祈禱原因
 祈禱過程
 認識獵物腳印
 認識獵物行徑
 分辨獵物腳印
 判斷獵物體型與性別
 知道設放陷阱地點
 認識陷阱種類(圍捕與獸夾)
 認識禁忌與原因

行動

規範

狩獵文化

高年級

知識

蓋設獵屋
 製作獵具
 祈禱儀式
 巡視陷阱
 獵物處理
 架設陷阱
 禁忌介紹

知道獵屋種類
 架設獵屋
 認識獵具種類
 製作獵具
 祈禱原因
 祈禱過程
 巡視陷阱時間
 巡視陷阱注意事項
 處理獵物
 裝置獵物方式
 知道設放陷阱地點
 認識陷阱種類
 能架設石板與繩索陷阱
 認識禁忌與原因

行動

規範

現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

現行領域課程與節數						民族教育小學領域課程與節數				
年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級	年 段 領域名稱		低年級	中年級	高年級
語文	國語	5	5		5	語文	國語	7	7	7
	英語	-	1		2		英語	-	2	2
	族語	1	1		1		族語	1	1	1
數學		3	3		4	數學		5	5	6
自然		-	3		3	自然		-	3	3
社會		-	3		3	社會		-	3	3
藝術與 人 文	-	14	3	15	3	民族教育 課 程	8	8	8	
健康與 體 育	2		3		3					
生活	7		-		-					
綜合	2		3		3					
彈性	3		6		5					
						自主學習	2	2	2	
合計		23	31		32	合計		23	31	32

「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。

教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

課程內涵			
年段			
教案編寫人員			
檢核項目	檢核指標	審查情形	修正建議
基本項目	課程總節數	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	教學設計理念說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	單元名稱	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習重點	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	核心素養	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	議題融入	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習目標	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
內容項目	情境說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程活動安排	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程內容呼應 內涵主題(目標)	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	評量方式	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新		
	本土語運用創新		
	其他運用創新		

審查人

檢核表說明

課程內涵	本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。	
年段	本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級)	
教案編寫人員	部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。	
檢核項目	檢核指標	檢核指標說明
基本項目	課程總節數	有達到各內涵的學年總節數(上、下學期)
	教學設計理念說明	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念
	單元名稱	有書寫適切的單元名稱
	學習重點	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點
	核心素養	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養
	議題融入	有書寫各內涵相對應連結的議題融入
	學習目標	有書寫各內涵課程的學習目標
	其他	其他建議
內容項目	情境說明	有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明
	課程活動安排	有適切的課程主題活動設計與時間安排
	課程內容呼應內涵主題(目標)	有呼應此內涵的主題(目標)
	評量方式	有適切的多元評量設計
	其他	其他建議
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新	有設計結合資訊領域的課程活動
	本土語運用創新	有設計結合本土語領域的課程活動設計
	其他運用創新	其他建議

下
通
其
通





低

年

級



(低年級/狩獵文化/知識-狩獵季節)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/狩獵季節		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級(上)		總節數	8節
單元名稱	山上的動物朋友			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		

教學設備/資源	圖卡、繪圖用具、拓印工具	
學習目標		
<p>1、能透過常見獵物的圖卡，認識各個季節狩獵的動物，進而了解動物的習性。</p> <p>2、能透過觀察與繪製的外觀，了解各個季節狩獵的動物原因(食物)，進而了解動物的習性。</p>		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>本主題課程是透過認識狩獵動物的種類與他們食用植物生長期，來介紹狩獵的時期與各季節狩獵動物的類別對象。使用動物圖卡與植物圖卡及月曆進行課程外，最後並帶領學生來完成製作獵人一年的狩獵年鑑圖表。</p> <p>第一~二堂課</p> <p>一、引起動機：</p> <p>教師提問：老師手邊有一些動物圖卡(山豬、山羌、山羊、水鹿、猴子…)，你們知道他們是誰嗎？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>活動(一)認識朋友</p> <p>老師將動物圖卡放在黑板上帶領學生來認識動物們的名稱(中文與族語)並介紹動物們的叫聲。</p> <p>活動(二)搶答遊戲</p> <p>將學生分成三組老師分別用中文、族語及叫聲讓學生進行搶答遊戲(上台碰觸圖卡)先得 10 分者就是獲勝者。</p> <p>活動(三)角色扮演</p> <p>讓學生上台選一張動物圖卡做為自己並開始去找朋友用族語來說：</p> <p>我的名字是(動物名稱)，你的名字是??</p> <p>我的名字是(動物名稱)，很開心認識你。</p> <p>活動(四)動物蹲</p> <p>讓學生上台選一張動物圖卡做為自己，聽老師指令(老師用族語說)玩動物蹲的遊戲。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>完成學習單(一)。(動物名稱配對)</p>		準備動物圖卡

第一~二堂課結束

第三~五堂課--

一、引起動機：

老師拿出手上的動物圖卡，請學生跟著老師一起念他們的名字。接著問他們的動物們(山豬、山羌、山羊、水鹿、猴子…)的食物是甚麼呢？

二、發展活動：

活動(一)山豬吃甚麼呢？

<https://www.youtube.com/watch?v=T9Dsq9F2cc8>(姑婆芋的介紹)



活動(二)山羌吃甚麼呢？(黃麻的介紹)



活動(三)山羊吃甚麼呢?(過溝菜蕨的介紹)



活動(四)水鹿吃甚麼呢?(筆筒樹的介紹)



活動(五)猴子吃甚麼呢?(山櫟的介紹)



水麓的食物：接骨草



山上的最好用的繩子：藤蔓 wahir

蓋獵寮、繩索、石板陷阱。葉子可以藥用止血。



水麻 samay：是山羊、水麓最愛吃的植物，而果實是猴子最愛的植物。



山蘇：是山羊、山羌、猴子、飛鼠、人最愛的植物。



Kulung：是四隻腳動物的主食(水路、山羌、山羊)



三、綜合活動：

完成學習單(二)。(食物配對)

第三~五堂課結束

第六~八堂課

一、引起動機：

老師拿植物實體出來，再請學生口頭配對相對應的動物食物。

二、發展活動：

活動(一)觀察植物的葉子

老師將學生分成五組，每組分配一種植物，讓學生觀察植物的葉子，討論出葉子特別的地方，並分組報告。

活動(二)植物葉的拓印



1. 老師先示範拓印樹葉。
2. 老師先讓學生選一種植物的葉子，再發放工具(畫紙、鉛筆、色筆)，並請學生開始進行拓印活動。
3. 拓印完成後讓學生為自己的作品命名。

三、綜合活動：

分享作品。

第六~八堂課結束

參考資料：

準備植物葉子

準備拓印工具

(低年級/狩獵文化/知識-尋找夥伴)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/尋找夥伴		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	有夥伴真好			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			

教學設備/資源	繪本、學習單、訪談獵人	
學習目標		
<p>1、能透過分組討論的方式，知道上山狩獵需要夥伴協助，進而知悉選擇夥伴的條件。</p> <p>2、能透過分組進行訪問的方式，了解上山後分工項目與分食(獵物)數量，進而具備能與夥伴和睦相處的情誼。</p>		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>本主題課程是要轉達學生一種狩獵概念，就是去山上狩獵不是單打獨鬥，而是需要夥伴一起完成的，但又不是所有的人都可以成為獵人的夥伴，主要是以自己的親戚為主，朋友為輔，而且必須是品行良好的才可以一起去山上狩獵。</p> <p>第一~二堂課</p> <p>一、引起動機：</p> <p>教師提問：分組討論合作的好處有哪些？</p> <p>教師提問：上山打獵時獵人也要相互合作嗎？為甚麼呢？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>活動(一)獵人需要甚麼樣的夥伴呢？</p> <p style="text-align: center;">(獵人老師以自己經驗加以說明)</p> <p>1、以自己的親人為主</p> <p>2、以自己的朋友為輔</p> <p>活動(二)夥伴必須有哪些好的品性呢？</p> <p>尋找打獵的夥伴必須是不喝酒、不懶惰、不打老婆、穩重的、勇敢的、不暴躁的獵人。</p> <p style="text-align: center;">(獵人老師以自己經驗加以說明)</p> <p>活動(三)當夥伴有哪些不好的品性時就無法再成為夥伴呢？</p> <p>打老婆、懶惰、暴躁的等都是品行不好的獵人，我們不會跟這些人去打獵，以免祖靈不給我們打到獵物，上山也會危險。</p> <p style="text-align: center;">(獵人老師以自己經驗加以說明)</p> <p>活動(四)如何邀請夥伴成為夥伴呢？</p> <p>教師將學生二人一組，進行互相邀請對方成為自己的狩獵夥伴的練習。並且要學生詢問對方的品性好以判別是否能夠成為自己的夥伴。</p>		

三、綜合活動：

用性格圖卡了解夥伴的好與壞，介紹好壞性格各四種。

遊戲一：學生一二年級兩兩一組，每兩組進行比賽選出好性格。

遊戲二：複習上禮拜的動植物，先讓學生唸讀動植物。進行遊戲競賽，遊戲規則為，師拿出植物的圖卡，讓學生選出是哪種動物愛吃的植物，並要會唸讀。

第一~二堂課結束

第三~六堂課--

一、引起動機：

教師提問：獵人需要甚麼樣的夥伴一起上山打獵呢？

那部落裡的獵人都找誰當他們的夥伴呢？我們一起去訪問他們吧！

二、發展活動：

活動(一)訪問部落獵人的準備

- 1、將學生分組(分四組)
- 2、每組討論出訪問獵人的問題(師先幫忙出訪問的題目，讓學生練習念出問題。)
- 3、每組討論出主要發問的學生
- 4、每組討論出記錄過程的學生
- 5、先說明訪問前、中、後的注意事項，必須要有禮貌，以族語打招呼、結束後以族語來感謝。
- 6、每組先讓耆老扮演獵人，演練過一遍。

活動(二)訪問部落獵人的進行

教師帶領學生實際到校外訪問獵人，並以族語為開頭自我介紹，以族語來感謝為結束訪問。

組別	問題	社區獵人的回應
第一組	獵人阿公都跟誰去打獵？	兄弟、岳父、爸爸、孩子。 選擇帶上山的夥伴會成為一家人，一起分工合作，不會偷懶，帶孩子

訪問提問單

事先約好部落獵人

<p>第二組 獵人會與怎樣的品性的人去打獵呢?</p>	<p>去可以讓孩子背東西。不喝酒、不暴躁、不打老婆、不偷懶、穩重的人。</p>	
<p>第三組 獵人與品行不好的人去打獵會怎樣呢?</p>	<p>不會選擇品行不好的人去打獵，會很危險，而且不會打到獵物的。</p>	
<p>第四組 請問獵人阿公在山上打獵有沒有有趣的事情呢?</p>	<p>獵人阿公說了曾跟岳父、小舅子三人一起去巡視陷阱，當時發現黑熊已經受傷，他們就追上黑熊，黑熊爬上了樹，他們跟上去，並連續發射了兩槍，一槍沒擊中、第二槍射到心臟，終於黑熊死亡了，他們三人在山上做了肢解，並從黑熊的背部開始剝皮，肢解結束後，就一起搬回家。</p>	
<p>三、綜合活動： 各組派一位學生進行訪問後的紀錄報告。 每一組的學生上台分享從社區獵人聽到的故事做一個回顧。 請每一組的組長分工合作一起說從社區獵人聽到的黑熊的故事。</p>		
<p>第三、五堂課結束</p>		
<p>第六~八堂開始 前往萬榮文物館參訪： 一、播放《103 年度的感恩祭典禮》：觀賞獵人進行的祭典儀式、獵人收穫後回家時，全部族人一起歌唱舞動等。 二、播放《獵人腳蹤》：觀賞獵人如何製作陷阱、動物的足</p>		

跡、動物的遺骸、打獵前的儀式等。

三、課程總複習，耆老透過問答了解學生的學習狀況。

第六~八堂結束

參考資料：

(低年級/狩獵文化/行動-尋找獵跡)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/尋找獵跡		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	有跡可循			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			

教學設備/資源	戶外教學場選擇、相機	
學習目標		
1. 能透過觀察與比較腳印的大小形狀，認識獵物的腳印，進而判斷獵物的行進走向。		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>獵人狩獵的區域廣大，獵物的種類繁多，他們如何將陷阱放置對的位置而收穫豐饒呢？這就是需要仰賴獵人的智慧來辨認獵物的足跡及行走方向，這是非常重要的，而這知識的養成往往是仰賴獵人長年的經驗累積，而一眼就上手的功力常常讓人嘖嘖稱奇呀!!</p> <p>第一~二堂課</p> <p>一、引起動機：</p> <p>畫畫自己的腳掌與手掌，並在圖畫紙上說明自己的特色。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>活動(一)大、小型動物的腳印認識</p> <p style="padding-left: 40px;">(獵人教師依經驗來說明各類特色)(輔以族語說明)</p> <p>腳印(dapilqaqay)</p> <p>1、山豬的腳印</p>  <p>根據前腳印的深度判斷動物的大小。</p>		<p>A4 紙</p> <p>沙石、動物的腳 圖畫紙、 腳印的圖片</p>

2、山羊的腳印



3、山羌的腳印



成年的山羌的體重大概是 18~20 台斤。

4、水鹿的腳印



5、猴子的腳印



猴子的後腳的大拇指較長，原因是為了要爬樹。

6、黑熊的腳印



母的腳印通常是呈現細、尖、直、薄。

公的腳印是粗的、橢圓、彎形、厚實。

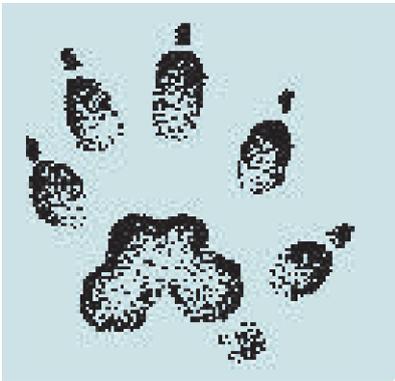
7、白鼻心的腳印



8、松鼠的腳印



9、黃鼠狼的腳印



10、穿山夾的腳印



11、帝雉的腳印



活動(二)繪製大小型動物的腳印

1. 體驗：學生將動物的腳，印在沙子上，觀察每一種動物的腳印，並說明每一種動物的腳印的深度判斷其動物的體重。
2. 每位學生在圖畫紙上畫出五種動物的腳印並上色，旁邊標註動物的名稱及腳印的特色。

學生兩人一組，一年級畫山羊的腳印，二年級畫山豬的腳印，並讓教師選出畫得最像的學生。

三、綜合活動：

完成學習單(一)。(猜猜我是誰)

第一~二堂課結束

第三~五堂課--

一、引起動機：

戶外活動規矩說明：

- 1、不得離開老師的視線
- 2、不得獨自行動
- 3、不得亂摘折樹木
- 4、不得亂抓取生物
- 5、不得嬉戲聊天

二、發展活動：

活動(一)名偵探柯南

- 1、獵人教師帶著學生到戶外實際勘查與辨識獵物的足跡，並

戶外學習場地準備

相機

<p>說明獵物的行徑為何。</p> <p>2、拍下找到得獵物足跡做紀錄。</p> <p>活動(二)我是陶氣孩</p> <p>每一位學生將戶外觀察到的腳印(可以參考拍下的照片)，利用陶土捏塑出來，並給予相對應的動物名稱。</p> <p>1. 學生先根據圖片製作立體的腳印。</p> <p>2. 再利用實物動物的腳來做壓印的動作。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>作品賞析。</p> <p>第三~五堂課結束</p> <p>第六~八堂開始</p> <p>一、引起動機：耆老分享在山上遇到獵物時的經驗。</p> <p>將山羊的圖片展示給學生，並利用陶土來製作山羊的立體型態。</p> <p>二、發展活動：製作立體的山羊陶土，師長講解山羊的各部位的形狀與樣態。並示範解說如何捏出山羊。學生開始製作山羊的立體陶土。</p> <p>三、綜合活動：耆老複習這禮拜的課程。</p> <p>遊戲競賽：學生先依照一年級搭配二年級的分組情況，再分成四組後，讓學生排成一排，進行搶答賽。並要讓學生用母語說說看。</p> <p>第六~八堂課結束</p>		<p>陶土</p>
<p>參考資料：</p>		

(低年級/狩獵文化/規範-禁忌)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。
(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級(上)		總節數	8節
單元名稱	狩獵的禁忌(一)			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		B4 圖畫紙、攝影器材、繪畫用具		
學習目標				
1. 能透過獵人述說的狩獵經驗中，認識禁忌與原因，進而尊重傳統獵人所遵行的各式禁忌。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：				
獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德				

修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

第一~二堂課

一、引起動機：

帶動唱遊戲：

請你跟我這樣做(狩獵相關的動作)

遊戲之後詢問學生去山上狩獵有沒有一些規定呢？

二、發展活動：

活動(一)狩獵的禁忌

1、獵人教師述說狩獵的禁忌(至少3種)

(依獵人教師狩獵經驗來講述)

(使用族語輔以說明)

2、說明時可以講述不遵守禁忌的後果故事

活動(二)：

繪本導讀：勇敢的獵人(並使用族語輔以說明)

1. 教師提問：「勇敢的獵人的故事，所製作的陷阱可以抓住那些動物呢？」

2. 教師繼續提問：「獵人的個性的是有哪些特質呢？」

3. 教師提問：「我們要打獵之前要先行獻祭儀式，請問代表什麼意思？」

活動(三)：

1. 播放獵人勇士之歌

2. 練唱勇士之歌，並搭配動作。

3. 學生上台表演。

三、綜合活動：完成學習單

第一~二堂課結束

第三~五堂課

活動一：尋找腳印

沿途在山上尋找動物的腳印。

活動二：動物愛吃的植物

沿途在山上尋找動物、人愛吃的植物，並介紹說明之。

活動三：課程複習

教師提問：請小朋友分享在山上看到的哪一隻動物的腳印？

教師提問：我們在山上看到了兩種陷阱，是利用哪種材質製作的呢？

繪本準備

<p>第三~五堂課結束</p> <p>第六~八堂</p> <p>活動一： 課程回顧：將四個禮拜的課程做最後的回顧與複習。</p> <p>活動二： 遊戲搶答賽：進行三人為一組，一組一組進行搶答，答對者得分。 評量：利用圖卡，與學生一對一進行問答。考試內容為用太魯閣族語說出動物、植物的名稱。</p>		<p>用 PPT 製作的問答題。</p> <p>動物、植物的圖卡</p>
<p>參考資料：</p>		

甲
午
級

(中年級/狩獵文化/知識-確定獵場)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/確定獵場		設計者	劉仁傑
實施年級	中年級		總節數	8 節
單元名稱	獵人的獵場領域			
設計依據				
學習重點	學習表現	po- II -2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1- II -6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科)
	學習內容	INg- II -1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E- II -3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		資訊媒體設備		
學習目標				
1、能透過獵人的狩獵經驗分享，知道獵場的先後順序使用的規範，進而尊重獵人的獵場。 2、能透過實際進入獵場，知道獵場的區域範圍，進而初步了解選擇獵場的條件。				
教學活動內容及實施方式				

情境說明：

獵區對獵人而言就是一座寶庫，牽連他這一季狩獵的成就，往往獵區都是獵人遵守 gaya 間的默契，不會有搶奪獵區與不尊重獵人的情形發生，而獵區的選擇原因很多，主要是依襲家族的獵區，因為獵徑都是祖先所選擇的，有安全的考量，而且獵物的獵徑幾乎都不曾改變，對獵人而言是一舉二得的美事，所以獵區的選擇在狩獵的活動中是重要的關鍵之一。

第一~二堂課

一、引起動機：

獵人介紹本部落現在的獵區：指出現在部落的獵人狩獵的位置，說明後提問：獵人之間會不會搶奪獵場呢？



二、發展活動：

活動(一)獵人 VS. 獵場 (依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

1. 獵人如何選擇獵場呢？

會先選擇山區，觀察植物種類，判斷有毒?無毒?

(1)樹木(qhuni)

(2)草(bras)

2.打獵的季節

(1)季節性(冬天):10月到隔年3月，因為①冬天冷，動物會開路；②天氣冷，獵到的動物不容易腐爛。

(2)10月開始去開路(先了解地形)、建築獵寮(用石頭、綠竹、芋頭葉、野薑花葉)

(3)11月開始放陷阱，準備上山打獵

3.準備的物品—

(1)器具:手電筒(現代)、煤油、火把(用桂竹放布)(以前)

(2)獵具:獵槍、弓箭(從荷蘭時期開始才有獵槍)

(3)食物:媽媽醃小米給爸爸帶去山上

4. 如何背獵物下山—

分兩種(1)乾的(獵到之後分解、烤乾)

(2)濕的

三、綜合活動：分組討論

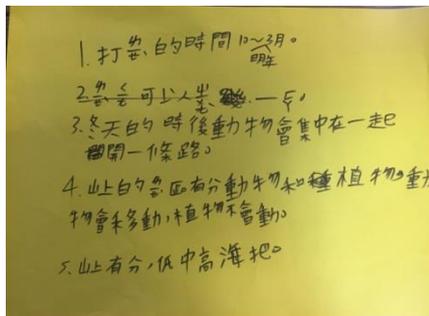
1. 學生混齡分成三組(4、5、5)

2. 建立發表常規:分組上台，需先用族語問好、介紹自己再開始發表，分享結束後也要用族語說謝謝(Embiyax su hug、Iaku o __、Embiyaxnamu balay)

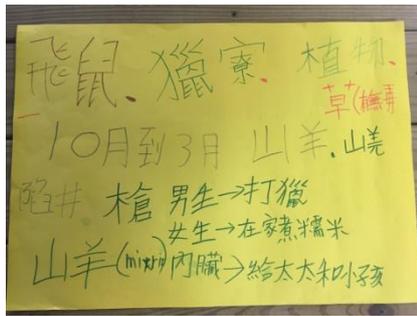
2. 分組討論:剛剛前一堂課獵人老師說了那些有關狩獵的事，請討論之後寫下來，並且上台發表。

3. 分組上台發表。

4. 獵人老師再次指導小朋友沒有記清楚的地方，並同時回答小朋友的提問



學生的入山裝備準備



第一~二堂課結束

第三~五堂課一

活動(二)小獵人初體驗

◎準備活動:上山的裝備

- 1、雨鞋(或布鞋)
- 2、長袖、長褲
- 3、帽子
- 4、水壺
- 5、其他

一、引起動機:

獵人教師介紹待會我們要去獵區位置，並說明戶外行動須知:

戶外活動規矩說明:

- 1、不得離開老師的視線
- 2、不得獨自行動
- 3、不得亂摘折樹木
- 4、不得亂抓取生物
- 5、不得嬉戲聊天



二、發展活動：(到獵人老師家)

(一)介紹獵區(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

(輔以族語說明)

- 1、介紹獵區的地理位置與鄰近的山脈
- 2、介紹獵區的路徑走向
- 3、介紹獵區常捕獲的獵物有哪些

(二)搭獵寮

步驟一

1. 獵人先尋找適合的地形與地物(需要平坦的地面，附近有沒有有毒的植物)
2. 祭拜祖靈(小米、米酒、香菸)：告知祖靈我們將在此處狩獵，請祖靈保佑
3. 搭獵寮：
 - (1)用帆布袋搭建獵寮—需要用繩子綁在帆布的四角(裡面塞一個小石頭)。
 - (2)尋找適合的樹幹，帆布的角度要 45 度(才能讓雨水流下來)。
 - (3)搭好帆布之後，四周用姑婆芋(還有…葉子)搭在四周，需圍住兩層，用來擋風。
4. 準備生火：
 - (1)先找 3 個有平面尖角的石頭，挖土，將石頭立起，形成一個三角狀(中間需有空隙，才能放木材生火)。
 - (2)先以一把小樹枝點起火苗，再放上較粗的樹枝燃燒(木材需以三角放射狀排列，上面才能放鍋子。九芎樹的樹幹能燃燒整夜，是獵人常使用的木材種類)
 - (3)燒水煮飯

(4)準備設陷阱、狩獵。

(三)獵人老師示範設陷阱與補充獵人故事

1. 老師示範石板陷阱(搭陷阱為下學期教學活動)

2. 老師說明—

(1)山豬喜歡吃姑婆芋，所以姑婆芋附近能設捕捉山豬的陷阱。

(2)飛鼠喜歡吃九芎樹的果實，附近可設捕捉飛鼠的陷阱。

(3)搭陷阱時可用粗一點的繩索，能捕捉大一點的動物。

(4)獵人禁獵黑熊:除非是黑熊先攻擊獵人，獵人不能主動獵殺黑熊，如果不得已獵殺了黑熊，回到部落中，要殺豬過運，並告知祖靈獵捕到黑熊。要不然獵人或他的家人會發生不好的事情。

(5)也不可以一直獵山豬。

(四)小朋友的 Q and A

(五)回程

第三~五堂課結束

第六~八堂課

一、引起動機：回顧上一堂的課程內容。

二、發展活動：

(一)學生分組將昨天搭獵寮的步驟用寫或畫的方式呈現在海報紙上

(※活度進行中，學生可詢問獵人老師問題，獵人老師也隨時觀察小朋友的討論情況，適時給予指導。)

(二)分組上台發表。(獵人老師適時補充小朋友沒有注意到或忘記的部分，同時補充族語)

(三)分組提問，獵人老師回答。

三、綜合活動：分享活動心得

第六~八堂課結束

補充資料：

活動(一)獵場如何選擇呢?(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

1、去年豐收的獵場為主。挑選獵場如同耕種一樣，必須讓該區域復育後再進行狩獵。

2、家族傳統的獵場。

- 3、獵人之間的相互介紹。
- 4、好幾年沒有人去的獵場。
- 5、去年的獵場發現獵物的走向來自於另一個獵場。
- 6、其他。

活動(二)獵場從何而來呢？(依獵人狩獵經驗適時調整介紹)

- 1、獵物的種類。
- 2、地形的安全。
- 3、家族的傳襲。
- 4、族群的界線。
- 5、生活的需要。
- 6、其他

(中年級/狩獵文化/行動-夢境協助)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/夢境協助		設計者	劉仁傑
實施年級	中年級		總節數	8 節
單元名稱	夢吐真言			
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。(連結科目)		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		繪本、剪輯軟體、錄影器材		
學習目標				
1. 能透過獵人的狩獵經驗分享，知道夢境的種類與好壞，進而判斷捕獲獵物的情形。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：		獵人上山狩獵的習慣是上山一個星期或一個月，然後再下山回家休息一至二個星期，但是回家休息期間，雖然人不在山		

上，但是會透過自己的夢境來告訴轉知山上陷阱的狀況，是否已經夾到獵物了。夢境的種類非常多，獵人會依據自己或是祖先的經驗來解讀夢境，而且非常靈驗。如果夢到的是好夢，儘管是幾天前才從深山回家休息，也會不惜勞苦再次上山看陷阱，因為他們非常相信從夢中透露出來的訊息，我們趕快進入獵人的夢想世界吧！

第一~二堂課

活動(一)獵人的夢境

一、引起動機：

獵人老師分享年輕時打獵的經驗…

獵人分享以前在池南附近的山上打獵(池南附近的山是阿美族)，所以第一個月都抓不到獵物。爸爸問：「你有祭拜祖靈嗎？」獵人老師說：「有，可是還是抓不到獵物。」於是獵人老師的爸爸帶著檳榔、煙和酒，和獵人老師到山上，親自告訴祖靈說：「我的孩子將在這裡狩獵，請祖靈保佑我的孩子可以抓到獵物。」結果，獵人老師夢到他的祖先帶很多東西來看他。他醒了之後覺得很奇怪，過了幾天，他再去山上巡視陷阱，果真抓到了獵物…。

獵人老師覺得老人家說的夢境故事，真的很準……。

二、發展活動：(輔以族語說明)

- 1、獵人為什麼會做夢？
- 2、獵人的夢有甚麼幫助？
- 3、如何判斷是好夢或壞夢呢？

(1)好夢：

夢到祖先送很多東西—代表豐收

夢到跟人打架打到流血—代表豐收

夢到開大卡車載東西，滿載而歸—代表豐收

夢到土石流、背地瓜、挖土機(挖土)—代表抓到山豬低、中海拔

夢到砍樹、火柴、背木柴、載樹木—代表抓到山羌(高海拔)

※補充—生活中，如果用餐時旁邊有大蒼蠅出現—代表抓到山豬

(2)壞夢：(抓不到獵物或獵物跑掉)

釣魚時釣魚線斷掉

自己的小孩救不回來

捉不到壞人【PS. 獵人老師(警察)自己的經歷】

- 4、只有獵人的夢可以參考嗎？

5、真實性為何呢？

6、其他

(1) 家族感情要好，不可以吵架，不可以罵小孩

(2) 禁忌(狩獵期間)—不能碰女生

(3) 放陷阱是固定兩周巡視一次，如果夢到好夢，就會提前上山

活動(二)說夢、築夢

一、引起動機：

老師提問：上一堂課，老師有提到好夢和壞夢？那些夢境是好夢？那些夢境是壞夢？

學生發表

二、發展活動：

各組將選擇的夢境撰寫成一部劇本，內容包含如下：

(分成兩組——組好夢、一組壞夢)

1、確定主題

(1) 想要表現什麼？(如：好夢、壞夢…)

(2) 為什麼要定這個主題？

(3) 延伸的想法

2、內容大綱

(1) 根據主題完成故事大綱：討論說夢的主要內容擴寫成一篇故事並加以改編情節。

(2) 撰寫故事大綱：把討論的故事大綱寫下來。

3、分段大綱

(1) 討論分段大綱：故事可以分成幾個段落(幕次)，每一個段落要表達什麼？通常是開始、發展、結束或起、承、轉、合四個段落。

(2) 建立分場情境：建立分段大綱的情境，有什麼人在什麼地方？發生什麼事？

(3) 分配角色：把人物分配給同學，讓同學體會故事中的人物。

(4) 探索與完成對話：依據所建立的情境，將自己投入時會運用什麼樣的對話來處理。

(5) 再練習，然後整理紀錄，準備練習。

※劇本請參閱附件一、附件二

三、綜合活動：

老師統整學生劇本大綱，說明下次上課繼續分組討論

第一~二堂課結束

第三~五堂課—

空白紙、鉛筆

<p>一、引起動機：</p> <p>(一)老師先說明今天活動的進行方式</p> <p>(二)發下兩組劇本(老師已修改完成)，讓兩組分別閱讀劇本。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1、第一次對話練習。(可拿劇本照稿念)</p> <p>2、第二次對話練習加動作。(可拿劇本照稿念)</p> <p>3、第三次對話練習加動作加走位。(可拿劇本照稿念)</p> <p>4、第四次對話練習加動作加走位。(第一次不拿劇本)</p> <p>5、第五次對話練習加動作加走位。(第二次不拿劇本)</p> <p>6、簡易道具製作。(老師協助)</p> <p>第三~五堂課結束</p> <p>第六~八堂課一</p> <p>活動(三)山林展夢</p> <p>一、引起動機：</p> <p>獵人老師載著學生到山上的獵寮，說明今天展夢的場地。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)兩組分別預演(拿正式的工具)</p> <p>※獵人老師協助準備有關獵人使用的道具</p> <p>獵人老師指導獵人和動物們的肢體動作</p> <p>(二)正式展演</p> <p>※凱翔老師、裕豪老師協助錄影，並剪輯成短片</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>(一)學生分享今天的展演心得。</p> <p>(二)複習獵人好夢、壞夢的夢境有哪些…</p> <p>※延伸活動:凱翔老師剪輯完成短片時，再一同觀看影片</p> <p>第六~八堂課結束</p>		<p>劇本(附件一、附件二)</p> <p>道具</p> <p>錄影設備</p> <p>小短片</p>
<p>參考資料：</p>		

(中年級/狩獵文化/行動-估計數量)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目		狩獵文化/行動/估算數量	設計者	劉仁傑
實施年級		中年級(上)	總節數	8節
單元名稱		數量有多少呢		
設計依據				
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)	核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科) 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動		
教材來源		自編		
教學設備/資源		資訊媒體設備		
學習目標				
1、能透過獵人的經驗分享，從獵物的腳印估算獵物的數量，進而判斷是否要在此區域狩獵。 2、能透過實際進入獵場觀察腳印，從獵物的腳印判斷獵物的群落，進而選擇獵場。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明：		太魯閣族人的「狩獵」是千百年以來祖先傳承下來的技藝，成年男子要得到族人的認可，必須要學會狩獵的技能，能在		

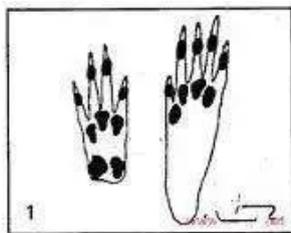
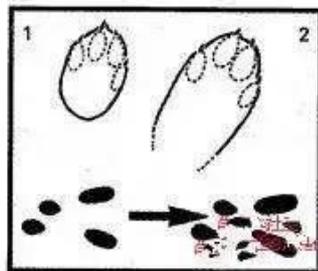
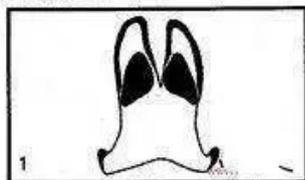
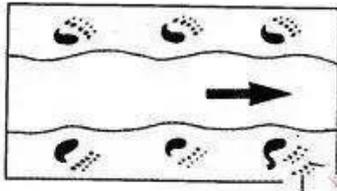
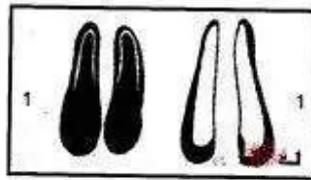
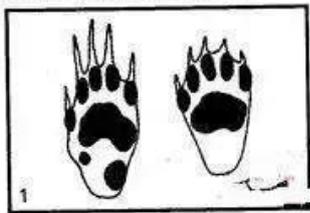
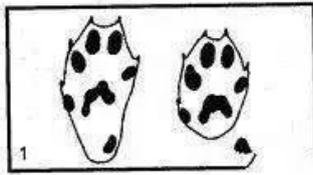
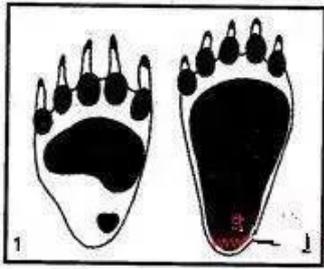
深山中一人獨自好幾天，而足跡的判斷類別與數量，會決定獵人放設陷阱的方位與疏密，能獵捕大型動物，帶回部落並分享給親朋好友，始可成為真正的男人。這麼重要的技能，我們身為太魯閣的子民一定要會狩獵的技能，文化得以傳承，永永遠遠。

第一~二堂課

活動(一)猜猜我是誰?

一、引起動機：

猜猜看下列的蹤跡是何種獵物的？



二、發展活動：

(一)老師介紹部落附近山上較常出現的大型動物

1.



(1)動物(中文)：山羌

(2)動物(族語)：pada

(3)體型：海岸山脈，比較小型；中央山脈，比較大型

(4)足跡：利用足尖跳躍式足跡

(5)食物：草食性動物，以嫩葉及草本植物為主食。

(6)棲息地：居住於山坡

(7)繁殖期：3-4 月開始

(8)狩獵期：10 月開始狩獵

(9)遷徙路線：會從這座山的山坡，遷徙到另一座山的山坡

(10)生活習性：夜行性動物(早晨與黃昏常至水邊飲水；白天休息、晚上吃草)

2.



(1)動物(中文)：山豬

(2)動物(族語)：bowyak

(3)足跡：走路用腳尖走，出現一個洞一個洞(足跡較大)

(4)食物：雜食性動物。食物從草葉嫩莖、鼠蟲鳥蛙皆有。

(5)棲息地：低海拔至高海拔林地或農耕區。

(6)繁殖期：3-4 月開始。

(7)狩獵期：10 月開始狩獵。

(8)生活習性：a. 雜食性，會以鼻部翻土尋找食物。

b. 群居性，多在清晨活動。

c. 母豬的窩比較大，公豬的窩比較小。

(9) 攻擊習性：用獠牙攻擊，用甩的。

3.



(1)動物(中文)：山羊

(2)動物(族語)：mirit

(3)特色：頸部有一塊棕紅色。

(4)體型：大約 30-38 公斤。

(5)足跡：走路用腳尖走，出現一個洞一個洞。

(6)食物：草食性動物。吃草、樹葉、蔓藤、蕨類、灌木。

(7)棲息地：喜歡住在峭壁的石頭縫或山洞。

(8)繁殖期：3-4 月開始。

(9)狩獵期：10 月開始狩獵。

(10)行走路線：會跟著山壁往上跳。

(11)生活習性：a.獨居動物(除非交配期)，母的扶養小孩，公的單獨離開。

b.居住在中、高海拔。

c.夜行性動物。

(12)攻擊習性：平常不攻擊，如果被抓了會用後腳踢。

(13)其他：從角上的格子可以判斷年齡。

4.



(1)動物(中文)：猴子

(2)動物(族語)：rungay

(3)足跡：呈現一條線約 10 公尺的足跡

- (4)食物：a.吃 layan、野草莓、sramay、hluh。
b.喜歡吃人類農作物
- (5)棲息地：不喜歡住山洞，喜歡找峭壁上的樹當睡覺地方，愛乾淨、乾燥的地方。
- (6)繁殖期：4月間交配、5月懷孕、約6-9月生小孩。
- (7)狩獵期：10月開始狩獵
- (8)生活習性：a.低、中、高海拔都有(海岸山脈的猴子比較高大)
b.群居動物，有猴王(約3-5年會換一個猴王)
- (10)秘密武器:聽覺靈敏
- (11)其他：如果獵人抓到母猴，母猴死掉，獵人可把小猴帶回家養長大。可是猴子被人類養大，個性比較溫馴，也能被訓練做一些簡單的事。

第一~二堂課結束

第三~五堂課—

活動(二)水鹿的奇幻世界

一、引起動機：

觀賞上次演出獵人夢境的影片

二、發展活動：

(一)獵人老師介紹水鹿的生活習性



- (1)動物(中文)：台灣水鹿
- (2)動物(族語)：
- (3)體型：高海拔約60-80公斤，中海拔的體型比高海拔大
- (4)足跡：走路用腳尖走，出現一個洞一個洞。(因體型比較大，足跡也會比較大)
- (5)食物：草食性動物。喜歡吃樹葉、樹皮、青草
- (6)棲息地：多在陡峭山地生活
- (7)繁殖期：9~11月發情期，交配完之後，鹿茸會掉，會重新長鹿茸，新長出來的鹿茸顏色會較淡。每年會換新的鹿茸。一年生一隻小鹿。
- (8)狩獵期：10月開始狩獵

- (9)生活習性：a.中、高海拔。(300公尺—3000公尺)
- b. 經常單獨行動，雌鹿與幼鹿也常會組成2~4隻的小社群。社群的組成也可能與季節有關，例如每年9~11月發情期常可看到雄鹿與雌鹿共同行動。
- c.夜行性動物。白天多在森林裡活動，夜間會到草原覓食。
- d.水鹿喜歡走稜線。鹿行走時，會吃旁邊的草，所以會形成一條小路。

(10)攻擊習性：被獵人抓時，會用後腳攻擊。

(11)其他：由於水鹿是夜行性動物，獵人遇到水鹿，水鹿會注視著獵人的頭燈，獵人就有機會射殺水鹿。

(二)觀賞水鹿影片

1. 觀看公共電視影片：我們的島—鹿謎

觀賞鹿謎(一)

<https://www.youtube.com/watch?v=BmjLuiLwrr0>

※**延伸活動：**

<https://www.youtube.com/watch?v=GGoAB4zYjAs>

2. 分組討論與發表

(三)老師分享狩獵過的獵物

1. 老師陳列山豬、山羊、山羌的頭骨標本
2. 老師帶著學生觀察獵物標本，並說明他們不同的特徵，以及獵物的故事

三、綜合活動：

活動(三)動物排排看

(一)老師複習前幾堂介紹過大型動物的生活習性

(二)老師說明「動物排排看」遊戲玩法。

※將動物圖卡、足跡圖卡，及各類動物的生活習性、食物…等圖卡分散排列在黑板上。一組選一種動物，以計時的方式競賽，哪一組花的時間越少，排出的圖卡達隊是越多，哪組就是優勝組。

(三)三組進行PK賽

(四)老師再次補充說明這些動物的生活習性。

第三~五堂課結束

第六~八堂課—

活動(四)尋找足跡

一、引起動機：

1. 戶外活動規矩說明：

1、不得離開老師的視線

動物圖卡、足跡圖卡、生活習性圖卡數張

- 2、不得獨自行動
- 3、不得亂摘折樹木
- 4、不得亂抓取生物
- 5、不得嬉戲聊天

※準備出發去獵人的家

二、發展活動：

(一)獵人老師模擬動物足跡

(由於天候不佳，所以獵人老師用沙盤模擬度物的足跡，並說明各種動物的行走路線、獵人設陷阱的路線)

1. 老師模擬水鹿在平坦地面與山坡地的足跡樣貌



2. 基本上，動物行走時會依照足跡走，所以通常有固定的路線。而動物在平坦地面或山坡地面，足跡的深度會不一樣。
3. 山豬會依循著水鹿的足跡行走，而山羊不會，會繞路。(獵人老師推論，應該是山羊體型小，水鹿體型大，水路經過的足跡會比較泥濘，山羌怕會陷進去，所以會繞路行走)。
4. 獵人會依照動物行走的足跡設置陷阱。由於動物行走路線會有重複性，所以可以在不同的時間點相同的路徑上，在相同的路徑設陷阱。
5. 因為陷阱的繩索通常有彈性，會將動物彈出行走路線，所以如果動物路徑沒有掙扎的痕跡時，動物會在走相同的路徑，獵人也能在這路徑尚再抓到動物。但是路徑有過掙扎的痕跡或足跡太過混亂，動物就會再行走其他路線。

6. 獵人老師的 Q and A

(二)獵物的群落判斷

- 1、先從足跡判斷何種動物
- 2、再來判斷數量多寡
- 3、接著從足跡判斷行徑的方向
- 4、然後觀察從來時處或去時處，是否有他們的食物、水源、或棲息地
- 5、最後判定這些動物的群落為何

6、其他

(三)觀察獵物群落初體驗(視氣候調整)

獵人教師帶領學生走一小段獵徑來觀察體驗。

三、綜合活動：

分享活動心得。

第六~八堂課結束

補充資料：

11 水獺 *Lutra lutra chinensis*
 分布：金門地區、本島多分布在有溪流地區。
 腳印特徵：具有五趾及爪，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

12 台灣獼猴 *Macaca cyclops*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

14 台灣野豬 *Sus scrofa taiwanus*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

16 台灣山羊 *Capreolus swinhoei*
 分布：低中海拔山區、中海海拔較常見。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

17 台灣水鹿 *Rusa unicorn swinhoei*
 分布：中海海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

凡心過必留下足跡
 大家對於野生動物都有著濃厚的興趣，在戶外觀察動物的時候，常常會發現牠們的足跡。這些足跡不僅是動物留下的痕跡，也是牠們生活習性的展現。本書以圖文並茂的方式，介紹了台灣各地的野生動物足跡，包括水獺、獼猴、野豬、山羊、水鹿、山羌、野兔、山兔、狗、鹿、熊、豹、蛇、蛙、鳥、魚、昆蟲等。本書不僅適合動物愛好者閱讀，也適合學校、自然教育中心、自然解說中心等場所使用。

A Field Guide to Taiwan's Mammal Tracks
 台灣中大型哺乳動物
 腳印辨識
 本書以圖文並茂的方式，介紹了台灣各地的野生動物足跡，包括水獺、獼猴、野豬、山羊、水鹿、山羌、野兔、山兔、狗、鹿、熊、豹、蛇、蛙、鳥、魚、昆蟲等。本書不僅適合動物愛好者閱讀，也適合學校、自然教育中心、自然解說中心等場所使用。

1 台灣黑熊 *Ursus thibetanus formosus*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：足跡大型，前後腳有不同，均具五趾及爪，前後腳分為前後二部分，後掌有爪人之足印。

2 野兔 *Neofelis nebulosa brachyura*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

4 斑喉貂 *Mustela sibirica*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

6 石虎 *Prionailurus bengalensis chinensis*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

8 黃鼬 *Mustela sibirica taiwanus*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

9 藍獾 *Meogale moschata subaurantiaca*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

10 黃鼬 *Herpestes urva formosana*
 分布：低中海拔山區。
 腳印特徵：前後腳不同，均具五趾，趾間有蹼，蹼張不開，趾間有蹼，蹼張不開。

石虎
 台灣野兔
 台灣山羌
 台灣野豬
 台灣水鹿
 台灣野山羊

(中年級/狩獵文化/規範-禁忌)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過對科學本質的了解，學生應學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以符合「共好」的理念。(主科-自然)
- (二) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。(連結科目-藝術)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目		狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級		中年級		總節數	8 節
單元名稱		狩獵的禁忌(一)			
設計依據					
學習重點	學習表現	po-II-2 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題(主科) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。(連結科目)		核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。(主科) 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(連結科目)
	學習內容	INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。(主科) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。(連結科目)			
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地			
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、綜合活動			
教材來源		自編、網路資源			
教學設備/資源		B4 圖畫紙、攝影器材、繪畫用具			
學習目標					
1. 能透過獵人述說的狩獵經驗中，認識禁忌與原因，進而尊重傳統獵人所遵行的各式禁忌。					
教學活動內容及實施方式					
情境說明：		獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩			

獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

第一~二堂課

一、引起動機：

老師先說明 Gaya 在太魯閣文化中代表的意義：Gaya 在太魯閣文化中代表所有的規範，所以獵人必須遵守著 Gaya，也就是所謂的禁忌。

二、發展活動：

活動(一)狩獵的禁忌

◎獵人教師述說狩獵的禁忌

1. 狩獵前一

(1)有拜過的豬肉(結婚、訂婚)不可以帶到山上(包含親朋好友拜過的也不可以)帶去山上吃的豬肉要用買的，或自己殺的。

(2)打獵前，一定要用檳榔、菸、酒祭拜祖靈，跟祖靈說：「我是○○○(要說自己是誰孩子，誰的孫子)，我來跟你拿幾個獵物回去跟家人分享，請你保佑我順利、平安。」

(3)家族有男女朋友親密的交往(指有身體上的親密關係)，不能上山去打獵，除非家族請一位巫師殺豬來化解。巫師還會詢問祖先，是否能上山打獵。

(4)獵具—獵人做獵具時，朋友(或家人)不可以跨過去，如果跨過去就表示獵物會跨過陷阱。通常獵人會請朋友(家人)從後方跨過去。尤其獵過雄的獵人最忌諱別人跨過他的獵具。

(5)女生不能碰獵人的獵具。

(6)家中有父母、小孩往生，6 個月不能去打獵；親戚往生是 3 個月。如果已經放了陷阱，15 天之後要問已經往生的人，是否可以去山上看陷阱。

(7)家中相處要和諧，不能吵架、不能家暴。

(8)如果獵人有外遇，要請巫師殺豬來化解。

(9)獵人要有善良的心，要尊敬長輩。

※獵人巫師一年只有打獵一次，因為獵人巫師會滿載而歸，如果打獵太多次，會破壞平衡。

2. 狩獵中—已經在森林中打獵

(1)不能碰到別人的獵區—如果獵人已經看到別的獵人設的陷阱(不小心踩到別人的獵區)，獵人就會做一個記號，自己再尋找新的獵區。

(2)不能破壞別人的獵具和陷阱(互相尊重)

- (3)不能隨便拿別人的獵物--可是如果是獵人請別的獵人幫忙載獵物下山，就需要將自己的獵物給幫忙的人。
- (4)獵人不能小氣，要分享--如果獵人在山上，碰到其他的獵人，會彼此分享獵到的獵物。如果是2-3人同行，要均分獵物。

三、綜合活動：

師生互動回饋時間

第一~二堂課結束

第三~五堂課一

活動(二) 狩獵禁忌之書製作

一、引起動機：

繪本導讀

<http://web.klokah.tw/pbc/custom/list.php?username=pic10533>

讓學生自行線上閱讀後，分享讀後心得：

1. 最喜歡哪一篇？
2. 為什麼？
3. 繪本的內容最吸引你的地方是甚麼？
4. 為什麼？
5. 你認識那些族語的生字？
6. 其他

最後老師再一起與學生共讀跟著伍茂去打獵

二、發展活動：

1. 老師先說明寫故事的要素：故事背景(原因)、經過、結果。
2. 說明如何將故事內容分頁(分5頁)
3. 說明如何為書命名
4. 說明這次製作的繪本樣式

(1)階梯書



(2)摺疊書



(3)線裝書



5. 分組進行活動~(分 6 組)

- (1) 討論、寫出分頁故事內容
- (2) 繪製草稿圖
- (3) 請老師校正、補充母語
- (4) 開始製作繪本
- (5) 完成繪本製作

三、綜合活動：分享報告

第三~五堂課結束

第六~八堂課一

活動(三) 我們來說故事

一、引起動機：

老師先說明要如何說故事—

1. 音量要宏亮
2. 要熟悉故事內容
3. 可以加動作和說話的語氣

二、發展活動：

4. 各組練習說故事

5. 進行分組上台說故事。(並請裕豪老師錄製影片，再請凱祥老師剪輯)

三、綜合活動：

6. 各組分享心得(說明自己最喜歡哪組的故事?為什麼?)
7. 老師們講評

活動(四)獵人老師 Q and A

1、回顧狩獵文化這四周課程

- 第一週—獵區與獵寮
- 第二週—獵人的夢境
- 第三週—動物的足跡

第四週—狩獵的禁忌
2、學生提問、老師回饋
3、收穫與心得分享
5、不遵守會如何呢?
(將學生分成發問組、紀錄組及攝影組)
第六~八堂課結束

補充資料：

◎階梯書製作步驟

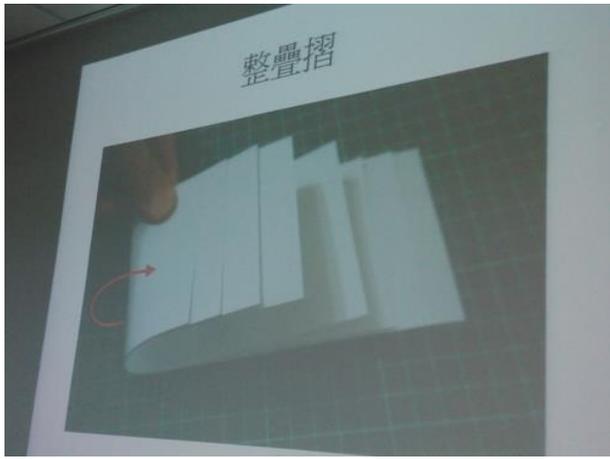
1. 首先拿出一張 B4 白紙 (割成四等分)



2. 紙條錯開(相距約 1,5 公分)



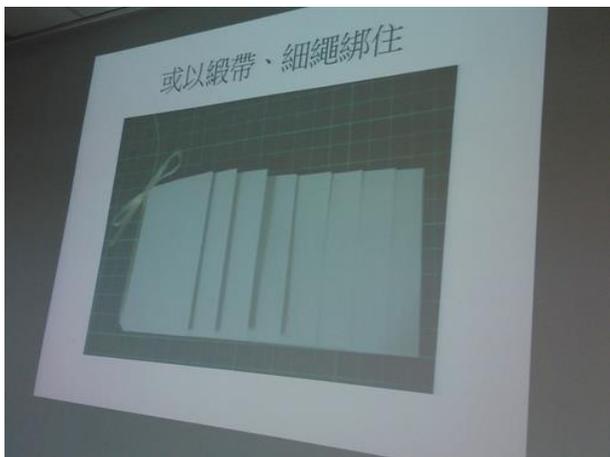
3. 整疊紙摺起來



4. 將摺邊的上下剪出斜角



5. 以緞帶或細繩綁住



6. 完成階梯書製作



高
年
級



(高年級/狩獵文化/知識-搭建獵寮)

一、教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 培養社會關懷和守護自然之價值觀與行動力：使學生欣賞且珍惜大自然之美，更深化為愛護自然、珍愛生命及惜取資源的關懷心與行動力，進而致力於建構理性社會與永續環境。(連結科目-自然領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民文化的流失，並可增加學生的文化自信心。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化／知識		設計者	拉罕羅幸 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節，320分鐘
單元名稱	小獵人大知識			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。(主科) 自 tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。(主科) 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。(連結科目)
	學習內容	綜 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。(主科) 自 INg-III-5 能源的使用與地球永續發展息息相關。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	一、 培養學生對自然資源的認識。 二、 太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異，探討狩獵議題。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、黑板、粉筆、獵屋模型、課程講義、傳統獵屋工作。			
學習目標				

1. 能說出並賞視搭獵屋的知識，並運用到現代建築物擇地的安全原則，並實際搭建獵寮。
2. 能了解傳統獵具的製作原理，體會到自然資源的利用智慧，並運用其智慧製造獵具，能欣賞並認同太魯閣族文化。

教學活動內容及實施方式

情境說明

太魯閣族屬於台灣高山民族之一，除了種植農作外，賴以維生也包括狩獵。傳統狩獵文化中，太魯閣族人瞭解獵物的生態環境、路徑、捕捉行動、地點、工具，並且認識植物、辨識動物，懂得渡河、攀岩、砍材取火等技能。傳統狩獵中陷阱製作最為普遍，可分為腳套陷阱(繫蹄式)，主要用來捕捉山豬、山羌等大型獵物、石板陷阱用來捕捉小型鳥類或鼠類，更大型動物的地窖陷阱、木刺或竹刺陷阱。傳統狩獵工具使用獵槍、弓箭、矛等器具也很常見，當然配刀是少不了的打獵利器。

此外，狩獵可以是一人或者團體行動，最古老的團體狩獵方法是確定獵物目標後，以圈圍的方式進行追捕，逐漸縮小捕捉範圍，將獵物團團包住，然後由狩獵犬追捕，再趁機捉住獵物。

傳統規範中獵狩文化也是重要的一環，太魯閣族人擁有一套生態智慧，遵守規範並且延續生態平衡。春夏期是動物的孕育期，規範不可以進行狩獵。族人更遵守劃分獵區的規則，不會導致族群間鬥爭，而狩獵乃是太魯閣族男性英勇及智慧象徵，擅長狩獵的男性族人會受到傳統社會的敬重。

本課程希望學生學習傳統狩獵文化，透過實作體驗的方式了解過去祖先的狩獵智慧，並且學習傳統生態智慧，更重要的是讓學生去討論狩獵議題，培養社會公民權利問題。

第一節課開始

活動一：擇安而居

一、引起動機

教師播放太魯閣族狩獵相關影片，例如《靈山》、《賽德克·巴萊》影片中有關出現獵屋的片段。提問學生是否有看過、聽過有狩獵的故事。

二、發展活動：

任務一、探討獵屋的類別與自然環境的關係。(擇地的智慧)

- (一) 將閱讀文本發下，請學生閱讀，並以筆標注重要訊息。
- (二) 小組討論獵屋的位置和自然環境的關係。
- (三) 上台發表。
- (四) 同儕即時提問與回答。
- (五) 教師小結:太魯閣族會視自然環境而搭建獵屋。(岩洞、樹洞、大石凸壁、緩坡處、...)

任務二、探討獵屋內的擺置智慧

- 看到什麼?
- 聽到什麼?
- 你有什麼想法

自編狩獵文本。
第一篇文本
以故事性敘述同一位獵人於不同環境的獵區狩獵時，因不同自然環境而選擇不同的獵屋來搭建。

<p>(一) 繼續閱讀文本，並以筆標注重要訊息。</p> <p>(二) 小組討論為何如此擺置。</p> <p>(三) 上台發表。</p> <p>(四) 教師小結:高山寒冷，需有火源暖身、獵具擺放要方便取得。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>歸納統整各組學生分享結果。</p> <p>第一節課結束</p> <p>第二節課開始</p> <p>一、 引起動機</p> <p>呈現獵屋模型，請小朋友仔細觀察。 請學生自由發表「看到了什麼」？「有什麼特別之處」？</p> <p>二、 發展活動</p> <p>任務三、動手做模型</p> <p>(一) 將製作模型材料發下，請按照教師步驟完成。</p> <p>(二) 透過手作認識搭獵屋材料及流程。</p> <p>(三) 透過族語認識獵屋材料名稱。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>教師請學生用簡單族語介紹獵屋手作模型，鼓勵學生分享紀錄。</p> <p>補充-傳統太魯閣男性狩獵會分食動物內臟給妻子，利用分食活動與夫妻分工合作增進家庭和諧，太魯閣族男性會利用傳統生態智慧，在飲食方面透過野生植物的料理，搭配獵捕的山產補充自我精力，讓身體維持最佳狀態。例如:藤心山產湯、芋頭糕…等傳統美食。</p> <p>傳統太魯閣族每一位男性都要學習狩獵文化，並且遵守 Gaya 的祖靈信仰規範，才能在狩獵季節當中有良好的豐收，並且在狩獵活動當中被祖靈保佑。然而我們狩獵文化當中有兩種狩獵占卜方法，分別是鳥占與夢占，我們舉鳥占來說:如果 Sisi 鳥在你的左手飛表示你的陷阱會捕獲獵物、如果 Sisi 鳥在你的右手飛表示你槍獵的時候會捕獲獵物。</p> <p>第二節課結束</p> <p>第三節課開始</p> <p>任務四、獵人指導，體驗搭建獵屋 (戶外活動)</p> <p>一、 引起動機:</p> <p>先前我們製作屋模型，請問還記得需要哪些材料呢?今天我們就要實際從自然取材來搭建獵屋。</p> <p>二、發展活動:</p> <p>(一) 獵人介紹狩獵運用植物。</p>	<p>第二篇文本 接續第一篇文本，詳實陳述獵人如何紮營搭屋。</p> <p>教師總結歸納。</p> <p>老師事前先製作獵屋模型，先讓學生有概念。</p> <p>教師分配模型材料。</p> <p>學習單</p> <p>教師引導學生發表</p>
---	---

1. 茄冬:受傷，嫩葉搗碎後敷於患部並以布包紮之。
 2. 月桃(bsiyau):月桃的果實生食可以治療頭痛。月桃的葉鞘細長，剛好可以拿來當作隱藏吊索的材料。
 3. 九芎(sraw): 彈性好，適合拿來做陷阱。材質堅硬，當柴燒可以持久，葉子嚼碎後塗在傷口上可以止血。
 4. 小葉桑(qliyut):果實是小鳥的最愛。葉子及根部具清熱、消腫的療效，族人會把小葉桑的樹皮剝下一塊，貼附於身體受傷部位
 5. 血桐(bgulig): 猴子、松鼠喜歡吃血桐的嫩芽、嫩葉、果實，所以獵人會依照血桐的生長期，觀察動物取食的痕跡設陷阱狩獵。
 6. 姑婆芋(sari-brayaw、bravaw): 姑婆芋的果實是動物喜歡吃的佳餚。將姑婆芋的葉子搗碎塗敷腫傷部位，有止血作用。
 7. 樟樹(sakus): 樟樹的果實是動物愛吃的美食，在樟樹結果的季節，樟樹的樹幹不易折斷，彈力大，常用來做弓或木橋，因為材質堅硬不易變形，也是製作獵槍槍托的材料。
- (二) 認識傳統搭建獵屋材料。
1. 香蕉葉:使用於屋頂。
 2. 臺灣杪欏:使用於屋頂。
 3. 筆筒樹:使用於梁柱。
 4. 桂竹:使用於牆壁。
 5. 麻竹:使用於牆壁。
 6. 孟宗竹:使用於牆壁。
 7. 山棕:使用於牆壁。
- (三) 獵人傳統獵寮種類
1. 天然石穴獵寮。
 2. 天然木穴獵寮。
 3. 獵人自製獵寮。
- 三、綜合活動**
- 請學生分享搭建獵屋的經驗。

<p>第三節 結束 第四節 開始 接續任務四 獵人指導，體驗搭建獵屋</p> <p>三、綜合活動 請學生分享搭建獵屋的經驗。</p> <p>第四節 結束 第五節 開始 接續任務四 獵人指導，認識搭建獵屋材料與環境。</p> <p>三、綜合活動 請學生分享課堂聆聽搭建獵屋的心得。</p> <p>第五節 結束 第六節 開始 一、引起動機 請學生觀察實際搭建獵寮環境，並分享個人心得？</p> <p>二、發展活動 任務五、實際現場實作 (一)判斷搭建獵寮環境： 1. 確認獵寮附近是否有水源。 2. 選擇平坦地區。 3. 最佳搭建獵寮自然環境為大石壁。 4. 判斷獵寮位置是否為水道或地質鬆動。 (二)收集搭建獵寮材料： 1. 小葉桑(qliyut)。 2. 綠肥豆(qnahur)。 3. 竹子(djima)。 4. 香蕉葉(nabow blbul) 5. 山棕樹葉(nabow pedu)</p> <p>三、綜合活動 請學生分享課堂聆聽搭建獵屋的心得。</p> <p>第六節 結束 第七節 開始 接續任務五 獵人指導，搭建獵屋。</p> <p>一、發展活動 1. 利用筆筒樹搭建獵屋樑柱。 2. 利用竹子搭建獵屋屋脊、樑架、屋簷。 3. 利用棕樹葉、香蕉葉鋪於屋頂。</p> <p>二、綜合活動 請學生分享搭建獵屋的心得。</p>	<p>教師引領學生發表</p> <p>教師協助學生完成獵屋 搭建 教師引領學生發表</p> <p>教師協助學生完成獵屋 搭建 教師引領學生發表</p> <p>教師引領學生發表</p> <p>教師協助學生完成獵屋 搭建</p> <p>教師引領學生發表</p> <p>教師協助學生完成獵屋 搭建</p> <p>教師引領學生發表</p>
---	---

<p>第七節 結束 第八節 開始 任務六 搭建獵屋學習單及個人分享。</p> <p>一、引起動機： 我們這週上了很多關於獵屋搭建的課程，這堂課程我們 要讓同學完成獵屋學習單內容。</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下學習單請學生完成。 2. 教師安排學生依照學習單進行個人分享。 3. 教師總結歸納本周學習重點以及內容。 <p>三、綜合活動 教師在學習單給學生個人評量，並讓學生修改學習單內 容。</p> <p>第八節 結束</p>		<p>教師引領學生發表</p> <p>教師協助學生完成學習單</p> <p>教師引領學生發表</p>
<p>參考資料：</p>		

(高年級/狩獵文化/知識-「議」起獵具)

一、教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引，透過不同主題或形式的探究與實作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。(議題融入-原住民族教育)
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民文化的流失，並可增加學生的文化自信心。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	「議」起獵具			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。(主科) 社 1c-III-1 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。(主科)
	學習內容	綜 Ca-III-1 環境潛藏的危機。(主科) 社 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。(連結科目)		社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。(連結科目)
議題融入	實質內容	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。		
	所融入之學習重點	1、 培養學生對自然資源的認識。 2、 太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異，探討狩獵議題。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、紀錄片、黑板、粉筆、平板電腦、繪圖紙、彩繪筆			
學習目標				
1. 能認識太魯閣族傳統狩獵工具，關心現今台灣社會原住民狩獵議題，培養自我文化價值，維持台灣社會公平。				

2. 能從台灣原住民相關議題影片中，認識不同文化，並尊重不同文化發展。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族屬於台灣高山民族之一，除了種植農作外，賴以維生也包括狩獵。傳統狩獵文化中，太魯閣族人瞭解獵物的生態環境、路徑、捕捉行動、地點、工具，並且認識植物、辨識動物，懂得渡河、攀岩、砍材取火等技能。傳統狩獵中陷阱製作最為普遍，傳統陷阱的材料是利用植物的藤或是植物麻來製作，後因接觸外來文化，開始利用鋼索製作陷阱，陷阱可分為腳套陷阱(繫蹄式)(qlubung)與套頸陷阱

(durang)，主要用來捕捉山豬、山羌等大型獵物、石板陷阱(dangar)用來捕捉小型鳥類或鼠類，捕捉小鳥的陷阱又可以細分套脖陷阱與套頸陷阱。更大型動物的地窖陷阱、木刺或竹刺陷阱。傳統狩獵工具使用獵槍、弓箭、矛等器具也很常見，當然配刀是少不了的打獵利器，另外背籃、背板、背帶也是我們在狩獵中會運用到的。

動保法規定：第 21-1 條

台灣原住民族基於其傳統文化、祭儀，而有獵捕、宰殺或利用野生動物之必要者，不受第十七條第一項、第十八條第一項及第十九條第一項各款規定之限制。

前項獵捕、宰殺或利用野生動物之行為應經主管機關核准，其申請程序、獵捕方式、獵捕動物之種類、數量、獵捕期間、區域及其他應遵循事項之辦法，由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之。

近年，台灣原住民狩獵文化受到台灣政府的關注，受到台灣動保法規的限制，導致原住民傳統習俗受到嚴重的影響，至今仍是台灣原住民重要議題。

本課程除了學習傳統狩獵知識外，培養學生保障原住民族文化傳承的集體權利，以及促進族群間的相互瞭解，學校融入適當的原住民族教育議題，以彰顯我國對於原住民族權利之尊重以及促進族群平等。

第一節課開始

活動一、認識傳統獵具

一、引起動機

教師提問學生知不知道太魯閣族傳統狩獵工具有哪些？你看過？你用過哪些？什麼情況會用到？

二、發展活動

情境說明：

是太魯閣族的山刀，也是最重要的生活用具，無論是狩獵、

教師提問，鼓勵學生發表回應。

農耕，以及建築房屋和飲食生活，族人都必須隨身攜帶在身上使用。太魯閣族人流傳過一個諺語：「一包鹽、一把刀、就可以在深山生活。」於是山刀對於太魯閣族人扮演重要的生活環節。當代鑄造山刀的過程步驟包括起火、燒熱、打鐵、磨刀、上鋼、做刀柄，如此丟可以完成一把太魯閣族山刀。

山刀在太魯閣族人日常生活中，是男人身上的佩刀，除了象徵原住民部落裡的領袖人物，或者代表勇士們的社會地位及英勇威猛外，更與生活環境有著密切的關係，諸如上山打獵、闢路，閒暇之際有可製作手工藝品、弓箭、藤具等，因此，山刀對太魯閣族人來說，是多功能、多用途的工具，更是於此，山刀也具有儀式性饋贈與建立親屬關係的意涵。傳統的太魯閣族結婚儀式中，男女雙方議定婚事之前，有一段交換聘禮的儀式，南方須以一把刀贈與女方的每一個兄弟。饋贈山刀的重要性在於如果沒有饋贈的行為，婚事即無法進行，山刀象徵親屬關係的建立。

二、發展活動

1. 獵人教師手繪傳統獵具

2. 介紹山刀的由來：

太魯閣族傳統會製作自己的山刀(Pucing)，甚至利用鋤頭來製作矛，但因為製作山刀技能沒有傳承下去，導致目前山刀(Pucing)的製作，僅有銅門部落族人還延續製作山刀(Pucing)技能，現在其他部落族人多與銅門部落製刀師購買山刀(Pucing)。

3. 介紹山刀的由來：

傳統獵刀是不能給家中女子觸碰，一方面是擔心家中女子受傷，一方面是擔心狩獵期間會影響收穫量。另外狩獵的山刀跟其他山刀不一樣，不能與其他獵刀更同存放，也不能展示在家中，讓其他來家中的外人欣賞。

4. 教師提問：

1. 請問學生太魯閣族山刀的意義？
2. 請問學生太魯閣族山刀的製作流程？
3. 請問學生太魯閣族山刀的用途？
4. 請問學生太魯閣族山刀有沒有其他的作用？
5. 請問學生太魯閣族山刀儀式性的意涵？

教師播放銅門山刀的故事：

https://www.youtube.com/watch?v=QnH_DK8Ccz0

阿公鑄刀師一生懸命 鍛造銅門寶刀

銅門是目前所有的原住民部落當中，唯一擅長鑄造刀具的村落。十七世紀，荷蘭人從立霧溪，登陸台灣東岸淘金，當時，就是拿製刀技術和太魯閣族人交換勞力。日後，削鐵如泥的

教師事先準備銅門山刀「阿公鑄刀師一生懸命 鍛造銅門寶刀」影片，請學生將影片印象深刻的片段紀錄下來。

教師準備投影片

銅門刀，也成為台灣二十世紀，最大規模陸上戰役的重要兵器。這一次，我們紀錄了銅門一位資深的鑄刀師，繁重的打鐵工作，讓他失去一隻耳朵的聽力，身上的傷疤更是數都數不清。雖然一身的職業病，老師傅卻說，傳承古老工藝，是他一生的志業，更是家族的榮耀。

三、綜合活動：

教師鼓勵學生分享影片心得。

第一節課結束

第二節課開始

一、引起動機

教師提問上堂課介紹山刀有哪些故事及山刀的用途，這節課我們來認識傳統弓、箭。

二、發展活動

1. 教師介紹 bhniq(弓)、buji(箭)：

是太魯閣族群自濃烈時期至今，獵人隨行必備的攻擊武器，靈活運用操作弓箭的技術，成為獵人的輔助和象徵，也是馳騁於高山獵場，駕馭深林獸群所不可或缺的能力。近年來太魯閣族群地區各鄉境推動傳統技藝以來，弓箭的製造融入現代美學與張力，除強調技藝傳承，更有精緻與創新的再現意義。

傳統太魯閣所使用的弓多利用七里香製作而成，因為七里香材質較有彈性，且不容易腐壞，故獵人多選擇七里香來製作弓，而傳統太魯閣族的箭除了一般的 buji(箭)，另有一種為三叉箭(aga)，三叉箭(aga)主要是用來射擊鳥類與飛鼠的，第三種傳統方式則是利用箭竹製作的箭，太魯閣族稱為(putus)。

2. 教師提問：

1. 請問學生太魯閣族弓箭的意義？
2. 請問學生太魯閣族弓箭的製作流程？
3. 請問學生太魯閣族弓箭的用途？
4. 請問學生太魯閣族弓箭有沒有其他的作用？

3. 教師播放弓箭影片

<https://youtu.be/lqLWysWTZCw> (13:20~28:00)

行走 TIT 79 集『新白楊的呼喚』

三、綜合活動：

教師鼓勵學生分享影片心得。

第二節課結束

第三節課開始

教師鼓勵學生分享回饋。

教師提問，鼓勵學生發表回饋。

教師準備投影片講述

教師發問引瞭學生回答

教師事先準備行走 TIT79 集『新白楊的呼喚』影片，請學生將製作弓劍程序記錄下來。
教師鼓勵學生發表回應。

活動二、『議』狩獵—獵槍

一、引起動機

教師播放原民台 LiMA 新聞談論獵槍議題，請各位同學將影片中看到的獵槍議題記錄下來。

《LiMA 新聞》

狩獵修法議題引起社會關注，有關動物保育和狩獵文化觀點爭論不休，過去幾年來，原住民族人因為狩獵遭到司法移送的案件，也未曾停歇，尤其布農族人 talum 王光祿案件目前也提出非常上訴審理，對於原住民狩獵案件，一再地遭到法辦的困境，這是負責管理獵槍的警政署，甚至原民會必須認真思考的課題，面對司法的審理，族人期待能對族群文化多一些理解和對話，及早建立一套符合族人需求，使用安全又便利的獵槍，同時在保育及文化之間找出平衡點，讓瀕臨中斷的狩獵文化能夠傳承下去。

https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4

(狩獵的槍)

二、發展活動

教師提問：

1. 教師問學生有沒有看過獵槍，家裡有沒有獵槍？
2. 教師問學生獵槍在台灣社會是被接受的？
3. 教師問學生獵槍用途為何？
4. 教師問學生獵槍使用時間？
5. 教授問學生獵槍在傳統習俗中扮演的角色？

補充-傳統槍獵的槍枝分為散彈槍 (nayay) 與單發獵槍，而傳統使用的子彈會利用梧桐樹 (rbuqil) 的木炭來製作。

三、綜合活動

教師將學生分為三人一組，發下平板電腦請學生上網查詢台灣原住民獵槍新聞，並發表新聞內容。

第三節課結束

第四節課開始

一、引起動機

教師講述獵槍議題對原住民文化的重要性，現今台灣社會對原住民的限制將影響我們對自身文化的流失，我們應該如何做才能達到平衡？請同學們給予回饋？

二、發展活動

(一) 部落大小聲

1. 教師將學生分為四小組，請學生抽籤選擇自己的

教師事先準備好 LiMA 新聞談論獵槍議題，請各位同學將新汶議題記錄下來，並於影片結束鼓勵學生發表回應。

教師提問學生相關問題，鼓勵學生發表。

教師事先準備平板電腦，請學生透過網路查詢相關新聞及影片，鼓勵學生分享資料。

教師引領學生發表。

教師講述現今原住民重要議題，鼓勵學生發表回應。

角色，以小組方式討論角色工作。

2. 教師講述課程活動

活動名稱：狩獵的槍

角色分配：政府機關、鄉鎮代表、獵人、村民

活動主持：教師

活動方式：對談式

活動時間：25 分鐘

活動流程：

- (1) 教師引導各角色進行發表
- (2) 請獵人發表對於獵槍使用受到政府的限制及訴求
- (3) 政府機關給予回應
- (4) 鄉鎮代表針對獵槍議題的回應
- (5) 角色輪流回應
- (6) 村民訴求
- (7) 政府機關給予回應
- (8) 最後請主持總結，並將今日活動重要決議或訊息傳達。



三、綜合活動：

教師發下課程學習單，請學生完成。

第四節課結束

第五節課開始

活動三、發『聲』美好的世界

一、引起動機

教師提問學生前幾堂課看到的所有議題，請學生省思世界原住民的困境。

二、發展活動

教師發下圖畫紙，請學生將自己心中最美好的家園與世界連結，表達原住民應受到公平的對待。(主題定為原住民族議題發聲)

三、綜合活動

教師將學生分成四小組，將桌椅排列成會議室模式，分配各小組工作，開始部落大小聲活動。

教師事先做好部落大小聲活動學習單，請學生完成。

教師事先準備圖畫紙，請學生將心目中最美的世界畫下來，完成後鼓勵學生發表教師協助學生完成圖畫。

1. 教師請學生完成圖畫，並鼓勵學生發表。
2. 教師將圖畫紙發稿至報社或網路網頁。

第五節課結束

第六至八節開始

活動四、認識獵具太魯閣族語對對看大競賽

一、引起動機

各位小朋友記得先前我們認識了那些獵具嗎?今天這三堂課程就要讓學生利用運動以及小組活動方式，讓學生加深對獵具的認識以及運用。

二、發展活動

(一)教師介紹遊戲規則:

1. 我們分為四組隊員，每一次兩組進行競賽，將九宮格板子完成者既可獲勝。
2. 每個隊員可以用棒球隨意投擲九宮格隔板，每個隔板後面會有獵具的圖示，請投擲學生在看完圖案後，回到組員區討論出獵具的母語拼寫方式。
3. 各組組員討論完畢之結果寫在小白板上，需拿給族語老師核對是否正確，正確者既可輪下一位同學投擲棒球。
4. 每一組與其他三組進行競賽，贏的比赛既可積分一次，積分最高者優勝者。

(二) 族語教師以小白板方式，提示獵具母語的拼寫方式。

(三) 第一二組競賽開始。

(四) 第三四組競賽開始。

(五) 第一三組競賽開始。

(六) 第二四組競賽開始。

(七) 第一四組競賽開始。

(八) 第二三組競賽開始。

(九) 教師統計競賽積分，並以原住民鼓勵方式恭喜獲勝組員。

(十) 族語教師最終以小白板再次複習獵具的太魯閣族語拼寫方式。

教師鼓勵學生發表。

教師示範並介紹遊戲規則。

教師準備小白板、白板筆。

教師在旁注意學生活動進行安全。

教師統計積分，並發表競賽積分。

教師準備小白板、白板筆。



(九宮格示意圖)

三、綜合活動

教師統整歸納本週課堂內容，並鼓勵學生發表學習心得。

第六至八節結束

課程結束

教師鼓勵學生發表。

參考資料：

<https://www.lungteng.com.tw/lungtengnet/htmlmemberarea/materials/resource/senior/geography/teach/news/society05/13.htm> 現今世界原住民社會之重要議題

<https://www.thenewslens.com/feature/tidf2016/28952>

2016 第十屆台灣國際紀錄片影展 【TIDF】台灣競賽導演專訪：蘇弘恩《靈山》祖父的山林、祖靈

https://www.youtube.com/watch?v=_sienwHfMN4

狩獵的槍

(高年級/狩獵文化/行動-獵物處理)

一、教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰;探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失,以及社會不正義和環境不正義;思考個人發展、國家發展與人類發展的意義;執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 從原住民歷史的學習,增進對自我文化的認識與肯定,以協助原住民兒童的學習,培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節,320分鐘
單元名稱	獵物處理			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機,運用各項資源或策略化解危機。(主科) 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(連結科目)	核心素養	綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫,運用資源或策略,預防危機、保護自己,並以創新思考方式,因應日常生活情境。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Ca-III-2 辨識環境潛藏危機的方法。(主科) 社 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色,並具有參與群體社會發展的權利。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。		
	所融入之學習重點	1、 培養學生太魯閣族傳統規範對自然生態平衡維護的認識。 2、 太魯閣族傳統生態保育與現今生態保育差異,探討狩獵議題。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、投影機、網路資源、黑板、粉筆、字卡、狩獵背具、烹飪工具。		
學習目標				
1. 能夠知道處理獵物的方法,並實際進行獵物處理過程,培養獵物細心處理獵物的精神。 2. 能夠了解裝置獵物的方式,培養學生對傳統太魯閣族農獵社會的敬仰,體會獵人的堅毅精神與尊敬獵人的偉大。				

情境說明：

太魯閣族人是農獵的高山族群，獵人在山中狩獵也是非常的精湛，在山中的獵場上，獵人需要很多的山林智慧，包括：狩獵規範、狩獵場域、狩獵靈力、狩獵環境、狩獵生態、狩獵氣候等，都是獵人應有的獵人智慧。

因此，在山中狩獵是艱苦難熬，獵人除了擁有山中智慧外，自身的狩獵技能也是相當重要，如攀岩、涉水、技術、獵具使用、取木生火、獵屋搭建及臨機應變的能力等，都要有足夠的能力，才能安全平安的活躍於山林。獵人的裝備更是進行狩獵時的重要一環，除了獵人手邊的刀具、槍具，狩獵背袋裡裝滿的都是獵人此獵行的百寶袋，包括食、衣、住、行等，而背具也是搬運獵物的工具，獵人靠著步行的方式，需要很大的腳力，獵物的處理及裝置更是一大學問，所以如何堆疊獵具集獵物都是獵人的智慧。

本課程設計，透過獵人的山林經驗及智慧，讓學生學習及體驗，針對獵物處理及獵具裝置，培養學生對傳統太魯閣族農獵社會的敬仰，讓學生體會獵人的堅毅精神，尊敬獵人的偉大。

第一堂課開始

活動一、獵屋與獵具總複習

一、引起動機：

教師提問學生是否記得前兩個禮拜上課內容？

二、發展活動：

1. 教師複習搭建獵物的材料與技巧。
2. 教師複習各種獵具的功能。

三、綜合活動：

教師鼓勵學生分享，並連結下一堂課程。

第一堂課結束

第二堂課開始

活動二、巡視陷阱

一、引起動機：

教師提問學生是否有聽過家中獵人與長輩分享過巡視陷阱的經驗？

二、發展活動：

1. 巡視陷阱必須遵守祖靈信仰，唯有遵守才能在受獵期間被祖靈庇佑。
2. 巡視陷阱必須確定獵物已經斷氣，不然獵物會攻擊自

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課堂內容，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程內容，鼓勵學生回應，並記錄下來。

己。

3. 巡視陷阱碰到不同獵物的處遇方式。

4. 巡視陷阱的時間與季節。

三、綜合活動：

教師鼓勵學生分享，並連結下一堂課程。

第二堂課結束

第三堂課開始

活動三、獵物處理

一、引起動機：

教師提問學生有沒有看家裡殺雞/殺豬？那有沒有看過山羌、山羊或者飛鼠？請問學生有誰可以分享獵物處理的方式？

二、發展活動：

獵人介紹獵物處理過程：

抓到獵物需跳舞與獵人分享。

喝一杯老婆給的酒。

利用乾淨的刀子割喉放血。

獵物若有掙扎與噴血表示祖靈也共同在歡慶。

獵物尾巴割下，親一下放嘴巴。

需從背剝皮的獵物山羌(pada)飛鼠(rapit)黑熊(kumay)

分解程序：

去除頭部、去除前肢後肢(肩胛骨可作飯瓢(isu))、去除背肌肉(肉較有彈性)、去除里肌肉(肉較軟)。

肝臟(lumul)切小塊丟往家中祈福、沾鹽巴先分給老婆、再分給長子，最後依序分給其他家中成員。

三、綜合活動：

教師發下學習單，請學生完成。

第三堂課結束

第四堂課開始

一、引起動機：

教師提問學生有沒有吃過水鹿？那知道水鹿長什麼樣子？獵捕到水鹿得處理方式為何？教師提供圖片，請同學認識分辨。

二、發展活動：

獵人介紹水鹿後腿分解方式：

切到大骨關節(susul)若有發出聲音，表示下一次一定會有抓到獵物。

按照獵物骨頭交接處做分解工作。

在山中處理獵物時不能發出很大聲響，除非獵到山豬或

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應，並記錄下來。

教師事先準備學習單，請學生完成。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應，並記錄下來。

<p>黑熊(必須通知祖先分享喜悅)。 在山上若要補充油脂，會從獵物身上補充。 從鹿的糞便分辨公母，母的會呈現尖狀。 肉的切割需按照肉的紋理處理(縱切後橫切)，會讓肉質更加好吃。 山羊、山羌、水鹿的肝可以生吃。</p> <p>三、綜合活動： 教師提問，請學生回答。</p> <p>第四堂課結束 第五堂課開始</p> <p>一、引起動機： 教師提問學生還記得處理獵物的程序嗎?在處理獵物同時我們還需要注意哪些事項嗎?</p> <p>二、發展活動： 延續第三、第四堂獵物處理過程，請學生分組進行獵物處理活動。</p> <p>三、綜合活動： 教師提問，請學生回答。</p> <p>第五堂課結束 第六堂課開始</p> <p>一、引起動機： 教師提問學生在前幾堂課都知道我們傳統獵人處理獵物的方式?那學生知道裝置獵物的器具該如何製作嗎?</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 獵人教師介紹裝置獵物器具的種類與功能。 2. 學生利用陶土製作裝置獵物器具的種類與功能。 <p>三、綜合活動： 請學生於製作完裝置獵具後分享心得。</p> <p>第六堂課結束 第七堂課開始</p> <p>活動四、裝置獵物的器具</p> <p>一、 引起動機</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pE4INv7zFH0 獵物網袋織藝沒落 太魯閣獵人傳技術 2017-07-25 Truku TITV 原視族語新聞</p> <p>太魯閣族一向對自己的狩獵技術引以為傲，即便獵物網袋 towkan 織藝已漸沒落，這次我們再次造訪萬榮鄉上明利部落耆老 Taki，一起將製作獵人網袋 towkan 技術可以繼續世代傳承。 Taki 耆老認為只要孩子願意學習，其實 towkan 可大</p>	<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>學生動態操作評量。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師講述課程內容，並事前準備陶土讓學生製作陶土作品。 請學生分享製作心得。</p> <p>教師事先準備影片，鼓勵學生發表回饋。</p>
---	--

可小的網袋，是非常實用又便利的網袋了。尤其它是苧麻繩製作而成，所以當耆老早期在沒有醫療環境的時候，像是碰到漆樹而不小心皮膚過敏，援例耆老會先跟漆樹換名字，然後用已沾過獵物血的網袋，過火烘烤用餘溫往過敏 *kritan* 皮膚擦拭，很快就止癢。*Taki* 耆老表示這是太魯閣族非常特別的山林智慧，希望孩子可以代代相傳。

教師提問學生影片當中在介紹什麼工具？這個工具是獵人拿來做什麼用途？製作的材料、方式及時間為何？還聽到什麼傳統智慧？

二、 發展活動

(一) 認識裝置獵物器具

背袋

1. 獵人講述背袋 (*towkan*) 的族語。
2. 獵人講述背袋的用途。
3. 獵人講述背袋製作的方式。
4. 獵人講述背袋製作的材料。
5. 獵人講述背袋製作的時間。
6. 獵人講述背袋的獵人智慧。

背簍

獵人講述背簍 (*brunguy*) 的族語。

1. 獵人講述背簍的用途。
2. 獵人講述背簍製作的方式。
3. 獵人講述背簍製作的材料。
4. 獵人講述背簍製作的時間。

三、 綜合活動：

教師展示獵人裝備器具給學生觀察，並連結下一堂課程。

第七堂課結束

第八堂課開始

一、 引起動機

教師提問大家知道獵人上山都是帶得非常輕便，背袋或背簍裡的裝備一定是輕而實用的器具，因為需要留空間裝獵物，那你們知道裝置裝備也是一大學問？該如何裝呢？

二、 發展活動

(二) 獵具裝備裝裝看

1. 獵人提問學生背袋或背簍內獵具有哪些裝備。
2. 獵人提問學生背袋或背簍如何裝備。
3. 獵人提問學生背袋或背簍可以裝幾公斤。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應，並記錄下來。

教師將兩種獵具背器展示給學生，讓學生認識兩種器物。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應。

<p>4. 獵人提問學生背袋或背簍如何裝置獵物。</p> <p>5. 獵人示範背袋或背簍裝置方式。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>獵人將背袋及背簍清空，請學生試著裝備看看。</p> <p>第八堂課結束</p>	<p>教師讓學生學習試著裝備背具，並體會獵人智慧與毅力。</p>
<p>參考資料：</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TG_UuaY64wo 阿姨家殺豬，舅舅動刀。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ac_jcZz6zzfY 20150802 母山羌活動</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HM3agzJx90U 鬃毛山羊</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=v7iDLp33wB8&t=95s 飛鼠</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tiOfEmWMM0c 雞狗乖~竹雞開唱</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PvHFMBBhf98 環頸雉</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pE4INv7zFH0 獵物網袋織藝沒落 太魯閣獵人傳技術 2017-07-25 Truku TITV 原視族語新聞</p> <p>http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm 跳躍山中的精靈馬杜克</p> <p>太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記 晷日昇·吉宏</p>	

(高年級/狩獵文化/規範-禁忌)

一、教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 強化與環境的連接感,養成友善環境的態度;發展社會覺知與互動的技能,培養尊重與關懷他人的情操;開啟學生的視野,涵養健康的身心。(議題融入-戶外教育)
- (四) 了解學校所在位置,是社區發展的重心與中心,以培養擁有情意濃郁學校氣氛及扮演知識傳遞及生活互動的重要角色。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(上)		總節數	共8節,共320分鐘
單元名稱	禁忌介紹			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 2b-III-1 參與各項活動,適切表現自己在團體中的角色,協同合作達成共同目標。(主科) 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(連結科目)	核心素養	綜-E-A2 探索學習方法,培養思考能力與自律負責的態度,並透過體驗與實踐解決日常生活問題。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。(主科) 社 Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為,並維持社會秩序與運作。(連結科目)		
議題融入	實質內容	戶 E5 參加學校校外教學活動,參訪生態、環保、地質、文化...的戶外學習。 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	學習透過部落踏查活動,學習太魯閣族狩獵行為規範。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、黑板、粉筆、踏查日記、攝像機、錄音筆、海報、繪圖工具。			
學習目標				

1. 能認識太魯閣族狩獵行為規範，了解太魯閣族傳統狩獵生活禁忌與原因，並實際遵守太魯閣族生活禁忌與規範。
2. 能讓學生學習田野調查規範，從田野調查者老生命經歷，並鼓勵學生進行成果發表與田調心得感想。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

台灣原住民族的狩獵文化是十分重要的傳統習俗，不論是所有種類的動物，在傳統狩獵文化中皆有應遵循的規範與禁忌，太魯閣族是農獵社會，男女性各司其職，男性應負責狩獵及維護家園；則女性應負責農作飲食等相關家庭工作。

太魯閣族文化的生成，仰賴著 Gaya 規範，其中包含著：山林、狩獵、農作、信仰、歲時、工藝、家庭、生活等，都圍繞著 gaya 規範為行，狩獵文化是維持家庭的生計，男性為了保持英勇的狩獵技能及平安，約定成俗的是一種狩獵規範與禁忌，並成為現代太魯閣族獵人遵守且銘記的重要習俗。

本課程內容設計，讓學生認識太魯閣族獵人狩獵規範與禁忌，體會獵人遵循的行為規範與太魯閣族文化內涵，藉由獵人的經驗分享認同狩獵文化，尊敬祖先的文化規範智慧。

第一堂課開始

活動一、狩獵季節規範

一、引起動機：

教師提問學生，請問同學們知不知道太魯閣族在什麼季節開始狩獵？那哪些季節禁止狩獵？為什麼？

在傳統太魯閣族的生活中，狩獵的時間並不是隨性的，秋天和冬天才是族人們出外打獵的季節，春季和夏季是禁止狩獵的，春天是動物們繁衍生殖的孕育季，不在春天捕捉是傳統文化中和大自然和平共處的一到法則，夏天則是因為山中存在著許多的未知數，毒蛇出沒、蚊蟲孳生、就算是技術再高超的獵人也會對夏季的山林難以掌控，且食物也較不容易保存。另一個原因是秋季後野生動物的行徑較固定，許多毒蛇猛獸也開始冬眠，上山狩獵的族人們的安全也較有保障，且秋季正是農閒時間，如此獵人們也不會耽誤到生活中的正事。但不論是哪個季節，在傳統獵人文化中，如獵捕到年幼的動物，依照傳統都會放生，不然獵捕回去不但不會受到部落族人的敬重，反而會遭到族人們的歧視。

二、發展活動：

(一) 季節工作分配

1. 教師請學生討論太魯閣族在不同季節的工作為何？

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述工作分配，事先準備平板電腦，提供給學生查詢資料，鼓勵學生發表回應。

<p>2. 教師請學生透過教師訪問、網路工具及相關書籍查詢資料。</p> <p>3. 教師請學生分享太魯閣族在不同季節的工作討論成果。</p> <p>4. 學生完成分享後，教師給予回饋。</p> <p>(二) 狩獵季節</p> <p>1. 教師講述狩獵季節分配。</p> <p>2. 教師講述狩獵季節規範。</p> <p>3. 教師講述狩獵季節注意事項。</p> <p>4. 教師講述狩獵季節經驗分享。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>教師製作學習單，請學生完成。</p> <p>補充-</p> <p>太魯閣傳統禁忌與生活息息相關，他是我們的傳統社會風俗，更是如同現今法律般有維護部落秩序的力量。</p> <p>1. 入山須進行祭拜儀式。</p> <p>2. 家庭須維持和樂。</p> <p>3. 少量飲酒保持身體健康。</p> <p>4. 狩獵期間不能抱家中女孩與亂看不認識的女生。</p> <p>5. 利用芒草告知他人已經入山狩獵不得打擾。</p> <p>6. 家中小孩不得跨越祭拜與織布場所、他人家中結婚所宰豬肉不能帶入山中。</p> <p>活動一結束</p> <p>第一堂課結束</p> <p>第二堂課開始</p> <p>活動二、男女狩獵規範</p> <p>一、 引起動機：</p> <p>教師提問學生，現在台灣社會雖然男女地位平等，正常的價值觀念下仍然有哪些社會差異？男主外女主內？同學可以舉例傳統社會中，男女有哪些規範？狩獵規範？</p> <p>二、 發展活動：</p> <p>(一) 太魯閣族人出獵時規範</p> <p>1. 教師講述給學生太魯閣出獵時規範中男子組成獵團。</p> <p>2. 教師講述給學生太魯閣出獵時規範中女子禁止參加獵團。</p> <p>3. 教師講述給學生太魯閣出獵時女子須遵守的規範。</p> <p>(1) 男子出獵時，家族禁食蜜柑、甜食等</p> <p>(2) 男子出獵時，家中婦女不可紡績、織布，</p>	<p>教師講述課程，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備學習單，請學生完成。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師講述，鼓勵學生發表回應。</p>
---	---

<p>否則對獵人不利。</p> <p>(3) 獵具切忌婦女摸觸。</p> <p>(二) 教師播放影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc</p> <p>太魯閣族狩獵木槍 禁女性觸碰. 外借 2015-04-10 Truku TITV 原視族語新聞</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>教師鼓勵學生分享影片心得，並發表回饋。</p> <p>補充-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若部落有亡家獵人不得自己送禮，需委託他人送禮。 2. 在家中用餐時受不得作跨越動作，否則抓不到獵物。 3. 不能說髒話與調戲女生。 4. 所有狩獵器具不得借給他人使用。 5. 家中小孩不能與異性過於親密。 6. 母親過世需禁獵3年、父親過世需禁獵1年。 <p>第二堂課結束</p> <p>第三堂課開始</p> <p>一、 引起動機：</p> <p>教師提問學生上一堂課我們認識出獵時的傳統規範，這堂課我們一起來認識太魯閣族人到獵區出列期間，須遵守的規範。同學有人聽過哪些規範？為什麼？</p> <p>二、 發展活動：</p> <p>(一)太魯閣族人出獵期間規範</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述給學生太魯閣出獵期間須遵守的規範。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 聽到有人死亡，則一、二天不能出獵，也要將準備好的粟餅丟棄，再擣新粟重製。 (2) 社中有人死亡，不能出外狩獵。 (3) 如有人曾與婦女通姦後出獵，則不但一無所獲，且會遭受連續旱災，作物歉收。 (4) 在小米未成熟前出獵，會吹起大風，作物歉收。 (5) 家中婦女分娩一個月內不可出獵，違反者殺豬謝罪。 (6) 為結婚釀酒時，不可出獵，否則狗會在出獵途中死去。 (7) 出獵期間，獵物無所獲，且有人受傷，表示社內有人私通、姦淫。 (8) 出獵期間，獵團成員不能逾越自己的獵區。 (9) 出獵期間，如果生病，要將攜帶的物品全 	<p>教師事先準備影片，鼓勵學生紀錄，並發表回饋。</p> <p>教師鼓勵學生發表回饋。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師講述課程，並鼓勵學生發表回應。</p>
--	---

留在獵區，立刻回家。

(10) 出獵期間，不得談論收穫的多寡。

三、 綜合活動：

教師講述狩獵規範文化內涵，鼓勵學生發表回應。

補充-

1. 兄弟姊妹不能講髒話(不然上山不能捕獲獵物)。
2. 祖靈信仰是部落祖訓，規範太魯閣所有部落族人。
3. 若 tahut(命運)不好，表示上山可能狩獵不到獵物。
4. 若遇到霉運可以利用殺鴨祭拜祖靈，做祈福儀式。

第三堂課結束

第四堂課開始

一、 引起動機：

教師提問學生上一堂課我們認識出獵期間的傳統規範，這堂課我們一起認識狩獵生活規範？同學們有沒有認識其他生活規範關於狩獵文化？為什麼？

二、 發展活動：

(一)太魯閣族人狩獵(其它)生活規範

1. 教師講述給學生太魯閣狩獵生活規範。

胡清香師母還跟我們說了一個小故事，有一個爸爸在打獵的前一天晚上跟他女兒說：「早上要早一點起來幫我做便當。」。結果到了早上，他的女兒沒有起來做便當給他，結果這個爸爸就不去打獵了！這個意思是如果打獵的前一天如果兒女不孝順的話，就不會打到很多獵物。由此更可以看出太魯閣族在生活上的規範是相當嚴謹的。

- (1) 不能亂罵人、說髒話……等。
- (2) 打獵前不能和鄰居朋友來往，但是如果是從遠方來的朋友不能不跟他來往，要先在家門口燒火才可以讓他進來。
- (3) 有家人去打獵的話，家裡的木材要不斷的換，等他回來，要不然整個運勢就不好了。
- (4) 打獵的前一天不能跟妻子睡在一起。

(二)獵人規範踏查前哨戰

1. 教師請學生草擬獵人規範踏查問題(分為狩獵三個階段提問)。
2. 教師請學生準備獵人規範他查工具。
3. 教師請學生準備獵人踏查小禮物。
4. 教師講述田野踏查論理。
5. 教師講述田野踏查注意事項。
6. 學生學習如何用太魯閣族與提問問題。

教師鼓勵學生發表回饋。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師講述課程，鼓勵學生發表回應。

教師準備獵人規範踏查工作，講述踏查倫理、注意事項及準備工具，請學生分組準備踏查內容資料(三階段)，並鼓勵學生討論及提出建議。

三、 綜合活動：

教師講述踏查準備工作，請學生完成踏查問題。

補充-

1. 狩獵時可以放芒草在家口，表示家中已有人上山狩獵，請其他人不要打擾。
2. 家中的食物不能給別人吃。
3. 不能跨越陷阱，會抓不到獵物。
4. sisil 鳥可以用來做鳥占，決定上山與否。
5. 在山林中的山羌、水鹿是沒有膽的，其他動物的膽獵人會食用來提升視力。
6. 山中動物的肝可以生吃，但小孩吃多了跑步會沒有力氣。
7. 在山中狩獵不能吃太營養，不然會懶惰。
8. 山中的雨衣可以利用烤乾的山羊皮來遮雨。
9. 不能刻意抓黑熊，抓到要舉辦儀式來化解。
- 10 山中狩獵界線已山溪溝、陵線為界。

活動二結束

第四堂課結束

第五堂課開始

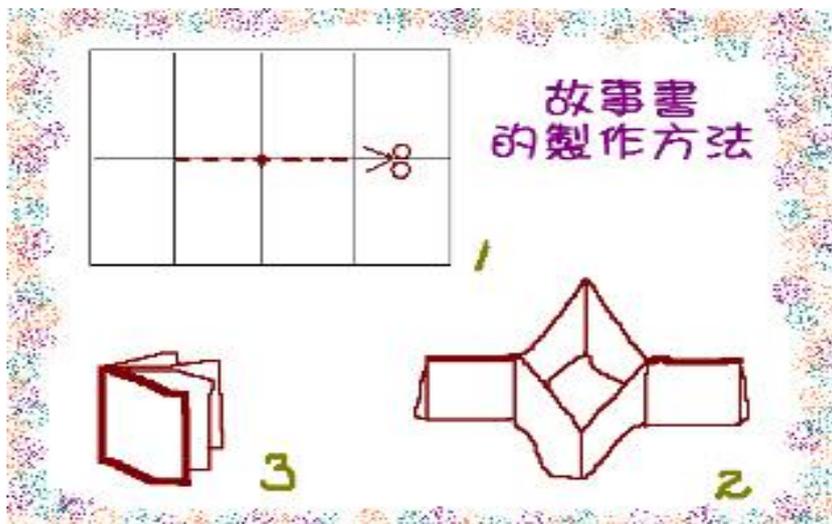
活動三、故事小書製作

一、 引起動機：

請問同學還知道我們前面幾堂上的規範內容嗎?今天我們就要來製作不同主題的故事小書。

二、 發展活動：

- (一)獵人與協同教師共同對學生做狩獵四週課程總複習。
- (二)分獵具、獵寮、獵物處理、禁忌四組討論故事小書內容。
- (三)學生討論狩獵課程故事小書內容，並撰寫繪畫故事小書。



三、綜合活動：

教師請學生發表製做心得。

教師給予學生踏查內容資料建議及回饋。

教師引領學生發表

教師準備投影片

教師協助學生完成故事書

<p>第五堂課結束 第六堂課開始 一、發展活動： 接續第五堂課程，繼續撰寫繪畫狩獵文化故事小書。 二、綜合活動： 教師請學生發表製做心得。</p> <p>第六堂課結束 第七堂課開始 一、發展活動： 接續第六堂課程，繼續撰寫繪畫狩獵文化故事小書。 二、綜合活動： 教師請學生發表製做心得。</p> <p>第七堂課結束 第八堂課開始 一、引起動機： 前面三堂課程我們分組製作不同主題的故事小書，今天我們就要來做各組的故事小書分享。 二、發展活動： (一)各組學生上台分享故事小書內容。 第一組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋 第二組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋 第三組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋 第四組分享 1. 小組分享 2. 教師與同學給予回饋 教師總結回饋 1. 部落教師給予回饋 2. 協同教師給予回饋 三、綜合活動： 教師總結本週課程，並讓學生欣賞各組製作的故事小書。 第八堂課結束</p>	<p>教師引領學生發表心得</p> <p>教師協助學生完成故事書 教師引領學生發表心得</p> <p>教師協助學生完成故事書 教師引領學生發表心得</p> <p>教師講述</p> <p>教師分配發表組別順序</p> <p>教師引領學生賞析作品</p>
---	---

參考資料：

<https://www.youtube.com/watch?v=84P3zrWb4nc>

太魯閣族狩獵木槍 禁女性觸碰. 外借 2015-04-10 Truku TITV 原視族語新聞

http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/cchps/work004_01.htm

太魯閣族獵人生活

<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/index.htm>

跳躍山中的精靈馬杜克

下
學
班



低

年

級

(低年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。
(主科-生活領域)
- (二) 語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)
- (三) 以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/祈禱儀式		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	祈求祖先的賞賜			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		祈禱儀式所需用具(獵人教師準備)、撕貼畫用具		
學習目標				
1、能透過獵人的經驗分享，知道祈禱儀式的原因，進而尊敬祖先流傳下來的智慧。				
2、能透過戲劇對話與撕貼畫的創作，了解祈禱儀式的過程，進而尊敬祖先流傳下來的智				

慧。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族的獵人堅信一件事情：就是上山狩獵所得的一切都是祖先所給予的，因此在上山前一定會做祈禱儀式叫告祖先，祈求一切平安及收穫豐饒，祈禱儀式中有屬於獵人家族的規範，不得有所觸誤，以免不僅沒有獵收，上山狩獵時也會有厄運降臨，所以這是一件重要且神聖的事情。

第一~二堂課

一、引起動機：

教師說明獵人上山狩獵時所得到的一切都是家族祖先所賜予的。(獵人教師可以舉自己的狩獵故事分享給學生聽)(使用族語說故事)

二、發展活動：

活動(一)影片欣賞---狩獵前的儀式

影片欣賞---獵人腳蹤

http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm

活動(二)狩獵儀式前的準備(依獵人教師的經驗為主)

(輔以族語說明)

1、要準備那些獵具?為什麼? 番刀, 歷代祖先留傳動物尾巴, 米酒, 鋼絲, ㄇ字型竹子, 踏板, 山豬的下巴...等。

2、要邀請那些人參加?為什麼?

3、要準備甚麼牲畜?公的或母的?為什麼? 鴨、鵝(不分公母)、公雞

狩獵儀式-1

馬杜克因為長期在山上海獵(maduk)，家庭重擔全由妻子一手扛起，為了得到妻子無怨無悔的信任與支持，會請妻子親自去抓祭品，祭品以鴨鵝為主，不分公母，但是祭品若是雞的話，則一定要選擇公雞，然後將獵具擺在地上準備進行儀式。

4、狩獵儀式前有甚麼規範要遵守嗎?為什麼?

5、其他

活動(三)狩獵儀式的過程(依獵人教師的經驗為主)

(輔以族語說明)

1、狩獵儀式有沒有時間點的限制(上午或下午)?為什麼?晚上

2、狩獵儀式中我們是要跟誰祈求?為什麼?

獵人教師準備狩獵故事一則

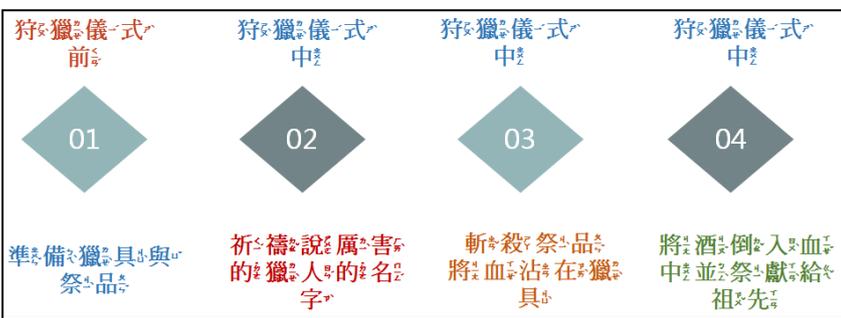
獵人教師輔以說明

3、狩獵儀式中我們主要是跟祖先說甚麼？為什麼？最厲害獵人的名字。

4、狩獵儀式中牲畜的血液要點沾在哪裡？為什麼？獵具上

狩獵儀式-2
 先用將要帶去山上的獵刀把祭品殺了，馬杜克並用手沾祭品的血點在獵具上，同時嘴巴唸出家族中最厲害的獵人名字，結束之後再請家人一起享用祭品（只能請家人享用），隔天上山前馬杜克必須親自將芒草綁在家門二側，告訴其他族人馬杜克已經上山狩獵(maduk)了，這些都做完之後，馬杜克才可以上山狩獵(maduk)。

5、其他



活動(四)狩獵儀式後的處理(依獵人教師的經驗為主)
 (輔以族語說明)

- 1、狩獵儀式後獵具要如何處理？為什麼？
- 2、狩獵儀式後的牲畜要如何處理？誰可以享用？為什麼？與家人依同享用。牲畜的頭不能吃，第二天上山打獵要做陷阱用。
- 3、狩獵儀式後有甚麼規範要遵守？為什麼？不能將祭品給外人吃，要將祭品吃完，一點都不能剩，若外人吃了，第二天上山打獵的獵物會跑掉。隔天獵人出門打獵前必須在家門前掛芒草，表示獵人出門打獵，示意他人不要來家裡，也不要參加婚喪喜慶。儀式後的當天晚上若做到好夢，表示會滿載而歸，隔天可以出發上山打獵，若夢到壞夢，則不能上山，必須一天再做一次儀式後上山。
- 4、狩獵儀式後幾天之內一定要上山？為什麼？
- 5、其他

狩獵儀式-3

在狩獵(maduk)期間夾到的**第一隻獵物**，馬杜克必須把這隻獵物的尾巴用獵刀割下來，親吻尾巴並把它帶在身上，表示這隻獵物的靈魂已經被馬杜克帶走了，也對於這隻獵物的尊敬。完成了以上的儀式後，馬杜克每次上山狩獵(maduk)幾乎都是**滿載而歸**。



10min

三、綜合活動：

完成學習單(一)。(狩獵儀式大哉問)

● 搶答賽

1. 請問祭品有哪些動物?
2. 請問祭品若是雞的話，要用公的還是母的呢?
3. 請問要準備那些獵具呢?
4. 請問要狩獵前，要將什麼植物掛在門外面呢?
5. 狩獵儀式中，要對祖先說什麼呢?
6. 祭品的血要沾在哪裡呢?
7. 祭品的血要沾在哪裡呢?

8. 狩獵儀式之後，幾天要上山打獵呢？

9. 狩獵儀式有哪些禁忌要遵守呢？

第一~二堂課結束

第三~五堂課

一、引起動機：

獵人教師說一則上山狩獵的有趣故事。(每個年段的獵人教師都要準備)

(輔以族語說明)

二、發展活動：(全程使用族語進行)

活動(一)狩獵儀式前的準備

活動(二)狩獵儀式開始

活動(三)狩獵儀式後的處理

活動(四)享用牲畜料理

三、綜合活動：

授課教師帶開學生並詢問學生體驗心得，最後每個年段選三位做全校心得報告。

第三~五堂課結束

第六~八堂課

一、引起動機：

教師提問：現在二個人一組，一人飾演獵人，一人飾演祖先，開始進行祈禱儀式中的祈求對話。

二、發展活動：

活動(一)回憶大考驗

將學生分組進行分享討論：在祈禱儀式活動中的最有印象的畫面是甚麼？

活動(二) 撕貼畫創作

1、請學生勾勒出祈禱儀式活動中的最有印象的畫面

2、利用廢紙撕貼在畫作上

3、完成後，簡略寫上最有印象的畫面說明。

4、最後，給作品一個名稱。

三、綜合活動：

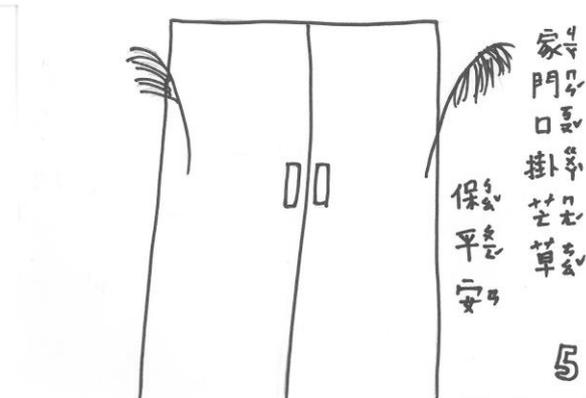
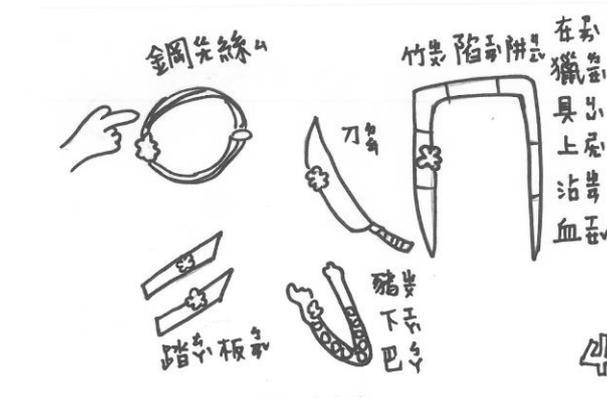
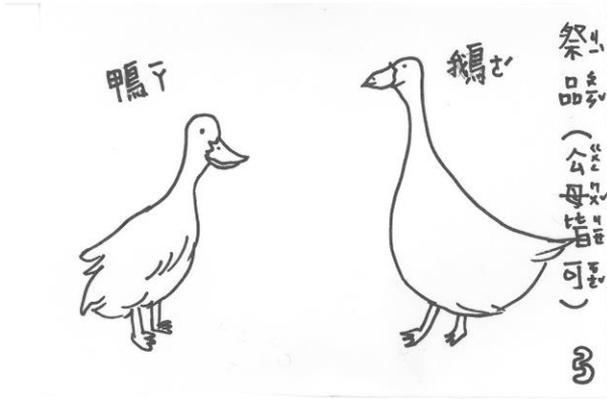
作品賞析

第六~八堂課結束

參考資料：

準備撕貼畫用具
材料

附件一：狩獵儀式著色小書





分
享
給
家
人

9

(低年級/狩獵文化/行動)

一、 教學設計理念說明：

(一)兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)(主科-生活領域)

(二)語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)

(三)以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)

(四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。

(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/架設陷阱		設計者	吳景雲/劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	製陷小獵人			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		陷阱實物、陷阱製作材料、繪畫用具		
學習目標				

1. 能透過獵人的經驗分享與實際的獵場架設體驗，知道架設至少一種繩索陷阱，進而能辨別在何處放陷阱。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族是個擅長打獵的民族，而狩獵是本族男子必備的技能。狩獵活動更是太魯閣族的榮耀與尊嚴、團結與合作的象徵。一個好獵人，不只要懂得狩獵技能及嚴守狩獵規範，還要能掌握獵場的動植物生態，以擅用狩獵技術。本單元是狩獵技的入門課，低年級的學生在本單元要學會認識不同種類的陷阱，並知道架設陷阱的適當場域，以及能實作架設至少一種繩索陷阱。

第一~二堂課開始

一、引起動機：

影片欣賞：

http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm

(陷阱實境)

二、發展活動：

活動(一) 隱藏版獵人

過去尚未有鐵器前，原住民族的狩獵多以刀、矛、弓箭、草木、石塊乃至徒手的方式進行捕捉獵物。一直到與外族(漢人、荷蘭人)接觸後，才將鐵器的原料及技術引進。約 200 多年前，荷蘭人引進了火力強大的槍枝，讓狩獵技術更上層樓後，台灣法律目前對於原住民使用獵槍的規範，仍無法與原住民族達成共識。當我們不能自由的使用獵槍時，以不同素材架設陷阱，同時也是成為獵人必備的技能之一。

(一) 認識陷阱的種類：

1. 教師可先提問，讓學生分享有無放陷阱的經驗。

(1) 有沒有看長輩一起去山上放陷阱？

(2) 有用過什麼陷阱抓獵物？

(3) 用陷阱抓過什麼獵物？

【思考：過去獵人是太魯閣族男性的另一個代名詞，現今課程中已打破性別傳統的刻板角色。請學生發表對於女生也可以參與架設陷阱的學習之想法。】

2. 使用實物或是圖片的方式介紹不同種類的陷阱及其所採用的材料。先以 ppt 作介紹，再以實物介紹。

(1) 萬箭齊刺—原始箭竹陷阱

(2) 泰山壓頂—原始石頭陷阱

(3) 無影高手—獸銜陷阱

(4) 繞樑三懸—小型動物繞頸陷阱

(5) 懸崖勒馬—大型動物繞頸陷阱

(6) 一腳朝天—小型動物纏腳陷阱

(7) 踏空取物—大型動物纏腳陷阱

活動(二) 陷阱、獵物大配對

(一) 介紹各陷阱適用於捕捉何種動物。(以圖卡呈現)

陷阱種類

適用獵物

資訊設備

圖片或實物

(輔以族語說明)

圖卡



11. 先將藤蔓綁在小木頭，另一端綁在大木頭上。(如上圖)
(打結的部分可能因應低年級不會打結，尚未教學)
12. 說明每一枝木頭的共用與放置部位。
13. 一枝木頭一端插入餌。
14. 開始搭建石頭陷阱。(如下圖)
15. 學生一一練習搭建陷阱(各協同老師分配在各組進行教學)



第三~五堂課結束

第六~八堂課開始

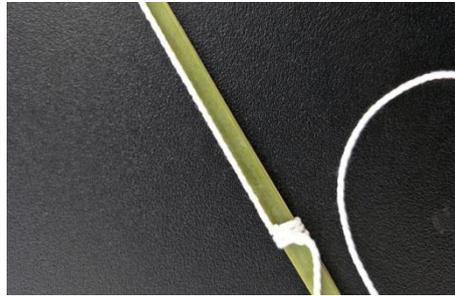
製作小型動物繞頸陷阱

◎集合前往設置陷阱的山林
課程程序如下：

陷阱材料準備
戶外獵場準備



1. 介紹小型動物繞頸陷阱
2. 說明所需材料(線、竹子、刀、竹子、木頭)
3. 先由耆老製作並解說所需材料(綁線、削木頭與竹子)
如下圖：
(利用雙結綁在小竹子的一端)





4. 進行分組，四~五人一組，共四組(採混齡異質性分組)。
5. 耆老指定每一組的地點。
6. 耆老一組一組進行教學：先進行開路(小型動物的路徑)，先用上圖的木頭插進土裡，在進行整地插木頭(整地的目的為限制小型動物的路線，讓其動物只走有設陷阱的路徑)。
7. 將綁住竹子的線一端綁在長竹子，另外一端有圓圈的線穿過小竹子形成一個半圓弧，在將小竹子卡在木頭裡。



8. 每一位學生實際操作製作陷阱。
9. 進行評量，評量學生是否會操作。

第六~八堂課結束

參考資料：

(低年級/狩獵文化/規範)

一、 教學設計理念說明：

(一)兒童從生活中開展學習，在生活中遊戲、探索，在生活中觀察、體驗，認識世界的樣子。(主科-生活領域)(主科-生活領域)

(二)語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。(連結科目-語文領域)

(三)以人類發展所引發的環境問題為主要關切，針對人類發展所引發的環境問題，進行學習、了解、與行動。(議題融入-環境教育)

(四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/禁忌		設計者	劉仁傑
實施年級	低年級		總節數	8 節
單元名稱	狩獵的禁忌(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。(主科) 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。(連結科目)	核心素養	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。(主科) 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標(連結科目)
	學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。(主科) Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編、網路資源		
教學設備/資源		B4 圖畫紙、繪畫用具、面具材料		
學習目標				

1. 能透過獵人述說的狩獵經驗中，認識禁忌與原因，進而尊重傳統獵人所遵行的各式禁忌。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

獵人在狩獵期間有非常多的禁忌，這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的，這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。

第一~二堂課開始

活動(一)獵人的山林故事

1. 獵人分享一則狩獵的故事(有關沒有遵守禁忌的故事)
2. 獵人介紹狩獵前的禁忌有哪些及原因
3. 獵人介紹狩獵時的禁忌有哪些及原因
4. 獵人介紹狩獵後的禁忌有哪些及原因
5. 圖文寫作

(1)先畫一幅剛才獵人所說的禁忌中印象最深的畫面

(2)圖的下方簡略說明

(3)分享創作

活動(二)繪本導讀—為什麼不能去打獵(布農族)

1. 老師繪本導讀
2. 故事內容提問

(為什麼女生不可以去打獵呢？為什麼芒花開、螃蟹亂跑的時節不能去打獵呢？爸爸會怎麼回答法莉絲的疑惑呢？爸爸會突破禁忌帶法莉絲去打獵嗎？……)

3. 太魯閣族的女生也不能去打獵嗎？為什麼？
4. 太魯閣族的女生在狩獵活動中的工作是什麼？
5. 彩繪太魯閣族的狩獵英雄(彩繪在面具上)(男或女自選)

第一~二堂課結束

第三~五堂課開始

活動(一)狩獵文化實地踏查(禁忌)

回顧狩獵文化中所學的植物特性、用途、動物足跡、陷阱、禁忌…等。

甲、植物：姑婆芋、接骨草、龍葵、桑樹、構樹、颱風草、咬人狗、野苧麻、昭和草、艾草。

(下圖為艾草，完成狩獵儀式後獵人會在家門口二旁插

繪本準備

面具及繪畫用具

上艾草，表示獵人上山打獵，勿上門打擾。)



乙、 製陷材料。(並說明製作陷阱時的禁忌)

丙、 竹雞、山豬的路徑。

(下圖為竹雞走過的路徑)



丁、 重溫二種陷阱的製作。

活動(二)吃飯的禁忌(模擬)

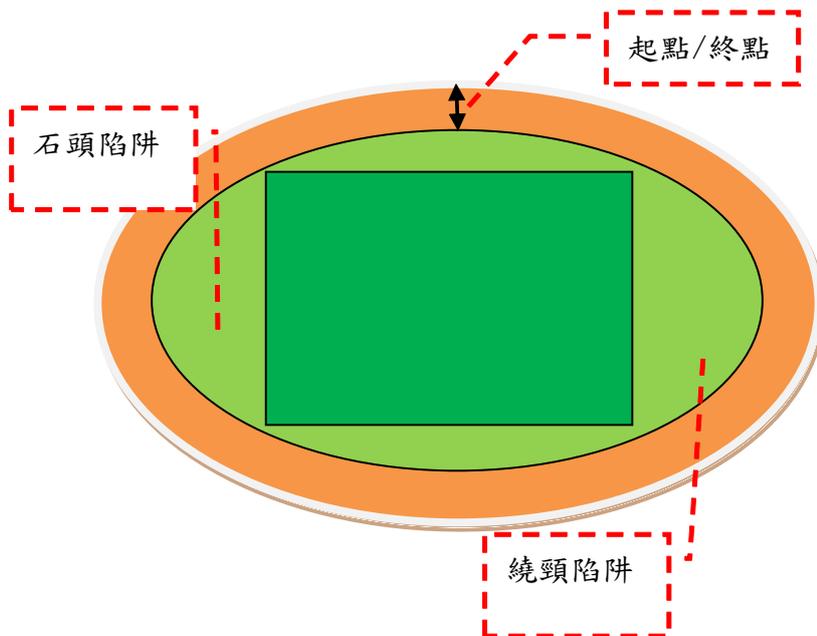
1. 獵人說明吃飯時的禁忌並說明原因
2. 將學生分組並進行討論
3. 開始模擬吃飯
4. 獵人從中指導與說明
5. 學生心得分享

第三~五堂課結束

第六~八堂課

活動(一)狩獵陷阱接力賽

1. 將石頭陷阱、小型動物繞頸陷阱之製作融入接力賽，
從趣味競賽中重溫一次製陷技巧。
2. 場地布置：



3. 將學生分二組競賽接力，每位學生從起跑點起跑/接棒，先到第一關製作石頭陷阱，再到第二關製作繞頸陷阱，最後回到起點接棒。

4. 接力賽開始之前可讓學生先做運動操、跑操場當作賽前暖身，再來可讓低年級學生接棒練習。

活動(二)狩獵儀式小書製作

以本週的狩獵儀式為主題，學生藉由彩繪狩獵儀式的圖片，加深對狩獵儀式工具、祭品、過程的印象。

1. 將學生分組，一組 9 人製作一本狩獵儀式小書
2. 一張 8K 圖畫紙（折成四等分），著色教材參考附件。
3. 學生用蠟筆或色鉛筆塗上顏色。
4. 匯集 9 人作品成一本狩獵儀式小書。

活動(三)狩獵文化搶答賽

藉由教師的題目搶答、照片回顧三週所學內容。

第六~八堂課結束

參考資料：

甲
午
級

(中年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 有辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/知識/祈禱儀式		設計者	劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	中年級		總節數	8節，共320分鐘
單元名稱	祈求祖先的賞賜			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。(主科) 語(本)5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。(連結科目)	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。(主科) 語(本)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	綜合 Cc-II-1 文化活動的參與。(主科) 語(本)Bg-II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		祈禱儀式所需用具(獵人教師準備)、水彩用具		
學習目標				
1、能了解祈禱儀式的過程，能知道祈禱儀式的原因，並尊重傳統祈禱儀式規範。				
2、能簡述太魯閣族傳統祈禱儀式，透過分組討論以及畫作分享自我對祈禱儀式的學習心得。				
教學活動內容及實施方式				

情境說明：

太魯閣族的獵人堅信一件事情：就是上山狩獵所得的一切都是祖先所給予的，因此在上山前一定會做祈禱儀式叫告祖先，祈求一切平安及收穫豐饒，祈禱儀式中有屬於獵人家族的規範，不得有所觸誤，以免不僅沒有獵收，上山狩獵時也會有厄運降臨，所以這是一件重要且神聖的事情。

※融入課堂的族語

(幫我加一些有關狩獵一是相關的中文、族語)

powda 儀式、pucing 山刀、bhniq 弓、buji 箭、puniq(hukut) 獵槍、gasil 繩子、wana 鐵夾、waya 鋼索、qcinuh 踏板、bklit 口套腳陷阱、pring 卡樺

第一~二堂課

一、引起動機：

教師說明獵人上山狩獵時所得到的一切都是家族祖先所賜予的。(獵人教師可以舉自己的狩獵故事分享給學生聽)(使用族語說故事)

二、發展活動：

活動(一)狩獵儀式前的準備(依獵人教師的經驗為主)

(輔以族語說明)

1、狩獵前一定要進行儀式嗎?什麼?

如果狩獵之前沒有儀式，一定獵不到獵物。

有進行儀式，往往狩獵收穫滿滿

狩獵儀式有區別，若要進行較為嚴苛的狩獵行動或將狩獵較為大型的動物(山豬、鹿、黑熊等)，必須使用豬(公)作為祭品，以示祈福與豐收。

儀式祭品的準備：

1. 公豬：

前右腳跟、後左腿、脖子、耳朵、鼻子、尾巴(各割一塊肉)、心臟、肝(各割一小塊)。

準備燙熟的香蕉葉，將所有部位包起來，並用繩子綁緊。

2. 鴨蛋：

將鴨蛋煮熟後，將鴨蛋的蛋殼剝除，取 1/3 的蛋殼埋入土裡，並可分食鴨蛋的肉。

2、要準備那些獵具?為什麼?

鋼索(製作陷阱)、繩子(綁東西用)、鐮刀(開路用)、番刀(解剖用)、鋸子(砍大型樹木用)槍、弓、箭(射殺獵物用)

3、要邀請那些人參加?為什麼?

邀請同家族同部落的人一起參加，因為以前獵物很多，需要大家一起合作。

教師準備狩獵故事一則。

教師準備祭祀用品。

4、要準備那些儀式的物品？

菸、檳榔、酒、牲畜的部位(第一次出道才需要)、
動物的尾巴(第二次上山之後要用前一年獵到動物的一小
截尾巴)

5、要準備甚麼牲畜?公的或母的?為什麼?

豬—要獵大的動物之前，要用豬祭拜(公的)

雞—一般儀式用的牲畜(公的)

鴨蛋(紅頭鴨)一般埋在泥土裡

蛋白、蛋黃—可以吃掉(分食)

6、狩獵儀式前有甚麼規範要遵守嗎?為什麼?

獵人必須嚴格遵守 gaya，要不然獵不到獵物

獵人不可以有壞習慣，如打架、鬧事、打老婆…

(要和家人好好相處)

獵人單身有女朋友的不可以上山

家族內若有女朋友未娶之男子，也很難獵到獵物。

7、其他

活動(二)狩獵儀式的過程(依獵人教師的經驗為主)

(輔以族語說明)

1、狩獵儀式有沒有時間點的限制(上午或下午)?為什麼?

凌晨(3-4 點)~早上 10 點之前

下午 3-4 點~凌晨 12 點

2、狩獵儀式中我們是要跟誰祈求?為什麼?

祭拜該地盤(區域)的山神、祖靈(原來居住在此讀祖先)

3、狩獵儀式中我們主要是跟祖先說甚麼?為什麼?

跟祖先說：「我們獵到的獵物會帶回去跟族人分享、給小
孩子吃，希望賜給我們食物，讓我們的小孩子吃飽。」

4、狩獵儀式中牲畜的血液要點沾在哪裡?為什麼?

先把獵具、祭品擺好，牲畜的血液要點在獵具上(繩索、
刀鋒上、夾子為主要沾點獵具)

5、其他

活動(三)狩獵儀式後的處理(依獵人教師的經驗為主)

(輔以族語說明)

1、狩獵儀式後獵具要如何處理?為什麼?

準備背箕 rawa、網袋 towkan，並將獵具排齊準備狩獵行
動。儀式完成後，獵具要拿到獵寮準備使用

2、狩獵儀式後的牲畜要如何處理?誰可以享用?為什麼?

教師講述課程。

教師講述。

祭拜之後分享給部落的族人吃(男女、小孩皆可)

分享祭拜儀式的食物，也有祝福之意

3、狩獵儀式後有甚麼規範要遵守?為什麼?

沒有特別的規範

4、狩獵儀式後幾天之內一定要上山?為什麼?

儀式後應該要盡早上山，通常訂為狩獵前一天進行祈福儀式。(過去老人家訂狩獵日期，祈福儀式為前一天，狩獵

時節：為十月-隔年三月、季節：秋季至隔年初春)

儀式碰到下大雨一樣上山，因為山上有獵寮

三、綜合活動：

完成學習單(一)。(狩獵儀式大哉問)

第一~二堂課結束

第三~四堂課---

一、引起動機：

獵人教師說一則上山狩獵的有趣故事。(每個年段的獵人教師都要準備)

(輔以族語說明)

二、發展活動：(學生看獵人教師實際操作)

活動(一)狩獵儀式前的準備

1. 先找一個平坦的地面

2. 獵人先擺好獵具、祭祀的牲畜

(實際上是用豬、鴨或鴨蛋，這次模擬操作用雞替代)



3. 擺好竹杯、檳榔、菸、酒

(獵人老師的叮嚀：一但點煙及倒酒，祖靈就會到來)

活動(二)狩獵儀式開始

呼喚祖靈：我今天來到您的地盤，我要將您養的□□(動物名稱)帶回去給族人分享，請您保佑我們平安、豐收。

活動(三)狩獵儀式後的處理

活動(四)享用牲畜料理

三、綜合活動：

教師事先準備學習單。

教師準備狩獵故事一則。

獵人教師準備祭祀用品、雞(祭祀用)。

教師提問引領學生回答。

<p>教師提問，學生能複述儀式的過程，並說明須注意的事項。</p> <p>第四~六堂課結束</p> <p>第七~八堂課</p> <p>一、引起動機： 教師提問：現在二個人一組，一人飾演獵人，一人飾演祖先，開始進行祈禱儀式中的祈求對話。</p> <p>二、發展活動：</p> <p><u>活動(一)回憶大考驗</u> 將學生分組進行分享討論：在祈禱儀式活動中的最有印象的畫面是甚麼？</p> <p><u>活動(二)水彩畫創作</u></p> <p>1、請學生勾勒出祈禱儀式活動中的最有印象的畫面 2、利用水彩進行創作 3、完成後，簡略寫上最有印象的畫面說明。 4、最後，給作品一個名稱。</p> <p>三、綜合活動： 作品賞析</p> <p>第七~八堂課結束 所有課程結束</p>		<p>教師講述。</p> <p>教師提問引領學生回答。</p> <p>教師事先準備繪畫道具。</p> <p>學生進行作品賞析。</p>
<p>參考資料：</p>		

(中年級/狩獵文化/行動)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 辨識社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，養成公民意識及社會責任感，並能參與戶外活動，與大自然和諧相處，以促進環境永續發展。(主要科目-綜合領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動/架設陷阱	設計者	吳景雲/陳少山 /劉仁傑/鄧裕豪
實施年級	中年級(下)	總節數	8節, 共320分鐘
單元名稱	製陷小達人		
設計依據			
學習重點	學習表現	綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。(主科) 語(原)1-II-2 能聽辨日常生活語詞的意義。(連結科目) 語(原)1-II-3 能聽懂簡易教室用語。(連結科目)	核心素養 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。(主科) 語(原)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	綜 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。(主科) 語(原)Bg-II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)	
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。	
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。	
與其他領域/科目的連結	健康與體育		
教材來源	自編、網路資源		

教學設備/資源	陷阱實物、陷阱製作材料、繪畫用具					
學習目標						
<p>1、能認識圍捕類與獸夾類陷阱，知道在何處放陷阱，並培養同儕合作精神。</p> <p>2、能知道不同種類陷阱，架設至少一種陷阱，並分享架設陷阱的心得。</p>						
<p>情境說明：</p> <p>太魯閣族是個擅長打獵的民族，而狩獵是本族男子必備的技能。狩獵活動更是太魯閣族的榮耀與尊嚴、團結與合作的象徵。一個好獵人，不只要懂得狩獵技能及嚴守狩獵規範，還要能掌握獵場的動植物生態，以擅用狩獵技術。本單元是狩獵技的入門課，低年級的學生在本單元要學會認識不同種類的陷阱，並知道架設陷阱的適當場域，以及能實作架設至少一種繩索陷阱。</p> <p>第一~三堂課</p> <p>一、引起動機：</p> <p>影片欣賞：</p> <p>http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm (陷阱實境)(※備案活動)</p> <p>二、發展活動：</p> <p>活動(一)隱藏版的獵人</p> <p>過去尚未有鐵器前，原住民族的狩獵多以刀、矛、弓箭、草木、石塊乃至徒手的方式進行捕捉獵物。一直到與外族(漢人、荷蘭人)接觸後，才將鐵器的原料及技術引進。約 200 多年前，荷蘭人引進了火力強大的槍枝，讓狩獵技術更上層樓後，台灣法律目前對於原住民使用獵槍的規範，仍無法與原住民族達成共識。當我們不能自由的使用獵槍時，以不同素材架設陷阱，同時也是成為獵人必備的技能之一。</p> <p>活動(一)認識陷阱的種類：</p> <p>3. 教師可先提問，讓學生分享有無放陷阱的經驗。</p> <p>(4)有沒有看長輩一起去山上放陷阱？</p> <p>(5)有用過什麼陷阱抓獵物？</p> <p>(6)用陷阱抓過什麼獵物？</p> <p>【思考：過去獵人是太魯閣族男性的另一個代名詞，現今課程中已打破性別傳統的刻板角色。請學生發表對於女生也可以參與架設陷阱的學習之想法。】</p> <p>4. 使用實物或是圖片的方式介紹不同種類的陷阱及其所採用的材料。</p> <p>(8)萬箭齊刺—原始箭竹陷阱</p> <p>(9)泰山壓頂—原始石頭陷阱</p> <p>(10)無影高手—獸鍊陷阱</p> <p>(11)繞樑三懸—小型動物繞頸陷阱</p> <p>(12)懸崖勒馬—大型動物繞頸陷阱</p> <p>(13)一腳朝天—小型動物纏腳陷阱</p> <p>(14)踏空取物—大型動物纏腳陷阱</p> <p>3. 介紹各陷阱適用於捕捉何種動物。(以圖卡呈現)</p> <table border="0" data-bbox="159 1948 925 2029"> <tr> <td style="text-align: center;">陷阱種類</td> <td style="text-align: center;">適用獵物</td> </tr> <tr> <td>1 原始箭竹陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊、熊</td> </tr> </table>	陷阱種類	適用獵物	1 原始箭竹陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊		<p>資訊設備</p> <p>圖片或實物 (輔以族語說明)</p>
陷阱種類	適用獵物					
1 原始箭竹陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊					

<table border="0"> <tr> <td>2</td> <td>原始石頭陷阱</td> <td>野兔、松鼠、鳥類、山豬</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>獸銖陷阱</td> <td>依陷阱大小捕捉不同型體的獵物</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>小型動物繞頸陷阱</td> <td>山雞、鷓鴣</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>大型動物繞頸陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>小型動物纏腳陷阱</td> <td>野兔、松鼠、鳥類</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>大型動物纏腳陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊、熊</td> </tr> </table>	2	原始石頭陷阱	野兔、松鼠、鳥類、山豬	3	獸銖陷阱	依陷阱大小捕捉不同型體的獵物	4	小型動物繞頸陷阱	山雞、鷓鴣	5	大型動物繞頸陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊	6	小型動物纏腳陷阱	野兔、松鼠、鳥類	7	大型動物纏腳陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊								
2	原始石頭陷阱	野兔、松鼠、鳥類、山豬																								
3	獸銖陷阱	依陷阱大小捕捉不同型體的獵物																								
4	小型動物繞頸陷阱	山雞、鷓鴣																								
5	大型動物繞頸陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊																								
6	小型動物纏腳陷阱	野兔、松鼠、鳥類																								
7	大型動物纏腳陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊																								
<p><u>活動(二)陷阱、獵物大配對</u></p> <p>(三) 介紹各陷阱適用於捕捉何種動物。(以圖卡呈現)</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th>陷阱種類</th> <th>適用獵物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>原始箭竹陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊、熊</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>原始石頭陷阱</td> <td>野兔、松鼠、鳥類、山豬</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>獸銖陷阱</td> <td>依陷阱大小捕捉不同型體的獵物</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>小型動物繞頸陷阱</td> <td>山雞、鷓鴣</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>大型動物繞頸陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>小型動物纏腳陷阱</td> <td>野兔、松鼠、鳥類</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>大型動物纏腳陷阱</td> <td>水鹿、山豬、山羌、山羊、熊</td> </tr> </tbody> </table> <p>(四) 配對遊戲</p> <p>教師可透過陷阱和獵物的圖卡，帶學生玩配對遊戲。可採分組合作或是個人操作的方式，以正確完成配對做為多元評量的檢核。了解學生對於陷阱種類和適用捕捉何類型的獵物之理解。</p>		陷阱種類	適用獵物	1	原始箭竹陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊	2	原始石頭陷阱	野兔、松鼠、鳥類、山豬	3	獸銖陷阱	依陷阱大小捕捉不同型體的獵物	4	小型動物繞頸陷阱	山雞、鷓鴣	5	大型動物繞頸陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊	6	小型動物纏腳陷阱	野兔、松鼠、鳥類	7	大型動物纏腳陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊		圖卡
	陷阱種類	適用獵物																								
1	原始箭竹陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊																								
2	原始石頭陷阱	野兔、松鼠、鳥類、山豬																								
3	獸銖陷阱	依陷阱大小捕捉不同型體的獵物																								
4	小型動物繞頸陷阱	山雞、鷓鴣																								
5	大型動物繞頸陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊																								
6	小型動物纏腳陷阱	野兔、松鼠、鳥類																								
7	大型動物纏腳陷阱	水鹿、山豬、山羌、山羊、熊																								
<p><u>活動(三)小小藝術家</u></p> <p>請學生在圖畫紙上勾勒出在山上放陷阱的情形，並用水彩塗上顏色。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>作品分享與賞析。</p> <p>第一~三堂課結束</p> <p>第四~六堂課一</p> <p>一、引起動機：</p> <p>十字路口遊戲：獵人教師在黑板上畫出獵物的路徑，請學生猜猜看我們的陷阱應該放在何處？並說明原因。</p> <p>二、發展活動：</p>		繪畫用具																								
<p><u>活動(一)我等著你過來</u></p> <p>在認識了不同陷阱的類型後，我們要來認識部落中，有哪些地方適合我們擺放陷阱。配合部落的山林地圖，認識動物的棲息地之分布。</p> <p>(一) 認識動物的棲息地</p> <p>大部分的動物都有其固定的棲息地域，也就是說牠們有自己的勢力範圍和路徑。只要找到動物的足跡(前一單元已上過如何辨識動物的腳印)、排泄物(是否要介紹呢?)，就可以確定有哪些動物在此生活囉!然後，再依據我們對這個動物習性的了解來架設適合的陷阱。</p> <p>(二) 認識動物的習性</p> <p>除了認識動物的棲息地，同時也要對於動物的習性有基本的了解，例如夜行性動物，是否單獨行動，或是群體行動。要捕捉的獵物屬肉食性或草食性...等。</p>		教師引領學生發表 教師講述																								

(三) 小叮嚀

1. 關於狩獵的區域，長久以來太魯閣族人傳統的『狩獵文化』，維繫著獵場規範和狩獵習俗的關鍵因素是『獵區的劃分和運用』。
2. 獵區的分配運用，兼顧有濃厚的保護管制與生態保育的功能，是族群的生活領域，其獵場的規範，特別講求尊重自然生態與獵物的「永續利用」。
3. 傳統獵區的劃分是整體性的，從家族與家族，到族群與族群之間，均有嚴格的規範，保護與管制各自的獵區，絕不讓他人進入自己的獵區，自己也不能踏入他人的獵區。
4. 獵場的運用方面，小至各家族亦均有輪流進獵的規則，每年只能進入一個獵場，以滋繁獵場的生態狀況，讓獵場能夠永續利用。
5. 一個擁有三個獵場的家族，其每一個獵場，開放入山狩獵的時間是每三年一次。這種的狩獵規範，是太魯閣族人必須信守的社會規範。

活動(二)自己的陷阱自己做(獵人教師輔以族語說明)

說明：此部分由獵人教師示範製作後，也要讓學生自己動手做來完成自己的陷阱。(材料由獵人教師準備)

1、小型鳥類纏腳陷阱



2、大型動物繞頸陷阱



活動(三)小試身手

小獵人在校園角落嘗試架設自己的陷阱，教師從旁指導。

三、綜合活動：

陷阱材料準備

戶外獵場準備

<p>能在校園內成功架設自己的陷阱。</p> <p>第四~六堂課結束</p> <p>第七~八堂課--</p> <p>一、引起動機：</p> <p>戶外活動規矩說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、不得離開老師的視線 2、不得獨自行動 3、不得亂摘折樹木 4、不得亂抓取生物 5、不得嬉戲聊天 <p>二、發展活動：</p> <p><u>活動(一)介紹獵場的規範</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 獵區的分配運用，兼顧有濃厚的保護管制與生態保育的功能，是族群的生活領域，其獵場的規範，特別講求尊重自然生態與獵物的「永續利用」。 2. 傳統獵區的劃分是整體性的，從家族與家族，到族群與族群之間，均有嚴格的規範，保護與管制各自的獵區，絕不讓他人進入自己的獵區，自己也不能踏入他人的獵區。 3. 獵場的運用方面，小至各家族亦均有輪流進獵的規則，每年只能進入一個獵場，以滋繁獵場的生態狀況，讓獵場能夠永續利用。 <p><u>活動(二)大顯身手(獵人教師輔以族語說明)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1、獵人教師示範 <ol style="list-style-type: none"> (1)如何找獵物的獵徑 (2)初步整理架設現場 (3)架設陷阱 (4)偽裝現場 (5)標註陷阱位置 2、小小獵人開始架設陷阱(獵人教師從旁指導並注意學生安全) <p><u>活動(三)美食品味</u></p> <p>從獵場回來後的獵人，妻子一定準備好豐盛的餐食等候丈夫慰勞狩獵的辛苦，所以也讓學生體驗架設完陷阱後，下山享用美味的餐食。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>小組分享活動心得。</p> <p>第七~八堂課結束</p> <p>所有課程結束</p>		<p>學生實作</p> <p>教師講述</p> <p>教師講述</p> <p>學生實作</p> <p>學生實作</p> <p>教師引領發表</p>
教學活動內容及實施方式		
參考資料：		

(中年級/狩獵文化/規範)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。(主要科目-藝術領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範/狩獵禁忌		設計者	劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	中年級(下)		總節數	8節,共320分鐘
單元名稱	狩獵的禁忌(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	藝(表) 1-II-2 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。 (主科) 語(本)1-II-2 能聽辨日常生活語詞的意義。(連結科目)	核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。(主科) 語(本)-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣,孕育原住民族文化主體性的意識與自信,啟發對族語文化的興趣。(連結科目)
	學習內容	藝(表) E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 語(本)Bg-II-1 陷阱獵物的故事。(連結科目)		
議題融入	實質內容	人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中,營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編、網路資源			
教學設備/資源	B4 圖畫紙、繪畫用具、風箏材料			
學習目標				
1. 能認識禁忌與原因,動手製作藝術(信仰風箏)作品,並透過作品分享太魯閣族狩獵禁忌信仰。				
2. 能透過繪圖讀本認識禁忌內容,聆聽狩獵禁忌之歌,並分享歌曲學習心得。				
教學活動內容及實施方式				
情境說明: 獵人在狩獵期間有非常多的禁忌,這些禁忌都是獵人家族的祖先流傳下來的,這些禁忌會傳承下來全都是希望家族的獵人能夠僅記祖				

<p>先的經驗，知道在狩獵期間不能做的事情，也是保佑獵人在上山狩獵時一切安全順利。另外，人格和品德修養是挑選獵人的先決條件，凡是品德不良或違悖社會善良習俗者，必須取消其獵人資格，而且不得進出獵場，以免觸犯天意，惹禍上身。因此，身為獵人者，須為品德優良，注重禮節，嚴守法紀，意志堅強及體格強壯的男子漢。</p> <p>第一~三堂課</p> <p>一、引起動機： 歡跳狩獵禁忌之歌</p> <p>二、發展活動： <u>活動(一)狩獵的禁忌</u></p> <p>1、獵人教師述說狩獵的禁忌(至少 3 種) (依獵人教師狩獵經驗來講述) (使用族語輔以說明)</p> <p>2、說明時可以講述不遵守禁忌的後果故事</p> <p><u>活動(二)釋放禁忌的風箏</u></p> <p>1、製作立體風箏 https://www.youtube.com/watch?v=oz0EjYwe1S0 (線上教學)</p>		<p>教師事先準備影片 教師講述</p> <p>風箏材料</p>
--	--	--------------------------------------

三角立體風箏DIY 3-D Kite Fly High

材料及工具

Materials & Tools:
膠水管、尼龍線或棉線、針、膠帶、美工刀、膠紙、絲帶、紙張或薄布料或膠膜。
Straw, nylon string or cotton string, needle, glue, cutter, adhesive tape, ribbon and paper or fine fabric or plastic paper.

- 1 用6支8吋長膠水管及5呎長尼龍線可製作一組件。
Use 6 straws (8 inches each) and nylon string (5 feet) to make one component part.

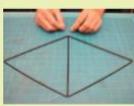
- 2 用針將尼龍線穿入膠水管內。
Put a nylon string through the straw with the help of a needle.



- 3 將尼龍線穿入3支膠水管後綁紮成三角形。
Put the nylon string through three straws and bind them together to form a triangle.



- 4 再將尼龍線繼續穿入2支膠水管後綁紮成兩個互相背向三角形。
Then, put the nylon string through another two straws to make another triangle.



- 5 留14吋線尾後，將其餘線尾剪去。在三角形頂端綁紮。
Leave 14 inches of nylon string at the tip of the triangle and tie them together.



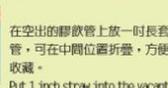
- 6 然後，將線穿入1支膠水管，水管的一端與三角形頂端綁紮，做成一個立體三角形。
With the spare string, add another straw to link up the 2 triangles. Then a 3-D triangle is formed.



- 7 將風箏面材料四邊塗上漿糊，如膠反貼在立體三角形邊上（2面）。在邊角位置貼上膠紙後便完成一件組件。
Stick fabric/paper to cover the 2 sides of the triangle with some glue. Stick the adhesive tape on the corners. Then, a component is finished!



- 8 在空出的膠水管上放一吋長套管，可在中間位置折疊，方便收藏。
Put 1 inch straw into the vacant straw. Fold it in the middle to flatten for easy keeping.



- 9 放飛前將套管塞其中，使風箏更穩固。
Insert the small pieces of straw to secure each component.



- 10 用絲帶將每一個組件綁紮固定。
Tie the components together with ribbon.



- 11 要組合成立體風箏，最少用4個組件。
Use at least 4 components to form a 3-D kite.



- 12 完成了！看看不同組合的風箏在飛翔。
Finished! Here are various combination of kites are flying.



2、在立體紙面上畫出狩獵禁忌的故事。

3、釋放禁忌的風箏

三、綜合活動：

完成禁忌的風箏

第一~三堂課結束

第四~六堂課--

一、引起動機：

歡唱狩獵禁忌之歌

二、發展活動：

活動(一) 繪本導讀

<http://web.klokah.tw/pbc/custom/list.php?username=pic10533>

讓學生自行線上閱讀後，分享讀後心得：

1. 最喜歡哪一篇？

2. 為什麼？

圖畫紙及繪畫用具

教師事前準備狩

獵禁忌之歌。

教師進行導讀。

<p>3.繪本的內容最吸引你的地方是甚麼? 4. 為什麼? 5. 你認識那些族語的生字? 6. 其他 最後老師再一起與學生共讀酒醉的山豬 <u>活動(二)狩獵禁忌 12 格漫畫製作</u> 以獵人教師說的狩獵禁忌或上學期訪問採集的內容為創作題材。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先拿出一張 4K 圖畫紙 (折成 12 等分) 2. 選擇一條狩獵禁忌並將此禁忌內容初估區分成 12 段 3. 每一段內容用圖畫的方式呈現 4. 用蠟筆或色鉛筆塗上顏色 5. 為此漫畫取一個名字 <p><u>活動(三)完成 12 格漫畫內容(圖多字少呈現)</u></p> <p>三、綜合活動： 12 格漫畫發表</p> <p>第四~六堂課結束</p> <p>第七~八堂課--</p> <p>一、引起動機： 學生繼續進行歡唱、歡跳狩獵禁忌之歌</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上網收尋青蛙部落格 diy 立體卡片設計範例 <p><u>活動(一)狩獵禁忌立體卡片製作</u> 以獵人教師說的狩獵禁忌或上學期訪問採集的內容為創作題材。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下一張 4K 圖畫紙 2. 以投影片方式講解如何製作。 3. 學生各自完成摺紙與剪裁。 4. 用蠟筆或色鉛筆塗上顏色。 5. 為此卡片取一個名字。 <p><u>活動(二)完成立體卡片製作(字多圖少呈現)</u></p>		<p>教師協助學生完成漫畫製作。</p> <p>學生展示作品並口頭分享設計心得。</p> <p>教師事前準備狩獵禁忌之歌。</p> <p>教師協助學生完成立體卡片製作。</p>
---	--	--



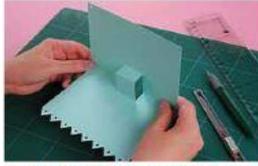
7 在紙a上繪製圖案，作成咖啡杯的形狀。



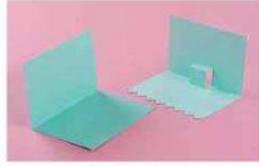
8 在紙b上寫下祝福的訊息。



9 在內側的台紙(紙b)上繪製圖案，將其中一邊剪成鋸齒狀。再用打洞器打洞(打洞器的使用方法請參照第35頁)。



10 將畫好圖案的a作成立體的樣子(立體的作法請參照第35頁)。



11 和內側的台紙(紙b)一樣，也將外側的台紙(紙a)對折。



12 將咖啡杯黏在10上，再把從紙k上剪下的6個1/8"圓形和從紙d上剪下的7朵雛菊a貼在咖啡杯上。



13 將從紙c上剪下的3/16"圓形貼在2作成的8朵雛菊上，再把雛菊亂中有序地重疊著貼在咖啡杯上。



14 將咖啡杯黏在12的立體部分上。



15 將在1作好的2隻蝴蝶-A和B的訊息小卡(紙b)黏在14上。



16 將紙d黏在紙k上，在四個角落各自黏上從紙k和紙d上剪下來的2朵雛菊e。再把水鑽黏在上頭，然後整個黏在外側台紙的正面。



17 將外側的台紙與內側的台紙貼合(兩張折好的紙的黏貼方法請參照第36頁)。



18 大功告成了。

39

三、綜合活動：

教師總結與歸納，學生立體卡片分享。

第七~八堂課結束

所有課程結束

參考資料：

圖畫紙及繪畫與
剪裁用具。

學生展示作品並
口頭分享設計心
得。

高
年
級

(高年級/狩獵文化/知識)

一、教學設計理念說明：

- (一) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引，透過不同主題或形式的探究與作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (二) 啟發學習原住民族語文的興趣、習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。(連結科目-語言領域(原住民族語文))
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化／知識		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(下)		總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	祈禱儀式			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 (主科) 語(原)1-III-1 能正確聽辨語詞的意義。(連結科目)	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(主科) 語(原)-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。 (連結科目)
	學習內容	社 Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。(主科) 語(原) Bc-III-1 文化祭儀活動的用語(連結科目)		
議題融入	實質內容	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中，營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、網路資源影片、黑板、粉筆、攝影機。			
學習目標				
1. 能知道祈禱儀式的原因，了解祈禱儀式的過程，瞭解自身文化內涵，培養太魯閣族文化主體。				
2. 能知道田野調查的規範，實際訪談部落耆老，並從訪談中以自身方式講述耆老生命經歷。				
教學活動內容及實施方式				

情境說明

太魯閣族傳統生活型態以農獵為主，相對於農耕與狩獵的祭儀活動有非常綿密規範與過程，因也可見其重要性。Truku 以祖靈 utuxrudan 為中心，形成一套自成一個的族群信仰觀念。關於災厄疾病、日常行事的解釋，涉及族群社會裡所有的福祉、護佑以及處理異常、不明的事件，皆歸因於祖靈系統而獲致解決。Truku 族群社會遵守 gaya 的規範，涵蓋樂族人從出生到死亡的生活領域，有其一定的實踐知識，gaya 沒有任何條列的規範守則，而是這些規範刻寫在每一個族人身體實踐之中。

太魯閣族傳統生活中的祭典儀式遵循祖靈信仰概念，沿著族群的傳統生活週期進行，從小米播種、除草，直到小米收割與盛穗延續，彰顯人的嚴守禁忌與勤勞追求的本意，因而各有其基本的儀式類型和過程。所謂太魯閣族的歲時祭儀包括播種、收穫、織布、狩獵、紋面、馘首，乃至生育、命名、結婚與喪葬等祭儀，這些祭儀的對象都是以家族的祖靈為主，儀式運作目的在於藉由子孫的勤勞與誠意，達到祈求、消災與感恩。

本課程針對狩獵祈福儀式為主，認知狩獵乃是太魯閣族傳統規範 gaya 其一，增加學生對於狩獵規範的知識架構，體會自身族群深層文化涵養。

第一節課開始

活動一、祈福儀式

一、引起動機

教師提問：Truku 傳統規範 gaya 中，你們知道祈福包括哪些儀式？為何要祈福？何時要祈福？

二、發展活動

(一) 祈福儀式介紹：

認識祈福儀式族語單字（播種 tmukuy、收穫 knciyan、織布 Mseusa、狩獵 maduq、紋面 ptasan、馘首 hadurmdkrang）

1. 教師教導祈福儀式族語單字。
2. 教師提問學生各祈福儀式內涵？
3. 教師講述各祈福儀式內涵。
4. 教師播放祈福儀式其中之一影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERyk>

外婆的祭祀祈福片段

殺豬祭祀祈福片段

三、綜合活動：

教師鼓勵學生分享影片心得，或者是否有親身經歷分享。

第一節課結束

第二節課開始

一、引起動機

教師提問：從上一堂課影片中，Truku 傳統規範 gaya 中，你們知道祈福要準備什麼東西（祭品）？如何進行祈福儀式？誰可以享用祭品？

二、發展活動

1. 教師教導祈福祭品族語單字（酒 mnihuqsiya、甜品 msibusqsiya、姑婆芋 nnabawbrayaw、竹刀 jimaPujin、線 gasil）
2. 教師提問學生祈福祭品意涵？
3. 教師提問學生祈福儀式如何進行？

教師透過提問方式，鼓勵學生回應。

教師帶學生認識各祈福儀式族語單字，並簡述介紹各祈福儀式內涵。

教師事先準備祈福影片，請學生將印象深刻的片段記錄下來。教師鼓勵學生紀錄心得。

教師透過提問方式，鼓勵學生回應。

教師帶學生認識祈福儀式祭品的族語單字，並簡述祭品的用

4. 教師提問學生祈福祭品的規範？

5. 教師播放原住民族新聞

<https://www.youtube.com/watch?v=Ps0J15eYmlg>

太魯閣族祈福儀式 求生活平安

三、綜合活動：

教師請學生將新聞中 Powda 祈福儀式記錄下來，同時隨同教師唸述。

有關於 Truku 的 powda 祈福儀式：在目前的族群社會中，雖然受到各種不同信仰的宗教教派所影響，且各教派信仰已經深入到每一個村落之中，但在日常生活中的 powda (祈福儀式)中，powdakingalsapah(家戶祈福儀式)、powdababuy(殺豬牲祭儀式)、powdamadq(入山獵儀)、smapuhdaran(傳統醫療治病儀式)，以及死去親人的 hmicikari(臨終遺言)，仍然深植在族人內心不敢違逆，並實踐於平日生活中。而儀式的實踐層面，powda 是很普遍的儀式行為，它是涵蓋 Truku 生活文化層面的消災除厄儀式，這種儀式又分成家戶(私領域)和村落(公眾)兩種性質，在家戶內即指親友家族之間進行 powda 的贖罪，求平安的祈福儀式，而村落性公開祭典，也以 powda 做為主要儀式主要儀式型態。

第二節課結束

第三節課開始

活動二、Powda 祈福祭儀

在太魯閣族群日常生活中，Powda 是很普遍的儀式行為，族語詞意包括 qdeheriq (使……平順渡過) 以及 malu bi uda ta (讓我們生活平安) 的意思，含有人生處於各領域行事前預兆和事件後的恢復作用，具有祈求生活形式平順的意思。從部落的集體活動到個人在現實生活的事件，進行祈求順利、預兆豐收、災厄禳拔，以及彌補贖罪的牲祭儀式行動。

牲祭祖靈的 powda 儀式作用，係藉由族人殺牲供祭以慰藉祖靈，子孫表達祈願、請求的誠意；祖靈則因子孫的真誠善意，不再煩擾子孫的夢境，進一步賦予子孫靈力福佑。一世的核心結構，顯現族人現代生活中狩獵供祭、殺豬折福祛厄的場域裡，依然可以看得到這種人與祖靈間的關係結構。Powda 實踐型態表現在部落性祭典以及個人喝酒前的 melaq、plaqun (均為以手指沾酒的灑酒動作)給祖靈喝的意義。從運作情境上做類別區分，大致上可以把 powda 分成 powdamaduq(狩獵儀式)、powdakingalsapah(祈求家庭平安的儀式)兩種。在儀式過程中使用的祭品，係由祭司(mpsapuh)依照當時儀式對項羽個人判斷，決定供祭哪一種牲祭品，牲祭品包括 babuy(家豬)、tama rudux (公雞)、balung (雞或鴨蛋)。

在目前的族群社會中，雖然西方教會已深入到各個村落，但 powdakingalsapah(祈求家庭平安的儀式)、powdababuy(殺豬牲祭儀式)、powdadaran(傳統醫療治病儀式)、powdamaduq(出獵儀式)，以及死去親人的 hemic kari (臨終前的留話)，依然運作於族人內心境界，實踐於平日生活中。

一、引起動機

教師提問：powda 是什麼中文意思？在傳統社會中 powda 代表著什麼意

途及意涵。

教師事先準備影片，並同時擔任族語新聞翻譯，傳達影片資訊。教師將 Powda 祈福儀式重點請學生記錄下來，隨同教師練習族語單字。

<p>涵？什麼時候要 powda？為什麼要 powda？</p> <p>二、發展活動</p> <p>認識 powda 儀式族語單字(powdakingalsapah 家戶祈福儀式、powdababuy 殺豬牲祭儀式、powdamaduq 入山獵儀、smapuhdaran 傳統醫療治病儀式、hmicikari 臨終遺言、babuy 家豬、tama rudux 公雞、balung 雞或鴨蛋)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師教導祈福儀式族語單字。 2. 教師提問學生 powda 儀式各內涵？ 3. 教師講述 powda 儀式內涵。 <p>三、綜合活動</p> <p>教師將 powda 儀式族語單字卡貼上至黑板上，請學生分為六組，鼓勵學生講述各 powda 儀式內涵，或分享生活經驗。</p> <p>第三節課結束</p> <p>第四節課開始</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師講述完 Powda 祈福祭儀，大家知道 powdamaduq 入山獵儀式流程？狩獵儀式的意義？狩獵儀式的關鍵是什麼？</p> <p>太魯閣族的人再出獵前，依照習俗先做 powdamaduq 的儀式，是祈求狩獵平順豐收的意思，涵蓋平安順利、預兆豐收和嚴守禁忌的多重意義。儀式的過程包括牲祭出血、誦念祭詞，最後是將牲祭的血塗沾於獵具上，是擅列祖先的靈力傳遞表徵，具有守護狩獵者的力量。</p> <p>狩獵儀式有兩個關鍵元素，一是牲祭的血紅意象，二是人與祖靈的交換概念。牲祭之血對祖靈的有效作用，源自於 mekkarawllingai(家養禽類)獻祭祖靈所表徵的勤勞和誠意。家養之血代表人力付出之血，從牲祭的塗血階段可知，血紅是連繫祖靈的意象，也具有人與祖靈進行靈力傳輸的神聖性。血紅神聖呈現在牲祭出血之後，禁忌規範人靈間的 meru(傳染)途徑，嚴防在狩獵期間的汙染滲透，包括行獵者的個人與家庭成員的日常言行要求，以及禁止與外人接觸等。牲祭的血紅意象與族人相傳的紅手神話，都含有個人勤勞付出的價值概念，在 powdamaduq 儀式中的靈力效應，源自獻祭的牲祭品是個人家養的勤勞付出所得。換言之，人的勤勞本質才是血紅意象所關切的獻祭核心，藉由家養牲祭的血紅意象，帶出個人勤勞付出的誠摯心意，使儀式進行依循紅手神話的軌跡而產生效力，祖靈賜給森林的野獸以確保狩獵的順遂，使家庭成員獲得生活所需的食物。亦即，在森林的野獸和獻祭的家畜之間，在獵人和家庭成員之間，乃至在子孫和祖先之間，狩獵行動的核心關懷最終回歸到獵人的家庭場域之內。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問學生 powdamaduq 入山獵儀內涵？ 2. 教師提問學生 powdamaduq 入山獵儀祭品？ 3. 教師講述 powdamaduq 入山獵儀內涵。 4. 教師講述 powdamaduq 入山獵儀流程。 5. 教師分享自己 powdamaduq 入山獵儀的經驗。 <p>三、綜合活動：</p> <p>教師製作課程學習單，請學生完成。</p> <p>第四節課結束</p>	<p>教師透過提問的方式，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師帶學生認識各祈福儀式族語單字，並簡述介紹各祈福儀式內涵。</p> <p>5 教師鼓勵學生分享生活經驗上對 powda 儀式的認識。</p> <p>教師針對狩獵課程，將 Powda 祈福祭儀中一 powdamaduq 入山獵儀式詳細介紹，鼓勵學生發表提問。</p> <p>教師透過講述 powdamaduq 入山獵</p>
---	--

第五節課開始

活動三、我是小獵人：powdamaduq 入山獵儀流程拼一拼

一、引起動機

教師請學生分為四組，透過字卡拼一拼遊戲了解 powdamaduq 入山獵儀流程，教師發下海報紙分配每小組學生製作字卡（練習族語），完成後請學生練習族語。

二、發展活動

（一）字卡製作

1. 教師將海報紙發下給四組製作字卡分為：
2. 字卡工作分配（四份）

牲祭組：powdamaduq 入山獵儀、儀式意涵

祭詞組：待田調

祭品組：babuy 家豬、tama rudux 公雞、balung 蛋

獵具組：bhniq 弓、buji 箭、pucing 山刀、buniq 獵槍

3. 完成遊戲字卡後，請學生練習族語。

（二）活動遊戲介紹

4. 拼一拼字卡活動介紹：教師將字卡散貼於黑板上，請同學依序 powdamaduq 入山獵儀流程排列，最先完成的小組獲勝。

三、綜合活動

教師鼓勵學生透過簡單的族語介紹流程。

第五節課結束

第六節課開始

活動四、拜訪獵人；狩獵祭儀

一、引起動機

教師提問學生，接下來的三堂課我們要與獵人一起互動，除了實際觀察獵人狩獵前祭儀流程，並完成一份獵人訪談紀錄。

二、發展活動

（一）獵人祭儀

1. 教師邀請獵人親自授課。
2. 獵人講述狩獵祭儀流程。
3. 獵人講述祭詞。
4. 獵人講述如何使用祭品（介紹）。
5. 獵人講述祭儀的用處？
6. 獵人實際操作一次祭儀過程。

三、綜合活動

教師請學生完成觀察紀錄。

第六節課結束

第七節課開始

一、引起動機

聽完獵人講述完狩獵前祭儀，讓我們來聽聽狩獵故事，教師發下訪談紀錄學習單，請根據獵人經驗分享記錄下來。

二、發展活動

儀內涵，讓學生接觸實體觀察前了解儀式中的文化內涵及流程。

教師事先準備「powdamaduq 入山獵儀」學習單，並請學生完成。

教師將學生分為四組，事先準備海報紙，請學生自己做字卡，加深學生對 powdamaduq 入山獵儀族語單字認識，並運用於接下來的課程活動。

教師將完成的字卡散落於黑板上，並請學生分為四組，在指定的時間內完成 powdamaduq 入山獵儀流程，最快完成獲勝，並請小組進行流程介紹。

教師透過提問的方式，鼓勵學生發表回應。

獵人親自授課，請學生實際觀察獵人祭儀過程，並且完成觀察紀錄。

教師請學生完成「獵

<p>(二) 狩獵故事聽一聽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 獵人講述狩獵經驗。 2. 學生提問狩獵經驗。 3. 學生將狩獵經驗透過訪談記錄下來。 <p>三、綜合活動 教師請學生完成訪談紀錄學習單。</p> <p>第七節課結束 第八節課開始 活動五、小獵人小劇場</p> <p>一、引起動機 教師將學生分為兩組，進行狩獵祭儀小劇場，學生分組進行角色分配（獵人、祭品、動物、樹等），請學生擬一份劇本，主題定為「我是小獵人」，請學生將這幾堂課所學，運用於劇場中，戲劇預計演出 10 分鐘內。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 小獵人小劇本</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生討論劇本（需要融合狩獵祭儀）。 2. 教師協助學生撰寫劇本內容。 <p>(二) 道具製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生製作簡易道具。 2. 教師協助學生完成簡易道具。 <p>(三) 小劇場展演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行展演。 2. 教師協同拍攝小劇場展演。 3. 教師為展演主持人，獵人為評審（根據文化涵養與創意特色評分）。 4. 獵人給予意見交流回饋。 <p>三、綜合活動 教師鼓勵學生分享展演心得及學習到的文化意涵。</p> <p>第八節課結束 所有課程結束</p>	<p>人祭儀」觀察學習單。</p> <p>教師發下訪談紀錄學習單，鼓勵學生與獵人交流。 獵人分享狩獵故事，請學生完成訪談紀錄。</p> <p>教師將學生分為兩組，進行劇本撰寫，教師給予學生意見，將文化涵養融入呈現。</p> <p>教師發下劇本撰寫單，請學生簡單完成劇本內容。 教師發下海報紙與簡易道具，請學生運用於戲劇中。 教師協同拍攝學生成果表演，獵人為評審，最後做一次性的評論。</p> <p>教師鼓勵學生了分享心得及文化涵養。 教師鼓勵學生了分享心得及文化涵養。</p>
<p>參考資料：</p> <p>太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記 晷日羿·吉宏 https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERYk 外婆的祭祀祈福片段 https://www.youtube.com/watch?v=Ps0J15eYmlg 太魯閣族祈福儀式 求生活平安 https://www.youtube.com/watch?v=Ps0J15eYmlg 太魯閣族祈福儀式 求生活平安</p>	

(高年級/狩獵文化/行動)

一、教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰;探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失,以及社會不正義和環境不正義;思考個人發展、國家發展與人類發展的意義;執行綠色、簡樸與永續的生活行動。(議題融入-環境教育)
- (四) 從原住民歷史的學習,增進對自我文化的認識與肯定,以協助原住民兒童的學習,培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/行動		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪
實施年級	高年級(下)		總節數	共8節,320分鐘
單元名稱	架設陷阱			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3d-III-1 實踐環境友善行動,珍惜生態資源與環境。 (主科) 社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置的意義。(連結科目)	核心素養	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物,體驗服務歷程與樂趣,理解並遵守道德規範,培養公民意識。(主科) 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
	學習內容	綜 Cd-III-1 生態資源及其與環境的相關。(主科) 社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗,會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。(連結科目)		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源,學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中,營造多元文化的學習氛圍。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、網路資源、黑板、粉筆、陷阱工具。			
學習目標				
1、能認識大型動物繩索陷阱,知道在何處放陷阱,培養學生對傳統太魯閣族農獵社會的敬				

仰，體會獵人的狩獵智慧與尊敬獵人的偉大。

2、能認識架設陷阱原理，繪畫出架設陷阱過程作品，並透過作品分享太魯閣族狩獵禁忌信仰。

教學活動內容及實施方式

情境說明：

太魯閣族獵人善於山林狩獵，狩獵方式可以分成動態、靜態與逸態狩獵三種方式，這謝狩獵方法可以讓所有不同屬性的動物，都成為狩獵的對象。

本課程主題為架設陷阱，針對高年級學生，讓學生學習逸態狩獵，逸態狩獵是指利用陷阱進行的狩獵活動，架設完成陷阱後，獵人就可以離開去進行下一種狩獵工作。陷阱的種類會根據捕捉動物的不同分成：大型動物的陷阱有石壓式、索頸式、套腳式三種陷阱。狸科動物的陷阱有地上的鐵夾。鼠科動物的陷阱有地面套頸式的和樹上套頸式的陷阱。鳥類的陷阱有套頸式的。這幾堂課讓高年級學生學習如何捕捉大型動物，透過索頸式、套腳式陷阱介紹，學習如何成為太魯閣族獵人。

活動一、認識陷阱種類

第一堂課開始

一、引起動機

教師提問學生獵人捕捉獵物有幾種種類？太魯閣族傳統陷阱有哪些？學生知不知道哪種陷阱可以捕捉什麼獵物？

二、發展活動

(一) 認識動態獵捕方式(圖示)：

1. 放狗式獵法：為太魯閣族人最原始的狩獵方式，也是最激動的一項狩獵運動。完全透過狗的體力進行追捕，追捕到後，獵人到現場將獵物殺死。
2. 巡獵式獵法：獵人按著獵物的習性進行巡視，如獵物喜愛的食物、行徑等，獵人看到目標獵物就地射殺。
3. 搜索式獵法：獵物因受傷槍傷被逃脫，或者被陷阱夾傷而逃脫的獵物進行搜索。

(二) 認識靜態獵捕方式(圖示)：

1. 等待獵法：獵人靜待等候隊務通過所守的位置就可以。
2. 攔截獵法：獵人群或鬣狗進行追趕，則有射手在旁靜待攔截射殺。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

教師透過電腦配合網路資料，將所有獵捕方式介紹給學生，鼓勵學生發表回應。

教師透過電腦配合網路資料，將所有獵捕方式介紹給學生，鼓勵學生發表回應。

<p>(三) 認識逸態獵捕方式 (圖示):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大型動物的陷阱有石壓式、索頸式、套腳式三種陷阱。 2. 狸科動物的陷阱有地上的鐵夾。 3. 鼠科動物的陷阱有地面套頸式的和樹上套頸式的陷阱。 4. 鳥類的陷阱有套頸式的。 <p>三、 綜合活動</p> <p>教師將各狩獵方式寫在黑板上，請學生討論各種狩獵方式可以獵捕到什麼獵物。</p> <p>活動一結束 第一堂課結束 第二堂課開始</p> <p>活動二、環境分析</p> <p>一、 引起動機</p> <p>教師提問學生，設置陷阱都是有一些訣竅，環境分析也是一大的學問，同學們知不知道我們如何選擇陷阱種類？如何觀察環境？如何有效獵捕到獵物？</p> <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 如何觀察環境 (分別講述山羌、山羊及山豬)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述如何觀察周邊環境。 2. 教師講述如何分辨大型動物足跡。 3. 教師講述如何分辨大型動物排泄物。 4. 教師講述如何分辨大型動物路徑。 <p>(二) 環境觀察模擬圖 (教師示範圖)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生分為三組，分別為山羌、山羊及山豬。 2. 教師請學生繪製出三種動物的足跡、行徑。 3. 教師請學生為此獵物選擇一種陷阱方式。 <p>三、 綜合活動</p> <p>教師請各小組上台分享，並鼓勵學生交流回饋。</p> <p>活動二結束 第二堂課結束 第三堂課開始</p> <p>活動三、認識獵捕大型動物陷阱</p> <p>一、 引起動機</p> <p>教師提問學生在傳統生活中，我們可能沒有銅、鋼器，很難有製作有利的尖銳獵具，那同學們想想以前我們會</p>	<p>教師透過電腦配合網路資料，將所有獵捕方式介紹給學生，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師鼓勵學生發表，並記錄於黑板上。</p> <p>教師提問學生，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師透過電腦配合網路資料，將所有獵捕方式介紹給學生，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備示範模擬圖，並請學生進行繪製模擬圖。</p> <p>教師鼓勵學生發表回饋。</p> <p>教師提問學生，鼓勵學生發表回應。</p>
--	---

利用哪一種植物做成有利的獵具？那同學認識哪些最傳統的獵具？

二、 發展活動

(一) 萬箭齊刺—原始箭竹陷阱 (口述)

在動物的必經之地，將箭竹削尖並插入土中，當動物走過時就會被箭竹刺中。

1. 教師講述箭竹如何取材。
2. 教師講述箭竹陷阱的製作方式。
3. 教師講述箭竹陷阱的獵捕方式。
4. 教師講述箭竹陷阱適合獵捕的動物。

(水鹿、山豬、山羌、山羊、熊等大型動物)

三、 綜合活動

教師發下學習單，請學生完成文字描述獵捕過程。

第三堂課結束

第四堂課開始

一、 引起動機

教師提問學生在傳統生活中，除了箭竹陷阱外，還有哪種陷阱？繩索陷阱有哪兩種陷阱方法？那我們來認識大型動物繞頸陷阱。

二、 發展活動

(二) 懸崖勒馬—大型動物繞頸陷阱 (口述)

將兩根箭竹的一端削尖插在大型動物會經過的路徑上，另一端削成V形凹槽。將鋼繩打個活結固定在凹槽上，另一端綁在樹幹上，依照目標獵物調整適合的高度 (水鹿約 70 公分；山羊約 50 公分；山豬約 30 公分)

5. 教師講述大型動物繞頸陷阱如何取材。
6. 教師講述大型動物繞頸陷阱的製作方式。
7. 教師講述大型動物繞頸陷阱的獵捕方式。
8. 教師講述大型動物繞頸陷阱獵捕的動物。

(水鹿、山豬、山羌、山羊、熊等大型動物)

三、 綜合活動

教師發下學習單，請學生完成文字描述獵捕過程。

第四堂課結束

第五堂課開始

一、 引起動機

教師提問學生我們在上一堂課程中學習到繞頸陷阱，除了此陷阱外，有利用繩索的陷阱還有哪一種？那我們來

教師講述大型動物獵捕陷阱，鼓勵學生發表回應。

教師事先準備學習單，並請學生完成。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

教師講述大型動物獵捕陷阱，鼓勵學生發表回應。

教師事先準備學習單，並請學生完成。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

認識大型動物纏腳陷阱。

二、發展活動

(三) 踏空取物—大型動物纏腳陷阱 (口述)

在動物的必經路徑挖洞，將竹子彎曲成門形，削尖插入土中，將鋼絲打上活結放入洞中，鋼絲一端綁上小樹枝A，另一端固定在樹幹上，再將樹枝B放入，並把小樹枝A卡在樹枝B上，樹枝B上方放置兩片薄木片，之後蓋上薄薄一層泥土，並鋪上樹枝、樹葉。當動物走過時，踩到薄木片就會觸動機關，腳就會被活結套住，獵物就會被吊在樹上。

9. 教師講述大型動物纏腳陷阱如何取材。
10. 教師講述大型動物纏腳陷阱的製作方式。
11. 教師講述大型動物纏腳陷阱的獵捕方式。
12. 教師講述大型動物纏腳陷阱獵捕的動物。
(水鹿、山豬、山羌、山羊、熊等大型動物)

三、綜合活動

教師發下學習單，請學生完成文字描述獵捕過程。

活動三結束

第五堂課結束

第六堂課開始

活動四、小獵人行動去

一、引起動機

教師提問學生前幾堂課我們都是學習認識狩獵大型動物類型陷阱，這堂課開始我們要請獵人進行實體製作陷阱，請同學準備好所有的工具與裝備，跟著獵人一起行動。

二、發展活動

(一) 傳統箭竹陷阱

1. 獵人帶領學生認識箭竹陷阱材料。
2. 獵人示範給學生如何裁切箭竹。
3. 獵人示範給學生如何製作箭竹陷阱。
4. 獵人示範給學生如何掩飾箭竹陷阱。
5. 獵人完成箭竹陷阱，鼓勵學生發表問題。

(二) 箭竹陷阱行動去

6. 獵人帶領學生準備箭竹陷阱材料。
7. 獵人帶領學生如何裁切箭竹。
8. 獵人帶領學生如何製作箭竹陷阱。

教師講述大型動物獵捕陷阱，鼓勵學生發表回應。

教師事先準備學習單，並請學生完成。

教師提問學生，鼓勵學生發表回應。

獵人實做大型動物獵捕陷阱，鼓勵學生發表回應。

獵人鼓勵學生進行陷阱製作，協助學生完成，並請學生將製作過程記錄下來。

<p>9. 獵人帶領學生如何掩飾箭竹陷阱。</p> <p>10. 學生完成箭竹陷阱，並將製作過程記錄下來。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>協同教師鼓勵學生將製作過程紀錄，並提醒學生將用於課程做後一堂課成果發表。</p> <p>第六堂課結束</p> <p>第七堂課開始</p> <p>一、 引起動機</p> <p>獵人講述前一堂課我們學習箭竹陷阱，這堂課我們要學習大型動物繞頸陷阱，提問學生對大型動物繞頸陷阱的認識如何？有沒有看過？或者聽過其他獵人的戰功故事。</p> <p>二、 發展活動</p> <p>(三) 大型動物繞頸陷阱</p> <p>11. 獵人帶領學生認識大型動物繞頸陷阱材料。</p> <p>12. 獵人示範給學生如何選擇木材。</p> <p>13. 獵人示範給學生如何製作大型動物繞頸陷阱。</p> <p>14. 獵人示範給學生如何掩飾大型動物繞頸陷阱。</p> <p>15. 獵人完成大型動物繞頸陷阱，鼓勵學生發表問題。</p> <p>(四) 大型動物繞頸陷阱行動去</p> <p>16. 獵人帶領學生準備大型動物繞頸陷阱材料。</p> <p>17. 獵人帶領學生選擇木材。</p> <p>18. 獵人帶領學生如何製作大型動物繞頸陷阱。</p> <p>19. 獵人帶領學生如何掩飾大型動物繞頸陷阱。</p> <p>20. 學生完成大型動物繞頸陷阱，並將製作過程記錄下來。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>教師鼓勵學生將製作過程紀錄，並提醒學生將用於課程做後一堂課成果發表。</p>	<p>教師事先準備紀錄單，並請學生完成。</p> <p>獵人提問學生，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人實做大型動物獵捕陷阱，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人鼓勵學生進行陷阱製作，協助學生完成，並請學生將製作過程記錄下來。</p> <p>教師事先準備紀錄單，並請學生完成。</p>
<p>第七堂課結束</p> <p>第八堂課開始</p> <p>一、 引起動機</p> <p>獵人講述前一堂課我們學習大型動物繞頸陷阱，這堂課我們要學習大型動物纏腳陷阱，提問學生對大型動物纏腳陷阱的認識如何？有沒有看過？或者聽過其他獵人的戰功故事。</p> <p>二、 發展活動</p>	<p>獵人提問學生，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人實做大型動物獵捕</p>

<p>(五) 大型動物纏腳陷阱</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. 獵人帶領學生認識大型動物纏腳陷阱材料。 22. 獵人示範給學生如何選擇木材。 23. 獵人示範給學生如何製作大型動物纏腳陷阱。 24. 獵人示範給學生如何掩飾大型動物纏腳陷阱。 25. 獵人完成大型動物纏腳陷阱，鼓勵學生發表問題。 <p>(六) 大型動物纏腳陷阱行動去</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. 獵人帶領學生準備大型動物纏腳陷阱材料。 27. 獵人帶領學生如何選擇木材。 28. 獵人帶領學生如何製作大型動物纏腳陷阱。 29. 獵人帶領學生如何掩飾大型動物纏腳陷阱。 30. 學生完成大型動物纏腳陷阱，並將製作過程記錄下來。 <p>三、 綜合活動</p> <p>教師總結歸納本週課程，鼓勵學生成果發表。</p> <p>第八堂課結束</p> <p>所有課程結束</p>	<p>陷阱，鼓勵學生發表回應。</p> <p>獵人鼓勵學生進行陷阱製作，協助學生完成，並請學生將製作過程記錄下來。</p> <p>教師鼓勵學生發表回應。</p>
<p>參考資料：</p> <p>http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2005/4093/chinese/madokc_all.htm</p> <p>跳躍山中的精靈馬杜克</p> <p>太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記 晷日羿·吉宏</p>	

(高年級/狩獵文化/規範)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 培辨識社會與環境中的各種挑戰與危機,發展思辨能力與適切的處理策略,尊重多元文化,積極關懷人群與生態,養成公民意識及社會責任感,並能參與戶外活動,與大自然和諧相處,以促進環境永續發展。(主科-綜合領域)
- (二) 各教育階段領域/科目皆以涵育公民素養為指引,透過不同主題或形式的探究與作活動,提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。(連結科目-社會領域)
- (三) 了解人權存在的事實、基本概念與價值;發展對人權的價值信念;增強對人權的感受與評價;養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。(議題融入-人權教育)
- (四) 從原住民歷史的學習,增進對自我文化的認識與肯定,以協助原住民兒童的學習,培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。(民族教育小學推動計畫)

二、 教學單元簡案：

領域/科目	狩獵文化/規範		設計者	賴凱翔 劉仁傑、鄧裕豪	
實施年級	高年級(下)		總節數	共 8 節,共 320 分鐘	
單元名稱	禁忌介紹(二)				
設計依據					
學習重點	學習表現	綜 2b-III-1 參與各項活動,適切表現自己在團體中的角色,協同合作達成共同目標。(主科) 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。(連結科目)		核心素養	綜-E-A2 探索學習方法,培養思考能力與自律負責的態度,並透過體驗與實踐解決日常生活問題。(主科)
	學習內容	綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。(主科) 社 Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為,並維持社會秩序與運作。(連結科目)			社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美,欣賞多元豐富的環境與文化內涵。(連結科目)
議題融入	實質內容	人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。			
	所融入之學習重點	從與獵人老師的經驗對話中,營造多元文化的學習氛圍。			

與其他領域/科目的連結	健康與體育
教材來源	自編

教學設備/資源	電腦、投影機、網路資源、黑板、粉筆、海報、繪圖工具。	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識太魯閣族狩獵行為規範，了解太魯閣族傳統狩獵生活禁忌與原因，透過繪圖漫畫方式呈現學習經歷，鼓勵學生成果發表。 2. 能認識太魯閣族夢占、鳥占的規範，繪製禁忌比對圖畫作品，了解太魯閣族人對祖靈規範虔誠。 		
教學活動內容及實施方式		
<p>情境說明：</p> <p>太魯閣族在傳統農獵時期依靠著夢占、鳥占或蠅占為狩獵徵兆，藉由夢占與鳥占解譯的啟示，預知並掌握一日生活行事、狩獵等的吉凶好壞。廖手臣(1998)所謂夢占是指祖靈透過夢的吉凶喻知子孫的意思，族語稱為 mspi，族人平日生活中進行的多是，諸如播種、開墾、收穫、狩獵，乃至早期出草之前，以及各種慶典祭儀等項，都會祈求子玲透過夢境給與啟示意義，以決定形式運作是否如常。如果夢境是吉夢 malumspi，可以順暢進行規劃中的事情；如果是凶夢 naqixmspi，則將所有進行中的事情停止，否則會有災禍發生。</p> <p>鳥占 sisil 是太魯閣族的一種靈鳥，獵人會因為 sisil 鳥的飛向和叫聲，預知太魯閣族人農獵行事的吉凶禍福，並做為是否入山行獵的行動依據。因此，sisil 鳥的叫聲和方位成為太魯閣族傳統社會中用來預知吉凶的占卜智慧，研判是否適合出門打獵的預兆過程，稱為鳥占 mitasisil。</p> <p>本課程針對狩獵文化，占卜是太魯閣族行獵重要的行為規範之一，祖先流傳至今的傳統規範，蘊含許多自然智慧，人與靈的溝通形式、方式或表現等，都是一個民族的文化內涵，希望能讓學生認識太魯閣族人的文化內涵，尊重傳統文化。</p> <p>第一堂課開始</p> <p>活動一、夢占</p> <p>一、引起動機：</p> <p>教師問學生有沒有做過夢？你的夢中是可怕的？還是美好的？那有誰知道夢境可以預知未來？太魯閣族有夢境？你們知道多少？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 教師播放夢占影片</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9VpiH7Fq5CY (0:52~3:30)</p> <p>泰雅夢占問卜 預測陷阱捕獲獵物 2018-04-26 Atayal IPCF-TITV 原文會原視族語新聞</p>		<p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備影片，請學生紀錄印象深刻的片段，並鼓勵學生發表回饋。</p>

1. 教師請學生觀看影片，並記錄印象深刻的片段。
2. 教師請學生分享從影片中看到什麼？
3. 教師講述影片中泰雅族夢占的意義。

(二) 討論太魯閣族夢占

4. 教師請學生討論太魯閣族夢占。
5. 教師請學生舉一例太魯閣族夢占。
6. 學生認識太魯閣族夢占。

教師鼓勵學生討論。

項次	吉兆	凶兆
一	見到 sisil 靈鳥、qpatur 青蛙、rqnux 鹿	見到 Jykong 烏鴉、kuluk 烏龜、bowyaq 野豬
二	搭蓋家屋 sapah	家屋倒塌
三	被人救起	溺水而死
四	接受他人武器	武器遺失
五	有拔牙齒 gupun	有人牙齒脫落
六	草木開花結果	草木、果實因成熟脫落
七	看見蓮草 bruling	看見樹倒下
八	看見乾淨的鍋子 kama、刀子 pucing	看見鍋子破損、刀子折彎
九	身體感到輕鬆 shlqax	動作遲鈍
十	撿起遺失的煙管 puqan	找尋不到遺失的煙管
十一	受贈物品	贈物給別人
十二	清水 qsiya	發生水災、山崩
十三	飲酒 mimah sinew	參加酒宴，但未見飲酒
十四	老人進屋 sapah	老人正在唱歌

1. 教師講述太魯閣族夢占意義。
2. 教師講述各項太魯閣族夢境意涵。
3. 教師鼓勵學生發表回應。

三、綜合活動：

教師製作學習單，請學生完成。

教師製作學習單，請學生完成。

第一堂課結束

第二堂課開始

一、引起動機：

教師提及上一堂課學習的太魯閣族夢境，這堂課我們請同學兩人一組，並選擇一項徵兆例子，兩人透過兩張繪圖呈現出太魯閣族夢境故事，鼓勵學生發表回饋。

教師請學生選擇一項徵兆，並鼓勵學生發揮創意繪圖。

二、發展活動：

(三) Truku 夢境比對圖

1. 教師將學生分為兩人一組，並選擇一項徵兆太魯

教師將學生分為兩人一

閣族夢境例子。

2. 教師請學生透過繪圖的方式，呈現夢境徵兆比對圖。
3. 教師請學生編撰夢境，並作為分享發表。
4. 教師鼓勵學生發表回應。

三、 綜合活動：

學生繪圖完成，教師鼓勵學生透過作品，以口說編撰夢境分享給同學，並鼓勵學生發表回饋。

活動一結束

第二堂課結束

第三堂課開始

活動二、鳥占

一、 引起動機：

教師提問學生太魯閣族的靈鳥是什麼？同學們知道靈鳥的傳說故事？請同學們踴躍發表，自己聽過的靈鳥傳說故事。

二、 發展活動：

(一) 教師播放 sisil 靈鳥傳說故事新聞報導：

在太魯閣族的傳說中，sisil 靈鳥在一場競賽裡以自己的嘴移動一塊巨石，打敗其他鳥類，從此成為神靈 (Utuxskulan) 的使者。所以，族人無論是打獵、出草 mtkrang，甚至懷孕後期外出，都必須行鳥占儀式 (psisil)，在路途中觀測 sisil 靈鳥飛行的方向，來決定要不要繼續往前行。如果 sisil 靈鳥的叫聲是在右 narat 邊，表示吉兆；如果叫聲是在左 iri，則表示凶兆。如果 sisil 靈鳥的叫聲是左右相互回應，那是好的預兆，表示今天運氣不錯；再繼續往前行，sisil 靈鳥群的叫聲又出現左右相互歡然回應，那麼今天一定是大豐收的一天。若是 sisil 鳥群從胸前橫飛過去，則是非常不祥的預兆，這時最好趕緊返回家，若繼續向前則接下來可能遭遇野獸襲擊，或是跌落山崖一命嗚呼。透過鏡頭一起聽聽部落 80 至 90 歲以上的耆老，分享他們早期的神秘的靈鳥文化。有關靈鳥的傳說不是只停留在過去，到現在還是一樣靈驗。太魯閣族人還是會依賴鳥占，決定是否適合入山打獵，讓老祖先留傳下來的占卜術，還能持續活躍於山林中。Psisil 鳥占 sisil 靈鳥、神鳥

組，選擇一項徵兆進行創意繪圖，並透過口說編撰夢境。

教師鼓勵學生口說發表繪圖，並鼓勵學生發表回饋。

教師提問，鼓勵學生發表回應。

教師事先準備影片，鼓勵學生記錄下來，並發表回饋。

<p>(Utuxdgiyaq) 山中靈鳥 https://www.youtube.com/watch?v=dKcSV8WqeWl&index=1&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBs0Lbd-y_ 特殊叫聲辨吉凶!太魯閣族靈鳥”神力鳥sisil”傳說 2018-04-09 Truku TITV 原視族語新聞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師鼓勵學生將影片中印象深刻的部分記錄下來。 2. 教師講述影片 sisil 靈鳥傳說故事。 3. 教師鼓勵學生發表回饋。 <p>三、 綜合活動： 教師製作學習單，請學生完成。</p> <p>第三堂課結束 第四堂課開始</p> <p>一、 引起動機： 教師提問同學們上一堂課我們學習到 sisil 靈鳥的傳說故事，從影片當中我們可以知道 sisil 的行為表現有哪些？有哪些徵兆？請同學舉例說明？</p> <p>二、 發展活動： (二) 教師播放 sisil 靈鳥影片 https://www.youtube.com/watch?v=ACLAW6-1WRo&index=3&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBs0Lbd-y_ 太魯閣日常生活 鳥占儀式告知吉凶 2017-11-147 Truku TITV 原視族語新聞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師鼓勵學生將影片中印象深刻的部分記錄下來。 2. 教師講述影片 sisil 靈鳥行為表現徵兆。 3. 教師鼓勵學生發表回饋。 <p>(三) sisil 靈鳥徵兆八格漫畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 教師請學生分為兩人一組，選擇一項 sisil 行為表現徵兆。 5. 教師請學生兩人繪製一張創意 sisil 靈鳥行為表現徵兆八格漫畫。 6. 教師補充給學生課程講義。 <ol style="list-style-type: none"> (1) sisil 叫聲是和緩而清楚表示吉兆。 (2) sisil 叫聲是雜亂和急促表示凶兆。 (3) 行進過程中若遇到 sisil 在前路的兩側 	<p>教師講述傳說故事，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備學習單，請學生完成。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備影片，鼓勵學生記錄下來，並發表回饋。</p> <p>教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師將學生分為兩人一組，發下事先準備的繪圖紙及課程講義，並鼓勵學生發揮創意八格漫畫。</p>
---	---

<p>對鳴的狀況為吵架之意，表示凶兆。</p> <p>(4) sisil 的飛行方位若在前方橫飛，為阻止前進之意，表示凶兆。</p> <p>(5) 要上山工作或狩獵若 sisil 在左邊叫聲，表示凶兆。</p> <p>(6) 要上山工作或狩獵若 sisil 在右邊叫聲，表示吉兆。</p> <p>(7) 要上山工作或狩獵若 sisil 在左邊飛向右邊，表示吉兆。</p> <p>(8) 要上山工作或狩獵若 sisil 在右邊飛向左邊，表示凶兆。</p> <p>(9) 要上山工作或狩獵若 sisil 在你面前飛來飛去，表示凶兆。</p> <p>三、 綜合活動： 繪製八格漫畫。</p> <p>第四堂課結束 第五堂課開始 繼續完成繪製 sisil 靈鳥八格漫畫作品。</p> <p>三、綜合活動： 請學生分享作品，並鼓勵學生發表回饋。</p> <p>第五堂課結束 第六堂課開始</p> <p>一、 引起動機： 教師提問學生請問 sisil 靈鳥跟狩獵有什麼關係？請同學想想我們上山工作、狩獵都需要進行祈福，此外太魯閣族人會觀察周邊的 sisil 表現行為決定是否繼續上善工作或狩獵。</p> <p>二、 發展活動： (一) 教師播放 sisil 與狩獵的關係影片： https://www.youtube.com/watch?v=CofYW3FQ6QA&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_&index=2 太魯閣族仰賴鳥占慣習 決定入山打獵與否 2016-12-13 Truku TITV 原視族語新聞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師鼓勵學生將影片中印象深刻的部分記錄下來。 2. 教師講述影片 sisil 靈鳥與狩獵行為表現徵兆。 3. 教師鼓勵學生發表回饋。 <p>三、 綜合活動：</p>	<p>教師鼓勵學生發表分享。</p> <p>教師提問，鼓勵學生發表回應。</p> <p>教師事先準備影片，鼓勵學生記錄下來，並發表回饋。</p> <p>教師講述課程內容，鼓勵學生發表回應。</p>
---	--

教師製作學習單，請學生完成。

活動二結束

第六堂課結束

第七、八堂課開始

一、引起動機：

我們在前面幾堂課程介紹了許多 sisil 靈鳥的意義，有哪些同學可以回答有哪些意義呢？那今天我們就要來用棉線的方式，來製作屬於每個小朋友的 sisil 靈鳥。

二、發展活動：

1. 上網收尋

http://www.63diy.com/a/chuangyi_20150527_2169_2.html

活動(一) sisil 靈鳥製作

以獵人教師說的狩獵禁忌或上學期訪問採集的內容為創作題材。

1. 教師發下棉線。
2. 以投影片方式講解如何製作。
3. 學生各自完成棉線剪裁。
4. 學生將鳥的眼睛以白膠黏上。
5. 為此作品取一個名字。

活動(二)完成 sisil 靈鳥製作



三、綜合活動：

教師總結本週課程內容，並鼓勵學生發表設計理念以及製作心得，並請學生互相欣賞各自作品。

第七、八堂課結束

所有課程結束

參考資料：

教師事先準備學習單，請學生完成。

教師講述並鼓勵學生回答。

教師協助學生完成作品，並事先準備相關材料。

教師鼓勵學生發表，並進行作品賞析。

https://www.youtube.com/watch?v=fz_8allrM_I

太魯閣族狩獵見蠅士氣增 象徵獵物豐富 2017-12-12 Truku TITV 原視族語新聞

https://www.youtube.com/watch?v=CofYW3FQ6QA&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_&index=2

太魯閣族仰賴鳥占慣習 決定入山打獵與否 2016-12-13 Truku TITV 原視族語新聞

https://www.youtube.com/watch?v=ACLAW6-lWRo&index=3&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_

太魯閣日常生活 鳥占儀式告知吉凶 2017-11-147 Truku TITV 原視族語新聞

https://www.youtube.com/watch?v=dKcSV8WqewI&index=1&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_

特殊叫聲辨吉凶!太魯閣族靈鳥”神力鳥 sisil” 傳說 2018-04-09 Truku TITV 原視族語新聞

https://www.youtube.com/watch?v=2wdNxRBpgjA&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_&index=7

太魯閣男子捕獲熊 恐災禍纏身 2018-01-15 Truku TITV 原視族語新聞

https://www.youtube.com/watch?v=q_mUMbAx0sM&index=13&list=PLASgoh14RK0Pqf-m9TveJ-bBsS0Lbd-y_

太魯閣祭雞文化 多用在狩獵.遊子返鄉 2017-09-26 Truku TITV 原視族語新聞