

花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

【信仰禮俗】主題課程教案 II



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

目錄

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖	3
民族教育主題課程負責教師與節數一覽表	5
【信仰禮俗】主題課程學習內容圖.....	6
【信仰禮俗】主題課程課程目標與主要活動.....	7
現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表	8
教案審視表	9
花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表.....	9
檢核表說明.....	10

上學期

(低年級/信仰禮俗/宗教/信仰大不同)	13
(低年級/信仰禮俗/紋面/美麗的圖騰)	15
(低年級/信仰禮俗/禮俗/太魯閣族傳統祖訓(傾聽祖靈的聲音))	18
(中年級/信仰禮俗/宗教/太魯閣族傳統信仰的改變)	23
(中年級/信仰禮俗/紋面/紋面藝術)	26
(中年級/信仰禮俗/禮俗/太魯閣族婚姻文化)	29
(高年級/信仰禮俗/宗教/儀式的真相)	33
(高年級/信仰禮俗/紋面/真正的太魯閣族人)	36
(高年級/信仰禮俗/禮俗/尊重性別太魯族人閣)	40

下學期

(低年級/信仰禮俗/宗教)	46
(低年級/信仰禮俗/紋面)	49
(低年級/信仰禮俗/禮俗)	52
(中年級/信仰禮俗/宗教)	56
(中年級/信仰禮俗/紋面)	59
(中年級/信仰禮俗/禮俗)	62
(高年級/信仰禮俗/宗教)	66
(高年級/宗教信仰/紋面)	69
(高年級/宗教信仰/禮俗)	73

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

核心理念：以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

學校願景：成為一位真正的太魯閣族人

實施目的

民族歷史正當性
民族之主體意識
族群關係之互動

推動任務

文化回應教學
提升基本學力
增進國際視野
教師專業發展

教學策略

閱讀、發表（認知）
反思、思辯（情意）
探索、實踐（技能）

課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化
認同

自信
培養

互助
關懷

計畫
特色

教師
專業

部落
連結

國際
接軌

多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

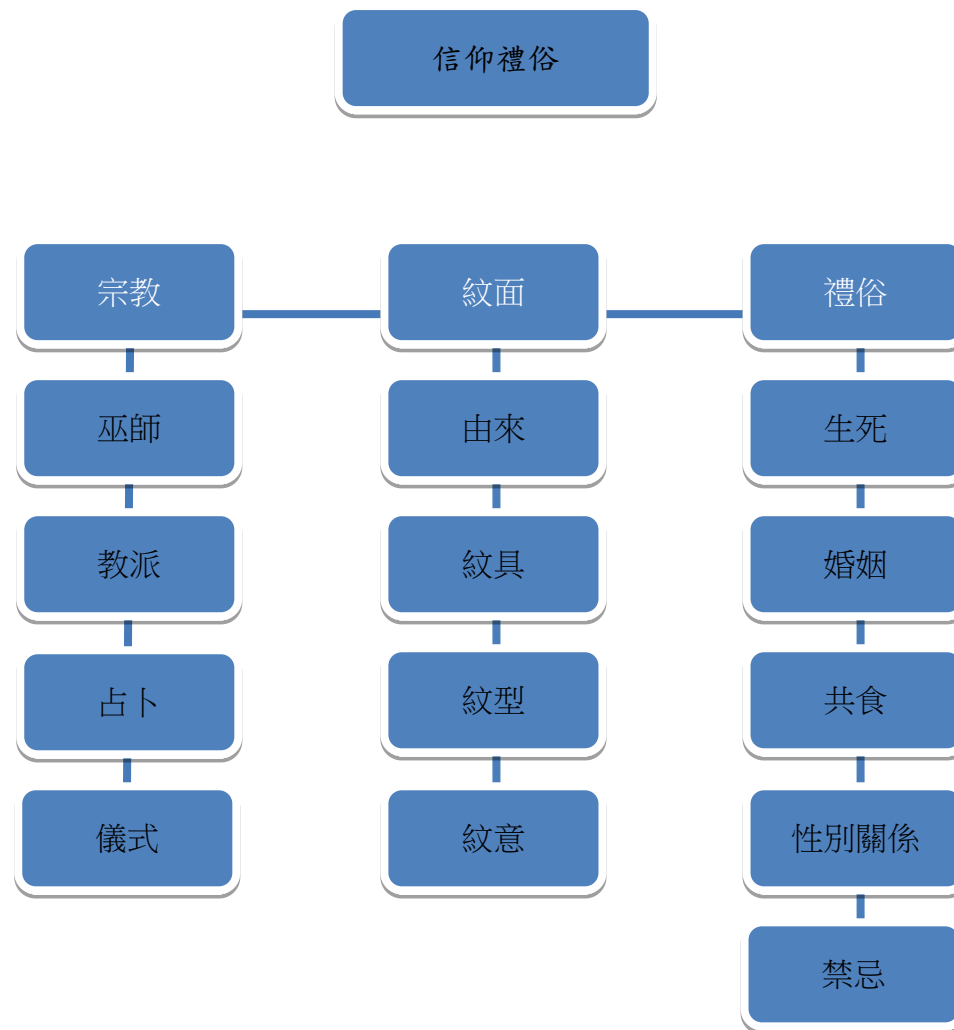
主題(教學順序)	負責教師	上、下學期總節數(週數安排)
山林智慧 5	周佳樺、劉志翔	32(上 2、下 2)
狩獵文化 3	劉仁傑、鄧裕豪	56(上 4、下 3)
農作飲食 1	瓦旦	56(上 3、下 4)
信仰禮俗 8	王玉英、林珈君	16(上 1、下 1)
歲時祭儀 2	傅蓉蓉、葉蕙蕾	16(上 1、下 1)
文學史籍 6	楊采娟	16(上 1、下 1)
遷徙歷史 4	賴凱翔	16(上 1、下 1)
部落家族 9	賴志強、王秀美	16(上 1、下 1)
工藝樂舞 7	張筱婷、賴玉甄	64(上 4、下 4)
9 大主題	22 位教師	288 節(上、下各 144 節)

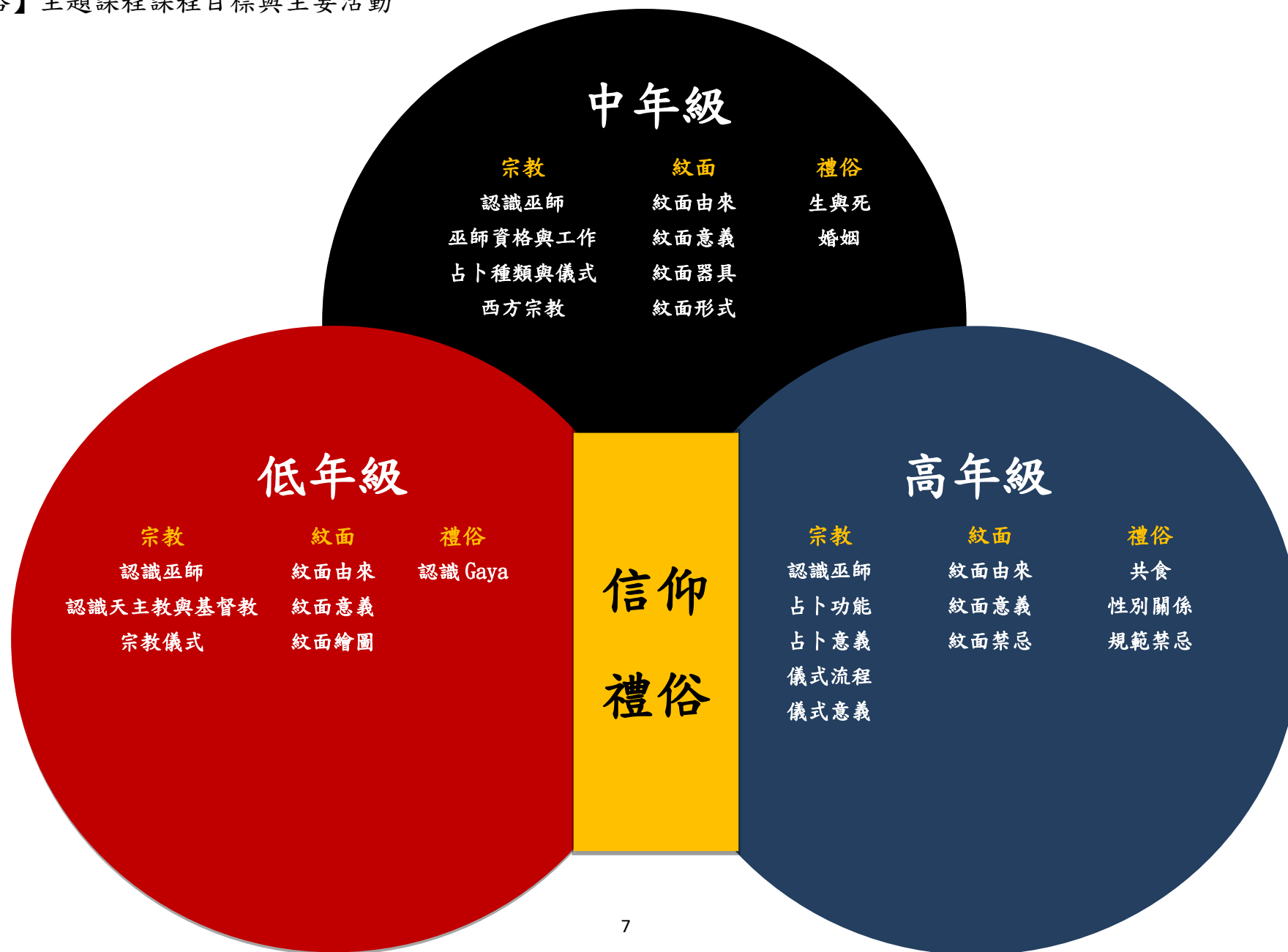
※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

教案編寫說明：

- 一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)
 - (一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。
 - (二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。
 - (三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。
 - (四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。
 - (五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)
- 三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。
- 四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。
- 五、第一週課程說明，最後一週成果展。
- 六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

【信仰禮俗】主題課程學習內容圖





現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

現行領域課程與節數						民族教育小學領域課程與節數					
年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級	年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級
語文	國語	5	5		5	語文	國語	7	7		7
	英語	-	1		2		英語	-	2		2
	族語	1	1		1		族語	1	1		1
數學		3	3		4	數學		5	5		6
自然		-	3		3	自然		-	3		3
社會		-	3		3	社會		-	3		3
藝術與 人文	-	14	3	15	3	民族教育 課程	8	8	8	8	
健康與 體育	2		3		3						
生活	7		-		-						
綜合	2		3		3						
彈性	3		6		5						
						自主學習		2	2		2
合計		23	31		32	合計		23	31		32

「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。

教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

課程內涵			
年段			
教案編寫人員			
檢核項目	檢核指標	審查情形	修正建議
基本項目	課程總節數	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	教學設計理念說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	單元名稱	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習重點	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	核心素養	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	議題融入	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習目標	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
內容項目	情境說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程活動安排	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程內容呼應 內涵主題(目標)	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	評量方式	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新		
	本土語運用創新		
	其他運用創新		

審查人

檢核表說明

課程內涵	本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。	
年段	本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級)	
教案編寫人員	部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。	
檢核項目	檢核指標	檢核指標說明
基本項目	課程總節數	有達到各內涵的學年總節數(上、下學期)
	教學設計理念說明	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念
	單元名稱	有書寫適切的單元名稱
	學習重點	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點
	核心素養	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養
	議題融入	有書寫各內涵相對應連結的議題融入
	學習目標	有書寫各內涵課程的學習目標
	其他	其他建議
內容項目	情境說明	有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明
	課程活動安排	有適切的課程主題活動設計與時間安排
	課程內容呼應內涵主題(目標)	有呼應此內涵的主題(目標)
	評量方式	有適切的多元評量設計
	其他	其他建議
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新	有設計結合資訊領域的課程活動
	本土語運用創新	有設計結合本土語領域的課程活動設計
	其他運用創新	其他建議

上海滩



低

年

級

(低年級/信仰禮俗/宗教/信仰大不同)

一、 教學設計理念說明

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 多元文化教育是尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、 教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗／宗教		設計者	王玉英
實施年級	低年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	信仰大不同			
設計依據				
學習重點	學習表現	生 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。	核心素養	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	生A-I-2事物變化現象的觀察。 原Bb-I-2 部落/社區的故事。		
議題融入	實質內涵	多 E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。		
	所融入之學習重點	透過學生生活經驗了解不同宗教之信仰，更能尊重宗教多元。		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、多元文化教育		
教材來源		國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第二冊。		
教學設備/資源		PPT、紀錄片、投影機、白板、字卡、便利貼、白板筆、祭品		
學習目標				
1. 認識部落宗教信仰形式和目的 2. 認識部落宗教的儀式				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
情境說明： 萬榮國小所在學區內的萬榮村，大部分居民的信仰以 <u>基督教</u> 與 <u>天主教</u> 為主。學生多有在假日和家長一起上教會做禮拜或是望彌撒的經驗，以及在特定的婚喪喜慶及節日活動中				

參與宗教儀式或活動的經驗。

第一節課開始

活動一：信仰大不同

教師從學生參與宗教活動的經驗中提問：

(一)分享自己信仰的宗教教派。

1. 請學生分享自己是什麼宗教？

(基督教？天主教？)

2. 什麼時候會去教會？

(假日、聖誕節、復活節、小組聚會、家庭禮拜、母親節、父親節、禮拜天、唱詩班…等。) 假日會去教會做禮拜或是望彌撒？

(二)參與宗教的活動形式和目的。

1. 曾參與過的教會(堂)活動有哪些？

(主日學、晚會、禱告會、家庭禮拜、婚禮、喪禮、滿月、落成…等。)

2. 為什麼參加這些活動？

(跟長輩去、跟朋友去、輔理祭儀、生日、有人結婚、死掉、學樂器…等。)

(三)介紹說明深入了解宗教。是人類生活的核心。了解一個民族的特性，宗教信仰是一個最基本的人性呈現。從宗教的本質，觀察看到各宗教對生命的詮釋。

第一節課結束

第二節課開始

活動一：宗教大觀園

(一)分類、比較：在前項活動的腦力激盪後，讓學生透過分組討論天主教與基督教兩大教派的宗教活動異同。(名稱、形式、時間、人…)

例如：

活動、儀式名稱—禮拜、彌撒、聚會、小組、主日學、青年會…等。

神職人員—牧師、神父、修女、長老…等。

聖物—聖經、聖水、玫瑰經、詩歌本…等。

(二)檢核遊戲：透過字卡的分類遊戲，合作找出天主教和基督教的異同。並觀察學生在分組活動中與同儕合作互動的情形。

(三)分組活動：讓學生分成基督教及天主教二組，請學生表演在教會參與的服事。

第二節課結束

事先做好預設的字卡或圖卡，也可製作ppt，當學生發表時，逐一依照學生發表的內容，展示貼在黑板上。(可多準備空白的字卡，以利補充。)

【教具：黑板、字卡、圖卡、筆…】

學生在分組活動時，老師從旁協助學生需要的道具。

參考資料：

1. 行政院原住民族委員會主編(2007)。國民小學原住民族文化基本教材—太魯閣族學習手冊第二冊。

附錄：

(低年級/信仰禮俗/紋面/美麗的圖騰)

一、教學設計理念說明

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民族文化的流失，並可增加學生的文化自信心。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗／紋面		設計者	王玉英
實施年級	低年級		總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	美麗的圖騰			
設計依據				
學習重點	學習表現	生 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。	核心素養	生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物；感受生活中的人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	生B-I-2社會環境之美的體認。 原Bb-I-2 部落/社區的故事。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	原住民族的名制、傳統制度組織運作及其現代轉化		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、原住民族教育		
教材來源		國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第二冊。		
教學設備/資源		PPT、紀錄片、投影機、白板、字卡、便利貼、白板筆、祭品		
學習目標				
1. 能知道太魯閣族人的紋面意義 2. 能知道太魯閣族人紋面的器具與顏料				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
情境說明： 紋面或刺面是很多民族的習俗，台灣的泰雅族、太魯閣族及賽德克族也有紋面的習俗。在太魯閣族的習俗當中，紋面代表成年及其成就的標記，沒有紋面的人將無法得到族人的尊敬及認同，更無法論及婚嫁。 而個人也必須在適齡期達到族人所規範的標準以證明自己有資格紋面，其中男子須要經過出草獵首的洗禮，女子則				

要熟稔織布技巧。男子一向紋在上額和下巴；女子則是上額及兩頰。

另外紋面的另一個重大意義就是以其圖紋分辨家族譜系，將來好在彩虹橋上能與親人相認。

第一節節開始

活動一：紋面的傳說

一、引起動機：

1. 老師播放紋面傳統歌謠約 1 分鐘，就開始上課(班級經營)。
2. 教師首先揭示太魯閣族男及女的紋面圖片。
3. 教師提問：「在校園園中，小朋友哪裡可以看到類似的圖片？或在社區部落哪裡可以看到？」
4. 老師揭示今天的教學單元名稱「紋面的傳說」

二、發展活動：

1. 教師進行「紋面 ptasan」繪本引導學生。
A 教師提問：「從繪本，小朋友看到、聽到什麼？」
B 教師繼續提問：「繪本中太魯閣族人為什麼要紋面？」

三、綜合活動：

1. 教師再次複習「紋面 ptasan」。
2. 請學生在校園中找尋太魯閣族紋面圖騰，並說出紋面意義。

第一節結束

第二節開始

活動二：圖騰故事

一、引起動機：

1. 教師播放紋面傳統歌謠約 1 分鐘，就開始上課(班級經營)。
2. 教師貼出紋面圖案提供學生參考

二、發展活動：

1. 影片賞析《太魯閣族紋面傳奇 【下課花路米 102】》
2. 教師在影片中關鍵地方停下來問小朋友，以喚起學生對紋面概念的印象。

三、綜合活動：回饋與評量

1. 教師繼續播放紋面傳統歌謠。
2. 請學生分享在影片中觀後心得。

第二節結束

第三節開始

活動三：紋面大不同

一、引起動機：

1. 教師揭示不同族群紋面圖騰
2. 教師問學生知不知道是哪個族群？

二、發展活動：

1. 教師講解族群與紋面的特徵
2. 讓學生知道辨別太魯閣族的紋面圖騰
3. 分發給學生每張畫紙，請學生畫出心中最美的紋面圖騰。

三、綜合活動：

- 1 老師貼出不同族群的紋面圖騰，學生能分辨且說出原因。
2. 分享及介紹自己心中最美的紋面圖騰。

太魯閣族文化故事繪本
《紋面 ptasan》

投影機、電腦

製作 ppt 或圖片
畫紙、彩色筆

第三節結束

參考資料：

1. 杳日羿. 吉宏 (2012)。黏繫、滑離與當代巫醫書寫：太魯閣族部落巫醫及其醫病儀式探析。
載於 2012 中央研究院民族所人類學年會參考論文。

附錄：

(低年級/信仰禮俗/禮俗/太魯閣族傳統祖訓(傾聽祖靈的聲音))

一、 教學設計理念說明

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生之性別平等意識，啟發學生多元文化理解及批判思考能力，覺察性別權力不平等，肯認性別多樣性，悅納自己與他人的性別展現，進而能以具體行動消除各項歧視，使所有學生皆能在性別友善的校園中學習與成長。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、 教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/認識 Gaya		設計者	王玉英
實施年級	低年級		總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統祖訓(傾聽祖靈的聲音)			
設計依據				
學習重點	學習表現	生6-I-3覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 生6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 原5-I-2能樂於參與原住民族語文的學習活動。	核心素養	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落/社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。
	學習內容	生E-I-1生活習慣的養成。 生E-I-2生活規範的實踐。 原Bb-I-2部落/社區的故事		
議題融入	實質內涵	性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。		
	所融入之學習重點	了解太魯閣族人的 gaya，並遵守之，展現太魯閣族人文化精神。		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民語文育)、性別平等教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、小白板、白板筆		
學習目標				
1. 認識太魯閣族祖訓，並能具備良好的生活習慣，成為守秩序、有禮貌、愛整潔的彩虹之子。				
2. 能透過閱讀、欣賞影片，完成一本小書，表達自己對 GAYA 的認識，成為小小說書人。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間(分)	備註
<p>情境說明：</p> <p>Gaya 對於太魯閣族社會而言，是生活與價值觀的基礎，在遵守的背後，可以說是圍繞著對於死去親人的崇敬，或甚畏懼。對應到當代的太魯閣族人，不管身處何地，祖靈都是無處不在，在天上、在身邊，陪著在世的親人，度過人生中不同的挑戰。</p> <p>身為一個太魯閣人，不需要問，就可以自然的從生活上體認到何謂 gaya。</p> <p>【上學期】</p> <p style="text-align: center;">第一節</p> <p>活動一：GAYA 是什麼 (1 節)</p> <p>引起動機：經驗連結</p> <p>1. 教師提問：(我們在路上走路的時候，行人應該遵守什麼規定呀？進入學校的時候，看到老師我們是不是應該要跟老師打聲招呼？另外，小朋友最喜歡玩的遊戲、校園中的遊樂器材，是不是都有遊戲的規則和一些說明應遵守的事項呢？)</p> <p>二、發展活動：教學流程</p> <p>1. 請學生欣賞一段影片 (約 8 分鐘)</p> <p>影片名稱《太魯閣族祖靈之眼(微電影約 8 分鐘)》透過影片的賞析，老師引導學生自然思考出祖靈時時在看眷顧著我們。</p> <p>2. 學生提問、討論</p> <p>3. 老師提問：GAYA 是什麼？GA Y A 即祖訓。</p> <p>4. 發放提案單，分組討論並完成各組報告。</p> <p>(1) 什麼是規定？什麼是規範？什麼是法律？</p> <p>(2) 規定、規範、法律與生活的關係？</p> <p>(3) 學校有沒有校規？班級裡有沒有訂定公約？</p> <p>(4) 記得班級的公約有哪幾項？(條列式)</p> <p>(5) 學校場所裡器材有沒有使用的說明與規定呢？</p> <p>(6) 如果不遵守這些規定和規則對生活有沒有影響？</p> <p>5. 詩詞賞析：</p> <p>〈竹枝詞〉佚名</p> <p>公門裡面好修行，半行敲門心不驚；</p> <p>善惡到頭終有報，舉頭三尺有神明。</p> <p>(1) 老師提問：在我們生活的環境中，有什麼意象或藝術表現正符合〈竹枝詞〉當中的意境？</p> <p>(2) 是不是我們生活中看到菱形的圖案—祖靈之眼？意即「有祖靈的庇護、叮嚀與眷顧之意」。</p>		

引導學生了解生活中與祖訓有關的意象，明白我們的行為在祖靈之眼的庇護、叮嚀之下，讓我們成為擁有良好的生活習慣，是「守秩序」、「有禮貌」、「愛整潔」的彩虹之子。

三、綜合活動：回饋與評量

1. 分組討論：訂定合宜於祖訓的班級公約
2. 將各組討論好的班級規範利用小白板張貼。
3. 票選出以學生為需求，亦合於祖訓的公約。

第一節結束

第二、三節

活動二：製作小書活動（2 節）

◆◆實作活動：大家一起動手做◆◆

1. 繪本欣賞：《親親太魯閣》。
2. 教師說故事，利用簡單的圖畫、文字讓學生有參考。
3. 說明活動注意事項(可以個人完成或多人合作完成):個人完成 A4 大小美術紙、2 人完成 8 開大小美術紙、3 人以上完成 4 開美術紙（註：視學生需求與能力可調整作品大小）。
4. 主題表現討論：故事可以自編，也可以融入現代感元素。
5. 教師講述構圖原則(學生在創作中，老師可以在教室的背景音樂播放〈背著小米的老太婆〉營造與心靈相契合的創作空間。
6. 構圖技巧與彩繪工具應用：粉臘筆、彩色筆等。
7. 小組發揮想像力、創造力，過程中可討論上述說明事項，將訂定的公約用小書的方法表現出來。

活動五：小小說書人

◆◆分享祖訓：故事接力◆◆

1. 說明活動注意事項：完成作品的小組與個人可針對創作的作品分享，每人限時 1 分鐘。
2. 將祖訓融入班級公約的小書，分享其中創作的看見與喜悅。

三、綜合活動：

老師最後總結：太魯閣族人認為人的一切行為都要接受祖靈(utuxrudan)的約束，它不僅是太魯閣族傳統的規範，也是凝聚族人向心力的重要力量。靠天吃飯的太魯閣族人，相信祖靈具有無限的權力和神奇的力量，如果遵守 gaya、祭祀與禁忌，祖靈就會保佑族人諸事順利平安

第二、三節結束

【上學期課程結束】		
-----------	--	--

參考資料：

1. 詩詞賞析：〈竹枝詞〉佚名 <http://mypaper.pchome.com.tw/ytjiang/post/1344949728>

附錄：附錄一

甲
午
級

(中年級/信仰禮俗/宗教/太魯閣族傳統信仰的改變)

一、教學設計理念說明

- (一) 培養學生具備「價值探索、經驗統整與實踐創新」的能力，以促進自我與生涯發展、實踐生活經營與創新、落實社會與環境關懷，達成個人身心靈健全，經營良好的人際關係，追求幸福的生活，進而實現社會公平正義，維護自然的永續發展。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 減低不同文化的偏見及刻板印象，發展跨文化素養，並有意識的覺察與批判主流的價值及運作，使不同群體與文化均有發聲及平等參與社會活動，省思與實踐社會正義。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/宗教		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統信仰的改變			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 原 Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。		
議題融入	實質內涵	文化差異與理解		
	所融入之學習重點	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、多元文化教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		教學資料的收集、教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、影片		
學習目標				
1. 能了解巫師的占卜的種類及儀式、職責、資格與傳承。 2. 能了解部落教會的型態，並尊重他人宗教信仰的理念。				
教學活動設計				
教學情境： 太魯閣族的祖靈信仰是以祖靈為中心的集體意識，太魯閣族				

的人認為，所有的疾病、災難乃是源自於神鬼責罰與觸怒祖靈所形成。一般來說疾病、災害的原因歸結起來都是有人違犯了 gaya，因而必須經由對於祖靈的供食慰藉來獲得解決。「gaya」可翻譯成風俗，其實它真正的內涵除一般習俗之外，尚包含法律、道德、禁忌、儀式、禮俗、規範等等，實際上這個詞彙以「文化」來視之更為貼切（余光弘，1981）。

在每個部落中都有三種人員，負責監督其成員確實奉行 gaya，這三種人是頭目、司祭、女巫。頭目掌管世俗行為中的不良習慣約束；司祭負責所有生產有關的祭儀；女巫的任務是在疾病及災害產生時，施法判明其原因，這是一個傳統的醫療制度，其儀式的進行象徵著與祖靈的溝通，原本的出發點是以疾病的治療為基本觀念，進而延伸至祖靈祭典、公祭、私祭的傳統領域。巫師的醫療與祭司的祈福是這個部落重要的傳統習俗（Gaya），是一個社會組織、宗教信仰。

第一、二堂課開始

活動一：

一、引起動機

教師說明：

太魯閣族自古以「祖靈信仰」為中心，巫師(phgup)的醫療與祭司的祈福是這個部落重要的傳統習俗（Gaya）。太魯閣族的人認為，所有的疾病、災難乃是源自於神鬼責罰與觸怒祖靈所形成。一般來說疾病、災害的原因歸結起來都是有人違犯了 gaya。就會尋求巫醫透過「占卜」與祖靈溝通，並為族人祈福、解惑及療癒。但與傳統文化命運相仿，此一儀式形態隨著日本殖民政權和西方教會進入部落環境後，太魯閣 emsapuh 亦在社會變遷下，面對信仰逐漸弱化的事實。

二、發展活動

1. 巫師(phgup)的角色：

巫醫的數量不多，而且距離都很遙遠，幾乎都在山上，地點都非常偏僻。族人都是因為已經透過現今的醫療技術做治療卻仍無法痊癒，才來找巫醫詢問及治療。因此巫醫在太魯閣族中扮演著非常重要的角色，是沒有人可以去替代的。

影片：原民老巫師洗肚夫 孩童救星

<https://www.youtube.com/watch?v=M-XJIEdgMSs>

2. 巫醫療法

占卜問診常見(夢占、竹占、鳥占)

夢占(simpil)→

<https://www.youtube.com/watch?v=C3v6iTQgLdM>

竹占(smdaran)→

<https://www.youtube.com/watch?v=enyBkYgzfgo>

鳥占(sisil)→

<https://www.youtube.com/watch?v=C0fYW3FQ6QA>

影片

<p>三、綜合活動</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巫師是人人都可以當的嗎？ 2. 巫師占卜前，有沒有要注意的事情呢？ 3. 你們認識的親朋好友裡面有當巫師的嗎？ 4. 請說出占卜裡面你印象最深刻的是哪種占卜？為什麼？ 5. 如果有機會你會想當巫師幫別人占卜嗎？為什麼？ <p>第一、二堂課結束</p> <p>第三堂課開始</p> <p>活動二：部落教會參觀</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師講述部落有哪些教會，並說明西方宗教的起源以及是如何傳進原住民部落。</p> <p>二、發展活動</p> <p>部落教會參觀</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識魯巴斯基基督教長老教會—基督教比較熱中部落的事物與文化。 (2) 認識萬榮天主堂—部落的教會起源秀民鄉，是萬榮村目前人數最多的教會 <p>三、欣賞活動</p> <p>分享與回饋</p> <p>第三堂課結束</p>		影片
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 太魯閣巫醫後裔看傳統文化的式微：為何基因快速解碼，人類的文化密碼卻快速流失 https://www.matataiwan.com/2017/11/17/truku-traditional-priest/ 2. 觸犯祖訓引來疾病 https://www.youtube.com/watch?v=enyBkYgzfgo 3. 巫醫亦是除咒者 趨惡靈治病 https://www.youtube.com/watch?v=C3v6iTQgLdM 4. 原民老巫師洗肚夫 孩童救星 https://www.youtube.com/watch?v=M-XJIEdgMSs 		

(中年級/信仰禮俗/紋面/紋面藝術)

一、教學設計理念說明

- (一) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 多元文化教育尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/紋面		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	3 節，120 分鐘
單元名稱	紋面藝術			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	核心素養	社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。
	學習內容	社 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。		
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。		
	所融入之學習重點	認識太魯閣族紋面的過程，並認同自己族群的文化特色。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域、多元文化教育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、繪本、影片、紋面圖片			
學習目標				

1. 透過影片欣賞，能了解太魯閣族人紋面的重要性。
2. 能認識太魯閣族人紋面器具與製作流程

教學活動設計

情境說明：

太魯閣族男子要有英勇的表現，女子必須有織布的本領，才得以「紋面」，表示已獲得社會的尊敬及認同，也代表可以論及婚嫁。【Ptasan dqras】是太魯閣語的「紋面」之意。

狩獵與織布，都是部落族人生活在大自然中所必備的求生本領，前者可以取得食物，後者得以保暖。以今天工商社會來說，這些技能都代表能取得就業機會的訓練，而紋面則有「認證」的意涵。

第一堂課開始

活動一：紋面藝術

一、引起動機：

1. 學生先繪本閱覽
2. 教師講述繪本故事：紋？

二、發展活動：

教師依據繪本內容說明紋面由來：紋面是習俗是很嚴謹的且具有意義的。

1. 如何才能紋面：

- (1) 勇士：態度上積極認真、更要有能力負擔家中生計等，獲得族人的尊重與認可。
- (2) 女生：要細心處事、打理家務、用心照顧孩子，讓勇士無後顧之憂外，更要懂得織布。

2. 紋面的位子：

- (1) 勇士：下巴紋上頤紋
- (2) 女生：雙頰上紋上頰紋、額頭上紋上額紋

3. 為什麼要紋面：

這是我們祖先的信仰，因為紋面除了可以表彰一個人的能力外，最重要的是，只有紋面的人，死後才有資格走過彩虹橋與祖靈相聚。

三、綜合活動

Q and A 時間

第一堂課結束

繪本 PPT

<p>第二堂課開始</p> <p>活動二： 教師繼續針對繪本故事講述紋面由來</p> <p>二、發展活動： 教師繼續說明紋面發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼現在太魯閣族人沒有紋面的習俗了？ 2. 如果現在恢復紋面習俗，我們要像以前一樣敲首嗎？ 3. 紋面需要什麼用具呢？ 4. 紋面都是由誰來執行的呢？ 5. 紋面之後就不容易除去臉上的印記喲！ <p>三、綜合活動： 回饋與評量 紋面過程 https://www.youtube.com/watch?v=KRS_-G8qc14</p> <p>第二堂課結束</p> <p>第三堂課開始</p> <p>活動三： 說我們的故事" 文面的美麗與哀愁 https://www.youtube.com/watch?v=yM6IKqYFgCM</p> <p>二、發展活動： 看完影片之後，教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 「影片中的阿嬪有完成紋面了嗎？」 (二) 「紋面文化最後為什麼被禁止了呢？」 (三) 「部落裡面還看的到臉上有紋面的耆老嗎？」 (四) 「部落裡紋面耆老越來越少，你的感覺是？」 (五) 「如果現在還可以紋面，你會不會紋面呢？」 <p>三、綜合活動： 回饋與評量</p>		繪本 PPT
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 花蓮縣秀林鄉公所-太魯閣族文化故事繪本【紋？】 2. 紋面過程 https://www.youtube.com/watch?v=KRS_-G8qc14 3. "說我們的故事" 文面的美麗與哀愁 https://www.youtube.com/watch?v=yM6IKqYFgCM 		

(中年級/信仰禮俗/禮俗/太魯閣族婚姻文化)

一、教學設計理念說明

- (一) 培養學生具備「價值探索、經驗統整與實踐創新」的能力，以促進自我與生涯發展、實踐生活經營與創新、落實社會與環境關懷，達成個人身心靈健全，經營良好的人際關係，追求幸福的生活，進而實現社會公平正義，維護自然的永續發展。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 生命教育在於探索生命的根本課題，引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生與至善境界，其實施乃是全人教育之理念得以落實的關鍵。
- (四) 原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/禮俗(婚姻)		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	2節，60分鐘
單元名稱	太魯閣族婚姻文化			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 社2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。		
議題融入	實質內涵	家 E1 家庭的意義與功能		
	所融入之學習重點	了解自己的文化特質，學習互相尊重。		
與其他領域/科目的連結		社會領域、家庭教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		影片、電腦、		
學習目標				
1. 能了解男、女生適合結婚年齡的條件，並尊重與異性的關係。				
2. 能了解自我族群的婚姻文化，並遵守群族的規範。				
教學活動設計				

活動一、傳統禮俗—婚姻

第一堂課

一、引起動機：

繪本故事：相守一生的婚約

二、發展活動：

教師依據繪本內容說明太魯閣族人結婚的真正意義和婚禮內容。

1. 教師說明男性、女性應該具備什麼條件才能結婚。

婚姻(Mstrung)條件：

必須是沒配偶的年輕人，必須是適婚年齡，必須是外人不是親戚的男女青年，必須是男女雙方父母同意，必須要成為真正的女人和真正的男人有才資格。男性→條件是獵首及具有高超的狩獵技巧（唯有已獵首過及擅於狩獵，男子才有資格紋面），其次是守規矩與心地好，有財產及身體強壯則是更次要的條件。女性→首要條件是會織布（女子會織布才能紋面，紋面的女子才算是美麗的），其次則為勤勞、會持家及心地好。

2. 教師說明男方到女方家提親的由來。

提親(Msdangi) 由來：

前往女方家提親夢到不吉利的事，則必須延後出發，要與親族或部落長老同去，到了女方家時，長老就會開門見山的開口說：「我們來的理由，是依據我們知道，貴家有最好的麻苗，我們很希望拿到這整苗，不知貴家有沒有高見」。

【最好的麻苗→指女方家的小姐，我們很希望拿到這種苗；希望成為我們家的媳婦】

若女方家長沒有提出異議，那表贊成這門婚事，就繼續談定婚事宜，可是若女方家長有意見時，男方家長先行回家，過一段時間，再派人去女方家談，這樣的情形有時會三次或四次之多有才結果，否則就放棄另找對象。因此陪同去的人要慎重的選擇(1)要選很會說話的人同去 (2)需要夢卜或鳥卜三次 (3)訂婚禮。

三、綜合活動：

教師總結：

太魯閣族的社會屬於小家庭組織的父系社會，家產由男性繼承。婚姻方面嚴守一夫一妻制，傳統上男性必須具備狩獵技巧，女性必須通過織布考驗才能被視為理想對象。

第一堂課結束

繪本



繪本
影片

第二堂課

活動二：傳統禮俗—婚姻文化

一、引起動機：

教師依據繪本內容說明太魯閣族人結婚的婚禮儀式。

影片：太魯閣族傳統婚禮

<https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk&t=2s>

二、發展活動：

1. 招贅婚：女方家如果沒有男嗣，第一個女兒就要招贅。
2. 搶奪婚：大部分是男方求婚不得，或是發生三角戀愛時，男方就會以出草的方式取得芳心。
3. 宴客：婚禮在新郎家舉行，由親友準備喜宴。
 - (1) 男方的聘禮包括刀槍、珠衣、農具等財物，
 - (2) 女方的嫁妝除了織具外，還要送給男方家族織品。
4. 殺豬：男方須殺豬分享給女方親女，女方也要殺豬回請男方親友，並且把豬肉分送給親友(分送豬肉的習俗仍然存在，就如同漢人送喜餅一樣的風俗)。

而在男女關係之間，傳統祖靈的信仰及恐懼深植於人心之中，因此族人有著極嚴格的規範：不允許未婚的青年男女或已婚的人有越軌的行為或動作。

三、綜合活動：

Q and A 時間

第二堂課結束

參考資料：

1. 花蓮縣秀林鄉公所-太魯閣族文化故事繪本【相守一生的婚約】
2. 影片：太魯閣族傳統婚禮 <https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk&t=2s>

高
年
級

(高年級/信仰禮俗/宗教/儀式的真相)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/宗教		設計者	王玉英
實施年級	高年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	儀式的真相			
設計依據				
學習重點	學習表現	社2B-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化多樣性。 原5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運行。原原Bd -III-1 訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	透過影片欣賞認識太魯閣族巫醫與醫療儀式		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、原住民族教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		黑板、粉筆、電腦、投影機、網路影片資源、心智圖、作文紙。		
學習目標				
1. 能認識太魯閣族巫醫 empsapuh 與醫療儀式展演。 2. 能認識部落占卜的功能及意義。 3. 能知道太魯閣族的占卜儀式與他族有何差異				
教學活動設計				
情境說明				

用 2 張圖來說明各族均有「占卜」的儀式，讓孩子知道不只是我族專有，透過這個單元引發學生更多的想像空間。

第一節開始

活動一：巫師的職責與祝福

一、引起動機

1. 問孩子，我族為何要占卜，用意何在？
2. 巫師手上用的棒子，其功能為何？
3. 透過提問，讓孩子討論並分享。

二、發展活動

1. 影片欣賞。
 2. 學生分享占卜的功能與意義。
 3. 教師提問：
 - (1). 巫師占卜前，有無須注意的事情？
 - (2). 儀式進行前，須準備何種道具？
 - (3). 擔任一位巫師必須有何條件與資格？
 - (4). 何種情形下，需要尋求巫師的協助與祝福？
 4. 巫師的職責
 - (1). 消災祝福
 - (2). 治療過程中會呼喚祖先的姓名。
 - (3). 殺豬祈福，會用線作為媒介勾線(pstalan)，會割豬的不同內臟器官及外在不同部位各 6 小片，用葉子包起來觸摸被祈福的人，然後放在祖先墳墓或埋在住家旁或屋簷夾縫處。
 - (4). 巫師只能嫡傳不可外傳。
 - (5). 巫師可以治療和祈福不可詛咒(ruba)他人，否則自己也會召受禍害。
- 三、綜合活動：
請學生分享本節課令他印象最深刻的內容。

第一節結束

第二節結束

活動二：太魯閣族的占卜儀式與他族有何差異

一、引起動機：提問學生有沒有看過占卜儀式，在那裡看到？
請學生分享。

二、發展活動

1. 介紹太魯閣族各種占卜儀式。
2. 學生分享他所看見的。
3. 欣賞二則短片
 - (1). 太魯閣族的占卜儀式。
 - (2). 排灣族的占卜儀式。
4. 教師提問：
 - (1). 太魯閣族的占卜儀式使用了那些神器？
 - (2). 這些神器的功能又為何？
 - (3). 排灣族的占卜儀式使用了那些器物？
 - (4). 二者儀式有何相同處？不同的地方又在哪裡？

三、綜合活動：

請學生分組交代任務，將今天所上的內容彙整，每組做心得

4

依班級的人數與特質做適宜的調整、分組。

教師可以適時給孩子搭
教師可以根據時間的多寡，可以引導孩子自我發表，培養孩子發表的能力。

分享。

第二節結束

參考資料：《黏繫、滑離與當代巫醫書寫：太魯閣族巫醫及其醫病儀式探析》(Kaji ihung, 2012)

附錄：略

(高年級/信仰禮俗/紋面/真正的太魯閣族人)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (五) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	宗教信仰/紋面		設計者	王玉英
實施年級	高年級		總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	真正的太魯閣族人			
設計依據				
學習重點	學習表現	社2B-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化多樣性。 綜2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 原5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜Bd-III-2正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 原Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	透過了解紋面意涵，實地拜訪部落耆老，小記者訪談，並歸納整理訪談資料，於最後製作專題報告，進一步擔任文化導覽員。		
與其他領域/		綜合領域、本土語文(原住民族語文)、原住民族教育		

科目的連結	
教材來源	自編
教學設備/資源	網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆
學習目標	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過樂舞賞析，了解紋面的意涵與表達。 2. 能透過部落耆老的訪談，瞭解紋面的意義、功能與禁忌。 3. 能運用科技、多媒體、訪談資料蒐集來探討紋面的意涵，並製作專題報告分享與發表。 	
教學活動設計	
<p>情境說明</p> <p>部落裡，紋面的長者多已逝世，現在慶典或祭典中所觀察到的紋面，多為畫或貼上去的。大多數學生對紋面的意義仍停留在是為了原住民歌舞而呈現的刻板的印象，希望讓學生透過資訊多媒體、訪問等方式深入探究紋面的意義，了解太魯閣族族人是需要經過種種的考驗和試煉，走過彩虹橋，成為真正的太魯閣族人。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 部落的族人還有在紋面的嗎？ 2. 為什麼紋面的習俗會逐漸消失？ 3. 你知道紋面對太魯閣族族人的意義，為何？ <p>活動一：喚起失落的印記</p> <p>一、引起動機</p> <p>問題：曾參與過太魯閣族的樂舞活動，你知道太魯閣族族人臉上為什麼會要紋面嗎？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 影片賞析：教師先做影片背景介紹，請小朋友仔細觀賞影片？</p> <p>再見太魯閣—尋回失落的印記</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fyBCXceU80I</p> <p>故事的主角建國，媽媽是 Truku 人，爸爸是榮民。一天晚上建國被黑色的旋風吹入夢中，櫻花飄落土色的大地花瓣尋找著那棵樹尋找已失落且刻印在立霧溪峽谷的族群印記。從片段的生活記憶到神聖的祭儀，形塑 Truku 人如何在以前的生活中來實踐 gaya，以通往永恆所做的神聖行動。經由建國的母親所遭遇的處境，亦也表現劇中的媽媽如何在現實與過往中相互交替的複雜情緒與精神狀態中，來尋求 gaya。藉此也間接道出了 Truku 的女性在 gaya 的規範裡怎麼去實踐其信仰的神聖精神。紅色與米白色除了是這次的主視覺色調外，也是深層精神信仰的反射。透過夢境、現實與過去交錯出 Truku 人另一種精神信仰的向度。透過主角的自我族群尋求與認同，經由解構、再生、建構出 Truku 的人之所以為人的核心價值，人生活在此實踐 gaya，為走向生命的永恆。</p> <p>(二) 小組討論：(影片賞析學習單)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我聽到、看到什麼？(影片介紹) 2. 我印象最深刻的是什麼？ 	

3. 我覺得影片的缺點是什麼？

4. 我建議需要改進是什麼？

(三) 小組報告：各組共同合作整理後，討論上台報告的內容。

(四) 引導思考：

1. 作者在夢境中，看見母親從過去到現在，以何種態度尋求 gaya？(紋面不只是族群識別的印記，更深一層的意涵是精神文化和祖先相連在一起。)

3. 要成為真正的太魯閣族族人，你會用什麼樣的態度追求自己的理想及如何面對挫折呢？

第一節課結束

第二、三節課開始

活動二：訪問耆老

教師說明：請學生以紋面為主題做專題報告，除了利用書籍、多媒體蒐集資料外，請學生擬定訪談計畫，實地採訪部落耆老。

任務一：小記者禮儀訓練

一、引起動機

教師說明：組成一個小小記者團隊，安排一個訪問活動，更深入了解紋面的意義，從中學習到訪問的技巧和禮貌，並且拓展自己的學習領域，充實自己的人生經驗。

二、發展活動

(一) 分組討論：小記者採訪應注意那些禮儀？

(儀容、態度、溝通、提問、聆聽技巧)

(二) 角色扮演：一人當記者另一人當受訪者，其餘當評審，票選最佳小記者。

(三) 回饋與分享：教師引導兒童在各組的角色扮演之後，盡量提出各種解決策略。

三、綜合活動

(一) 訪談工作分配：請各組以紋面為主題擬定訪問耆老的工作分配。(採訪員、攝影組、資料整理……)

(二) 擬定訪談計畫：發放學習單，請學生利用課餘時間完成訪談內容。(決定訪問人物、打電話聯絡受訪者、決定訪問、時間、地點、擬定訪問題目、設計邀請卡、準備物品、進行訪問活動注意發問及聽話技巧和禮儀、整理訪問紀錄)

任務二、小記者採訪

一、引起動機

(一) 訪談前

1. 確定邀請受訪者接受採訪時間和地點。

2. 列出訪談問題大綱。(紋面的意義、條件與禁忌，舉例：族群識別、成年標織、男子的英勇、女子的美麗、通往靈界

口語評量：能透過角色扮演覺察擔任記者所需具備的特質與素養。

<p>祖靈的識別等。)</p> <p>3. 相關器材準備：感謝卡、筆記本、照相機、攝影機、學習單</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)訪談時</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 做好事先準備工作，採訪須注意禮貌。 2. 依照訪談問題大綱的順序來問，提問題要抓住核心。 3. 訪談紀錄要依照問題順序寫好，回去整理時會較方便。 4. 採訪時要有禮貌，注意聆聽受訪者所說的話。 <p>(二)訪談後</p> <p>感謝受訪者，除了口頭上表達謝意，也可準備卡片或小禮物。</p> <p>(三)引導思考</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訪談時，了解到紋面的真正意涵是什麼？ 2. 訪談時，了解到什麼樣的條件下才可以紋面？ 3. 訪談時，了解到不同性別的紋面，代表的意義、功能和形式有何不同？ 4. 訪談時，了解到紋面的禁忌有哪些？ <p>三、歸納總結</p> <p>(一)請各組發表自己在訪談過程中所做的努力與趣事。</p> <p>(二)整理訪談紀錄：依照訪問筆記和錄音內容彙整資料，製作成簡報資料(含圖、文、影音)，請各組於下回課堂上做發表與分享。</p> <p style="text-align: center;">第二、三節課結束</p>		<p>實作評量：能擬定訪談計劃，進行訪談。</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廖守臣 (1998)《泰雅族的社會組織》 2. 晷日羿·吉宏 (KajiCihung) (2011)《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》 3. 行政院原住民族委員會主編 (2007)《國民小學原住民族文化基本教材—太魯閣族學習手冊第六冊》 		
<p>附錄：</p>		

(高年級/信仰禮俗/禮俗/尊重性別太魯族人閣)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 生命教育在於探索生命的根本課題，引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生與至善境界，其實施乃是全人教育之理念得以落實的關鍵。
- (五) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/性別關係		設計者	王玉英
實施年級	高年級		總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	尊重性別的太魯閣族人			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2b-III-2 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 原5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社 Aa-III-2 規範（例如：習俗、道德、宗教、法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。 綜Ab-III-2自我管理策略。 原Bd -III-1 訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融入	實質內涵	生 E3 性別與自我之間的關係。		
	所融入之學習重點	意識傳統太魯閣族社會男獵女織之刻板印象，並延伸探討傳統社會與現今社會男女分工之差異。		

與其他領域/ 科目的連結	綜合領域、本土語文(原住民族語文)教育、生命教育	
教材來源	《樂·太魯閣》	
教學設備/資源	電腦、投影布幕、影片	
學習目標		
1. 知道共食的原因，並公開發表家中或部落中共食的經驗。 2. 了解共食的意義，並寫出對於共食的想法。		
教學活動設計		
情境說明 祭祀分食是一種事後治療而非預防的動作，所以通常是在家中受到 gaya 的回應時才會祭祀分食。舉行 gaya 祭祀分食常用的的牲品為豬、牛，或小型的牲品如雞、鴨，通常豬是最常用的。這些牲品的肉會分給參與分食的親人。		
第一節開始		
活動一：有福同享 一、引起動機： 呈現太魯閣族殺豬共食的多媒體資料，並請小朋友說說看這些多媒體資料是在說明什麼。 營造情境如下： 早上 6 點鐘，天未亮，Pihu 被豬叫聲吵醒，立刻跳下床，連忙地刷牙洗臉後，就衝去隔壁大堂哥 Watan 家，因為今天是 Watan 哥哥重要的日子，她即將娶妻結婚，爸爸說今天他們家要殺豬祭拜祖靈。而他所期待的是能夠吃到豬血粥、豬肉等等的傳統料理。 二、發展活動： 祭祀分食活動情形 1. 人與人之間的關係變化，例如不具血緣關係、不共居共食的人。關係發生變化時所舉行的。如獵人關係、拜師學藝(學習打獵)、結婚、斷絕與人的關係等。 2. 當個人或家庭添購新物，而物品本身具有使用上危險時，如新買的獵刀、獵槍、新的車子。 3. 當人要轉換活動空間時，如去山上打獵、新屋落成、在外地賺錢回故鄉、出遠洋回台等。 4. 人與祖先的關係產生變化時，如生病、夢兆等。 5. 個人的行為涉及 gaya(不潔、罪責)的部份時。 三、綜合活動： (一)歸納統整各組學生分享結果。 (二)分享自己參與共食的經驗	5	多媒體資料建議以動態影片為主，若無，亦可以圖片呈現之。 文本自編，提供三種不同情境的共食文本。 結婚情境、買車情境、離婚情境。 提供學習單
第一節結束		
第二節開始		
活動二：共食的真意	15	
20		

一、引起動機：

呈現太魯閣族殺豬共食用餐的畫面。

營造情境如下：

經過 2 小時的親友支解豬隻的過程，大人們將豬隻的每個部位平均分裝到袋子裡，大伯開始喊叫人名，並將每袋豬肉送給在場的親友以及前來協助支解豬隻的人。而大伯家人早已準備好豬肉大餐宴請在場所有人，大家大快朵頤地享用美食，現場氣氛歡樂無比。

二、發展活動：

任務一、分組討論家庭共食經驗訪問調查內容。

請各組以條列式將討論結果寫在海報或白板上，並上台分享。

任務二、呈現親友共食的畫面，請學生小組提出問題(意思問題)並討論，最後請小組口頭報告。(共食的意義一)



任務三、呈現親友共食的畫面，請學生小組提出問題(意思問題)並討論，最後請小組口頭報告。(共食的意義二)



任務四、呈現親友共食的畫面，請學生小組提出問題(意思問題)並討論，最後請小組口頭報告。(共食的意義三)



任務五、呈現親友共食的畫面，請學生小組提出問題(意思問題)並討論，最後請小組口頭報告。(共食的意義四)

三綜合活動：

(一)歸納統整各組學生分享結果。

(二)請學生完成問題學習單。

第三節課開始

看到了什麼?
有什麼特別之處?
有何意義?

<p>一、引起動機：營造情境 播放太魯閣結婚文化的影片。</p> <p>二、發展活動： 任務一、請學生觀看並討論《樂·太魯閣》影片內容。 分組討論重點:看到了什麼? 裡面的人在做什麼? 你有什麼想法? 口頭分享。 老師小結。</p> <p>任務二、性平繪本共讀與討論。 畫重點、摘要大意。 老師協助引導現代性平議題，例如性騷性侵事件，與傳文化中性別互動的倫理有何關連。 小組討論不同性別之間應該如何互動與相處。</p> <p>三、綜合活動： 協助學生歸納統整出太魯閣族性別間互動的美德。 條列出性別之間正確的相處模式與具體作為。</p> <p style="text-align: center;">第三節課結束</p>	40	<p>《樂·太魯閣》，太魯閣國家公園出版</p> <p>傳統男女的互動非常嚴謹不隨便，男女之間不像現代比較自由與開放。</p> <p>運用國語用閱讀理解策略進行共讀與討論。</p> <p>傳統男女互動謹守分際，現代的性平事件缺少了人與人之間的尊重。</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 職業放大鏡，台南市九十二年國民小學「九年一貫課程」（社會學習領域）融入「兩性平等教育」實作報告。 2. 性別平等宣導標語。 		
<p>附錄：略</p>		

下
學
年



低

年

級

(低年級/信仰禮俗/宗教)

一、 教學設計理念說明

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、 教學單元案例

領域/科目		信仰禮俗／宗教		設計者	吳景雲、楊采娟、黃屏、賴玉甄
實施年級		低年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱		黃昏的巫師			
設計依據					
學習重點	學習表現	生 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。		核心素養	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	生A-I-2事物變化現象的觀察。 原Bb-I-2 部落/社區的故事。			
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。			
	所融入之學習重點	透過紀錄片的觀賞及戲劇呈現，認識傳統信仰中的巫師角色及儀式進行的方式。			
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、原住民族教育			
教材來源		國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第二冊。			
教學設備/資源		PPT、紀錄片、投影機、白板、字卡、便利貼、白板筆、祭品			
學習目標					
1. 認識巫師的角色與職份 2. 認識巫師進行儀式的方式					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間(分)	備註
情境說明： 太魯閣族傳統巫醫是部落裡的重要人物，請學生試著想像傳統巫醫的工作是幫助族人健康平安，在甚麼樣的情況下族人需要請巫醫，利用戲劇呈現出當時情景。 【下學期】 <div style="text-align: right;">第一節</div> 活動一：黃昏的巫師 1 節					

(一) 透過紀錄片的觀賞，認識傳統信仰中的巫師角色及儀式進行的方式，加深學生上學期的課程。

(二) 教師帶領學生討論觀看紀錄片時，聽到、看到哪些重要訊息？（以小白板記錄關鍵字）

1. 部落中的重要人物—巫醫，採世襲制，傳給長媳或長女。巫師必須是女性，不得傳給男性或家族以外的人。

【反思：不同性別角色如看待特定性別世襲的制度上？如果是你，會願意成為巫師嗎？可請學生分享自己的想法。】

2. 巫師須精通祖訓（Gaya）及咒語（禱詞），主要的工作是與神靈溝通，同時也會進行醫療行為，幫族人醫病、除災、解厄。
3. 族人只要身體不適、找失物（獵具、失蹤人口、獵狗）或是家庭發生變故（夫妻失合、被死者遺言詛咒）時，都會商請巫師協助處理。
4. 巫師在進行儀式時，會用到的器具或祭品：竹管、棉線、小米、姑婆芋、菸、酒、硬幣、牲品（豬或雞，依事件的大小）。
5. 給巫師的謝禮有：肉、以物換工（家庭用品、織品、米。當然，受外來文化的影響，早年也有以貨幣的方式代酬。

(三) 思考：萬榮村現在已沒有巫師了，族人的信仰也因應時代及文化的變遷而改變了，當生病或是發生變故時，會用什麼方式替代？你會怎麼做？

第一節結束

第二節

活動二：巫師再現 1 節

透過角色扮演，體驗對巫師文化的理解，並轉化巫師角色在現代生活中的應用。

(一) 角色分配：巫師（因巫師在傳統中具有特定靈性體質，為避免觸犯禁忌，故以現代的醫生和神職人員的角色替代）、病人、家屬、觸犯禁忌的人（沒有遵守規範的人）、失主（遺失物品的人）、族人們。

(二) 情境設定：

1. 揀選巫師的繼承人：男、女、長媳、別家的女兒。
2. 獵狗走失
3. 家裡有人發生變故
4. 購車
5. 給巫師的謝禮

第二節結束

【素養評量】

1. 小組討論及發表
2. 學習單

教師可以用板書的方式記錄學生發表的內容。（教師要適時的鼓勵學生發表）

或是事先做好預設的字卡或圖卡，當學生發表時，逐一依照學生發表的內容，展示貼在黑板上。（可多準備空白的字卡，以利補充。）

學生若有小白板，可請學生將自己的想法寫在小白板上，待發表完後貼在黑板上。

【教具：白板、黑板、字卡、便利貼、筆…】

【教具：白板、黑板、字卡、便利貼、筆…】

【教具：紀錄片、PPT、白板、黑板、字卡、便利貼、筆…】

參考資料：

2. 杳日羿. 吉宏 (2012)。黏繫、滑離與當代巫醫書寫：太魯閣族部落巫醫及其醫病儀式探析。
載於 2012 中央研究院民族所人類學年會參考論文。
3. Riya 老師的田野調查紀錄片。(醫病、受日治文化影響的建築上樑儀式…)

附錄：

(低年級/信仰禮俗/紋面)

一、教學設計理念說明

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 落實部落文化融入在地學校課程，以減緩原住民族文化的流失，並可增加學生的文化自信心。

二、教學單元案例

領域/科目		信仰禮俗/紋面	設計者	蔡俊雄、黃屏、賴玉甄
實施年級		低年級	總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱		男女大不同、畫我紋面		
設計依據				
學習重點	學習表現	生5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。 原Bb- I -2 部落/社區的故事。	核心素養	生活-E-B3 感知與欣賞美的人、事、物：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	生B-I-2社會環境之美的體認。 原Bb- I -2 部落/社區的故事。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	原住民族的名制、傳統制度組織運作及其現代轉化		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、原住民族教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		投影機、海報紙、彩色筆、畫紙、人體彩繪筆		
學習目標				
1. 能分辨太魯閣族人紋面的男女或差異 2. 能彩繪紋面拼圖 3. 能畫出自己的紋面臉譜				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
情境說明： 紋面或刺面是很多民族的習俗，台灣的泰雅族、太魯閣族及賽德克族也有紋面的習俗。在太魯閣族的習俗當中，紋面代表成年及其成就的標記，沒有紋面的人將無法得到族人的尊敬及認同，更無法論及婚嫁。 而個人也必須在適齡期達到族人所規範的標準以證明自己有資格紋面，其中男子須要經過出草獵首的洗禮，女子則				

要熟稔織布技巧。男子一向紋在上額和下巴；女子則是上額及兩頰。

另外紋面的另一個重大意義就是以其圖紋分辨家族譜系，將來好在彩虹橋上能與親人相認。

【下學期】

第一節

活動一：男女大不同(1 節)

一、引起動機：

1. 教師複習唱紋面傳統歌謠約 1 分鐘，就開始上課(班級經營)。
2. 請學生分組來表演。

二、發展活動：

1. 展示太魯閣族人男生的紋面圖案。
 - A. 教師說明紋面的位置、圖形與顏色。
 - B. 教師簡單說明太魯閣族人男生的紋面意義。
2. 展示太魯閣族人女生的紋面圖案。
 - A. 教師說明紋面的位置、圖形與顏色。
 - D. 教師簡單說明太魯閣族人女生的紋面意義。
3. 教師展示不同的紋面圖形之間的差異，有的額頭一條、三條與五條。並說明其意義。

三、綜合活動：評量

教師設計學習，如連連看或剪貼，檢視學生對課堂上的理解程度。

第一節結束

第二、三節開始

活動二：畫我紋面(2 節)

一、引起動機：

1. 教師複習唱紋面傳統歌謠約 1 分鐘，就開始上課(班級經營)。
2. 教師張貼每位學生的學習單，並口頭讚美每位學生的優點與改進之處。

一、發展活動：

(一) 泰雅族、太魯閣族及賽德克族紋面圖展示給學生，並說明圖形之間的差異性，請學生仔細觀察。

1. 請學生分三組，每一組分別負責運用彩色筆將彩繪一個族群的紋面。
 2. 完成後請小朋友分享紋面的差異性，教師從旁協助。
- (二)完成彩繪後，小朋友男或女二人一組，用人體彩繪筆畫在同伴臉上，並解依據各族的紋面方式模擬真實狀況

海報紙

ppt

ppt



彩色筆、畫紙

人體彩繪筆

二、 綜合活動：

1. 每一組學生完成後，上台分享自己彩繪的紋面圖。
2. 票選今天臉上紋面圖騰最美最帥的小朋友。

第二、三節結束

參考資料：略

附錄：略

(低年級/信仰禮俗/禮俗)

一、教學設計理念說明

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培育學生具備品德核心價值與道德發展的知能，期以養成知善、樂善與行善兼具的品德素養，使個人與社群都能擁有幸福、關懷與公平正義的生活。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/GAYA(祖訓)/ Poda (殺豬分食)		設計者	杜英傑 Mowski 老師、黃屏、賴玉甄
實施年級	低年級		總節數	共 2 節 80 分鐘
單元名稱	殺豬分食(poda)			
設計依據				
學習重點	學習表現	生6-I-3覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 生6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 原5-I-2能樂於參與原住民族語文的學習活動。	核心素養	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落/社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。
	學習內容	生E-I-1生活習慣的養成。 生E-I-2生活規範的實踐。 原Bb-I-2部落/社區的故事		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	了解太魯閣族人的 gaya，並遵守之，展現太魯閣族人文化精神。		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、品德教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、黑板、殺豬圖卡		
學習目標				
1. 認識太魯閣族祖訓，並能具備良好的生活習慣，成為守秩序、有禮貌、愛整潔的彩虹之子。 2. 能透過閱讀、欣賞影片，完成一本小書，表達自己對 GAYA 的認識，成為小小說書人。				

3. 透過殺豬分食活動，對太魯閣文化之呈現更加認識。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間(分)	備註
<p>情境說明：</p> <p>從簡單的生活觀察，反應了普遍太魯閣族部落的樣貌。太魯閣族人相信藉由「獻祭」的儀式過渡可以「除穢」，將因為人的作為而使家人處於「不淨」的狀態還原到「淨」的狀態。祖靈會對於好的、處於潔淨的子孫有更多的庇佑。</p> <p>在當代，更貼近許多族人平時的殺豬儀式，多為祈福的性質，即是透過此儀式期望祖靈能降福於家族，使未來的路可走得平順。</p> <p>【下學期】</p> <p style="text-align: center;">第一節</p> <p>活動一：什麼是 Poda (殺豬分食) (1 節)</p> <p>一、引起動機：經驗連結</p> <p>1. 教師詢問學生家裡的豬肉都怎麼來的？買的？送的？</p> <p>2. 有沒有看過殺豬？為什麼要殺豬？</p> <p>二、發展活動：教學流程</p> <p>1. 影片欣賞：《惜情重義熱鬧非凡 太魯閣族傳統婚禮 20151014》02：46 https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk</p> <p>2. 教師問學生看到什麼？從影片內容提出問題</p> <p>3. 教師講述太魯閣族人 Poda(殺豬分食)文化</p> <p>4. 教師講述太魯閣族人在 Poda(殺豬分食)文化中，也有分工的文化(如男生負責分解豬身，女生負責洗腸及烹食)。</p> <p>三、綜合活動：殺豬對對碰(附錄三)</p> <p>1. 請學生上台排出正確順序，並說出內容。</p> <p>2. 回家詢問家人殺豬習俗及儀式(回家作業)</p> <p style="text-align: center;">第一節結束</p> <p style="text-align: center;">第二、三節</p> <p>活動二：Poda 祈福儀式 (1 節)</p> <p>一、引起動機：經驗連結</p> <p>1. 教師問學生知不知道殺豬前的儀式及其箇中意義？</p> <p>二、發展活動：教學流程</p> <p>1. 影片欣賞《2015.1.1 外婆祭祀祈福片段》5：02 https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERyk</p> <p>教師解說殺豬祈福儀式及過程</p> <p>2. 學生根據影片及老師的解說呈現一場殺豬分食及祈福儀式</p> <p>3. 分組進行角色扮演練習</p> <p>4. 分組上台演出</p> <p>5. 組別回饋分享</p>		<p>藉由 poda (殺豬分食) 作為瞭解 Gaya 實踐的途徑之一(附錄二)</p> <p>教師準備殺豬過程圖卡</p>

<p>三、綜合活動：回饋與評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享 Poda(殺豬分食)的精神 2. 演戲過程中遇到的困難、如何解決？ 3. 角色扮演之心得分享 <p style="text-align: center;">第二、三節結束</p>		
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由殺豬分食看當代太魯閣族之文化呈現與再造 2. 《2015.1.1 外婆祭祀祈福片段》 https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERyk 3. 《惜情重義熱鬧非凡 太魯閣族傳統婚禮 20151014》 https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk 		
<p>附錄：略</p>		

甲
午
級

(中年級/信仰禮俗/宗教)

一、教學設計理念說明

- (一) 強調根植於生活世界的體驗與思辨，兼顧知識內容、情意態度與實踐能力的多方面綜合發展。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 減低不同文化的偏見及刻板印象，發展跨文化素養，並有意識的覺察與批判主流的價值及運作，使不同群體與文化均有發聲及平等參與社會活動，省思與實踐社會正義。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/宗教		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱	占卜-靈鳥"神力鳥 sisil"傳說			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 綜3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
	學習內容	社Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜pe-II-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源，並能觀察和記錄。		
議題融入	實質內涵	文化差異與理解		
	所融入之學習重點	多E3認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。		
與其他領域/科目的連結		綜合領域、多元文化教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、影片、性格卡、圖畫紙、彩色筆		
學習目標				
1. 了解傳統信仰中部落靈媒的傳統儀式目的、職責、占卜方式等。 2. 認識太魯閣族靈鳥"神力鳥 sisil"的傳說，了解 sisil 鳥的預知占卜智慧。				
教學活動設計				
教學情境：太魯閣族的祖靈信仰是以祖靈為中心的集體意				

識，太魯閣族的人認為，所有的疾病、災難乃是源自於神鬼責罰與觸怒祖靈所形成。一般來說疾病、災害的原因歸結起來都是有人違犯了 gaya，因而必須經由對於祖靈的供食慰藉來獲得解決。「gaya」可翻譯成風俗，其實它真正的內涵除一般習俗之外，尚包含法律、道德、禁忌、儀式、禮俗、規範等等，實際上這個詞彙以「文化」來視之更為貼切（余光弘，1981）。

在每個部落中都有三種人員，負責監督其成員確實奉行 gaya，這三種人是頭目、司祭、女巫。頭目掌管世俗行為中的不良習慣約束；司祭負責所有生產有關的祭儀；女巫的任務是在疾病及災害產生時，施法判明其原因，這是一個傳統的醫療制度，其儀式的進行象徵著與祖靈的溝通，原本的出發點是以疾病的治療為基本觀念，進而延伸至祖靈祭典、公祭、私祭的傳統領域。巫師的醫療與祭司的祈福是這個部落重要的傳統習俗（Gaya），是一個社會組織、宗教信仰。

第一節開始

活動一：傳統信仰(3 節課)

一、引起動機

教師提問：

1. 影片欣賞-早期部落靈媒使用菖蒲作法. 占卜

<https://www.youtube.com/watch?v=g5TjlgHlzQw>

2. 請說說看你知道有哪些占卜方式呢？

3. 請問現在部落裡面還有靈媒或是巫師嗎？

4. 我們甚麼時候才會去找靈媒或是巫師呢？

二、發展活動一

1. 影片欣賞-太魯閣族靈鳥"神力鳥 sisil"傳說

<https://www.youtube.com/watch?v=dKcSV8WQewI>

2. 教師說明**神力鳥 sisil**的能力。

sisil 鳥是族人最信賴的靈鳥，會預卜你的去向，還有告知我們如何走下一步，sisil 鳥的叫聲和方位成為傳統族群社會中用來預知吉凶的占卜智慧，研判是否適宜出門打獵、播種、耕作、收穫的預兆過程，如果群唱在你右邊時那是好的卦象是吉兆，如果是在左邊唱那就不吉利了。

3. 靈媒占卜的方式：

(1)竹占(dara)

(2)鳥占(sisil)

(3)夢占(mspi)

影片

影片

<p>三、綜合活動 心得發表與感想</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請問你最喜歡的占卜是哪種呢？為甚麼呢？ 2. 請問 sisil 鳥的性格是什麼呢？(勇敢、英勇、獨立) <p style="text-align: center;">(第一節 結束)</p> <p>第二、三節課開始 活動二：</p> <p>一、引起動機 教師問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你們曾經有看過 sisil 鳥嗎？ 2. sisil 鳥會出現在甚麼地方呢？ 3. 家人有和你們分享過打獵時有看到 sisil 鳥嗎？ <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分 3 組：進行繪本故事草稿編寫 2. 教師說明： 請大家先構思繪本故事，(可以是上山打獵、出遠門辦事情) 最後出現了 sisil 鳥，出現在左邊不吉利、出現在右邊吉利，透過 sisil 鳥的出現告訴你好或壞。 <p>綜合活動 活動三：製作繪本—sisil 鳥的占卜</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組員分工合作進行(故事撰寫、圖畫打稿、圖畫上色) <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組上台分享繪本故事。 2. 各組分享製作的心得。 <p style="text-align: center;">(第二、三節 結束)</p>		<p>性格卡</p> <p>圖畫紙</p> <p>圖畫紙、彩色筆</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片欣賞-太魯閣族靈鳥"神力鳥 sisil"傳 https://www.youtube.com/watch?v=dKcSV8WQewI 2. 影片欣賞-早期部落靈媒 使用菖蒲作法占卜 https://www.youtube.com/watch?v=g5TjlgHlzQw 3. 原視新聞-特殊叫聲辨吉凶!太魯閣族靈鳥"神力鳥 sisil"傳說-太魯閣族文史哲士拿難達道 Truku 		
<p>附錄：</p>		

(中年級/信仰禮俗/紋面)

一、教學設計理念說明

- (一) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 多元文化教育尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/紋面		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱	紋面的技藝			
設計依據				
學習重點	學習表現	社2b-Ⅱ-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 原2-Ⅱ-2 能說出所學語詞的意義。	核心素養	社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。
	學習內容	社Ba-Ⅱ-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 原Ab-Ⅱ-1 日常生活語詞。		
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。		
	所融入之學習重點	從認識太魯閣族紋面的過程及了解，認同自己族群的文化。		
與其他領域/科目的連結	本土語文(原住民族語文)、多元文化教育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、相機、影片			
學習目標				
1. 能認識太魯閣族人紋面器具與紋面流程。 2. 學生能透過科技技術紀錄紋面文化並分享。				
教學活動設計				
情境說明： 透過電影《賽德克巴萊》，讓我們對賽德克族人紋面傳統及背後意義印象深刻。電影中也出現紋面的鏡頭，但實際上原住民刺青所使用的工具為何？又是怎麼進行的呢？怎樣才能紋面呢？ 在原住民當中，泰雅族、太魯閣族、排灣族、魯凱族、賽夏				

族人都有刺青習俗。

原住民的刺青代表著成年、智勇雙全、貞潔、聰穎等社會意義，並非隨隨便便能刺青，並且有專門的人負責此項任務。以下就介紹原住民刺青的工具和方法：

活動一：紋面過程 Ptasan Dqras(3 節課)

一、引起動機：

影片賞析：公視-太魯閣紋面展 影像記錄紋面意義

<https://www.youtube.com/watch?v=jUE7YKhrch0>

二、發展活動：

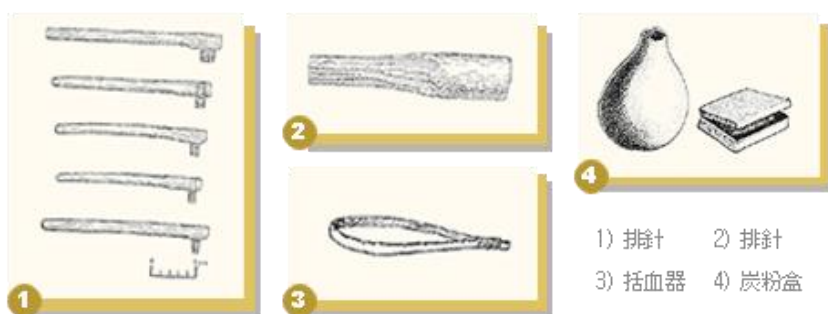
(一)紋面使用器具：(Qaya Djiyun Matas)

1. 教師介紹並說明：

2. 教師說明紋面五步驟：描繪→拍刺→刮血→抹炭→修養。

3. 拿出紋面的器具共 1 套 5 件，用途如下(圖片展示亦可)。

紋面時的工具有「排針」、「木槌」、「刮血器」、「炭粉」、「炭粉盒」。



1) 排針 2) 排針
3) 括血器 4) 炭粉盒

- A. 排針：形狀和大小長得像牙刷，木頭長柄上釘有一排尖尖的鋼針，用來刺進紋面者的臉上。據說以前沒有鋼針的時代，是用植物莖上的刺做刺針的。
- B. 木槌：長得有點像桿麵棍，用來拍打排針，讓排針能均勻刺在臉上的。
- C. 刮血器：長得有點像開瓶器，是用竹片做的，用來刮掉排針刺過臉上流出來的血。
- D. 炭粉：把鍋子放在燃燒的松木上，就會在鍋子上黏上細細的炭粉。蒐集起來塗在排針所刺出的傷口裡，就有了黑色的紋面。
- E. 炭粉盒：用來裝炭粉的盒子，有用葫蘆也有用鐵盒裝。

第二、三節課開始

活動二：拍出社區紋面之美

影片

器具圖片

<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹社區部落分布圖 2. 說明分組拍照路線 3. 教師教導相機如何使用 2. 將學生分成 4 組 <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進入社區踏查，觀察圍牆上紋面圖像 <ol style="list-style-type: none"> (1) 分組行動進行觀察社區圍牆上各種圖像 (2) 用相機把所看到的紋面圖像拍攝下來 (3) 用電腦抓取檔案並排列 (4) 分組報告分享心得 <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組上台分享 PPT 圖片及心得 2. 教師把學生 PPT 印出製作成果冊 <p style="text-align: center;">第二、三節結束</p>		<p>相機</p> <p>社區踏查</p> <p>PPT</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公視 太魯閣紋面展 影像記錄紋面意義 https://www.youtube.com/watch?v=jUE7YKhrch0 		
<p>附錄：</p>		

(中年級/信仰禮俗/禮俗)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過不同主題或形式的探究與實作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。
- (二) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化。
- (三) 家庭是每個人出生、成長、茁壯、老年安適的場所，然經營一個幸福及健康的家庭必需要學習，家庭教育提供所有家庭成員、終其一生的各種學習活動，以增進家人關係與家庭功能。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/婚姻		設計者	林珈君
實施年級	中年級		總節數	共 2 節 80 分鐘
單元名稱	傳統太魯閣族婚姻			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 3a- II -1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 原 2- II -2 能說出所學語詞的意義。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。
	學習內容	社 Bc- II -1 各個族群有不同的節慶與風俗習慣。 原 Ab- II -1 日常生活語詞。		
議題融入	實質內涵	家 E6 關心及愛護家庭成員。		
	所融入之學習重點	討論日常生活中結婚習俗之禁忌及儀式。		
與其他領域/科目的連結	本土語文(原住民族語文)、家庭教育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、影片、四開圖畫紙、繪畫工具			
學習目標				
1. 能認識傳統太魯閣族婚姻生活中應該遵守的規範。 2. 能瞭解太魯閣族婚姻中，祖訓所維繫親族間情感的具體信念、價值與實踐。				
教學活動設計				
情境說明： gaya 是太魯閣族人家和部落的中心，每一個家或部落成員都必須嚴格遵守的。否則一人違規，全家或全部落都會遭殃的。部落有頭目及長老，負責排解難題家庭難題，對家庭勸導努力工作，遵守祖先傳承下來的 gaya，支配家產，管教子女。 傳統的男女性關係相當嚴謹，但非漢文化所謂的男女授受不親，實際上，他們嚴格禁止的是婚前發生關係。但若私				

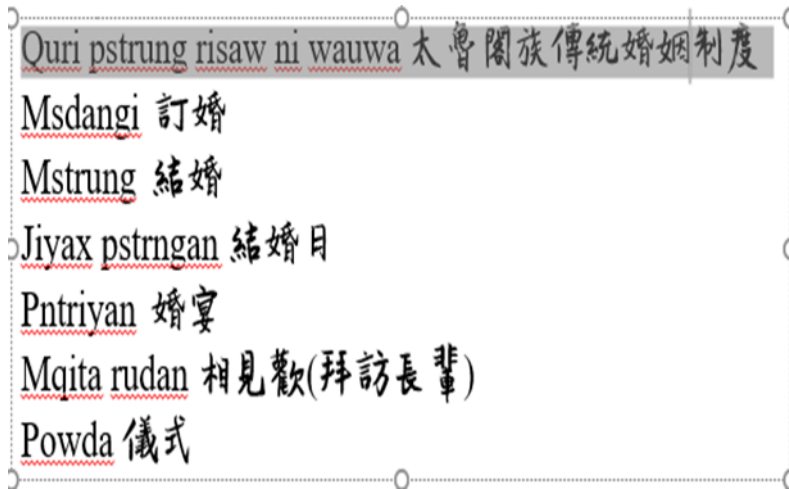
通，則將觸怒祖靈，禍延其它部落成員，而遭到族人搗毀其家屋，並且罰錢。

第一節

活動一：

1. 引起動機：

教師教導「婚姻」的族語單字、詞



發展活動：教學流程

2. 教師說明：太魯閣族傳統婚姻制度主要有三個步驟。

首先是「Ms dangi 訂婚」。

再來是「Mstrung 結婚」。

最後是「Jiyaxpstrngan 結婚日」。

活動二：

教師說明：

1. 傳統婚姻遵守的規範：太魯閣族無招贅婚。

2. **提親**：們希望拿到這苗，不知道貴方家長有沒有…高見」，若沒有意見，表示贊同，續談訂婚事宜。若有意見，下次再來至少三至四次。

3. **訂婚**：訂婚後三年至五年才可結婚。訂婚時男方在女方家，殺一隻豬與家族一起喝酒，長者為見證人，談成後，長老拿出一碗水，雙方用手指頭浸泡在水裡以示立約。男方要在女方家做工 30 到 50 天時間到了，就殺豬舉行婚宴。

4. **結婚**：嚴禁近親結婚，但到了第三代、第四代是允許的。否則會遭到 Utux (神、祖靈) 之懲罰，子孫生出會得怪病叫 Msuluh (發高燒高熱病及癲癩甚至死亡)。

5. 掠奪婚。

6. 強制婚。

7. 老師總結：傳統上，過去太魯閣族的男性，婚姻條件是獵首及具有高超的狩獵技巧 (唯有已獵首過及擅於狩獵，男子才有資格紋面)，其次是守規矩與心地好，有財產及身體強壯則是更次要的條件；女性的首要條件是會織布 (女子會織布才能紋面，紋面的女子才算是美麗的)，其次則為勤勞、會持家及心地好。而在男女關係之間，傳統祖靈

15 分

PPT

25 分

<p>的信仰及恐懼深植於人心之中，因此族人有著極嚴格的規範：不允許未婚的青年男女或已婚的人有越軌的行為或動作。</p> <p style="text-align: center;">第一節結束 第二節開始</p> <p>綜合活動</p> <p>活動三：製作四格漫畫</p> <p>1. 四格漫畫製作</p> <p>2. 教師說明： 以太魯閣族婚姻的三個流程-提親、訂親與結婚作為故事架構，故事中要有男女主角，故事中需要加入太魯閣族的婚姻規範。4 開紙張分為四格版面畫製，帶入人物對話或是些許故事文字。</p> <p>3. 圖畫紙分為：封面、提親、訂婚、結婚</p> <p>3. 班上分為三組進行創作</p> <p>4. 各組上台說故事及心得</p> <p style="text-align: center;">第二節結束</p>	40 分	4 開圖畫紙、繪畫工具
<p>參考資料：略</p>		
<p>附錄：略</p>		

高
年
級

(高年級/信仰禮俗/宗教)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過不同主題或形式的探究與實作活動，提供本領域中各科目的協同及議題融入的空間。
- (二) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化。
- (三) 多元文化教育是尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	民族教育課程/宗教		設計者	王玉英
實施年級	高年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	占卜面面觀			
設計依據				
學習重點	學習表現	社2B-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化多樣性。 原5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運行。 原Bd -III-1 訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融入	實質內涵	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。		
	所融入之學習重點	透過影片欣賞與教師講述，能認識與分析我族與他族占卜的差別，蒐集資料並利用戲劇呈現。		
與其他領域/科目的連結	本土語文(原住民族語文)、多元文化教育			
教材來源	自編			
教學設備/資源	黑板、粉筆、電腦、投影機、網路影片資源、表演道具。			
學習目標				
1. 能蒐集與分析我族與他族占卜的差別 2. 能認識占卜使用的器具				
教學活動設計				

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	備註
<p>【下學期】</p> <p style="text-align: center;">第一、二節</p> <p>活動一：太魯閣族的祭儀與他族有何差異</p> <p>一、引起動機： 分享上次上課令你印象最深刻的內容。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹太魯閣族各種占卜儀式。 2. 學生分享他所看見的。 3. 觀看影片：太魯閣日常生活 鳥占儀式告知吉凶 https://www.youtube.com/watch?v=ACLAW6-IWRo 在太魯閣族的傳說中，sisil 靈鳥在一場競賽裡以自己的嘴移動一塊巨石，打敗其他鳥類，從此成為神靈 (utux) 的使者。所以，族人無論是打獵、出草，甚至懷孕後期外出，都必須行鳥占儀式 (psisil)，在路途中觀測 sisil 靈鳥飛行的方向，來決定要不要繼續往前行。如果 sisil 靈鳥的叫聲是在右邊，表示吉兆；如果叫聲是在左，則表示凶兆。如果 sisil 靈鳥的叫聲是左右相互回應，那是好的預兆，表示今天運氣不錯；再繼續往前行，sisil 靈鳥群的叫聲又出現左右相互歡然回應，那麼今天一定是大豐收的一天。若是 sisil 鳥群從胸前橫飛過去，則是非常不祥的預兆，這時最好趕緊返回家，若繼續向前則接下來可能遭遇野獸襲擊，或是跌落山崖一命嗚呼。透過鏡頭一起聽聽部落 80 至 90 歲以上的耆老，分享他們早期的神秘靈鳥文化。剛剛我們看到耆老們所分享，Truku 族人早期在山居與靈鳥的生活經驗，都以 sisil 的鳥叫聲和飛行方位，來判斷所有行事的吉凶，並做為是否入山行獵的行動依據。因此，sisil 的叫聲和方位成為傳統族群社會中用來預知吉凶的占卜智慧，研判是否適宜出門打獵、播種、耕作、收穫的預兆過程，qmita sisil 鳥占。顯示出傳統時期的族人關注到自然環境傳遞的訊息，並運用於部落各個層面的未知領域，始終抱持著謹守祖訓的戒慎態度。這也是早期為了確保族人生存於大自然環境的生活經驗法則，一方面顯現太魯閣族人的生活智慧，另一方面則是發展出適應於獨居山林生活的文化特色了。 4. 觀看影片：魯凱族小米占卜祭 https://www.youtube.com/watch?v=uCXW8xZLIDo 來自霧台鄉的魯凱族人在現場演出難得一見的小米占，wacapi 的儀式，為聯合收穫節揭開序幕。傳統上，在部落收穫祭當天，所有的男性都要到郊外特定地點進行 wacapi 祭祀，並由主祭司依據小米餅的燒烤型態，來占卜未來一年部落的運勢。 		<p>ppt、電腦、投影機</p> <p>投影機、網路影片資源</p>

5. 教師提問：

- (1) 太魯閣族的鳥占儀式使用了那些器具？
- (2) 這些器具的功能又為何？
- (3) 魯凱族的小米占儀式使用了那些器物？
- (4) 二者儀式有何相同處？不同的地方又在哪裡？
- (5) 教師歸納與總結。

三、綜合活動：

交代任務，請學生將今天所上的內容彙整，並繪製一張心智圖。

第一節結束

第二節開始

活動二：大藝術家

一、引起動機：

教師詢問：還有哪些原住民族也有占卜儀式、巫醫的宗教信仰活動？

二、發展活動

1. 學生利用網路資源查詢資料
2. 全班分組戲劇演出不同族群的占卜儀式
 - (1) 查詢完資料揣摩表演方式
 - (2) 各組在全班面前表演
 - (2) 表演完後解釋此族群的占卜儀式及宗教信仰

三、綜合活動：

評量回饋

教師與學生共同表決表演及分享最好的一組

第二節結束

參考資料：

<https://www.youtube.com/watch?v=ACLAW6-IWRo>

<https://www.youtube.com/watch?v=uCXW8xZLIDo>

附錄：略

(高年級/宗教信仰/紋面)

一、 教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化。
- (四) 多元文化教育尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (五) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、 教學單元案例

領域/科目	宗教信仰/紋面		設計者	伍怡甄、王玉英
實施年級	高年級		總節數	共三節，120分鐘
單元名稱	真正的太魯閣族人			
設計依據				
學習重點	學習表現	社2B-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化多樣性。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 原5-III-6能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜Bd-III-2正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 原Bd-III-1訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融入	實質內涵	原E9提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	透過了解紋面意涵，實地拜訪部落耆老，小記者訪談，並歸納整理訪談資料，於最後製作專題報告。		
與其他領域/		綜合領域、本土語文(原住民族語文)、多元文化教育		

科目的連結		
教材來源	自編	
教學設備/資源	網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆	
學習目標		
1. 能透過樂舞賞析，了解紋面的意涵與表達。 2. 能透過部落耆老的訪談，瞭解紋面的意義、功能與禁忌。 3. 能運用科技、多媒體、訪談資料蒐集來探討紋面的意涵，並製作專題報告分享與發表。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間 (分)	備註
情境說明 部落裡，紋面的長者多已逝世，現在慶典或祭典中所觀察到的紋面，多為畫或貼上去的。大多數學生對紋面的意義仍停留在是為了原住民歌舞而呈現的刻板的印象，希望讓學生透過資訊多媒體、訪問等方式深入探究紋面的意義，了解太魯閣族族人是需要經過種種的考驗和試煉，走過彩虹橋，成為真正的太魯閣族人。 1. 部落的族人還有在紋面的嗎？ 2. 為什麼紋面的習俗會逐漸消失？ 3. 你知道紋面對太魯閣族族人的意義，為何？ 活動一：喚起失落的印記 一、引起動機 問題：曾參與過太魯閣族的樂舞活動，你知道太魯閣族族人臉上為什麼會要紋面嗎？ 二、發展活動 (一)影片賞析：教師先做影片背景介紹，請小朋友仔細觀賞影片？ 再見太魯閣—尋回失落的印記 https://www.youtube.com/watch?v=fyBCXceU80I (二)小組討論：(影片賞析學習單) 1. 我聽到、看到什麼？(影片介紹) 2. 我印象最深刻的是什麼？ 3. 我覺得影片的缺點是什麼？ 4. 我建議需要改進是什麼？ (三)小組報告：各組共同合作整理後，討論上台報告的內容。 (四)引導思考： 1. 作者在夢境中，看見母親從過去到現在，以何種態度尋求 gaya？(紋面不只是族群識別的印記，更深一層的意涵是精神文化和祖先相連在一起。) 3. 要成為真正的太魯閣族族人，你會用什麼樣的態度追求自己的理想及如何面對挫折呢？		口語評量：透過影片欣賞體察太魯閣紋面的意涵。

三、歸納統整

太魯閣紋面的意涵，在男女性別分工的社會裡，一生謹守祖先的教誨，時時規範著我們，無論時空久遠或交錯，追求成為太魯閣族真正的人，才能走向生命的永恆。

第一節課結束

第二節課開始

活動二：訪問耆老

教師說明：請學生以紋面為主題做專題報告，除了利用書籍、多媒體蒐集資料外，請學生擬定訪談計畫，實地採訪部落耆老。

一、引起動機

教師說明：組成一個小小記者團隊，安排一個訪問活動，更深入了解紋面的意義，從中學習到訪問的技巧和禮貌，並且拓展自己的學習領域，充實自己的人生經驗。

二、發展活動

1. 確定邀請受訪者接受採訪時間和地點。
2. 列出訪談問題大綱。(紋面的意義、條件與禁忌，舉例：族群識別、成年標識、男子的英勇、女子的美麗、通往靈界祖靈的識別等。)
3. 相關器材準備：感謝卡、筆記本、照相機、攝影機、學習單。
4. 訪談工作分配：請各組以紋面為主題擬定訪問耆老的工作分配。(採訪員、攝影組、資料整理等)

三、綜合活動

1. 請各組發表自己在訪談過程中所做的努力與趣事。
2. 整理訪談紀錄：依照訪問筆記和錄音內容彙整資料，製作成簡報資料(含圖、文、影音)，請各組於下回課堂上做發表與分享。

第二節結束

第三節開始

活動三：紋面專題報告

一、引起動機

教師提問：透過多媒體資料的蒐集和耆老訪問過程，小朋友對紋面的意義和禁忌有更多的發現與想法？

二、發展活動

(一)請各組發表及分享專題報告內容，以多元方式呈現。(如：簡報、海報、相片、影片、日記等)

1. 提問討論：根據上台發表的內容，由其他小組提出問題，請報告的組別回答。
2. 建議與回饋：針對上台發表的台風、內容、語調……等進行回饋與建議。
3. 檢討與改進：針對其他組別的問題提問再進行解答的充

口語評量：能透過訪談覺察擔任記者所需具備的特質與素養。

實作評量：能擬定訪談計劃，進行訪談。

紙筆評量：能記錄並省思訪談內容。

<p>實及補強，及上台呈現方式的檢討與改進。</p> <p>(二)票選最優的簡報資料和最佳簡報解說員。</p> <p>(三)思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女性有些紋面只有額紋沒有頰紋，為什麼？ 2. 將來的你會以紋面來做文化傳承嗎？為什麼？ <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結：期許小朋友能對口語表達增加自信，太魯閣族紋面特有文化的傳承需要大家一同努力和實踐。</p> <p style="text-align: center;">第三節結束</p>		<p>口語評量：能分享訪談時的體驗與解決問題的經驗。</p> <p>實作評量：能共同規畫與執行小小發表活動。</p> <p>口語評量：上台分享自己的學習心得</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廖守臣（1998）《泰雅族的社會組織》 2. 晷日羿·吉宏（KajiCihung）（2011）《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》 3. 行政院原住民族委員會主編（2007）《國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第六冊》 		
<p>附錄：</p>		

(高年級/宗教信仰/禮俗)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化
- (四) 性別平等教育應培養學生之性別平等意識，啟發學生多元文化理解及批判思考能力，覺察性別權力不平等，肯認性別多樣性，悅納自己與他人的性別展現，進而能以具體行動消除各項歧視，使所有學生皆能在性別友善的校園中學習與成長。
- (五) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	宗教信仰/禮俗		設計者	王玉英
實施年級	高年級		總節數	共三節，120 分鐘
單元名稱	樂於分享的民族-太魯閣族			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 2b-III-2 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 原 5-III-6 能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人/家族」、「我的部落/社區」、「我的山川、河(湖、潭)海」等的文化脈絡。	核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	社 Aa-III-2 規範(例如：習俗、道德、宗教、法律等)能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。 綜Ab-III-2自我管理策略。 原Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀念。		
議題融	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之	透過影片了解太魯閣族分食的意涵，體驗實地分食演練，並歸納整理資		

入	學習重點	料，最後製作專題報告，進行分組發表。	
與其他領域/ 科目的連結	綜合領域、本土語文(原住民族語文)、性別平等教育		
教材來源	自編		
教學設備/ 資源	網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆		
學習目標			
1. 知道分食的原因，並發表家中或部落中分食的經驗。 2. 了解分食的意義，並寫出對於分食的想法。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間 (分)	備註
<p>情境說明</p> <p>藉由 poda (殺豬分食) 作為瞭解 Gaya 實踐的途徑之一。倘若觀察花蓮的太魯閣族部落，會發現大多時候豬肉的來源不需要每日透過市場的交易。家戶時常自己養雞，因此不缺雞肉；雖然部落沒有養豬戶，卻也不缺豬肉的補給。因為部落時常有 poda，不管是因為好事或壞事，每戶家庭裡總有機會拿到一份豬肉。</p> <p style="text-align: center;">第一節開始</p> <p>活動一：分食文化</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 提問學生家裡是否有辦過婚禮，請學生分享。 2. 提問學生有那些族群是有分食的文化？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 觀賞影片：族人分食文化 https://www.youtube.com/watch?v=VWR_PI9Av4M 我們族人傳統生活方式裡的一個非常好的觀念那就是-分享，族人們共享不論是出門狩獵捕到的獵物或是收成後的農作物都是最基本的，因為都有分享喜悅感恩的意義在，早期傳統流傳下來的規矩尤其是在分食文化上，像是在部落裡如果有祭典殺豬的話就要分肉</p> <p>2. 觀賞影片：太魯閣族提親儀式 https://www.youtube.com/watch?v=iWfnrvWjMno 早期太魯閣族男子前往女方家提親時，按各部落習俗，除推派親族擅於說媒的人以及耆老同行之外，在行前需歷經3次夢卜或鳥卜儀式來決定行程。到了女方家時，耆老就開門見山的開口說：「我們來的理由，是因為知道貴府有最好的種苗，我們很希望拿到這種苗，不知是否有此榮幸攀親」(種苗乃比喻女方有女初長成)。若女方家長沒異議，即表示贊成這門婚事，雙方便繼續談訂婚事宜。若女方家長有意見時，男方家長過一段時間再派人去女方家談</p>			口語評量：透過影片欣賞體察分食文化的意涵。

3 或 4 次之多，才有結果，否則就放棄另找對象。

雙方家長商談聘禮 (gnqbubur / gnhiyi) 事宜，以及訂婚的日期。訂婚當天男方到女方家，雙方在耆老見證下共同進行水誓 (tmlung qsiya msdhug)，男方再殺一頭豬與女方家族一起慶祝並互稱親家 (prajing mkanay)，便開始來往，幫忙工作及相互送禮。

一般訂婚後三年要結婚，有時是經過五年才結婚。訂婚後女方的母親要準毯子及女孩的衣服 (qabang ni pala)，且教導女孩提升織布、家務和製作手工藝等技能。男方則需準備聘禮，披肩衣、農具。最重要的是女方會要求男方在婚前到家裡幫工 (smjiyax) 一定的天數，通常新郎的親戚或朋友會陪他一同前往女方家工作，若女方要求 50 個工作天，男方共 10 個人前往的話，只要去 5 天就可以，來觀察這位來女婿是否值得託付。

三、綜合活動

老師總結與回饋：了解分食的程序準備殺豬、開始殺豬、分肉與祭祖。

第一節課結束

第二、三節課開始

活動二：分食的演練

一、引起動機

1. 呈現太魯閣族殺豬分食的畫面，複習上一節的上課內容。

2. 教師設計模擬殺豬情境請學生分組扮演。

二、發展活動

1. 分組討論：分食應注意那些事，要準備什麼東西？

2. 角色扮演：角色分配(如兩家的家長、男女主角、女方兄弟等)

3. 相關器材準備：筆記本、照相機、攝影機、學習單

4. 回饋與分享：教師引導學生在各組的角色扮演之後，盡量提出各種解決策略。

5. 材料準備：可事先製作道具或實物。

三、綜合活動

1. 請各組上台表演，可以多元方式呈現。

2. 建議與回饋：針對上台表演的內容等進行回饋與建議。

3. 檢討與改進：針對表演的內容提問再進行解答的充實及補強，及上台呈現方式的檢討與改進。

4. 票選最優的表演隊伍。

5. 教師總結

第二、三節結束

實作評量：能共同規畫與執行分食的活動。

口語評量：能分享體驗與解決問題的經驗。

參考資料：

https://www.youtube.com/watch?v=VWR_Pi9Av4M

<https://www.youtube.com/watch?v=iWfnrvWjMno>

附錄：

附錄二

Poda (殺豬分食) 所呈現的當代太魯閣族意象

藉由 poda (殺豬分食) 作為瞭解 Gaya 實踐的途徑之一倘若觀察花蓮的太魯閣族部落，會發現大多時候豬肉的來源不需要每日透過市場的交易。家戶時常自己養雞，因此不缺雞肉；雖然沒有多戶養豬，卻也不缺豬肉的補給。因為部落時常有 poda，不管是因為好事或壞事，每戶家庭裡總有機會拿到一份豬肉。

從簡單的生活觀察，反應了普遍太魯閣族部落的樣貌。近年來有關太魯閣族 poda 的探討專文僅有曹秋琴一文，另在多數文獻中以輔助的角色解析祭典重現、治病儀式、部落空間、信仰與宗教等議題。(晷日羿吉宏，2004；王梅霞，2010；程廷，2011；張藝鴻，2001)

嚴格來說 poda 在當代口語解釋成「殺豬」，但其中的核心意義其實是「獻祭」，有時候端看事由可以殺雞或殺鴨。本文主要以 babuy (豬) 作為討論，是為了服膺筆者對於當代族人的觀察：其一，殺一隻豬花費不貲，也不是一個人就可以辦的到，需要眾多親友的協助，間接告訴在天的親人，子孫對这件事情重視的程度；其二是根據報導者的說法：「……殺那個豬會有很大的叫聲，那個叫聲其實是通知部落的人我們家有喜事……。」

筆者認為這是一個說明為什麼要殺豬，不殺雞或是鴨的一個好理由，因為豬的叫聲很大，是其他家畜不能比擬的。因此使用豬 poda 除了是與祖靈溝通的一種媒介之外，更是一個社交的行為。

太魯閣族人相信藉由「獻祭」的儀式過渡可以「除穢」，將因為人的作為而使家人處於「不淨」的狀態還原到「淨」的狀態。祖靈會對於好的、處於潔淨的子孫有更多的庇佑。在當代，更貼近許多族人平時的殺豬儀式，多為祈福的性質，即是透過此儀式期望祖靈能降福於家族，使未來的路可走得平順。

由於台灣近年來社經發展急速，都市的工作機會逐漸吸引原鄉族人移居都市落腳。本文跳脫取材於部落的方式，以一個於新北市汐止舉行的 poda 為例，討論當代的太魯閣族人即使離開部落，仍奉行 gaya 的例子，藉以抽取當代族人透過 poda，實踐著信仰文化的核心。

此次殺豬當事人是來自花蓮縣萬榮鄉的青年，由於離婚已超過一年多，也開啟了下一段關係。事件發生後一年中屢屢碰到挫折，不是家裡有人發生車禍，就是自己的腿摔受傷了，工作方面也不甚順遂，總總的厄運都讓他與家族認為是因為沒有 poda 才導致的結果。因此殺這隻豬勢在必行，不管自己經濟方面如何窘迫，他不管如何都要湊出錢來殺一頭豬。

(一) 準備殺豬

這無疑是最重要的部分。決定了一個日子，去養豬場挑選了一隻豬以後，擬定親友名單。親友名單會因殺豬的原因而有所變化，如果是結婚，邀請的親友必然是準新娘新郎的雙方家族。此次的殺豬，對當事人的定義上是祈求祖靈可以庇祐這位當事人接下來所想要做的事情可以順心、趨吉避凶。邀請的親友主要都是男方父系的 lutut (親族)。

殺豬的理由重要，因為決定了分食的名單；親友名單重要，因為決定了豬肉的份數，因為豬體在宰殺之後就要馬上支解，支解完以後就不能改變份數，因此要預先決定好份數。

決定殺豬的工作人員也是一項任務。要殺一頭豬，在都會區來說不是很容易，除了尋找地點的困難之外，現在的青年會殺豬的人已經不多了。所以在過程中，必須有熟稔長輩的幫忙才可以順利進行。

(二) 開始殺豬

當天早晨，男丁們一大早準備去養豬場把豬帶到場地，工作人員要準備就緒。工作人員分為三大類：一為分肉的，專門在幫忙支解豬肉以利每份豬肉的量都一樣，第二類比較像是執行儀式的靈魂人物：劊子手與代表此家族在祭祀的過程，與祖先對話的人。第三類即是需要將當日分肉後剩下的碎肉、內臟與米和豬血等煮成「豬血湯」以及排骨湯，分享給在場參加的家屬，通常為女性擔任。會分肉或是會煮豬血湯的人不見得很會「殺」豬，為了減輕豬的痛苦，可以一刀斃命的人需要是經驗老道的，不然就會上演追著豬跑的戲碼。另外，代表家族的人端看事由，有時會是部落的牧師、神父、巫婆，或是當事人家裡年紀最長，最有輩分的長輩。以本次殺豬為例，無疑是當事人的 bayi (其祖父已過世)。必須在劊子手刺下在喉嚨的那一刀之前就要開始講一些「祭詞」，內容大多就是告訴祖靈我們現在要獻上這頭豬給你，也是告訴豬說你的任務很神聖，感謝你的犧牲…，希望牠一路好走。

(三) 分肉與祭祖

等到豬斷氣了以後，開始進入支解的過程。這個部份比較費時，進入工作的人員也會比較多。等到豬放完了血，會用一塊布 (或是植物的葉子，就地取材)，將豬的心、頭皮、尾巴的最尾端等一些器官，把這些部位都切一小塊放在一起，就要開始進入祭祀的部分。

「……要頭跟尾巴，尤其是尾端(尾巴)喔，這個意思就是代表整隻豬……」

男士們在一旁鋪了一地藍白塑膠布，bayi 與當事人、當事人的父親於旁邊一岩石平台準備祭物。

祭祀準備有 6 杯米酒、6 根點著的香菸、6 個檳榔、數個銅板，還有代表整隻豬的「祭肉」整齊擺放在平台上。當事人的 bayi (祖母) 開始用族語告訴 utux rudan (祖靈) 這次是誰殺豬，為了甚麼殺豬。希望祖先可以讓孫子之後的路比較順，家庭事業可以蒸蒸日上等等。據當事者說，他有發現菸燒的很快，好像真的有人在吸那幾根菸。

待男士支解完豬肉，開始分肉，在這裡值得注意的是，太魯閣族人分肉不會有份量或是部位好壞的區別，強調每袋肉都是一樣的。分完肉除了喝豬血湯以外，就是大家的午餐時間。

本次的殺豬，筆者觀察到了 gaya 有非常清楚的「一碼歸一碼」的現象。以當事者為例，他向家人很清楚的表明本次殺豬與新的伴侶沒有關係，雖然親友都認為發生在他們家的「衰事」都是因為離婚，或是未對婚前性行為進行 poda 所造成的。因此舉行 poda 當天，親友都頻繁追問到底甚麼時候要 poda？在這個脈絡下所指稱的「poda」，即是針對現在這一段關係的「婚前性行為」。

當事者回答，關於婚前性行為所觸犯的 gaya，會擇日再殺 (豬)。也就是那個因觸犯 gaya 所承的「業力」，是會追加而不會彼此抵銷的。無法用一次的 poda 就全部打死，必須要針對不同的事項有不同的交代。