

花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

【工藝樂舞】主題課程教案 I



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

目錄

| | |
|------------------------------------|----|
| 萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖 | 3 |
| 民族教育主題課程負責教師與節數一覽表 | 5 |
| 【工藝樂舞】主題課程學習內容圖 | 6 |
| 【工藝樂舞】主題課程課程目標與主要活動 | 7 |
| 現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表 | 8 |
| 教案審視表 | 9 |
| 花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表 | 9 |
| 檢核表說明 | 10 |

上學期

| | |
|------------------------------|----|
| (低年級/工藝樂舞/編織/我們的圖騰) | 13 |
| (低年級/生活/工藝-傳統科技人) | 19 |
| (低年級/工藝樂舞/工藝/植物染) | 27 |
| (低年級/工藝樂舞/樂舞文化) | 34 |
| (中年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織) | 41 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/上學期) | 46 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/植物染) | 51 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-皮雕) | 55 |
| (中年級/工藝樂舞/樂舞/原民風情敲給你聽) | 57 |
| (高年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織) | 67 |
| (高年級/工藝樂舞/工藝-家屋) | 72 |
| (高年級/工藝樂舞/樂舞) | 79 |

下學期

| | |
|--------------------------------|-----|
| (低年級/工藝樂舞/編織/我們的圖騰) | 84 |
| (低年級/工藝樂舞/工藝/傳統科技人) | 88 |
| (低年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-植物染) | 92 |
| (低年級/工藝樂舞/樂舞/原舞山音展活力) | 99 |
| (中年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織) | 103 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/藝起動起來(弓箭)) | 108 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/植物染) | 112 |
| (中年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-皮雕) | 116 |
| (中年級/工藝樂舞/樂舞/原民風情敲給你聽) | 118 |
| (高年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織 2) | 125 |
| (高年級/工藝樂舞/工藝/家屋) | 127 |
| (高年級/工藝樂舞/樂舞) | 134 |

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

核心理念：以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

學校願景：成為一位真正的太魯閣族人

實施目的

民族歷史正當性
民族之主體意識
族群關係之互動

推動任務

文化回應教學
提升基本學力
增進國際視野
教師專業發展

教學策略

閱讀、發表（認知）
反思、思辯（情意）
探索、實踐（技能）

課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化
認同

自信
培養

互助
關懷

計畫
特色

教師
專業

部落
連結

國際
接軌

多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

| 主題(教學順序) | 負責教師 | 上、下學期總節數(週數安排) |
|----------|---------|-------------------|
| 山林智慧 5 | 周佳樺、劉志翔 | 32(上 2、下 2) |
| 狩獵文化 3 | 劉仁傑、鄧裕豪 | 56(上 4、下 3) |
| 農作飲食 1 | 瓦旦 | 56(上 3、下 4) |
| 信仰禮俗 8 | 王玉英、林珈君 | 16(上 1、下 1) |
| 歲時祭儀 2 | 傅蓉蓉、葉蕙蕾 | 16(上 1、下 1) |
| 文學史籍 6 | 楊采娟 | 16(上 1、下 1) |
| 遷徙歷史 4 | 賴凱翔 | 16(上 1、下 1) |
| 部落家族 9 | 賴志強、王秀美 | 16(上 1、下 1) |
| 工藝樂舞 7 | 張筱婷、賴玉甄 | 64(上 4、下 4) |
| 9 大主題 | 22 位教師 | 288 節(上、下各 144 節) |

※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

教案編寫說明：

一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)

二、教案格式的內容說明：

(一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。

(二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。

(三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。

(四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。

(五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)

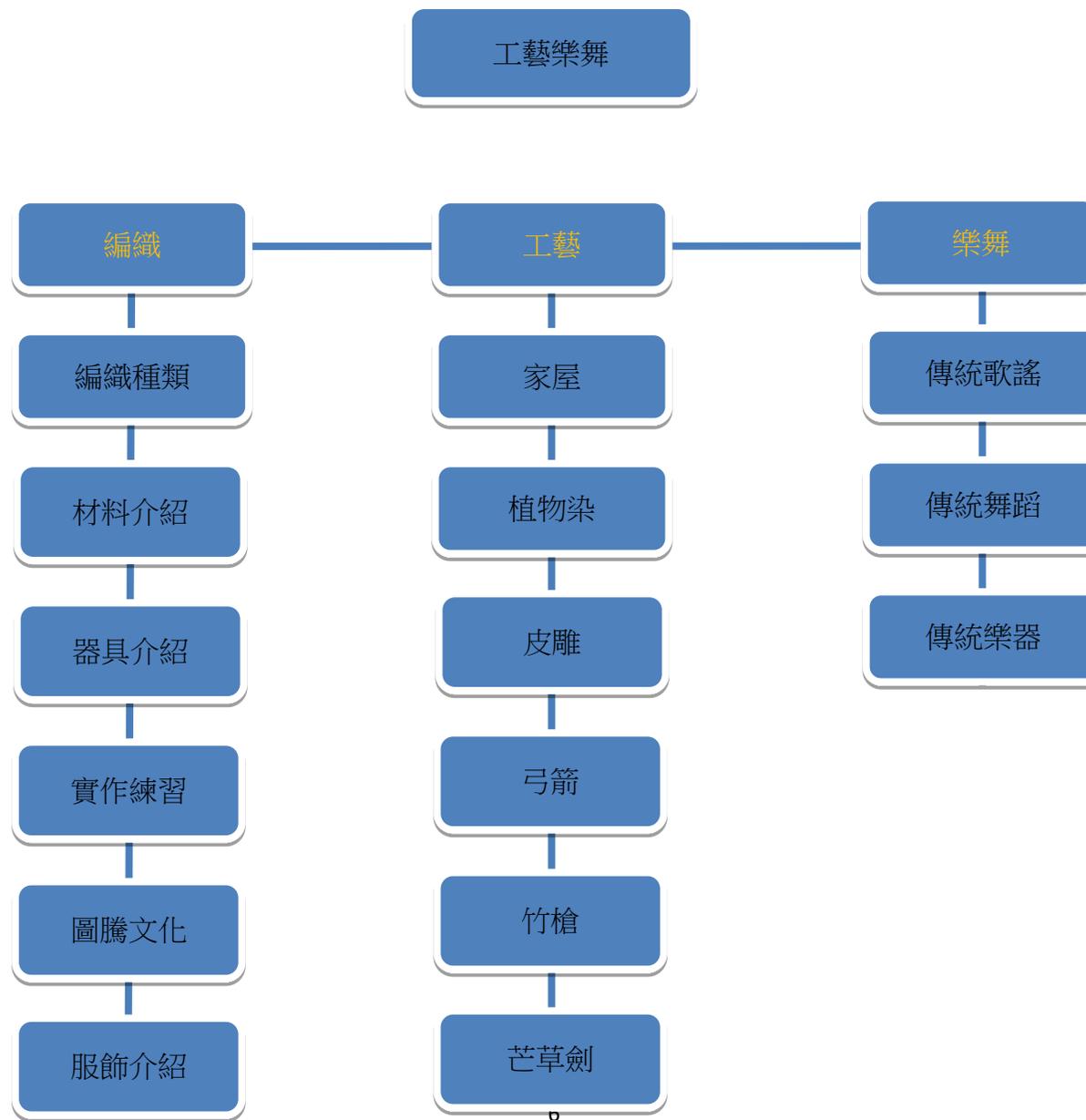
三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。

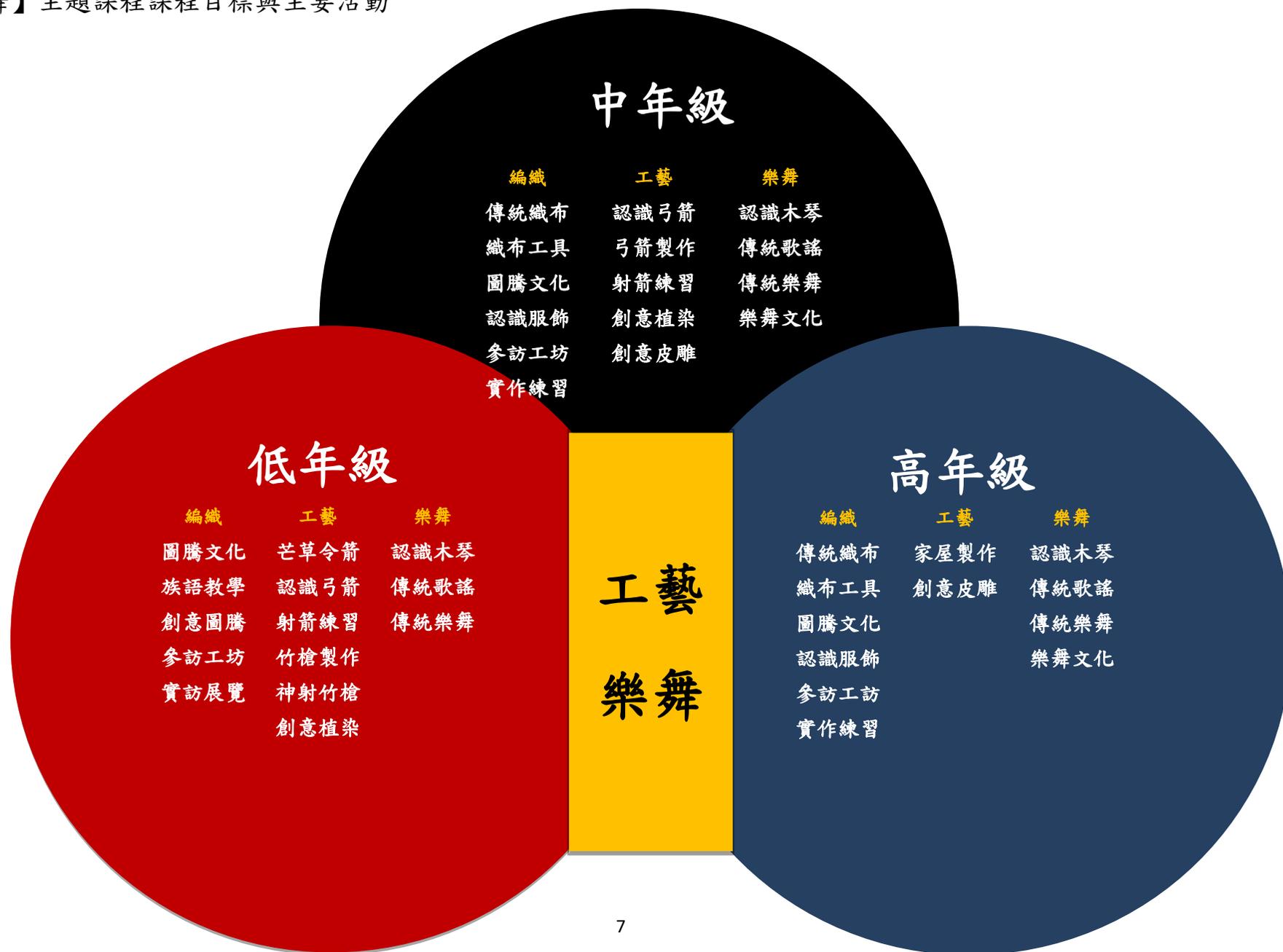
四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。

五、第一週課程說明，最後一週成果展。

六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

【工藝樂舞】主題課程學習內容圖





現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

| 現行領域課程與節數 | | | | | | 民族教育小學領域課程與節數 | | | | | |
|-------------|----|-----|-----|----|-----|---------------|----|-----|-----|---|-----|
| 年 段 領域名稱 | | 低年級 | 中年級 | | 高年級 | 年 段 領域名稱 | | 低年級 | 中年級 | | 高年級 |
| 語文 | 國語 | 5 | 5 | | 5 | 語文 | 國語 | 7 | 7 | | 7 |
| | 英語 | - | 1 | | 2 | | 英語 | - | 2 | | 2 |
| | 族語 | 1 | 1 | | 1 | | 族語 | 1 | 1 | | 1 |
| 數學 | | 3 | 3 | | 4 | 數學 | | 5 | 5 | | 6 |
| 自然 | | - | 3 | | 3 | 自然 | | - | 3 | | 3 |
| 社會 | | - | 3 | | 3 | 社會 | | - | 3 | | 3 |
| 藝術與 人文 | - | 14 | 3 | 15 | 3 | 民族教育 課程 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| 健康與 體育 | 2 | | 3 | | 3 | | | | | | |
| 生活 | 7 | | - | | - | | | | | | |
| 綜合 | 2 | | 3 | | 3 | | | | | | |
| 彈性 | 3 | | 6 | | 5 | | | | | | |
| | | | | | | 自主學習 | | 2 | 2 | | 2 |
| 合計 | | 23 | 31 | | 32 | 合計 | | 23 | 31 | | 32 |

「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。

教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

| 課程內涵 | | | |
|----------------|--------------------|--|------|
| 年段 | | | |
| 教案編寫人員 | | | |
| 檢核項目 | 檢核指標 | 審查情形 | 修正建議 |
| 基本項目 | 課程總節數 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 教學設計理念說明 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 單元名稱 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 學習重點 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 核心素養 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 議題融入 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 學習目標 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 其他 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| 內容項目 | 情境說明 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 課程活動安排 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 課程內容呼應 內涵主題(目標) | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 評量方式 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| | 其他 | <input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認 | |
| 創新項目 (條列書寫) | 資訊運用創新 | | |
| | 本土語運用創新 | | |
| | 其他運用創新 | | |

審查人

檢核表說明

| | | |
|----------------|---|------------------------|
| 課程內涵 | 本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。 | |
| 年段 | 本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級) | |
| 教案編寫人員 | 部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。 | |
| 檢核項目 | 檢核指標 | 檢核指標說明 |
| 基本項目 | 課程總節數 | 有達到各內涵的學年總節數(上、下學期) |
| | 教學設計理念說明 | 有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念 |
| | 單元名稱 | 有書寫適切的單元名稱 |
| | 學習重點 | 有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點 |
| | 核心素養 | 有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養 |
| | 議題融入 | 有書寫各內涵相對應連結的議題融入 |
| | 學習目標 | 有書寫各內涵課程的學習目標 |
| | 其他 | 其他建議 |
| 內容項目 | 情境說明 | 有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明 |
| | 課程活動安排 | 有適切的課程主題活動設計與時間安排 |
| | 課程內容呼應內涵主題(目標) | 有呼應此內涵的主題(目標) |
| | 評量方式 | 有適切的多元評量設計 |
| | 其他 | 其他建議 |
| 創新項目 (條列書寫) | 資訊運用創新 | 有設計結合資訊領域的課程活動 |
| | 本土語運用創新 | 有設計結合本土語領域的課程活動設計 |
| | 其他運用創新 | 其他建議 |

上海滩



低

年

級

(低年級/工藝樂舞/編織/我們的圖騰)

一、 教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|------|--|--------|--|
| 領域/科目 | | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | | 王玉英老師 | |
| 實施年級 | | 低年級 | | 總節數 | | 共 10 節 | |
| 單元名稱 | | 我們的圖騰 | | | | | |
| 設計依據 | | | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 | | 核心素養 | 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 | | |
| | 學習內容 | 原 Ac-I-1 簡易生活用語。 生 B-I-1 自然環境之美的感受。 | | | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | | | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族服飾上的圖案呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | | | | |
| 教材來源 | | 太魯閣族五大圖織技法工具書-穿梭經緯的靈魂符碼 | | | | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦、圖卡、CD、錄音機、文物館、字卡、相機 | | | | | |
| 學習目標 | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解太魯閣族各個圖騰的意義 2. 能透過圖騰認識更了解太魯閣族既有的文化精髓及禁忌 3. 能認識傳統編織的技法與重要性 | | | | | | | |

| 教學活動設計 | | |
|--|-----------|---|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間 (分) | 備註 |
| <p>第一節開始</p> <p>活動一：服飾上的圖騰(1節)</p> <p>引起動機：</p> <p>1. 教師首先拿出各族族群的服飾照片讓小朋友觀察。</p> <p>2. 教師並提問：「有看過這些衣服嗎？哪些是我們太魯閣族的傳統服飾呢？有分男生和女生嗎？」</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 教師拿出傳統服飾出來，讓學生分組討論、觀察服飾上的圖騰樣式與顏色。</p> <p>2. 學生報告傳統服飾上的樣式(形狀)、顏色。</p> <p>3. 教師說出圖騰的意義：祖靈之眼、勇士之眼、賢德之眼、占卜鳥之眼、傳承之眼。</p> <p>4. 教師指導學生穿著傳統服飾。</p> <p>5. 族語教學：祖靈之眼 Dowriq utux rudan、獵士之眼 Dowriq snaw Truku、賢德之眼 Dowriq kuyuh Truku.、占卜鳥之眼 Dowriq sisil、傳承之眼 Dowriq purung</p> <p>1. 介紹祖靈之眼、德賢之眼。</p> <p>2. 播放各圖騰的影片，了解其代表之意義。</p> <p>3. 族語教學:祖靈、眼睛。</p> <p>綜合活動：回饋與評量</p> <p>1. 出示 5 種圖騰學生分組進行搶答，請學生用族語回答。</p> <p>1. 出示 2 種圖騰圖片。</p> <p>2. 提問圖騰所代表之意義。</p> <p>3. 詢問族語如何說。</p> <p>活動一結束</p> <p>第一節結束</p> <p>第二節開始</p> <p>活動二開始</p> <p>活動二：圖騰的故事(1節)</p> <p>引起動機：</p> <p>1. 請學生說出圖騰的名稱。</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 教師說出 2 則圖騰的故事讓學生聆聽，並將學生分成 2 組進行圖騰故事的戲劇表演。</p> <p>(1)獵士之眼的圖騰故事</p> <p>(2)賢德之眼的圖騰故事</p> | | <p>各族照片(或 ppt 呈現)</p> <p>族語字卡</p> <p>ppt</p> <p>ppt</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| <p>2. 學生進行圖騰的著色活動。</p> <p>3. 讓學生用吸管貼上菱形。</p> <p>綜合活動：回饋與評量</p> <p>1. 讓學生畫出自己的圖騰，並請學生來分享作品。</p> <p>活動二結束</p> <p>第二節結束</p> <p>第三節開始</p> <p>活動三開始</p> <p>活動三：圖騰的故事(1 節)</p> <p>引起動機：</p> <p>1. 教師提問學生太魯閣族的圖騰樣式及顏色。</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 教師說明男生要有靈巧的手才可做各種農具及獵具，女生要有靈巧的手，才可織布及做家事。</p> <p>2. 說明彩虹顏色及太魯閣族服飾顏色差別。</p> <p>3. 製作靈巧的手：教師介紹材料並分發每位學生一份材料，請學生跟著老師來製作，有問題請學生舉手，老師隨時從旁協助指導，務必讓每位學生能完成作品。</p> <p>4. 歌謠教唱：Uyas tminun lukus(織衣歌)</p> <p>①Pung!pung! tminun, Pung!pung! tminun, mnda saw ni msusa Kana lukus nii paru ta bi qrasun ni win.</p> <p>②Pung!pung! tminun, Pung!pung! tminun, mnda saw ni drumut Kana lukus nii paru ta bi ebblaiq ni win.</p> <p>③Pung!pung! tminun, Pung!pung! tminun, mnda baga kuyuh Kana lukus ni i tayal suyang taan ni win.</p> <p>綜合活動：回饋與評量</p> <p>請學生分享作品及心得。</p> <p>活動三結束</p> <p>第三節結束</p> <p>第四、五節開始</p> <p>活動四開始</p> <p>活動四：認識編織材料-苧麻(2 節)</p> <p>引起動機</p> <p>1. 老師用教過的傳統歌謠織布歌來唱，並與學生進行輪唱及合唱的方式，學生分組唱歌謠並加入動作。</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 詢問學生是否知道太魯閣族傳統編織的原料及過程？</p> <p>2. 向小朋友介紹太魯閣族傳統編織的原料—苧麻(krig)，並說明以前婦女要種植苧麻，等苧麻成熟後才來採集製作織布的線。</p> <p>3. 老師說明採集織線的過程：苧麻、剝麻、剝麻皮、打紗、日曬、捻紗、捲紗、紡紗、浸漬、煮線、洗紗、日曬、理線、理經、織布。</p> <p>4. 至文物館參訪苧麻及編織作品。</p> | | <p>ppt</p> <p>CD、錄音機</p> <p>ppt</p> |
|--|--|-------------------------------------|

| | |
|--|------------------------------------|
| <p>綜合活動：回饋與評量 參訪文物館心得分享</p> <p>第三、四節課</p> <p>活動一：參訪瑪谷的工作室：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識織布機、整經。 2. 瑪谷耆老織布。 3. 介紹各種棉線、苧麻製成的布並觸摸。 4. 認識各種布所製作的創意布品，如：背心、窗簾、帽子等。 5. 說三種圖騰的名稱： <p>活動二：認識勇士的背簍</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識黃藤、藤心條、藤條、藤蔓及背簍。 2. 如何用刀將黃藤切割成片。 3. 利用刀修藤與削條。 4. 說明製作背簍的經驗。 <p>活動四結束</p> <p>第四、五節結束</p> <p>第六、七節開始</p> <p>活動五開始</p> <p>活動五：訪問編織高手(2節)</p> <p>第五、六、七節</p> <p>引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放 YouTube 編織影片(教師網路自選) 2. 詢問學生，部落有沒有長輩還會使用這些器具來編織呢？ <p>訪談說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 注意禮貌。 2. 分組安排。 3. 安排提問單。 <p>發展活動：教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生一起設計訪問單。 (1) 請問您的名字是？ (2) 您今年幾歲了？ (3) 您幾歲開始學習編織？ (4) 是誰教您的？ (5) 為什麼要學習編織？ (6) 編織的布有甚麼用處？ (7) 編織的材料是甚麼？ (8) 編織的基本技巧有哪些？ (9) 編織的圖案是甚麼意思？ (10) 學生自行設計 | <p>文物館</p> <p>電腦</p> <p>紙、筆、相機</p> |
|--|------------------------------------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>2. 帶領學生進入部落訪問耆老並完成紀錄。</p> <p>1. 進入社區：優西家。 (1) 採訪優西。 (2) 了解各種織布的器具。</p> <p>2. 參訪文物館： (1) 觀賞影片「來時路上遺落的麻」以及「麻線的製作工序」。 (2) 觀賞文物館的服飾以及各種創意發想的布品。</p> <p>3. 討論與總結： (1) 複習今日的課程。 (2) 將所今日的課程繪畫出來。 (3) 總結訪問單。 (4) 學生分享今日課程的心得。</p> <p>第五、六、七節結束 綜合活動：回饋與評量 訪問後請學生分享訪問內容與心得。</p> <p><u>活動五結束</u> 第六、七節結束 第八節開始 <u>活動六開始</u> <u>活動六：傳統藤編(1 節)</u> 引起動機： 1. 教師首先拿背籠、背籃的相片給學生看，問學生有沒有看過或在哪裡看過。 2. 請學生分享這些東西的用途。</p> <p>發展活動：教學流程 1. 教師說明藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具藤編是由男生來織成的，如背籠、背籃等。 2. 教師介紹藤材多是取材於山林，如黃藤、竹子等，製作藤編的工具只要是一把短彎刀，一個錐子和一個小木鑽，男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普條、交編、絞織及螺旋等編法，背籠、背籃用途及材料。 3. 介紹由男生經手的編織器具有那些。</p> <p>綜合活動：回饋與評量 族語教學：勾針 (gikus)、編網棒 (gikus)、打緯板 (bgiya)、梭子 (gikus)、固定棒 (kusut)</p> <p><u>活動六結束</u> 第八節結束 第九、十節開始 <u>活動七開始</u> <u>活動七：訪問藤編高手(2 節)</u> 引起動機：</p> | | <p>圖片</p> <p>ppt</p> <p>電腦</p> <p>紙、筆、相機</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>詢問學生，部落有沒有長輩還會使用這些器具來藤編呢？</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 教師帶領學生一起設計訪問單。</p> <p>(1) 請問您的名字是？</p> <p>(2) 您今年幾歲了？</p> <p>(3) 您幾歲開始學習藤編？</p> <p>(4) 是誰教您的？</p> <p>(5) 為什麼要學習藤編？</p> <p>(6) 藤編的材料是甚麼？</p> <p>(7) 藤編的基本技巧有哪些？</p> <p>(8) 藤編的工具有哪些？</p> <p>2. 帶領學生進入部落訪問耆老並完成紀錄。</p> <p>綜合活動：回饋與評量</p> <p>訪問後請學生分享訪問內容與心得。</p> <p>活動七結束</p> <p>第九、十節結束</p> | | |
| <p>參考資料：略</p> | | |
| <p>附錄：略</p> | | |

(低年級/生活/工藝-傳統科技人)

一、教學設計理念說明

- (一)學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (一)引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二)培養學生以人類發展所引發的環境問題為主要關切的環境教育，進行學習、了解、與行動。
- (三)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|--|----------|--|-------|---|
| 領域/科目 | 生活/工藝 | | 設計者 | 拉罕羅幸 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 12 節，480 分鐘 |
| 單元名稱 | 傳統科技人 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原 2-I-5 能說出簡易日常生活用語。 生活 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 | 核心素養 | 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 |
| | 學習內容 | 聆聽 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。 生 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 | | 生活-E-A3 樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 |
| 議題融入 | 實質內涵 | 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的植物，作成學習的基材，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 自編教材 | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦、投影機、繪本、竹子、七里香、番刀、線、芒草、剪刀、弓箭。 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能獨立組裝傳統童玩，並能讓童玩正常運作。 2. 能簡單說明童玩的原理。 3. 能遵守操作童玩的安全守則。 4. 能積極與他人合作，共同解決問題。 | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間(分) | 備註 |
| 第一節開始 活動一：芒箭客 | | | | |



營造情境如下：

老師於課堂上呈現多株的芒草植物(bhnging)，請小朋友猜猜看，這些芒草植物可以拿來做什麼？

最後引導小朋友，芒草也可以拿來當作童玩。

發展活動：

活動(一)芒草也可當令箭

1. 發下芒草箭製作解說圖。
2. 老師示範製作步驟，小朋友依步驟仿作。(若有小朋友可自行依圖操作，請給予鼓勵)
3. 老師在小朋友發射前一定要宣告安全守則。
箭頭要弄鈍弄軟、芒草方向要順向、絕對不可對人發射、使用剪刀要小心……
4. 小朋友操作。老師在一旁指導。

活動(二)討論如何將芒草箭射的更遠。

1. 分組討論原理。
2. 討論發射的技巧。
3. 小組上台發表。(說明操作步驟)

綜合活動：

歸納統整各組學生分享結果。

第一節結束

第二節開始

營造情境如下：

教室裡的芒草快用完了，怎麼辦？

引導孩子可以去戶外找材料。

發展活動：

活動(三)芒草你在哪？

1. 社區踏查：認識芒草。
2. 現場製作。
3. 實戰測驗，誰可成為芒箭客。(發射超過1公尺)
4. 戶外比賽，看誰射的遠。

綜合活動：

1. 請小朋友分享怎麼射擊才會射的最遠。
2. 請學生環視周遭環境，引導學生覺察現場環境是否需要整理。

製作解說圖自編。
(含安全守則)

若小朋友有書寫的困難，
可以圖卡來取代。
學習單內容要呈現使用的
材料是什麼、用什麼工具
製作、操作的順序。

老師事前先了解動線。

發展活動：

活動(四)芒草的其它用途？

1. 社區踏查：尋找芒草。
2. 芒草掃把現場製作。
3. 實地製作掃把，誰做的好。
4. 介紹芒草可食用的部份及採集。

第二節結束

第三節開始

營造情境如下：

戶外尋找芒草哪裡有？

引導孩子芒草還有什麼用途。

發展活動：

活動(四)芒草的其它用途？

1. 社區踏查：尋找芒草。
2. 芒草掃把現場製作。
3. 實地製作掃把，誰做的好。
4. 介紹芒草可食用的部份及採集。

綜合活動：

1. 請小朋友分享製作掃把的心得。
2. 請學生帶芒草心回家，請家人烹煮，並請學生分享食後心得。

活動一 結束

第三節結束

第四節開始

第三節

活動二：小小弓箭師



營造情境如下：

這是古老的傳說故事，部落每天日出而作日落而息，日子過的很快樂。突然出現了兩個太陽，農作物難以生長，日子越來越難過，族人們都快熱死、渴死了，他們派出勇敢的太魯閣族去把多餘的太陽射下，拯救部落族人。

發展活動：

- 看到了什麼？
- 有什麼不一樣？

可以結合太陽傳說故事，

第五節 結束

第五節 結束

第六節 開始

營造情境如下：

1. 呈現簡易型小弓箭材料包，請小朋友猜猜看，今天要做什麼？
2. 播放 youtube 傳統弓箭製作影片

發展活動：

活動(四)製作簡易型小弓箭。

1. 發下簡易型小弓箭 diy 製作步驟圖，全班進行概覽。
2. 發下 diy 材料包，老師示範製作步驟，小朋友依步驟仿作。
(若有小朋友可自行依圖操作，請給予鼓勵)
3. 老師檢測弓箭各部件是否組裝得當。

綜合活動：

1. 請小朋友面對面圍圓圈，進行大團體工作分享，請小朋友分享組裝弓箭的經驗。
2. 討論射箭時的安全守則。

第六節 結束

第七節 開始

營造情境如下：

在校園操場地上擺放射箭標靶，告訴小朋友現在有太多太陽了，族人們都快熱死、渴死了，我們一定要派出勇敢的太魯閣族去把多餘的太陽射下，各位勇敢的小獵人，你們準備好了拯救部落族人了嗎？

發展活動：

活動(五)我是神箭手 1(戶外活動)

1. 安全守則再覆頌。
2. 學習射箭基礎技術。(立姿、跪姿、抓弓、拉弓、搭箭、放箭)
3. 小組練習。
4. 小組比賽

綜合活動：

1. 請小朋友面對面圍圓圈，進行大團體工作分享，請小朋友分享射弓箭的經驗。

第七節 結束

第八節 開始

營造情境如下：

現在是神箭手比賽，前方有三個山豬靶，現在要請各組小朋友發揮團隊合作的精神，把最高的榮譽拿到手。

發展活動：

活動(六)我是神箭手 2(戶外活動)

弓、箭、靶子

建議以具體行動表示，例如請小朋友想一想，如果裡的人愈來愈多，塞不下的時候，就一定有人要出去。

1. 安全守則再覆頌。
2. 學習正規射箭基礎技術。(立姿、抓弓、拉弓、搭箭、放箭)
3. 小組練習。
4. 小組比賽

綜合活動：

1. 請小朋友面對面圍圓圈，進行大團體工作分享，請小朋友分享射弓箭的經驗。

活動二 結束

第八節結束

第九節開始

活動三 開始 (第六節)

活動三：Tpuq 竹子空氣槍

營造情境如下：

預先準備保特瓶，在小朋友面前以手大力壓瓶至瓶蓋發聲爆出，以吸引小朋友注意。

發展活動：

活動(一)寶特瓶怎麼了？(分組討論)

1. 請各組小朋友將保特瓶壓壓看，觀察現象。
2. 看到了什麼？
3. 聽到了什麼？
4. 你覺得這是怎麼發生的？
5. 那裡可以看到類似的情況？

活動(二)如何製作竹子空氣槍

1. 呈現竹子空氣槍，並學習說竹子空氣槍的母語(Tpuq)。
2. 了解 Tpuq 的命名由來。
3. 了解竹子空氣槍的材料、器具。
4. 說明如何挑選竹子，製作的技巧與方法。
5. 說明如何使用竹子空氣槍以及注意事項。
6. 耆老說明以前玩竹子空氣槍的經歷。
7. 學生體驗玩竹子空氣槍。

綜合活動：

1. 以動畫呈現空間壓縮，壓力變大的現象。此部份只要讓小朋友知道保特瓶被壓縮，裡面的空氣就要跑出來即可。

第六節節束

第七節開始

活動(三)我是神槍手

1. 遊戲說明：

分三人一組，兩組進行比賽，射擊動物圖片，射中者可得分。

2. 獎勵得名者。
3. 進行場地整理。

第七節節束

第八節開始

活動(四) 課程時光機

1. 製作 ppt，放上上課的照片，將這幾天的做課程回顧。

2. 並向學生提問：

- (1). 芒草的母語如何說?
- (2). 如何採芒草?
- (3). 芒草有什麼用途?
- (4). 芒草心可以有什麼用途?
- (5). 射日傳說的獵人攜帶那些器具?
- (6). 複習教過的母語
- (7). 製作弓箭需要那些器具?
- (8). 射擊的步驟為何?
- (9). 空氣竹槍母語如何念?

3. 學習單-連連看

4. 耆老做最後的總結。

第八節節束

第九節 結束

第十節 開始

營造情境如下：



呈現 Tpuq 的材料，請小朋友猜猜看，這是什麼?這個能做什麼東西?

發展活動：

活動(二)竹子的功能。

1. 介紹竹子在太魯閣族的用途有哪些?，請學生說說看。
2. 用圖卡或電腦來介紹用竹子做的太魯閣族用具。
3. 老師用圖卡教學生說太魯閣族語的用具。

綜合活動：

1. 請小朋友分組來進行圖卡遊戲，老師用族語說出用具的使用方式，請小朋友注意聽並找出正確的圖卡。
2. 遊戲進行時請學生遵守遊戲規則，並注意安全。

第十節 結束

第十一節 開始

營造情境如下：

呈現 Tpuq 材料包，請小朋友猜猜看，今天要做什麼?

發展活動：

材料需先準備

(完成的竹子空氣槍、桂竹、鋸子、衛生紙當作槍、手套)

材料準備：

手套、動物照片、空氣竹槍、衛生紙。

PPT

| | | |
|---|--|--|
| <p>活動(三)製作竹子空氣槍。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發下竹子空氣槍 diy 製作步驟圖，全班進行概覽。 2.發下 diy 材料包，老師示範製作步驟，小朋友依步驟仿作。 (若有小朋友可自行依圖操作，請給予鼓勵) 3.老師檢測竹子空氣槍各部件是否組裝得當。 <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請小朋友面對面圍圓圈，進行大團體工作分享，請小朋友分享組裝竹子空氣槍的經驗。 2.討論使用竹子空氣槍時的安全守則。 <p>第十一節 結束</p> <p>第十二節 開始</p> <p>營造情境如下：</p> <p>現在校園裡有許多病毒小惡魔要來欺負小朋友了，現在要請每位神槍手，利用你的空氣槍將小惡魔趕走？</p> <p>發展活動：</p> <p>活動(四)我是神槍手 (戶外活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.安全守則再覆頌。 2.學習竹子空氣槍的操作方法與程序。 3.小組練習。 4.小組比賽 <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請小朋友面對面圍圓圈，進行大團體工作分享，請小朋友分享射弓箭的經驗。 2.請小朋友環視周遭環境，引導學生覺察現場環境是否需要整理。 <p>活動三結束</p> <p>第十二節結束</p> | | |
| <p>參考資料：</p> | | |
| <p>附錄：略</p> | | |

(低年級/工藝樂舞/工藝/植物染)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

| | | | | |
|--|-------------------|--|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 鄧裕豪、張筱婷、瓦旦. 卡洛 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 6 節，240 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-植物染 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 生 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 | 核心素養 | 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 原-E-10 認識原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 |
| | 學習內容 | 生 B-I-1 自然環境之美的感受 原 Ac-I-1 簡易生活用語。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的技藝呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 綜合領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、薯榔、薑黃等相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解山林智慧並愛護山林資源，欣賞自然環境之美。 2. 能認識傳統的大自然染色植物-薑黃。 3. 能透過同儕間的合作實際完成染布作品。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
|  | | | | |
| <p>情境說明： 太魯閣族傳統文化中，有利用不同植物將苧麻染色後，再搭</p> | | | | |

配織布圖騰的方式，來完成美麗的太魯閣族的族服。本植物染課程希望學生重課堂中學習到染布的要領與規則。

第一、二、三節開始

引起動機：

老師今天帶了很多手工藝品，請學生觀察這些手工藝品有甚麼特別的地方。今天我們就要認識太魯閣族傳統的植物染課程，要讓學生了解過去族人是在怎麼在族服上染顏色的。

發展活動：

一、介紹植物染：



來找碴!!

•你看到那些顏色?

•植物染布是人類古老的智慧。

•植物染料因承受了大地的日月精華，加上地域差異、氣候影響等，種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。

未染色的苧麻線



煮過後



傳統的染色植物

薯榔



紅色



拿取些許用糊狀的薯榔，用布包住扭擠出染液

二、介紹植物染工具：



台灣製



植物染的工具

煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。

三、介紹植物染方式：

傳統的染色

- 太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用**薯榔**、**九芎****樹葉**的天然染料來製作美麗的衣裳。
- 而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。



傳統的染色

- 植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花葉、樹枝、樹皮等為染材。
- 萃取汁液成為植物染料。
- 每種植物染色的取用部位均不同，可別弄錯了，採集時間也會影響染出的色澤，通常愈早採收，顏色愈偏綠。

植物染綁布的工具

- 不同的技法可染出的花紋是不一樣的，這學期以「夾染」為主，而夾染會用到**筷子**、**彈珠**、**橡皮筋**，再加上與染布的夾、綁的方式不同，就會染出不同的花樣。



綜合活動：

請學生分享感想，並說明如何使用工具來創造作品。

第一、二、三節結束

第四、五、六節開始

第四、五、六節：利用薑黃染布及染麻線

引起動機：

太魯閣族傳統服裝的形制樣式，是利用紅、黑、白為主色在白色布底上織出華麗的紋飾。



發展活動：

一、 介紹植物染：

1. 認識植物染：「植物染布是人類古老的智慧。植物染料因承受了大地的日月精華，加上地域差異、氣候影響等，種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。」
2. 植物染的用意：我們學習植物染除了是具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。」
3. 植物染之萃取物：教師植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等為染材。萃取汁液成為植物染料。每種植物染色的取用部位均不同，可別弄錯了，採集時間也會影響染出的色澤，通常愈早採收，顏色愈偏綠。大部分的植物色素抽出時須加熱就可提取，但有些植物像馬藍就須經過醱酵的步驟。各種植物染料的性質皆不同，使用前應先察明。」
4. 染色的工具與材料：「煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。綁布的工具具有白布、夾子、石頭、彈珠、線、筷子、木棒、橡皮筋...等。」
5. 適合染色的布料花草植物皆為天然染料，所以在布材的選用上，也以天然纖維較易染色且成效佳。



二、 介紹薑黃

太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會

學生能分享上課心得。

| | | |
|---|--|-------------------|
| <p>利用薑黃的天然染料來製作美麗的衣裳。而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。</p> <p>三、 染色工序：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹染料製作的流程。 2. 煮染料並過濾。 3. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。 4. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果等。 5. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技法和各式材料來創作。 <p>綜合活動： 實作評量。 請學生分享製作的感想，並說明如何使用工具來創造作品。</p> <p>延伸活動： 可入山區尋找可染色的植物，並直接進行染色工序，可染真正的麻線，染完成的線，可讓學生可以進行苧麻的編織課程。</p> <p>第四、五、六節結束</p> | | <p>學生能完成實作成品。</p> |
| <p>參考資料：</p> <p>台灣原住民族文化知識網 http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01 台灣原住民數位博物館 http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61&l3=28&l4=137</p> | | |
| <p>附錄</p> | | |

(低年級/工藝樂舞/樂舞文化)

一、教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|---|-----------|--|-------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/樂舞文化 | | 設計者 | 王玉英老師 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 10 節 |
| 單元名稱 | 原舞山音展活力 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原2-I-7能唱誦童謠。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 | 核心素養 | 原-E-10 認識原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 |
| | 學習內容 | 本土Ac-I-1 簡易生活用語。 生B-I-2 社會環境之美的體認。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的樂音和舞蹈，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 臺灣原住民族太魯閣族樂舞教材，太魯閣族傳統歌謠集(胡清香編著) | | |
| 教學設備/資源 | | CD、錄音機、頭飾、黑板、白板筆、學生手冊、木琴、電腦 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 認識太魯閣族傳統的舞蹈、歌謠與樂器。 2. 認識傳統太魯閣族以自然環境就地取材製作樂器。 3. 能欣賞太魯閣族歌曲，創作出簡單的律動、音樂創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力。 4. 以小組合作方式，共同完成自編的音樂律動與表演藝術活動，享受一起工作的樂趣與成就。 | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間(分) | 備註 |
| 第一節開始 活動一：太魯閣族歌謠—歡迎歌(1 節) 引起動機： | | | | CD、錄音機、頭飾 |

老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對課程產生好奇又期待的心，有身為太魯閣族的光榮感。再跟學生唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行。

發展活動：教學流程

播放敲奏木琴的影片。

1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹太魯閣族的 RE、ME、SO、LA 四個音。
2. 老師向學生介紹歌謠的功能，有傳達及傳情的用意。
3. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詩為止，再進行教唱。
4. 老師先示範唱”歡迎歌”或放 CD，學生靜心欣賞。

展示歌詞的字卡 ri-muy ma-ku ri-muy wah! 共唱四次。

5. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

活動一結束

第一節結束

第二節開始

活動二開始

活動二：太魯閣族傳統樂器—木琴 Lubug tatuk(1 節)

引起動機：

老師再先將教過的歌謠再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 教師透過實物(木琴)、影片的賞析、讓孩子認識太魯閣族傳統的樂器。
2. 傳統木琴樂器，以質地輕且音色清脆的山鹽青(prihut)、山椿(sangas)、油桐樹(browqil)、檜木(qulit)等原木為製作原料，而且配合太魯閣族 Re、Mi、So、La 之傳統歌謠四音音階定音。
3. 木琴的用途：召喚親友共享美食、歌舞伴奏助興、自娛娛人。
4. 讓學生認識木琴的弦律及 RE、ME、SO、LA 四個音的位置，並指導學生如何敲擊音階。
5. 讓學生分組來練習木琴，適時從旁協助指導學生。
6. 等學生打木琴熟悉後，再讓學生打教過的歌(歡迎歌)來練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。

黑板、白板筆

CD、錄音機、學生手冊

CD、錄音機、學生手冊

木琴、電腦

CD、錄音機、學生手冊

| | | |
|---|--|---|
| <p>活動二結束 第二節結束 第三節開始 活動三開始 活動三:歌舞太魯閣(1節) 引起動機： 老師先讓學生複習教過的歌謠(歡迎歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。 發展活動：教學流程 1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞) 2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。 ①引導各組孩子設計1分鐘的舞步。 ②融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。 ③各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。 3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。 4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。 5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。</p> <p>活動三結束 第三節結束 第四節開始 活動四開始 活動四：太魯閣族歌謠—問候歌(1節) 引起動機： 老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。 發展活動：教學流程 1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。 2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詩為止，再進行教唱。 3. 老師先示範唱”問候歌”(Uyas sblaiq)或放CD，學生靜心欣賞 4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。 6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。</p> <p>活動四結束</p> | | <p>木琴</p> <p>CD、錄音機、學生手冊</p> <p>CD、錄音機、學生手冊</p> |
|---|--|---|

第四節結束

第五節開始

活動五開始

活動五：太魯閣族傳統樂器—木琴(1節)

引起動機：

老師先將教過的歌謠(問候歌)再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。
2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。
3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。
4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。

活動五結束

第五節結束

第六節開始

活動六開始

活動六：歌舞太魯閣(1節)《一起來跳》《再見歌》

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(問候歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
 - ①引導各組孩子設計1分鐘的舞步。
 - ②融入歌謠中學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
 - ③各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

歌譜 《一起來跳舞》

5 3 5 3 | 35 65 6 33 | 5333 3

威斯 威斯 波撒波撒波撒 八撈八嘎蘇 哩ㄇㄨ 一嘛估哈

威斯 威斯 波撒波撒波撒 八撈嘎改蘇 哩ㄇㄨ 一嘛估哈

木琴、電腦

CD、錄音機、學生手冊

木琴、電腦

歌譜《再見歌》

3 33 53 2 | 5 32 33 3 | 5 53 53 2 | 5 32 33 3

ㄩㄛ挖崖 ㄩㄛ挖崖 搭喊 | ㄩㄛ挖崖 ㄩㄛ挖崖 搭喊

嘎搭夯黑衣哪母 | 嘎搭夯黑衣哪母

活動六結束

第六節結束

第七節開始

活動七開始

活動七：太魯閣族歌謠——一起來跳舞(1節)

引起動機：

老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。
2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詞為止，再進行教唱。
3. 老師先示範唱”一起來跳舞”或放CD，學生靜心欣賞
4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

活動七結束

第七節結束

第八節開始

活動八開始

活動八：太魯閣族傳統樂器—木琴(1節)

引起動機：

老師先將教過的歌謠(一起來跳舞)再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。
2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。
3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。
4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。

活動八結束

第八節結束

CD、錄音機、學生手冊

CD、錄音機、學生手冊

第九節開始

活動九開始

活動九:歌舞太魯閣(1節)

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(一起來跳舞)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
 - ①引導各組孩子設計1分鐘的舞步。
 - ②融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
 - ③各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

活動九結束

第九節結束

第十節開始

活動十開始

活動十：傳統歌謠成果(1節)

引起動機：

老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對今天的課程好奇又期待的心。再請學生複習唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組來進行，讓學生加深對歌謠的熟悉度。

發展活動：教學流程

1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌謠成果展。
2. 老師先帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
3. 再請分組的學生為表演唱跳練習及木琴伴奏。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。

活動十結束

第十節結束

參考資料：略

附錄：略

甲
午
級



(中年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

| | | | | |
|---|----------|---|------|--|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | 蔡俊雄、張筱婷、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 1 | | 總節數 | 8 節，共 320 分鐘。 |
| 單元名稱 | 彩虹的印記-編織 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 | 核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 綜 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的技藝呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | |
| 教材來源 | | 太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼； http://bsuring.pixnet.net/blog/post/ ； http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/ ； http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/ | | |
| 教學設備/資源 | | 投影機、繪畫工具、編織器具、織品、自編教材、小白板、白板筆、圖片、電腦、組織圖圖表 | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識織布傳統文化意涵。(認知) 2. 透過社區踏查，能了解太魯閣族人織布及編織的重要性。(情意) 3. 能認識太魯閣族人織布及編織工具。(認知) 4. 能認識圖騰的種類及其意涵。(認知、情意) | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 第一節開始 第一節：編織文化意涵 | | | | |
| 引起動機： | | | | |
| 教師展示傳統的織布照片或實物 qabang(棉被)、傳統服飾。 | | | | |
| 發展活動： | | | | |
| 1. 教師介紹 Mseusa(織布)對於太魯閣族織女象徵的意義：Mseusa | | | | |

作為太魯閣族織女們懸命一生的追求境界，實際緣於昔日農獵時期族群核心信仰與日常生活的需求疊合扣連，在一切以 gaya 作為生命準繩的生活世界裡，家族世代傳衍孕育形塑出的人生態度、手工技法與美學藝術，兼容含納了宇宙生態時序、人群社會情感與祖先靈魂的和諧互動。太魯閣織女柔荑巧織的服飾織紋所綻放的文化況味。

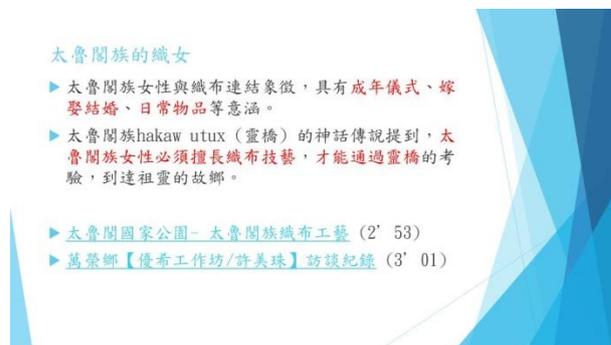
太魯閣族的代代織女們迴盪於千百年來的織路旅程，勾連著神話啟示、族群歷史與社會遞變，以其世代居處山林所觀察到的日月星辰、鳥飛蟲鳴、草木更迭的萬千樣貌，融入編藝梭織的身體操作之中。太魯閣族織女藉此鋪陳經緯縱橫，且寄寓內心衷情盼望，表達出祈祝家族平順、傳遞家傳技法的經軸纏捲，最終是在每年部落祭儀中舞動菱紋裙擺，進而愉悅世代祖靈。太魯閣族女性與織布的連結象徵，具有成年儀式、嫁娶結婚、日常物品，以及族群識別的多重意涵。太魯閣族 hakaw utux(靈橋)的神話傳說裡提到太魯閣族的女人必須擅長織布技藝，才能通過靈橋的考驗，到達祖靈的故鄉。

2. 閱讀繪本—彩虹橋的傳說故事。

引起動機：

教師介紹 Mseusa(織布)對於太魯閣族織女象徵的意義：

- 太魯閣族女性織布意涵
- 太魯閣族女性幾歲開始織布
- 太魯閣族女性織布的規範



發展活動：

- 教師播放萬榮鄉【優希工作坊/許美珠】訪談紀錄影片

<https://www.youtube.com/watch?v=11PFxwf00yE>

教師針對影片內容提出問題，請學生回答。

- 教師介紹織布器具，觀察並了解各種編織器物的功能。

- 刮麻器(smkrig)**：刮麻器由前端側面看過去，形成英文字母的V字，刮麻器的谷底就是早先剖開的縫隙到第一節前，在此以「牙」稱之。
(刮麻器由男生製作)
- 經卷箱(ubung)**：過去都以厚緻密實的樹幹挖空後一體成型，織布

時經線會纏繞於經卷箱，織者在織布時會踏腳經卷以撐住經線，當打打緯板打緊緯線時，經卷會因力道發出「砰」、「砰」的織布聲。
(經卷箱通常找較粗防潮的木頭即可)

C. **固定棒(kusut)**：為細長的竹子，可用以固定經線的序列及其間的疏密相關位置。

(多以箭竹為材料)

D. **打緯板(bgiya)**：為刀狀的扁木板，作用是打緊緯線，使緯線間緊密相連。

E. **梭子(gikus)**：為便於將緯線穿入經線內的工具，為一長條竹片，兩端開口為鉗形，以便纏繞緯線，織布時，將梭子來回穿梭於交替變換的梭路內，以成經緯相交的布匹。

F. **夾布軸(qnisan)**：由為兩塊木板組成，一塊刻成長方形的槽狀，另一塊刻成長形的推刀突出狀，兩者凹凸契合，將布匹夾於其間固定住，再以腰帶的繫繩將布夾兩端綁緊，即可達到撐張經線的目的。
(此工具扮演最重要的環節，作為固定布料防止之布過程中經緯線鬆掉，亦可防止織出的布料歪斜)

G. **織布腰帶(wahug)**：以苧麻或藤此類較耐拉力者為材料編製而成，背帶圍於織著腰背之間，綁帶繫於夾布軸兩側，以撐刮麻器由前端側面看過去，形成英文字母的V字，刮麻器的谷底就是早先剖開的縫隙到第一節前，在此以「牙」稱之。張經線，並作為操作時織布織的固定支點。

(此腰帶多為男性製作，作為太魯閣男性尊重女性織布辛勞，若腰帶精緻多為男性對女性的體貼，表示家庭幸福美滿之意)

H. **刀棒**：刀棒有分長、短，按照我們所需要織的寬度來選擇，刀棒是編織所是用的它可以讓線與線之間更緊密。

I. **理經架(jisayan)**：本件理經架是由底座及支柱組合成的，全部以木材製成，底座是一塊長方形的厚木板，上面鑿有小洞，功用在安裝支柱、使其穩固便於操作，支柱共有3根，分為單柱及V字型的雙柱。

(此工具V型木頭通常是一體成形，製作理經架須找到適合的木頭，理經架的構造可決定織布線的長短)

J. **綜棒**：通常由兩條細長的竹子(箭竹)組合而成，兩竹竿並列，兩端以橡皮筋纏緊，有些綜棒則是由帶叉的的樹枝製成，類似隔棒構造，較為纖細。綜棒的使用方法是藉由一根長線(稱為綜)將部份經線一根根挑起，一前一後的繫於兩竹竿之間，此為織布前的理經即可完成。

K. **挑織棒**：為細長竹片，一端平直，另一端漸尖，只有在織複雜圖案才會用到桃花棒。

(此工具可製作出常見的菱形紋、祖靈之眼等圖案，也象徵女性織布的能力與表現)

綜合活動：回饋與評量

海報心得分享。

第一節結束

第二節開始

第二節：從苧麻開始認識編織

引起動機：

教師講述上一堂課學習過程，這一節課分享一部影片給學生，如何從苧麻變成一塊完整的布。

發展活動：

1. 將學生分為三組
2. 教師發下影片問題學習單
3. 教師請學生將題目一一朗誦
 - A. 苧麻的葉面摸起來如何?
 - B. 織布用的線是用苧麻的哪一個部份做的?
 - C. 苧麻因為具有什麼樣的特質，做出來的衣服不容易壞掉?
 - D. 如何知道苧麻成熟可以採收了?
 - E. 苧麻採收回來後，要使用什麼器具取出苧麻的纖維?
 - F. 取出苧麻的纖維後，須經過什麼過程，苧麻線才能夠使用?
 - G. 苧麻的線和木灰一起煮的目的是什麼?
 - H. 請用圖表畫出如何由一棵苧麻變成一條白色的苧麻線的過程，需要經過哪些步驟?
 - I. 什麼是理線?
4. 教師提及學生透過影片內容將答案紀錄
5. 教師播放
剛剛苧麻來織布 【下課花路米 313】
<https://www.youtube.com/watch?v=Jn9uKccIkrU>
6. 教師安排學生分組討論

綜合活動：回饋與評量

1. 學生將答案透過小白板貼致黑板上
2. 教師透過對答方式審視學生答案
3. 教師及民族教師回饋分享

第二節結束

第四、五、六節結束

第三、四、五節開始

第三節開始

引起動機：

參訪 Maku 工作室，傳統織布機介紹：

發展活動：

1. 展示傳統 kabang(棉被)、傳統服飾、傳統配飾。
2. 提問：「這些織布的線從何而來呢?」

3. 介紹苧麻的生長、刮麻、曬乾、染色及成品
4. 介紹編織紋路的族語與意義
5. 介紹傳統織布機，體驗地上織製作

第三節結束

第四、五節開始

引起動機：

Maku 老師介紹傳統飾品：

發展活動：

1. 介紹編織與傳統飾品結合的作品
2. 介紹蕙苡植物的生長環境、生長構造
3. 介紹蕙苡植物的果實，採收、曬乾、串珠方式

綜合活動：

教師帶領學生將蕙苡果實穿洞，製作傳統項鍊與傳統手環

第四、五節結束

第六、七、八節開始

引起動機：

耆老介紹桌上織布機的構造，並將棉線準備好，請問哪些學過織布？有無織布經驗？

發展活動：

1. 耆老示範固定線的製作方式
2. 耆老教導學生固定線的綁法
3. 耆老示範整經的步驟與方式
4. 耆老示範不同整經方式，織出的花紋樣式
5. 耆老解釋花紋樣式的族語，解釋文化意涵
6. 耆老教導織布的的步驟與訣竅

參考資料：

書籍：太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼。

網站：花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏。

附錄一：編織器物圖

附錄二：學習單(美麗的苧麻)

(中年級/工藝樂舞/工藝/上學期)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

| | | | | |
|---|-------------------------|---|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 王秀美、賴玉甄、賴凱翔 |
| 實施年級 | 中年級 三年級 | | 總節數 | 共 8 節，320 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 社 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 | 核心素養 | 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 |
| | 學習內容 | 綜 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 原E10原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(箭竹)，作成童玩的基材，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 藝術領域、自然科學領域 | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、弓與箭、陶土、薯榔、皮雕相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實體植物，辨識傳統弓箭材料。 2. 透過實體植物體驗製作傳統箭材。 3. 能認識射箭要領及射箭賽的規則，並體驗射箭的感覺。 4. 能了解山林智慧並尊重、愛護山林資源。 | | | | |



情境說明：

雖然沒有機會親自上山打獵，但透過這堂課，體驗射箭的經驗，從而學習射箭的要領與射箭的規則。

第一、二節開始

第一、二節：認識傳統製作箭材植物

引起動機：請劉教練分享製作箭的歷程。

發展活動：

活動一、箭的取材

劉教練要分享的內容有以下：

1. 認識製作箭的植物。
2. 製作弓箭，材料的取得？
3. 何種材質的木弓及竹箭最適宜？
4. 木箭如何製作？
5. 完成一支箭要花多久時間？
6. 什麼樣的箭才是好箭？
7. 製作弓、箭時，所需要的工具。

劉教練分享的內容：

萬箭齊發-箭的製作

- ▶ 製作箭的材質是什麼？箭筈(不建議)、高海拔竹子(越冷越厚實)
- ▶ 箭的部位分為那些？箭頭、箭身、箭尾
- ▶ 什麼樣的箭才是好箭？高海拔竹子
- ▶ 製作箭所需的工具？電鑽、砂輪機、砂紙、快乾、線、美工刀、亮光漆(底漆-保護材質、表面漆-美觀)、手套、鐵釘
- ▶ 箭如何製作？
- ▶ 完成一支箭要花多久時間？十五分鐘內

箭的製作流程：

1. 採箭筈竹、高海拔箭竹。
2. 製作箭頭要選擇粗重的位置。

劉教練製作箭竹的心路歷程。

課程的內容都是劉教練製作弓箭的經驗所得

| | | |
|--|--|---|
| <p>3. 利用噴燈將箭的每一節燒軟，調整箭的直度。</p> <p>4. 利用噴燈將箭的節骨燒軟，調整箭的直度。</p> <p>5. 利用拋光器將箭竹骨磨平。</p> <p>6. 利用拋光器加磨刀片製作箭尾槽。</p> <p>7. 利用鑽具將箭頭挖洞，在用磨光器將箭頭磨平插入箭頭。</p> <p>8. 利用快乾及繩線將箭頭固定拴緊。</p> <p>9. 利用砂紙將竹身磨平滑。</p> <p>10. 最後透過底漆(保養箭身)、表面漆(美觀)</p> <p>綜合活動：分享時間。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生想要分享課程中所聽到的。 2. 學生分享劉教練今天授講最精彩的內容。 3. 學生提問最想知道的事？ 4. 針對這堂課，學生想要建議的是？ <p>註：以上課程不包含乘車時間。</p> <p>第一、二節結束</p> <p>第三、四、五節開始</p> <p>第三、四、五節：體驗製作傳統箭竹</p> <p>引起動機：</p> <p>劉教練示範教學製作傳統箭竹，請學生依序步驟製作。</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組進行選材分配，學生領取材料。 2. 分組進行噴燒傳統箭，調整箭直度。 3. 分組進行製作箭竹磨平。 4. 分組進行製作箭竹尾槽。 5. 分組進行製作箭頭。 6. 分組進行製作箭身保養。 <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享箭竹製作心得 2. 學生展示箭竹成果 <p>第六、七、八開始</p> <p>第六、七、八節：體驗傳統弓箭競賽</p> <p>引起動機：劉教練帶領學生進行弓箭體驗活動。</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生射箭時，必須注意的安全規則。 2. 分組進行距離 5 公尺射箭體驗。 3. 依序體驗距離 10 公尺及 12 公尺的射箭經驗。 4. 學生互相分享射箭的經驗，並討論……找出最佳的射箭方法。 | | <p>鼓勵學生發表課程內容問題。</p> <p>劉教練示範教學製作箭竹步驟與訣竅。</p> <p>小組進行製作箭竹時，一定要特別注重安全，協同的老師務必在旁擔任安全人員</p> <p>鼓勵學生分享發表製作心得。</p> <p>劉教練示範教學體驗射擊弓箭。</p> |
|--|--|---|

5. 接著進行小組競賽

劉教練分享的內容：



箭拔弩張-了解箭射規則與要領

- ▶ 射箭動作：
兩腳平行與肩同寬-握弓-舉躬-拉弓-暗卡固定-瞄準-停止呼吸-放箭-餘姿
- ▶ 射箭要領：
把動作做好、不要急著放箭、停止呼吸
- ▶ 如何拔箭
- ▶ 停止射擊時才能拔箭、不要站在箭的後面
- ▶ 射箭時的安全規則
- ▶ 聽從裁判指令、裁判尚未計分前不可以拔箭、尚未射箭前在預備區等待、勿喧嘩擾亂他人、勿飲酒抽菸、尚未射箭前不可以觸碰弓箭、拉弓、瞄準他人
- ▶ 5公尺射箭體驗
- ▶ 10公尺、12公尺射箭體驗
- ▶ 分享射箭經驗
- ▶ 討論找出最佳的射箭方法

劉教練分享的內容

射箭要領：

1. 兩腳平行與肩同寬(重心放於兩腳)
2. 左手握弓(弧口對準弓)
3. 備弓夾箭(食指與中指之間)
4. 舉弓(拉弓)
5. 暗卡固定(將弦拉至觸碰鼻尖與嘴唇)與下巴呈一直線
6. 瞄準(停止呼吸)左眼微閉，右眼瞄準
7. 放箭
8. 餘姿

動作1~8動作做好，瞄準時不要深呼吸，不要急於放箭。

如何拔箭：

按住箭拔，轉出箭頭(拔箭時務必注意後方是否有人)

安全規則：

裁判

1. 未射擊前請站於預備線
2. 射擊手預備
3. 開始射擊
4. 射擊完後，退回預備區
5. 停止射擊
6. 裁判確認分數
7. 拔箭

注意事項：

射箭時勿東張西望、勿干擾其他選手、勿嬉鬧影響、勿喝酒抽煙吃檳榔，未射擊前勿將弓箭拿起，請將弓箭放於地板，將不可對人，弓箭也是一樣。

發展活動：

1. 分組進行指導學生射箭的要領與動作。
2. 指導學生如何拔箭。
3. 指導學生射箭時，必須注意的安全規則。
4. 分組進行距離5公尺射箭體驗。
5. 依序體驗距離10公尺及12公尺的射箭經驗。

學生互相分享射箭的經驗，並討論……找出最佳的射箭方法。

劉教練將學生分組進行射箭教學，學生依照要領學習。

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>綜合活動：利用一點時間，將弓、箭收拾，並將場地還原。 第六、七、八節結束</p> | | <p>教師請學生進行場復工作。</p> |
| <p>參考資料： 參考網址： 台灣原住民族文化知識網 http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01 台灣原住民數位博物館 http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61&l3=28&l4=137</p> | | |
| <p>附錄</p> | | |

(中年級/工藝樂舞/工藝/植物染)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 培養學生以人類發展所引發的環境問題為主要關切的环境教育，進行學習、了解、與行動。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

| | | | | |
|---|---------------|---|------|--|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 張筱婷、陳少山、瓦旦·卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 1 | | 總節數 | 共 3 節，120 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-植物染 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 | 核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 綜 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 環E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(薯榔、薑黃)，作成染布的顏料，減少化學染劑的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 自然科學領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、薑黃相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能認識傳統的大自然染色植物，並展現參與藝文活動的良好態度。 2. 能利用薑黃實際操作染布，體驗與欣賞豐富環境與文化之美。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
| <p>一、介紹植物染技法、植物</p> <p>甲、 教師展示不同技法染出的成品。</p> <p>乙、 綁染、縫染、夾染、印染、化學染..等。</p> <p>丙、 植物染所使用的植物有哪些？薑黃、紫草、薯榔...等。</p> | | | | |



二、介紹薯榔、薑黃

太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用薯榔、九芎樹葉的天然染料來製作美麗的衣裳。而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。

三、植物染前準備、過程…

甲、 將薯榔、薑黃洗淨。

乙、 薯榔：削皮、刨絲後敲打薯榔，將其纖維打軟。



丙、 薑黃：切小塊，敲打薑黃，將其纖維打軟。



丁、 將薯榔、薑黃加水煮沸，期間須不斷攪拌裏底，以免燒焦。





戊、 30 分鐘後將染料過濾再將染布放進鍋內熬煮 30 分鐘。



己、 30 分鐘過後將染布拿出稍為浸水後拿出。
庚、 解開染布後、晾乾，完成!!



四、染色工序：

6. 介紹染料製作的流程。
7. 煮染料並過濾。
8. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
9. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果等。
10. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技法和各式材料來創作。



綜合活動：

實作評量。

請學生分享製作的感想，並說明如何使用工具來創造作品。



延伸活動：

可入山區尋找可染色的植物，並直接進行染色工序，可染真正的麻線，染完成的線，可讓學生可以進行苧麻的編織課程。

第七、八、九節結束

參考資料：

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137>

附錄

(中年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-皮雕)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

| | | | | |
|---|---------------|---|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 張筱婷、陳少山、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 1 | | 總節數 | 共 5 節，200 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-皮雕 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 | 核心素養 | 藝 -E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社 -E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能完成一件民族文化作品，了解文化之美，提升自我民族文化的認同及意識。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 綜合領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、皮雕相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能了解透過皮雕展現族群精神與意義。 2. 能創意發想製作皮雕相關作品，體驗與探索生活之美。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
| 第一節開始：製作皮雕飾品 | | | | |
| 引起動機： 教師說明皮雕所傳達的意義，從圖案、描繪，刀筆畫線、雕刻到上色的過程，這些創意的發想，為小時候部落的生活記憶，嘗試著有族群的文化與故事取材，用以簡單的圖像或意象解析，來傳達原住民不同文化傳統精神。 | | | | |

發展活動：

1、 介紹利用皮雕所製成的作品：

1. 教師分享開設皮雕工作坊的理想與願景。
2. 教師展示其製作之作品的種類，並說明其創意來源。

2、 皮雕的示範與製作：

1. 教師說明製作的注意事項，並示範製作皮雕的步驟與程序。
2. 學生進行製作皮雕作品（夾紋織皮雕鑰匙圈）。



綜合活動：

實作評量。口頭分享。

延伸活動：

可以利用皮雕結合學生所織的布品，製作成包包、吊飾、筆盒等。

第五節結束

參考資料：

參考網址：

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137>

附錄

(中年級/工藝樂舞/樂舞/原民風情敲給你聽)

一、 教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

| | | | | | | |
|---|----------|--|--|------|---|-----------|
| 領域/科目 | | 工藝樂舞/樂舞/木琴 | | 設計者 | 伍怡甄、張筱婷 | |
| 實施年級 | | 中年級 | | 總節數 | 共 10 節，400 分鐘 | |
| 單元名稱 | | 原民風情敲給你聽 | | | | |
| 設計依據 | | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 綜3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | | 核心素養 | 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | |
| | 學習內容 | 綜 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的樂器和樂音，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | | | |
| 教材來源 | | 自編 | | | | |
| 教學設備/資源 | | 網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆、木琴 | | | | |
| 學習目標 | | | | | | |
| 1. 能說出木琴的外型特徵、製作的原料、工具和流程。 2. 能知道木琴敲擊的位置與重低音大小練習。 3. 能學會木琴的節奏敲擊法與漸強和漸弱的練習。 4. 能了解歌謠的意義，透過木琴演奏和展演傳遞情感。 5. 能運用威力導演程式製作影片。 | | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | | 時間(分) | 備註 |
| 情境說明 一顆顆的珍珠灑落在地上，發出清脆響亮的聲音，或急或慢，或重或輕，時而規律時而交錯，那是木琴的音符喚起我們傳遞「生活就是音 | | | | | | |

樂」 「音樂就是生活」的訊息，因此，認識和學習木琴代表傳承太魯閣族的文化。

第一節開始

第一節：認識木琴

引起動機

請學生說說看，你曾在學校以外的地方看過有人演奏木琴嗎？感覺如何？

播放木琴演奏影片

發展活動

(一) 教師呈現木琴的材料(木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座)，請學生練習組合擺放木琴？比較放在桌面和地上的聲音差異為何？

(從身體向外放置：最長到最短排列，木琴的音階依序為 Re、Mi、Sol、La 等四個音)

(二) 比較傳統和現代製作木琴時各需要那些工具？花費時間長短？

傳統：山刀

現在：機器(刨木機、鐵鎚、鉅子、空壓機、切割機……)

(三) 你知道木琴在傳統太魯閣族生活重要性嗎？

(1. 召喚親友共享美食或作為舞蹈伴奏。2. 早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳統訊息到部落。3. 驅趕鳥類)

(四) 請學生示範木琴敲擊的方式？

(可站或坐，男生盤坐、女生跪姿)

(五) 木琴製作的流程

木頭(粗細適中)：檜木(qulit)、櫟木、九芎(sraw)、楓樹、櫻花、油桐樹(bruquil)、山鹽木(prihut)、茄苳(dara)、刺蔥(sangas)……。

陰乾：讓木頭空氣、濕度和環境一樣。

對半切木頭、剝皮：趁有水分時剝皮

打磨、拋光：依長度和厚度來調音

木擊棒：九芎、茄苳。

(六) 看影片：透過影片再請學生歸納統整(木琴的原料、製作過程、注意事項……)，有沒有發現新問題？

引導思考：木琴的製作耗時又費力，每敲擊一次就會影響受力面積，造成音準不佳，因此需要常常調音，希望學生養成好習慣珍惜它並妥善使用。

綜合活動

分成兩組比賽：請學生練習正確組合放置木琴，接著在將木琴輕輕放置收拾。(安靜又快速)

第一節結束

第二節開始

口語評量：
透過教師提問請學生腦力激盪思考解決的方法

實作：學會如何收拾和放置木琴

第二節：幫音符的找位置

引起動機

1. 延續上一堂課，隨機請學生擺放木琴。
2. 我敲你猜：教師敲木琴請學生猜猜看音階？(Re、Mi、Sol、La)並說說看哪個聲音最高和最低？

發展活動

(一) 敲木琴的流程

教師提問，請學生討論與實作練習：

1. 握木琴棒的方法？

(用食指和拇指握木琴棒中央位子，為了讓它能彈起來。)

2. 木琴敲法？

- 單手
- 雙手
- 左右右左
- 右右左
- 碎音

3. 要如何讓左右手敲擊聲音大小一致？要如何敲擊才不會讓手容易痠疼？

(找音階練重音，練習左手右手的音大小一致，且木琴棒會彈起來。)

4. 要練到如何才知道已熟練木琴的位置了？

(熟悉四個音階的位置：練到眼睛看前方，且不低頭看木琴。)

(二)分組練習，相互檢核。

(三)一起合奏：分成四組，分別敲 Re、Mi、Sol、La，聲音大小速度要一致。

引導思考：木琴的敲擊聲音有大有小，感受音符在指間彈跳的過程，也要用心仔細聆聽與他人合作。

延伸活動

小小編曲家：

1. 請學生分組利用 Re、Mi、Sol、La 四個音符編一首簡單的歌曲。
2. 編完曲子後，可請學生利用木琴試演奏看看，是否和諧。
3. 各組上台發表演奏木琴並唱出自己編的歌曲。

綜合活動

蘿蔔蹲：請學生四人上台扮演 Re、Mi、Sol、La

Re：蹲地上

Mi：蹲馬步

口語評量：
透過教師提問請學生腦力激盪思考解決的方法

實作評量：
同學間相互合作練習，熟悉音階位置與聲音大小。

Sol：直立站好

La：站著雙手舉直

(從具體高度練習判斷抽象的聲音高低。)

第二節結束

第三節開始

第三節：跳躍的音符

引起動機

教師示範木琴演奏。

(一)教師複習上一堂課內容。

製作木琴材質、編曲…等。

發展活動

(一)節奏敲法

1. 教師先示範

(1)菊花： 6 555 3

重音 碎音 重音

(2)菊花頭： 6 555 3 2222

重音 碎音 重音 重音

(3)跑馬：右 右左 右 右左 右 右左 右

(左右手彈跳感練習。)

(4)碎音：由慢到快、由快到慢。

(依教師的手勢，練習漸強和漸弱。雙手由下往上表示：音量漸強；雙手由上往下：音量漸弱)

2. 欣賞影片再復習

(<https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA>)

(二)分組練習，相互檢核。

(三)合奏：

1. 依序敲第(1) (2)(3) (4)種。

2. 分成四組，分別敲第(1) (2) (3) (4)種節奏，一起合奏、輪奏。

(二)歌曲教唱：感謝父母之歌

1. 教師將歌詞及音符寫上海報上，先唱過二遍讓學生熟悉旋律。

2. 老師、學生逐句解釋歌詞。

3. 老師一句、學生一句跟唱。

4. 請學生改編歌詞。

延伸活動

問題：請小朋友發表要如何讓自己敲得更好？

(利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習。)

第三節結束

實作評量：
觀察分辨節奏的不同並和同學合奏練習。

作評量：每位學生了解自己分配演奏的內容並學會和人合

第四、五節開始

第四、五節：敲出大地之音

引起動機

學生分成兩組，分別發主題卡和名稱卡，請學生合作配對。

| 主題 | 名稱 |
|-------|------------|
| | 1. 一起來跳舞 |
| | 2. 打獵歌 |
| A. 狩獵 | 3. 別搶我的女朋友 |
| B. 農耕 | 4. 拔草歌 |
| C. 歷史 | 5. 英勇歌 |
| D. 婚姻 | 6. 情歌 |
| E. 親情 | 7. 莫那魯道之歌 |
| | 8. 爭土地之歌 |
| | 9. 感謝父親 |

(一)學生發表上一堂課改編的歌詞，請各組上台發表。

發展活動

(一) 歌謠接龍唱

1. 準備籤筒，請學生抽主題，決定今天要上課的主題。
2. 分組討論歌謠內容(目的、意義、生活背景)，請學生發表。
3. 歌謠傳唱不間斷：請學生以接唱方式傳唱歌謠，熟悉樂曲的旋律。

(二)敲音符

1. 各組分配負責歌唱、木琴合奏的人員。
2. 請學生分組練習節奏敲擊。(小老師制度)
3. 教師行間巡視學生練習情形。

(三)發表與回饋

請各組發表練習成果，其他組給回饋和建議，填學習單(表演最好、需要再努力、印象最深刻的、值得我學習的地方……)

(二)演奏感謝父母之歌

1. 老師用木琴一行行演示歌曲。
2. 老師一行一行分派學生用木琴敲奏歌曲。
3. 期間老師不斷在課堂間巡視。
4. 搭配背景音樂，學生依照指派的歌曲部分輪流演奏，全班演奏完成的歌曲。

延伸活動

完成五個主題木琴練習曲預約一場音樂會：請班級學生將學習過的曲子串聯或加入新的曲子，豐富演奏內容，利用課餘時間練習，透過村或校的和活動，預約一場小小演奏會。

第四、五節結束

第六節開始

作演奏

第六節：影·舞動-1

引起動機：

紀錄片賞析

觀賞紀錄片，讓學生透過拍攝的方式，紀錄其上課內容。

發展活動：

(一)進行分組及分配工作項目

學生分兩組分工合作，發工作分配表，請學生填寫工作項目及工作內容，並選出適合的人選。

工作項目：

導演、副導演、作家、編輯、演員、攝影師等。

(二)討論影片拍攝內容

教師引導拍攝內容可以是拍攝照片或影片的方式，拍攝內容主要以學生在進行木琴敲奏的過程，呈現的方式可以是拍攝演奏表演、可以訪問老師或同學等，若有訪問影片的話，需要製作訪問表。

綜合活動

學生將工作內容分配表完成，並將拍攝內容大綱完成在學習單上。

第六節結束

第六節開始

(一)教唱結婚歌曲



1. 教師教唱
2. 學生分組練習
3. 歌曲搭配舞蹈及情境讓學生體驗搶婚橋段

第六節結束

第七、八節開始

第七、八節：與琴共曲（搭配第六堂課，進行拍攝）

書寫學習單
(一)。

引起動機：

教師播放木琴敲奏影片，演奏“[勇士進行曲](#)”，欣賞[彼得洛的敲奏影片](#)。

發展活動：**(一) 木琴與音樂的搭配**

1. 分組練習進行合敲、合奏。
2. 播放3首太魯閣族音樂，讓學生挑選要搭配木琴的伴奏音樂。(音樂—彼得洛的搶婚歌、勇士舞；樂 太魯閣-美麗故鄉太魯閣)
3. 分組透過音樂的伴奏或加上其他樂器搭配與木琴敲奏互相搭配，融合獨特樂曲。

(二) 延續上一堂課，進行影片拍攝。**綜合活動：**

問題：請小朋友發表要如何與音樂或其他樂器的搭配會更好？

(利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習)

第七、八節結束**第七、八節開始**

延續前一堂，學生練習感謝父母之歌。

(一)演奏感謝父母之歌

1. 搭配背景音樂，學生依照指派的歌曲部分輪流演奏，全班演奏完成歌曲。

(二)教唱歌曲：懷念歌

大概的工作項目有下列幾項，可再增加。

11. Uyas Sndamat
懷念歌

古張秀美 調 搖譜

sn - da - mat, na mu ba - lay, da - win,
ka - na i - ta mn - swa - i, su - pu - ta em - qa - ras
how-way U - tux ta Ba - raw ha, a - na su mu - sa a - na i - nu,
km - bi-yax sn - lu - hay, ka - ri Ta - ma ta Ba - raw ha, ki - ya ni qia - hang
qsa - howr su.

- 20 -

1. 老師演唱歌曲一遍
2. 請學生逐句翻譯歌詞
3. 老師解釋歌曲背後意涵
4. 學生分組練習演唱
5. 驗收：學生分組輪唱完成懷念歌曲

第九節開始

第九節：影·舞動-2

引起動機：

將學生拍攝的內容逐一播放給學生觀賞。

發展活動：

教師教導學生威力電影的編輯製作。

➤ 影片編輯製作程序：

1. 先選擇影片，並將影片內容編碼。
2. 將影片放在威力電影的程式裡。
3. 接下來放選擇喜歡的音樂，當作影片背景音樂。
4. 在影片上貼上文字內容及特效。
5. 影片內容最後面將參與人員的名字與工作項目。
6. 影片製作完成。

第九節結束

第十節開始

第十節：工藝樂舞影片成果展

引起動機：

舉辦一場演奏會：與琴舞動演奏會。連結學校與社區的活動，舉辦一

場成果展演。

發展活動：

1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌謠成果展。
2. 播放學生製作的影片。
3. 再請分組的學生為表演唱跳練習加木琴拌奏。
4. 學生準備著裝與化妝。
5. 請分組的學生歌唱、舞蹈及木琴表演，並給予學生獎勵。
6. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。

第十節結束

參考資料：

1. 廖守臣（1998）《泰雅族的社會組織》
2. 昝日羿·吉宏（Kaji Cihung）（2011）《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》
3. 行政院原住民族委員會主編（2007）《國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第一至六冊》
4. 104 年度民族教育技藝課程：太魯閣族木琴製作課程
https://www.youtube.com/watch?v=ipd_Ypbw9SE
5. 木琴教學 <https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA>
6. 音樂影片 <https://www.youtube.com/watch?v=7HRaQv928s0>、
<https://www.youtube.com/watch?v=yZ003byzEb4>
7. 威力導演的基礎教學
https://www.youtube.com/results?search_query=%E5%A8%81%E5%8A%9B%E5%B0%8E%E6%BC%94

附錄：學習單一

高
年
級

(高年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | | |
|--|----------|--|--|-------|--|
| 領域/科目 | | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | 呂國良、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | | 高年級 | | 總節數 | 共 8 節，320 分鐘 |
| 單元名稱 | | 彩虹的印記-編織 | | | |
| 設計依據 | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 | | 核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過編織的製作過程及完成一件作品，了解原住民族文化內涵與文化資產。 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | | |
| 教材來源 | | 1. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10) 2. 台灣原住民族文化知識網 http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=ch01 3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 http://abda.hl.gov.tw/ | | | |
| 教學設備/資源 | | 教學流程 PPT、太魯閣族傳統服飾、織布機、織布工具、棉線 | | | |
| 學習目標 | | | | | |
| 1. 能透過實物的欣賞(參觀文物館)，了解太魯閣族服飾和圖紋的意義。 2. 能認識織布機的構造與功能。 3. 能了解太魯閣族五大圖織編織技法並學會整經。 | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | 時間(分) | 備註 |
| 活動一：服飾之美(2 節) 一、引起動機：經驗連結 1. 教師展示太魯閣族的傳統服飾及影片。 2. 教師並提問：「是否有自己的傳統服飾？你了解服飾上的圖騰所表達的含意是什麼？」 二、發展活動：教學流程 ◆目標一：男女服飾各部件介紹◆ 1. 介紹太魯閣族服飾種類。 | | | | | 教學流程 PPT 太魯閣族傳統服飾 |

服裝分類

太魯閣族服飾具有濃厚的表現創意，並由不同的圖紋來表示民族的特徵，在織物的款式、形制、色澤、紋路及質地上，都隱含著這個民族特殊的風格。族人相信死後要回歸祖靈之地，衣服上的多彩橫紋代表死後要走的彩虹橋，菱形的「祖靈的眼睛」代表無數祖靈的庇佑，也象徵祖靈會看著自己的後代，因此族人不可做壞事、口出惡言，不然就會被祖先看到。

太魯閣族傳統服裝的形制樣式，綜合了縫製式及披掛式服裝的形式，傳統服裝分為日常服與工作服、禮服等。

1. 日常服:為平日休閒在家時的穿著，以素色麻布衣為主，達到保暖遮身就可以了。
 2. 工作服:是耕作時穿的，較粗糙的質料製成，但方便於活動。
 3. 禮服:為祭典時穿，比較慎重，因此人人幾乎都擁有屬於自己一套在祭典穿著的傳統服飾，是利用紅、黑、白為主色在白色布底上織出華麗的紋飾。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。
2. 介紹各部件的名稱，也教導學生各部件的母語名稱。

(一) 男子服飾 lukus snaw Truku

傳統的太魯閣族群服飾以白色的苧麻布為底，男子服飾的形制上屬於方衣系統，將織成長條形的布塊，縫製成無袖對襟方衣，類似無袖背心，內著胸兜，下身穿著遮陰布，胸兜上緣兩端有綁帶可繫於頸後，兩側亦有綁帶可縛於身後。

1. 肚兜 (towrah)：領袖或領導者、英雄、男子漢才有資格穿紅胸衣。
2. 頭帶(trak)：領袖或領導者、英雄、男子漢才有資格在頭上帶紅帶，在頭上的紅帶有貝殼製成的圓形物，一個代表拿過一個人頭，二個代表拿過二個人頭，以此類推。
3. 項鍊(snirug)：纏繞著獵物牙齒牙齒戴的越大就表示這個人真正的男人，抓過無數的獵物。白色貝或草本類的果子製成的
4. 遮陰布(habuk)：是只用一條二尺長一尺寬的布摺成對摺，於前面遮其私處
5. 番刀(pacin)：永不離身。

(二) 女子服飾 lukus kuyuh Truku

傳統太魯閣族女子服飾，通常上身先穿著白色無袖短衣，再套上白色袖套，下身由兩片方裙互圍而成，再圍上腰帶固定，長裙遍布多色夾織、錯落分隔的小菱形紋，小腿則著白色護腳布。主要表現方式，是在白色底布上織上以粉紅、青藍、綠色等各色毛線所挑編織成的幾何菱形紋，代表「祖靈的眼睛」。

1. 頭飾(wahug)：
2. 筒袖(usux)：通常上身是穿著白色無袖短衣 sla，再套上袖套
3. 腰裙(sla)：片裙穿著時從左、右各圍一片，並以腰帶繫綁固定於腰

太魯閣族傳統服飾

太魯閣族傳統服飾

間。在披肩與片裙上，常會有以黑、紅或桃紅、青藍二色挑織成錯落分隔的小菱形，上面織有多個各色菱形紋飾，代表「祖靈的眼睛」，綁腰帶 habuk。

4. 綁腿(pdagit)：小腿綁白色護腳布

5. 項飾(snirug)：項鍊(白色貝、草本類的果子製成的)、腕飾(獵物牙齒製)、指飾(貝或角製)、耳飾(貝或角製)，細竹管製。

三、綜合活動：回饋與評量、完成學習單

1. 以實體服飾讓學生如何穿著男女傳統服飾。

學生使用母語，上台介紹服裝

例問句型：

這是男生的肚兜(Tourah snaw ka nii)，

這是女生的項鍊(Snirug kuyuh ka nii)

~第一節 結束~

~第二節 開始~

◆目標二：傳統服飾顏色的組合意義及織布機構造◆

一、引起動機：經驗連結

將上一堂課的太魯閣服飾製成材料、顏色的組成與意義圖片展示，再次介紹與複習。

1. 教師講述說明太魯閣服飾製成材料、顏色的組成與意義。

(1)顏色：主要以白色(底色)為主(上有褐色條紋)。

(2)圖案：五大圖織。

(3)材料：苧麻(其他功能：止血用)。

2. 教師展示傳統織布機及桌上型織布機，並一一介紹各部件與功能。

(1)傳統織布機為長方狀，故只能織長形織物。

(1)織布機各部件名稱介紹(母語)：qra dmsay-理經架、ubung-織布箱、knisun-固定棒、qataq-開口棒、kusun-綜光棒、bgiya-打緯棒、gikus-梭子

二、發展活動：教學流程

◆目標三：繪製圖騰與圖紋◆

1. 教師發下圖紋文本(祖靈之眼、賢德之眼、獵士之眼)，分組討論，並發繪製文具與海報。

2. 指導學生並完成繪製。

三、綜合活動：分組報告與交流、回饋與評量

~第二節 結束~

活動二：認識平行織(6節)

~第三、四、五節 開始~

一、引起動機：經驗連結

1. 展示網站及多媒體影片及圖片。

2. 詢問學生，從資料中有接觸過織布的過程嗎？

二、發展活動：教學流程

◆目標四：編織機操作初體驗◆

教學 ppt

織布機、織布工具、棉線

1. 教師介紹傳統織布原料，說明整經需注意的地方與示範。

2. 學生輪流操作整經。

三、 綜合活動：回饋與評量（完成學習單）

~第三、四、五節 結束~

~第六、七、八節 開始~

一、引起動機：經驗連結

將上一堂課的編織技巧及圖紋以圖片展示，再次介紹與複習。

二、發展活動：教學流程

◆目標五：編織初體驗-平織法◆

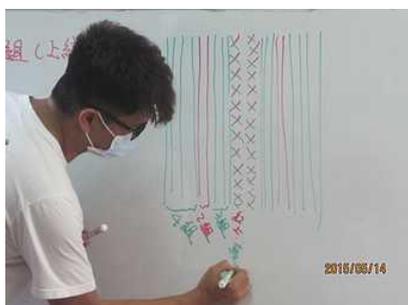
(一) 老師介紹編織紋樣如何設計

(二) 學生發表分享所繪製的編織紋樣

(三) 織布機實作教學

1. 整經(老師先在黑板上繪製出紋樣，說明平織法整經的原則，再請學生分組實作)

(1) 步驟一



(2) 步驟二



(3) 步驟三



繪製文具與海報

織布機、織布工具、棉線

織布機、織布工具、棉線

(4)步驟四



(5)步驟五-學生實作



2. 將整好經線的織帶機放在桌上。
3. 繼續織布機的實作

三、綜合活動：完成作品並展示分享。

(一)學生發表整經的心得。

(二)我會說族語——織布是太魯閣族的特色(qabang tnunan ka balay bi snalu seejiq Truku)

~第六、七、八節 結束~

織布機、織布工具、棉線

參考資料：

1. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10)
2. 台灣原住民族文化知識網 <http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>
3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/>

附錄：略

(高年級/工藝樂舞/工藝-家屋)

一、教學設計理念說明

- (一) 以學生為學習主體，考量不同背景（包括文化、族群、城鄉、性別及身心特質等）學生的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 藉由參與自然科學探究與實作過程中，學生習得積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。
- (三) 培養學生以環境問題的覺知、知識、態度、技能及行動，從覺知到行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者，除了知識學習，還重視社會參與及行動實踐。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|--|-------------|---|------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞-工藝「家屋」 | | 設計者 | 瓦旦.卡洛、張筱婷 |
| 實施年級 | 高年段（上） | | 總節數 | 共 16 節 |
| 單元名稱 | 家屋 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 | 核心素養 | 社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 |
| | 學習內容 | 社 Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 自 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 環E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(竹子)，透過其特性與構造作為家屋的基材，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 自編 | | |
| 教學設備/資源 | | 教學 PPT、竹子、木頭、器具 | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識家屋的特徵與建材的重要性。 2. 能認識屋內設計的智慧與生活規範。 3. 能透過家屋的製作，了解家屋所需材料。 4. 能透過家屋的製作，體驗太魯閣族文化與生活的關係。 | | | | |

| 教學活動設計 | | |
|---|-------|----|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間(分) | 備註 |
| <p>第一、二節開始</p> <p>活動一：認識傳統家屋</p> <p>引起動機：教師準備傳統家屋的照片，利用 PPT 播放給學生看…</p> <p>發展活動：</p> <p>一、認識家屋的特徵</p> <p>教師講述傳統家屋的特徵，學生可隨時舉手發問…</p> <p>「太魯閣族」家屋特徵為豎穴居、積木式構造,並以斜撐來補強家屋構造。家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人）。</p> <p>二、認識建材</p> <p>1. 建造家屋的材料是很重要的，它必須要符合堅硬、穩固的基本要求，且材料都是取自於大自然，因此祖先是不是很厲害呢?除了能就地取材之外，也充滿現今工學的觀念喔!</p> <p>2. 住屋的材料 (qaya djiyun smalu sapah) 部分：</p> <p>(1)柱(erut)及樑(bnaang)使用粗木頭，牆壁(qnabil)及屋頂(dnamux)則是以竹子(djima)或檜木樹皮(rhiq qhuni qulit)為主，不過有些族人會在住屋的四周圍，以粗木頭撐住使其穩固，而不被颱風吹倒。</p> <p>(2)樑及柱：硬木及蛇木為樑及柱。</p> <p>(3)牆壁：竹片對壘。</p> <p>(4)屋頂：茅草樹皮或桂竹。</p> <p>(5)綁繩：藤蔓。</p> <p>綜合活動：</p> <p>歸納統整，各組學生分享結果。</p> <p>第一、二節結束</p> <p>第三~八節開始</p> <p>活動二：採集牆壁、屋頂所需材料</p> <p>引起動機：</p> <p>呈現傳統家屋的照片(PPT)認識太魯閣族傳統家屋的牆壁與屋頂，了解家屋所需材料…</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 前往山區採集所需材料，如竹子等。</p> <p>2. 說明採集的步驟與安全注意事項。</p> <p>3. 學生體驗採集的過程，教師在一旁協助指導。</p> | | |

綜合活動：

歸納統整，各組學生分享結果。

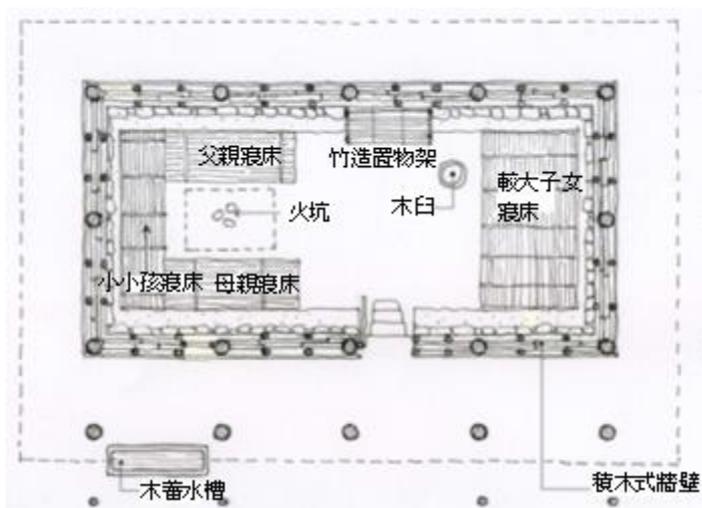
第三~八節結束

第九、十節開始

活動三：室內設計

引起動機：知道了傳統家屋的特徵與建材之後，是不是更想知道室內長什麼樣呢？又有什麼跟現今房屋內部不一樣的地方呢？讓我們來一探究竟吧！

發展活動：



一、認識屋內構造

傳統家屋在建造時，其實是充滿很多生活智慧的，到底是哪些呢？聽完之後你會更佩服祖先的智慧呢！

屋內構造的生活智慧如下：

門是向左開的。進門時，即可看到父親的床(srakaw tama)在前方左側靠牆處，目的是萬一有不速之客（敵人）進門，父親可即刻防禦（或射殺侵犯者），以護衛家人。打開之門的後方是母親的床（srakaw bubu），設在這個位置是為了保護其安全。父床與母床之間的中央空地，豎立三個石頭為爐灶（rqda），是煮食的所在。爐灶上方有吊架或棚架（gigan 或稱 paga），用來烘乾山肉。爐灶設在父床與母床之間的另一目的，是因爐灶的火常年不熄，故在晚間睡覺時有保暖的功能。此外，父床與母床之間的最尾端靠牆壁處，放有活動的木板床（kneiyax），是給年紀小的孩子玩耍或睡覺用。進門前方的空地是作家務事（pmkayan）、吃飯（uqan nhapuy）、織布（tunan）等活動的場所。進門後正前方的牆壁上有放置廚具或其他物品的放置架（sduman）。

二、設計功能與規範

建造竹屋時，首先到山上竹林裡挑選較粗約 3、4 年的桂竹 (djima)，拖回家裡，鋸成約 7 尺的長度，劈竹為半，正反相攏豎列為壁 (qnabil)、床舖 (srakaw) 或屋頂 (dnamux)。住屋的結構簡單，設有一扇門和窗戶，進門的右側靠牆處有一大床 (dngiyah)，這個床是年輕人玩耍或晚上睡覺的所在，未婚男女可相互揉抱 (meemur)，但嚴禁偷吃禁果，否則家人或親戚會遭遇危險，甚至發生不幸。

綜合活動：

一、歸納統整，學生分享結果。

第九、十節結束

第十一~十六節開始

活動四：搭建屋頂與牆壁

引起動機：

呈現各種搭建屋頂與牆壁的材料…

發展活動：

1. 說明搭建屋頂與牆壁的材料與功能。
2. 體驗搭建屋頂與牆壁。

(1) 積木式牆面施作

●施作程序：

- 1、 砌內外屋腳基石，成一矮石台度，做為穩固地基及防禦性功能。
- 2、 立外牆柱及水平支撐，外牆柱為杉木材，水平固定支撐壓條則採桂竹。結點處則使用藤皮繫結固定之。
- 3、 立門框、窗框。
- 4、 立內牆柱，傳統建材有圓木、板柱、竹材，此次家屋使用竹柱。
- 5、 堆放杉木積木，並同時用藤條繫綁內外牆柱固定之。



(圖 1):積木式牆面

(2) 屋頂骨架(圖 2)

- 1、 組合脊梁構材--由於脊梁長度很長，現有構材必須做搭接組合。
- 2、 上脊樑
- 3、 確認位置及水平，構材中間銜接部位先以臨時支撐輔助固定岔揖顛 T 定之。
- 4、施作家屋上方中間位置的人字樑，以支撐脊梁構材銜接處。
- 5、施作人字樑之垂直補強、斜撐等項目。
- 6、立前簷的支柱(材料為筆筒樹)，支柱上方先做 L 型切口，預留與桁樑搭接的施作位置。
- 7、 上桁樑並固定之。



(圖 3):剖竹備材

(3) 屋頂鋪設

1、剖竹備材(圖 15)

屋頂採用的材料是桂竹，傳統施作方式是將竹剖半再合抱編排。

因此必須先進行剖竹的工作，剖竹後接著是去內竹節，內竹節去除才能合抱組合，同時也利雨水的排除。

2、竹屋頂施作(圖 16)

●施作程序：

- (1) 剖半竹片間穿孔洞，作為合抱組合時，藤皮可穿過相互固定。
- (2) 第一層編排施作，並以壓條逐段固定之。
- (3) 第二層施作。
- (4) 屋脊接縫處做防雨水、防漏處理。

(5) 上壓條以固定屋頂面。

(八) 室內陳設施作(圖 4)



(圖 5):竹屋頂施作



(圖 6):室內陳設施作

●項目：

1、 父母親、幼兒、青少年床鋪，以竹壓扁成蓆狀鋪排，並

以藤皮繫結。

2、竹造烘乾架。

3、竹造置物架。

4、三塊石爐灶。

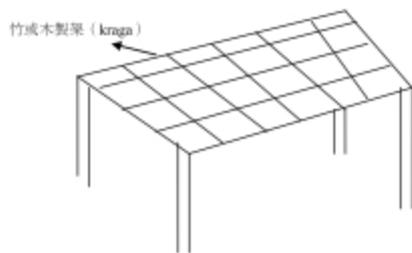
5、門、窗製作

(4) 立斜撐：家屋外牆週遭以杉木斜撐補強其結構性。

(5) 家屋完成。

(6) 製作曬架。

曬架 (paga) 曬架是置於屋外，曬玉米類穀物用。支柱為木頭，離地約 100 公分高左右，架子 (kraga) 部份以竹或木頭作為格子狀。



(圖 7): 太魯閣曬架示意圖



(圖 8): 太魯閣曬架

綜合活動：

歸納統整，學生分享結果。

第十一~十六節結束

附錄：

(高年級/工藝樂舞/樂舞)

一、教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|-------------------------|--|---|----------|---|
| 領域/ 科目 | 工藝樂舞/樂舞 | | 設計者 | 呂美英老師、瓦旦.卡洛 |
| 實施 年級 | 高年級(上) | | 總節數 | 8節, 320分鐘 |
| 單元 名稱 | 太魯閣族傳統樂舞(上) | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習 重點 | 學習 表現 | 綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 核心 素養 | 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 |
| | 學習 內容 | 綜 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | |
| 議題 融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學 習重點 | 能透過原住民族的樂音和舞蹈，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領 域/ 科目的連 結 | 社會領域 | | | |
| 教材 來源 | 1. 台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞 http://alichelinku.pixnet.net/blog/post/349373941 2. 太魯閣族傳統樂舞文化/木琴古調 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative06_03.htm 3. 太魯閣族傳統樂舞文化/傳統樂器/木琴 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative04_02 | | | |

| | |
|---|--|
| | htm 太魯閣族傳統樂舞文化/樂舞教室/歌謠教學 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative06_01.htm |
| 教學設備/資源 | 教學資料的收集及統整、教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、邀請部落傳統歌謠教唱及木琴敲擊專業者 |
| 學習目標 | |
| 1. 能正確唱出族語歌謠及了解詞意 2. 能敲奏木琴 3. 能相互溝通、合作及表達 | |

| 教學活動設計 | | |
|---|-------|--|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間(分) | 備註 |
| <p>一、引起動機 知道部落族語歌謠有哪些嗎？會唱嗎？</p> <p>二、發展活動 活動一：太魯閣族歌謠 (一) 解說太魯閣族族群樂舞 1. 太魯閣族歌舞的時機 2. 太魯閣族歌謠的涵義 3. 太魯閣族的歌謠 (二) 太魯閣族歌謠教唱(歡樂歌舞曲) 曲目： 1. 鼠阱歌 Uyas Qolit 2. 歡迎歌 Uyas Mqaras Smtrung 3. 同樂歌 Uyas Supu Mqaras 4. 再會歌 Uyas Swayay 教唱流程： 1. 音譜、旋律 2. 歌詞教唱、詞意內容解釋 3. 加入舞蹈動作</p> <p>活動二：木琴敲奏 (一) 太魯閣族的樂器介紹 1. 最早功能：傳遞訊息(不同聲響) 2. 木琴的構造：四段長短不一銅木製成 3. 木琴音階：依口簧琴方式製作，有 Do、Mi、So、La 四音。 4. 二根木棒敲擊快慢與聲響表達不同意境的曲子 5. 常用木琴來召喚親朋好友一起共享美食，歡慶的場合助興 包括結婚、慶典等。 (二) 太魯閣族木琴敲奏練習(Mseupu mqaras mgri 同樂舞)</p> <p>活動三：樂舞合奏 (一) 分成唱跳組、木琴組 (二) 各組先進行練習 (三) 合組練習</p> <p>三、綜合活動 1. 討論與發表 (1) 尋求適當時機場合在學校或部落進行展演 (2) 各組進行活動回顧及分享回饋</p> | | <p>第一節課： Youtube 木琴敲奏教學影片欣賞 製作木琴的木材： 1. 山鹽青(prihut) 喜靠水生長，可做成彈藥 其葉上的顆粒可曬乾製成鹽巴 2. 刺蔥(sangas)，跟山胡椒一起吃 3. 檜木(qowlit)，堅硬做屋樑。簡光雄牧師很會做。 4. 油桐(bruqil)，亦可做成火藥。 5. 九芎(srav)。 音階只有 re、mi、sol、la 四個音 敲打木琴的手勢(四指在下、大拇指在上) * 星期四傳統歌謠複習唱 * 星期五有曲要編歌詞。</p> <p>第二節課(實地觀察製作木琴的木材)： 參考 1：台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞 參考 4：太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學 參考 2：太魯閣族傳統樂舞文化/木琴古調 參考 3：太魯閣族傳統樂舞文化/傳統樂器/木琴 參考 4：太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學</p> <p>第三、四、五節課(傳統歌謠教唱) Uyas Psbiyax(勵志歌) Uyas Powsa Laqi Kuyuh(提親歌)</p> <p>第六、七、八節課 學生自編歌詞與歌唱分享</p> |
| <p>參考資料： 1. 台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞 http://alicelinku.pixnet.net/blog/post/349373941 2. 太魯閣族傳統樂舞文化/木琴古調 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative06_03.htm</p> | | |

3. 太魯閣族傳統樂舞文化/傳統樂器/木琴

http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative04_02.htm

4. 太魯閣族傳統樂舞文化/樂舞教室/歌謠教學

http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/cchps2014/narrative06_01.htm

附錄：

Uyas Powsa Laqi Kuyun (庭親歌)

詞曲：太魯閣傳統歌謠，作者佚名

| 5 3 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ | 6 3̣. 3̣ 5̣. 5̣ 3̣. 5̣ | |
Pow-sa pow-sa la-qi ku-yuh, u- qun mu tu-nux

| 5 3̣. 3̣ 5̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 5 3 5 3 2 3 |
ba-buy, u- qun mu pu-ngu Ka-cing, ki-sa gmea-lu

| 5 3̣. 3̣ 3 - | 3 - - - |
ru- dan ki wah!

Kari Uyas Hlun Kari Klwaan 歌詞中文翻譯

讓女孩出嫁吧！讓女孩出嫁吧！
好讓我可以吃到豬頭，
也好讓我可以吃到牛膝骨（大骨），
這樣才是孝順老人呀！

Uyas Psbiyax (勵志歌)

曲：ini klai 詞：Sudu

| 5̣. 5̣ | 5̣ 6̣. 1 2 3 2 | 1 1 6̣ 5̣ |
A-na ta bi ra-bang kn-d- san ta see- jiq,

| 1 2 | 3 2 3 5 3 1 | 2 - - |
ni-qan ta bi r- mun ka- na ha!

| 1 2 | 3 2 3 5 5 3 | 1 1 6̣ 5̣ |
Lmng-lung ka tu-nux ta qme-pah ka ba-ga ta,

| 1 2 | 3 2 3 1 5 | 6̣. 1 1 - ||
a- si bi saw sra-un kng- k- la ta.

Kari uyas hlun kari klwaan 歌詞中文翻譯

我們的人生實在美好，我們都很堅毅。
頭會思考，手會做事，這樣的智慧實在讓人稱羨。

下
學
年



低

年

級

(低年級/工藝樂舞/編織/我們的圖騰)

一、 教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

| | | | | |
|---|----------|--|-------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | 王玉英老師 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 10 節 |
| 單元名稱 | 我們的圖騰 2 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原5- I -2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 | 核心素養 | 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 |
| | 學習內容 | 原Ac- I -1 簡易生活用語。 生B-I-1 自然環境之美的感受。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族服飾上的圖案呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 太魯閣族五大圖織技法工具書-穿梭經緯的靈魂符碼 | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦、圖卡、CD、錄音機、文物館、字卡、相機 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能了解太魯閣族各個圖騰的意義 2. 能透過圖騰認識更了解太魯閣族既有的文化精髓及禁忌 3. 能透過眼睛、實地參訪文物館了解傳統編織的材料、器具、用途。 | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間(分) | 備註 |
| 第一、二節開始 活動一：服飾上的圖騰(2 節) 引起動機： 1. 教師首先拿出各族 族群的服飾照片讓小朋友觀察 。 | | | | |

2. 教師並提問：「有看過這些衣服嗎？哪些是我們太魯閣族的傳統服飾呢？有分男生和女生嗎？」

發展活動：教學流程

1. 教師拿出傳統服飾出來，讓學生分組討論、觀察服飾上的圖騰樣式與顏色。
2. 學生報告傳統服飾上的樣式(形狀)、顏色。
3. 教師說出圖騰的意義：祖靈之眼、勇士之眼、賢德之眼、占卜鳥之眼、傳承之眼。
4. 介紹勇士之眼、占卜鳥之眼、傳承之眼。
5. 播放各圖騰的影片，了解其代表之意義。
6. 族語教學：祖靈之眼 Dowriq utux rudan、獵士之眼 Dowriq snaw Truku、賢德之眼 Dowriq kuyuh Truku、占卜鳥之眼 Dowriq sisil、傳承之眼 Dowriq purung

綜合活動：回饋與評量

出示 5 種圖騰學生分組進行搶答，請學生用族語回答。

1. 出示 5 種圖騰圖片。
2. 提問圖騰所代表之意義。
3. 詢問族語如何說。

第一、二節結束

第三、四節開始

活動二：靈巧的雙手(2 節)

引起動機：

教師提問

甲、太魯閣族的女生需要學會做什麼事？

乙、太魯閣族的男生需要學會做什麼事？

發展活動：教學流程

1. 教師說明男生要有靈巧的手才可做各種農具及獵具，女生要有靈巧的手，才可織布及做家事。
2. 說明彩虹顏色及太魯閣族服飾顏色差別。
3. 製作靈巧的手：教師介紹材料並分發每位學生一份材料，請學生跟著老師來製作，有問題請學生舉手，老師隨時從旁協助指導，務必讓每位學生能完成作品。
4. 歌謠教唱：Uyas tminun lukus(織衣歌)
①Pung!pung! tminun, Pung!pung! tminun, mnda saw ni msusa Kana lukus nii paru ta bi grasun ni win.
②Pung!pung! tminun, Pung!pung! tminun, mnda saw ni drumut Kana lukus nii paru ta bi ebblaiq ni

win.

③Pung!pung! tminun, Pung!pung! t minun, mnda baga kuyuh Kana lukus ni i tayal suyung taan ni win.

綜合活動：回饋與評量

1. 請學生分享作品及心得。

第三、四節結束

第五、六節開始

活動三開始

活動三：認識編織材料-苧麻(2節)

引起動機

1. 老師用教過的傳統歌謠織布歌來唱，並與學生進行輪唱及合唱的方式，學生分組唱歌謠並加入動作。

發展活動 教學流程

1. 詢問學生是否知道太魯閣族傳統編織的原料及過程？
2. 向小朋友介紹太魯閣族傳統編織的原料—苧麻(krig)，並說明以前婦女要種植苧麻，等苧麻成熟後才來採集製作織布的線。
3. 老師說明採集織線的過程：苧麻、剝麻、剝麻皮、打紗、日曬、捻紗、捲紗、紡紗、浸漬、煮線、洗紗、日曬、理線、理經、織布。
4. 至文物館參訪苧麻及編織作品。

綜合活動：回饋與評量

參訪文物館心得分享

活動三結束

第五、六節結束

第七、八節開始

活動四開始

活動四：傳統藤編(2節)

引起動機：

1. 教師首先拿背籠、背籃的相片給學生看，問學生有沒有看過或在哪裡看過。
2. 請學生分享這些東西的用途。

發展活動：教學流程

1. 教師說明藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具藤編是由男生來織成的，如背籠、背籃等。
2. 教師介紹藤材多是取材於山林，如黃藤、竹子等，製作藤編的工具只要是一把短彎刀，一個錐子和一個小木鑽，男孩從11、12歲開始跟著長輩學習，普條、交編、絞織及螺旋等編法，背籠、背籃用途及材料。
3. 介紹由男生經手的編織器具有那些。

綜合活動：回饋與評量

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. 族語教學：勾針 (gikus)、編網棒 (gikus)、打緯板 (bgiya)、梭子 (gikus)、固定棒 (kusut)</p> <p>2. 說出背籠、背籃的用途、材料。</p> <p><u>活動四結束</u></p> <p>第七、八節結束</p> | | |
| <p>參考資料：略</p> | | |
| <p>附錄：略</p> | | |

(低年級/工藝樂舞/工藝/傳統科技人)

一、教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (二) 從探索過程中獲得樂趣、遭逢問題並解決問題。營造學習的氛圍中，透過教師的引領，繼續滋長其自主學習與終身學習的傾向與能力。
- (三) 培養學生以人類發展所引發的環境問題為主要關切的環境教育，進行學習、了解、與行動。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|--|----------|---|-------|---|
| 領域/科目 | 生活/工藝 | | 設計者 | 張筱婷 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 10 節，400 分鐘 |
| 單元名稱 | 傳統科技人 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原 2-I-5 能說出簡易日常生活用語。 生 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 | 核心素養 | 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 |
| | 學習內容 | 聆聽 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。 生 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 | | 生活-E-A3 樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 |
| 議題融入 | 實質內涵 | 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的植物，作成學習的基材，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合課程 | | |
| 教材來源 | | 自編教材 | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦、投影機、繪本、竹子、番刀、線、芒草、剪刀、弓箭。 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能透過了解童玩，體驗文化與生活的關係。 2. 能組裝傳統童玩，遵守操作童玩的安全守則。 3. 能透過遊戲競賽，與他人合作。 | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間(分) | 備註 |
| 活動一：Tpuq 竹子空氣槍 第一、二節 開始 | | | | |



營造情境如下：

呈現 Tpuq 的材料，請小朋友猜猜看，這是什麼？這個能做什麼東西？

發展活動：

活動(一)說明竹子空氣槍

1. 學習說竹子空氣槍的母語(Tpuq)。
2. 了解 Tpuq 的命名由來。
3. 說明如何使用竹子空氣槍以及注意事項。
4. 說明如何挑選竹子，製作的技巧與方法。

活動(二)遊戲-製作竹子空氣槍

8. 分組進行練習射擊空氣槍。
9. 分組競賽。

綜合活動：

請小朋友圍圓圈，請小朋友分享這週的上課心得。

第一、二節 結束

第三、四、五節開始

活動二：芒箭客



營造情境如下：

老師於課堂上呈現多株的芒草植物(bhnnging)，請小朋友猜猜看，這些芒草植物可以拿來做什麼？

最後引導小朋友，芒草也可以拿來當作童玩。

發展活動：

活動(一)找尋芒草

1. 社區踏查，找尋芒草。
2. 說明採集芒草的技巧與注意事項。

用圓形立卡做為標靶。

活動(二)芒草也可當令箭

1. 老師示範製作步驟，小朋友依步驟仿作。(若有小朋友可自行依圖操作，請給予鼓勵)
2. 老師在小朋友發射前一定要宣告安全守則。
箭頭要弄鈍弄軟、芒草方向要順向、絕對不可對人發射、使用剪刀要小心……
3. 小朋友操作。老師在一旁指導。

活動(三)小小神射手

1. 分組競賽，看誰射得準。
2. 遊戲說明：
準備圓心標靶圖卡，正中圓心為10分，越外圍分數越小。
3. 小組上台發表。(說明操作步驟)

綜合活動：

1. 歸納統整各組學生分享結果。
2. 製作芒草編織

(<https://www.ettoday.net/news/20151118/598149.htm>)。

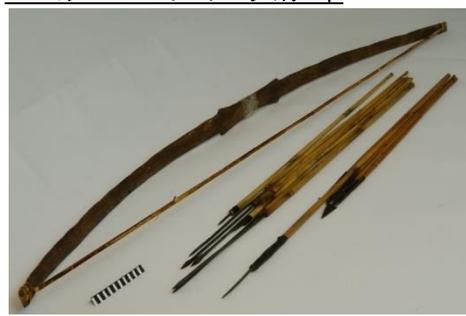


<https://www.facebook.com/groups/162210233810293/permalink/10973496963004/>

第三、四、五節結束

第六、七、八節開始

活動三：小小弓箭師



營造情境如下：

這是古老的傳說故事，部落每天日出而作日落而息，日子過的很快樂。突然出現了兩個太陽，農作物難以生長，日子越來越難過，族人們都快熱死、渴死了，他們派出勇敢的太魯閣族去把多餘的太陽射下，拯救部落族人。

發展活動：

用太陽立卡做為標靶。

製作空白弓箭圖畫紙

| | | |
|---|--|-----------------------|
| <p>活動(一)射日英雄-我是演員</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放 youtube 射日英雄的影片。 2. 分配角色，發下劇本。(可分組) 3. 演練劇本。 4. 展演。 <p>活動(二)：我是弓箭手</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先說明射箭基礎技巧。 2. 說明安全守則 3. 小組練習射箭。 4. 小組比賽。 <p>活動(三)：我的弓箭</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生用塗色的方式，畫出自己的弓箭。 <p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請小朋友圍圓圈，請小朋友分享當演員的經驗與心得。 2. 請學生分享作品及心得 <p>第六、七、八節 結束</p> <p>第九、十節 開始</p> <p>營造情境如下：</p> <p>播放上一週的課程照片與影片，讓學生能回顧之前所學。</p> <p>發展活動：</p> <p>活動(一)闖關遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照學校運動場，依上週的課程內容製作三組闖關關卡。 2. 學生分成兩組進行競賽。 <p>活動(二)課程回顧與評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過 PPT 來製作問答題。 2. 學生分組，進行搶答賽。 <p>綜合活動：</p> <p>整個工藝課程內容的重點解說與複習。</p> <p>第九、十節 結束</p> | | <p>PPT</p> <p>PPT</p> |
| <p>參考資料：</p> | | |
| <p>附錄：略</p> | | |

(低年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-植物染)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

| | | | | |
|---|----------------|--|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 鄧裕豪、張筱婷、瓦旦. 卡洛 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 6 節，240 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-植物染 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 生 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 原 5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 | 核心素養 | 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 原-E-10 認識原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 |
| | 學習內容 | 生 B-I-1 自然環境之美的感受 原 Ac-I-1 簡易生活用語。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的技藝呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 自然科學領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、薯榔等相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解山林智慧並愛護山林資源，欣賞自然環境之美。 2. 能認識傳統的大自然染色植物-薯榔。 3. 能透過染布此一藝術活動，發揮創意，完成作品，並能欣賞他人作品。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
|  | | | | |
| <p>情境說明： 太魯閣族傳統文化中，有利用不同植物將苧麻染色後，再搭</p> | | | | |

配織布圖騰的方式，來完成美麗的太魯閣族的族服。本植物染課程希望學生重課堂中學習到染布的要領與規則。

第一、二、三節開始

引起動機：

老師今天帶了很多手工藝品，請學生觀察這些手工藝品有甚麼特別的地方。今天我們就要認識太魯閣族傳統的植物染課程，要讓學生了解過去族人是在族服上染顏色的。

發展活動：

一、介紹植物染：



來找碴!!

•你看到那些顏色?

•植物染布是人類古老的智慧。

•植物染料因承受了大地的日月精華，加上地域差異、氣候影響等，種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。

未染色的苧麻線



煮過後



傳統的染色植物

薯榔



紅色



取出些許用糊狀的薯榔，用布包住扭擠出染液

二、介紹植物染工具：





植物染的工具

煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。

三、介紹植物染方式：

傳統的染色

- 太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用**薯榔**、**九芎****樹葉**的天然染料來製作美麗的衣裳。
- 而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。



傳統的染色

- 植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等為染材。
- 萃取汁液成為植物染料。
- 每種植物染色的取用部位均不同，可別弄錯了，採集時間也會影響染出的色澤，通常愈早採收，顏色愈偏綠。

植物染綁布的工具

- 不同的技法可染出的花紋是不一樣的，這學期以「**夾染**」為主，而夾染會用到**筷子**、**彈珠**、**橡皮筋**，再加上與染布的夾、綁的方式不同，就會染出不同的花樣。



綜合活動：

請學生分享感想，並說明如何使用工具來創造作品。

第一、二、三節結束

第四、五、六節開始

第四、五、六節：利用薯榔染布及染麻線

引起動機：

太魯閣族傳統服裝的形制樣式，是利用紅、黑、白為主色在白色布底上織出華麗的紋飾。

發展活動：

一、介紹植物染：

1. 認識植物染：「植物染布是人類古老的智慧。植物染料因

承受了大地的日月精華，加上地域差異、氣候影響等，種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。

2. 植物染的用意：我們學習植物染除了是具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。」
3. 植物染之萃取物：教師植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等為染材。萃取汁液成為植物染料。每種植物染色的取用部位均不同，可別弄錯了，採集時間也會影響染出的色澤，通常愈早採收，顏色愈偏綠。大部分的植物色素抽出時須加熱就可提取，但有些植物像馬藍就須經過醱酵的步驟。各種植物染料的性質皆不同，使用前應先察明。」
4. 染色的工具與材料：「煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。綁布的工具具有白布、夾子、石頭、彈珠、線、筷子、木棒、橡皮筋...等。」
5. 適合染色的布料花草植物皆為天然染料，所以在布材的選擇上，也以天然纖維較易染色且成效佳。

二、介紹薯榔



太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用薯榔、九芎樹葉的天然染料來製作美麗的衣裳。而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。

三、染色工序：

1. 介紹染料製作的流程。
2. 煮染料並過濾。
3. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
4. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果等。
5. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技法和各式材料來創作。

綜合活動：

學生能完成實作成品。

| | | |
|--|--|--|
| <p>實作評量。</p> <p>請學生分享製作的感想，並說明如何使用工具來創造作品。</p> <p>延伸活動：</p> <p>可入山區尋找可染色的植物，並直接進行染色工序，可染真正的麻線，染完成的線，可讓學生可以進行苧麻的編織課程。</p> | | |
| <p>參考資料：</p> <p>參考網址：</p> <p>台灣原住民族文化知識網</p> <p>http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01</p> <p>台灣原住民數位博物館</p> <p>http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137</p> | | |
| <p>附錄</p> | | |

(低年級/工藝樂舞/樂舞/原舞山音展活力)

一、教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|--|-----------|--|-------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/樂舞文化 | | 設計者 | 王玉英、張筱婷老師 |
| 實施年級 | 低年級 | | 總節數 | 共 8 節 |
| 單元名稱 | 原舞山音展活力 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 原2-I-7能唱誦童謠。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 | 核心素養 | 原-E-10 認識原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 |
| | 學習內容 | 原Ac-I-1 簡易生活用語。 生B-I-2 社會環境之美的體認。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的樂音和舞蹈，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 臺灣原住民族太魯閣族樂舞教材，太魯閣族傳統歌謠集(胡清香編著) | | |
| 教學設備/資源 | | CD、錄音機、頭飾、黑板、白板筆、學生手冊、木琴、電腦 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 透過太魯閣族傳統的舞蹈、歌謠與樂器，能跳唱與彈奏太魯閣族之歌謠。 2. 了解傳統太魯閣族以自然環境就地取材製作樂器。 3. 能透過傳統歌謠，了解文化之美，肯定與認定自己的文化。 | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | 時間(分) | 備註 |
| 第一、二節開始 活動一：太魯閣族歌謠 引起動機： 老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對課程產生好奇又期待的心，有身為太魯閣族的光榮感。用輪唱、合唱或 | | | | |

分組表演來進行。

發展活動：

1. 播放敲奏木琴的影片。
2. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹太魯閣族的 RE、ME、SO、LA 四個音，並介紹唱名 2 代表 RE、3 代表 ME、5 代表 SO、6 代表 LA。
2. 老師向學生介紹歌謠的功能，有傳達及傳情的用意。
3. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詩為止，再進行教唱。
4. 老師先示範唱或放 CD，學生靜心欣賞。
5. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

第一、二節結束

第三、四節開始

活動二：太魯閣族傳統樂器一口簧琴

引起動機：

老師再先將教過的歌謠再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：

1. 教師透過實物（口簧琴）、影片的賞析，讓孩子認識太魯閣族傳統的樂器。
2. 介紹口簧琴的用途：情感的傳達。
3. 讓學生分組來練習口簧琴，適時從旁協助指導學生。
4. 等學生打口簧琴熟悉後，再讓學生打教過的歌來練習彈奏，學生分成演唱組及伴奏組來進行。

綜合活動：

配合舞蹈的動作，完成一個整體(演唱、彈奏、舞蹈)的表演節目。

第三、四節結束

第五、六節開始

活動三：Truku123

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(感恩祭大會舞)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)。

| | | |
|--|--|--|
| <p>2. 老師示範與教唱 trukul23 的歌曲，透過輪唱與合唱不斷練習，直到熟悉。</p> <p>3. 學生分組，請各組學生練習唱 trukul23，並上台表演歌唱。</p> <p>4. 老師示範與教學 trukul23 的舞蹈動作。</p> <p>5. 透過分組學習熟練舞蹈動作。</p> <p>6. 請分組的學生唱跳表演，並給予學生獎勵。</p> <p>綜合活動：</p> <p>1. 學生進行舞蹈創作。</p> <p>2. 學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。</p> <p>第五、六節結束</p> <p>第七、八節開始</p> <p>活動四：Trukul23 樂舞展演</p> <p>引起動機：</p> <p>老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。</p> <p>發展活動：教學流程</p> <p>1. 透過分組進行 trukul23 的創意舞蹈表演，共分成口簧琴組、木琴組、舞蹈組、歌唱組。</p> <p>2. 分組進行演練，直至熟練。</p> <p>3. 學生著傳統服飾或頭飾，正式展演。</p> <p>綜合活動：</p> <p>請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。</p> <p>第七、八節結束</p> | | |
| <p>參考資料：略</p> | | |
| <p>附錄：略</p> | | |

甲
午
級



(中年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記 - 編織)

一、 教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、 教學單元案例

| | | | | |
|---|------------|---|------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | 蔡俊雄、張筱婷、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 2 | | 總節數 | 8 節，共 320 分鐘。 |
| 單元名稱 | 彩虹的印記 - 編織 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 綜2d-II-1體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 | 核心素養 | 藝-E-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 綜Bd-II-2生活美感的體察與感知。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的技藝呈現，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | |
| 教材來源 | | 太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼； http://bsuring.pixnet.net/blog/post/ ； http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/ ； http://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/ | | |
| 教學設備/資源 | | 投影機、繪畫工具、編織器具、織品、自編教材、小白板、白板筆、圖片、電腦、組織圖圖表 | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能繪畫圖騰組織圖。(技能) 2. 學生能透過桌上型織布工具製作平行圖案之織品。(技能) | | | | |
| 教學活動設計 | | | | |
| <p>第一節開始</p> <p>第一節：編織文化意涵</p> <p>引起動機： 教師展示傳統的織布照片或實物 qabang(棉被)、傳統服飾。</p> <p>發展活動： 教師介紹 Mseusa(織布)對於太魯閣族織女象徵的意義：Mseusa 作為太魯閣族織女們懸命一生的追求境界，實際緣於昔日農獵時期族群核心信仰與日常</p> | | | | |

生活的需求疊合扣連，在一切以 gaya 作為生命準繩的生活世界裡，家族世代傳衍孕育形塑出的人生態度、手工技法與美學藝術，兼容含納了宇宙生態時序、人群社會情感與祖先靈魂的和諧互動。太魯閣織女柔美巧織的服飾織紋所綻放的文化況味。

太魯閣族的代代織女們迴盪於千百年來的織路旅程，勾連著神話啟示、族群歷史與社會遞變，以其世代居處山林所觀察到的日月星辰、鳥飛蟲鳴、草木更迭的萬千樣貌，融入編藝梭織的身體操作之中。太魯閣族織女藉此鋪陳經緯縱橫，且寄寓內心衷情盼望，表達出祈祝家族平順、傳遞家傳技法的經軸纏捲，最終是在每年部落祭儀中舞動菱紋裙擺，進而愉悅世代祖靈。

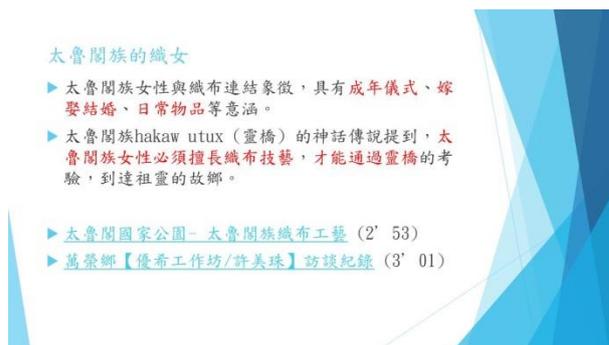
太魯閣族女性與織布的連結象徵，具有成年儀式、嫁娶結婚、日常物品，以及族群識別的多重意涵。太魯閣族 hakaw utux(靈橋)的神話傳說裡提到太魯閣族的女人必須擅長織布技藝，才能通過靈橋的考驗，到達祖靈的故鄉。

3. 閱讀繪本—彩虹橋的傳說故事。

引起動機：

教師介紹 Mseusa(織布)對於太魯閣族織女象徵的意義：

- 太魯閣族女性織布意涵
- 太魯閣族女性幾歲開始織布
- 太魯閣族女性織布的規範



發展活動：

- 教師播放萬榮鄉【優希工作坊/許美珠】訪談紀錄影片

<https://www.youtube.com/watch?v=11PFxwf00yE>

教師針對影片內容提出問題，請學生回答。

- 教師介紹織布器具，觀察並了解各種編織器物的功能。

刮麻器(smkrig)：刮麻器由前端側面看過去，形成英文字母的V字，刮麻器的谷底就是早先剖開的縫隙到第一節前，在此以「牙」稱之。

(刮麻器由男生製作)

經卷箱(ubung)：過去都以厚緻密實的樹幹挖空後一體成型，織布時經線會纏繞於經卷箱，織者在織布時會踏腳經卷以撐住經線，當打打緯板打緊緯線時，經卷會因力道發出「砰」、「砰」的織布聲。

(經卷箱通常找較粗防潮的木頭即可)

固定棒(kusut)：為細長的竹子，可用以固定經線的序列及其間的疏密相關位置。

(多以箭竹為材料)

打緯板(bgiya)：為刀狀的扁木板，作用是打緊緯線，使緯線間緊密相連。

梭子(gikus)：為便於將緯線穿入經線內的工具，為一長條竹片，兩端開口為鉗形，以便纏繞緯線，織布時，將梭子來回穿梭於交替變換的梭路內，以成經緯相交的布匹。

夾布軸(qnisan)：由為兩塊木板組成，一塊刻成長方形的槽狀，另一塊刻成長形的推刀突出狀，兩者凹凸契合，將布匹夾於其間固定住，再以腰帶的繫繩將布夾兩端綁緊，即可達到撐張經線的目的。

(此工具扮演最重要的環節，作為固定布料防止之布過程中經緯線鬆掉，亦可防止織出的布料歪斜)

織布腰帶(wahug)：以苧麻或藤此類較耐拉力者為材料編製而成，背帶圍於織著腰背之間，綁帶繫於夾布軸兩側，以撐刮麻器由前端側面看過去，形成英文字母的 V 字，刮麻器的谷底就是早先剖開的縫隙到第一節前，在此以「牙」稱之。張經線，並作為操作時織布織的固定支點。

(此腰帶多為男性製作，作為太魯閣男性尊重女性織布辛勞，若腰帶精緻多為男性對女性的體貼，表示家庭幸福美滿之意)

刀棒：刀棒有分長、短，按照我們所需要織的寬度來選擇，刀棒是編織所是用的它可以讓線與線之間更緊密。

理經架(jisayan)：本件理經架是由底座及支柱組合成的，全部以木材製成，底座是一塊長方形的厚木板，上面鑿有小洞，功用在安裝支柱、使其穩固便於操作，支柱共有 3 根，分為單柱及 V 字型的雙柱。

(此工具 V 型木頭通常是一體成形，製作理經架須找到適合的木頭，理經架的構造可決定織布線的長短)

綜棒：通常由兩條細長的竹子(箭竹)組合而成，兩竹竿並列，兩端以橡皮筋纏緊，有些綜棒則是由帶叉的的樹枝製成，類似隔棒構造，較為纖細。綜棒的使用方法是藉由一根長線(稱為綜)將部份經線一根根挑起，一前一後的繫於兩竹竿之間，此為織布前的理經即可完成。

挑織棒：為細長竹片，一端平直，另一端漸尖，只有在織複雜圖案才會用到桃花棒。

(此工具可製作出常見的菱形紋、祖靈之眼等圖案，也象徵女性織布的能力與表現)

綜合活動：回饋與評量

海報心得分享。

第一節結束

第二節開始

第二節：從苧麻開始認識編織

引起動機：

教師講述上一堂課學習過程，這一節課分享一部影片給學生，如何從苧麻變成一塊完整的布。

發展活動：

1. 將學生分為三組

2. 教師發下影片問題學習單

3. 教師請學生將題目一一朗誦

J. 苧麻的葉面摸起來如何?

K. 織布用的線是用苧麻的哪一個部份做的?

L. 苧麻因為具有什麼樣的特質，做出來的衣服不容易壞掉?

M. 如何知道苧麻成熟可以採收了?

N. 苧麻採收回來後，要使用什麼器具取出苧麻的纖維?

O. 取出苧麻的纖維後，須經過什麼過程，苧麻線才能夠使用?

P. 苧麻的線和木灰一起煮的目的是什麼?

Q. 請用圖表畫出如何由一棵苧麻變成一條白色的苧麻線的過程，需要經過哪些步驟?

R. 什麼是理線?

4. 教師提及學生透過影片內容將答案紀錄

5. 教師播放

剛剛苧麻來織布 【下課花路米 313】

<https://www.youtube.com/watch?v=Jn9uKccIkrU>

6. 教師安排學生分組討論

綜合活動： 回饋與評量

1. 學生將答案透過小白板貼致黑板上

2. 教師透過對答方式審視學生答案

3. 教師及民族教師回饋分享

第二節結束

第四、五、六節結束

第三、四、五節開始

第三節開始

引起動機：

參訪 Maku 工作室，傳統織布機介紹：

發展活動：

6. 展示傳統 kabang(棉被)、傳統服飾、傳統配飾。

7. 提問：「這些織布的線從何而來呢?」

8. 介紹苧麻的生長、刮麻、曬乾、染色及成品

9. 介紹編織紋路的族語與意義

10. 介紹傳統織布機，體驗地上織製作

第三節結束

第四、五節開始

引起動機：

Maku 老師介紹傳統飾品：

發展活動：

1. 介紹編織與傳統飾品結合的作品

2. 介紹薏苡植物的生長環境、生長構造

3. 介紹薏苡植物的果實，採收、曬乾、串珠方式

綜合活動：

| | | |
|--|--|--|
| <p>教師帶領學生將薏苡果實穿洞，製作傳統項鍊與傳統手環</p> <p>第四、五節結束</p> <p>第六、七、八節開始</p> <p>引起動機：</p> <p>耆老介紹桌上織布機的構造，並將棉線準備好，請問哪些學過織布？有無織布經驗？</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 耆老示範固定線的製作方式 耆老教導學生固定線的綁法 耆老示範整經的步驟與方式 耆老示範不同整經方式，織出的花紋樣式 耆老解釋花紋樣式的族語，解釋文化意涵 耆老教導織布的的步驟與訣竅 學生分為三組進行織布工作 <p>綜合活動：</p> <p>學生將未完成的織布帶回教室，利用下課時間完成。</p> | | |
| <p>參考資料：</p> <p>書籍：太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼。</p> <p>網站：花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏。</p> | | |
| <p>附錄一：編織器物圖</p> <p>附錄二：太魯閣族五大圖騰意涵解析表</p> | | |

(中年級/工藝樂舞/工藝/藝起動起來(弓箭))

一、教學設計理念說明：

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 學生透過自然科學學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以達成「共好」的理念。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

| | | | | |
|--|-------------------------|--|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 王秀美、賴玉甄、賴凱翔 |
| 實施年級 | 中年級 四年級 | | 總節數 | 共 8 節，320 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 綜 2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。 社 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 | 核心素養 | 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 |
| | 學習內容 | 綜 Bd-II-3 生活問題的創意解決。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(箭竹)，作成童玩的基材，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 自然科學領域 | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、弓與箭、陶土、薯榔、皮雕相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實體植物，辨識傳統弓箭材料。 2. 透過實體植物體驗製作傳統弓。 3. 能認識射箭要領及射箭賽的規則，並體驗射箭的感覺。 4. 能了解山林智慧並尊重、愛護山林資源。 | | | | |

教學活動內容及實施方式



情境說明：

雖然沒有機會親自上山打獵，但透過這堂課，體驗射箭的經驗，從而學習射箭的要領與射箭的規則。

第一、二節開始

第一、二節：認識傳統製作弓植物

引起動機：請劉教練分享製作弓的歷程。

發展活動：

活動一、弓的取材

劉教練要分享的內容有以下：

1. 認識製作傳統弓的植物材料。
2. 製作傳統弓材料的取得？
3. 何種材質的木弓最適宜？
4. 木弓如何製作？
5. 完成一支弓要花多久時間？
6. 什麼樣的傳統弓才是好弓？
7. 製作傳統弓時，所需要的工具。

“弓”欲善其事，必先利其器！弓的製作

- ▶ 弓有哪些？ **木工和竹弓**
- ▶ 木弓、竹弓有哪些優點？ **纖維質含量高彈性佳**
- ▶ 什麼樣的弓才是好弓？
- ▶ 做木弓的木材有哪些？ **七里香、舉木、桃花心木、軟毛柳、呂宋菜迷**
- ▶ 做竹弓的材質有哪些？ **刺竹、三到五年的桂竹、孟棕竹、**
- ▶ 製作弓所需的工具？ **石刀、山刀、砂輪機、拋光片、切割片、電鑽機、**
- ▶ 木弓如何製作？ **砂紙、油漆刷、亮光漆…手套、護目鏡**
- ▶ 完成一支弓要花多久時間？ **山上採下來後陰乾**

✓ 竹弓製作的影片(10 '19)

夏天一個半月
冬天三個月
開始開採到完成(有經驗) 一個小時半

劉教練分享的內容：

傳統製作弓箭：

1. 山刀、石刀、木頭結合尖銳石刀。
2. 日本殖民時期用到鐵片。
3. 弓弦多採用苧麻。

綜合活動：分享時間。

1. 學生想要分享課程中所聽到的。
2. 學生分享劉教練今天授講最精彩的內容。

劉教練製作傳統弓的心路歷程。

課程的內容都是劉教練製作弓箭的經驗所得

鼓勵學生發表課程內容問題。

3. 學生提問最想知道的事？
 4. 針對這堂課，學生想要建議的是？
- 註：以上課程不包含乘車時間。

第一、二節結束

第三、四、五節開始

第三、四、五節：體驗製作傳統弓

引起動機：

劉教練示範教學製作傳統箭竹，請學生依序步驟製作。

發展活動：

1. 分組進行選材分配，學生領取材料。
2. 分組進行弓製作。
3. 分組進行製作弓磨平。
4. 分組進行製作弓接線槽、支撐弓槽。
5. 分組進行製作弓身保養。

綜合活動：

1. 學生分享箭竹製作心得
2. 學生展示箭竹成果

第六、七、八開始

第六、七、八節：體驗傳統弓箭競賽

引起動機：劉教練帶領學生進行弓箭體驗活動。

發展活動：

1. 指導學生射箭時，必須注意的安全規則。
2. 分組進行距離 5 公尺射箭體驗。
3. 依序體驗距離 10 公尺及 12 公尺的射箭經驗。
4. 學生互相分享射箭的經驗，並討論……找出最佳的射箭方法。
5. 接著進行小組競賽

劉教練分享的內容：



箭拔弩張-了解箭射箭規則與要領

- ▶ 射箭動作：
兩腳平行與肩同寬-握弓-舉躬-拉弓-暗卡固定-瞄準-停止呼吸-放箭-餘姿
- ▶ 射箭要領：
把動作做好、不要急著放箭、停止呼吸
- ▶ 如何拔箭
▶ 停止射擊時才能拔箭、不要站在箭的後面
- ▶ 射箭時的安全規則
- ▶ 聽從裁判指令、裁判尚未計分前不可以拔箭、尚未射箭前在預備區等待、勿喧嘩擾亂他人、勿飲酒抽菸、尚未射箭前不可以觸碰弓箭、拉弓、瞄準他人
- ▶ 5公尺射箭體驗
- ▶ 10公尺、12公尺射箭體驗
- ▶ 分享射箭經驗
- ▶ 討論找出最佳的射箭方法

劉教練分享的內容
射箭要領：

劉教練示範教學製作傳統弓步驟與訣竅。

小組進行製作傳統弓時，一定要特別注重安全，協同的老師務必在旁擔任安全人員

鼓勵學生分享發表製作心得。

劉教練示範教學體驗射擊弓箭。

劉教練將學生分組進行射箭教學，學生依照要領

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| <p>1. 兩腳平行與肩同寬(重心放於兩腳)</p> <p>2. 左手握弓(弧口對準弓)</p> <p>3. 備弓夾箭(食指與中指之間)</p> <p>4. 舉弓(拉弓)</p> <p>5. 暗卡固定(將弦拉至觸碰鼻尖與嘴唇)與下巴呈一直線</p> <p>6. 瞄準(停止呼吸)左眼微閉，右眼瞄準</p> <p>7. 放箭</p> <p>8. 餘姿</p> <p>動作 1~8 動作做好，瞄準時不要深呼吸，不要急於放箭。</p> <p>如何拔箭： 按住箭拔，轉出箭頭(拔箭時務必注意後方是否有人)</p> <p>安全規則： 裁判</p> <p>1. 未射擊前請站於預備線</p> <p>2. 射擊手預備</p> <p>3. 開始射擊</p> <p>4. 射擊完後，退回預備區</p> <p>5. 停止射擊</p> <p>6. 裁判確認分數</p> <p>7. 拔箭</p> <p>注意事項： 射箭時勿東張西望、勿干擾其他選手、勿嬉鬧影響、勿喝酒抽煙吃檳榔，未射擊前勿將弓箭拿起，請將弓箭放於地板，將不可對人，弓箭也是一樣。</p> <p>發展活動：</p> <p>6. 分組進行指導學生射箭的要領與動作。</p> <p>7. 指導學生如何拔箭。</p> <p>8. 指導學生射箭時，必須注意的安全規則。</p> <p>9. 分組進行距離 5 公尺射箭體驗。</p> <p>10. 依序體驗距離 10 公尺及 12 公尺的射箭經驗。</p> <p>學生互相分享射箭的經驗，並討論……找出最佳的射箭方法。</p> <p>綜合活動：利用一點時間，將弓、箭收拾，並將場地還原。</p> <p>第六、七、八節結束</p> | | <p>學習。</p> <p>教師請學生進行場復工作。</p> |
| <p>參考資料：</p> <p>參考網址：</p> <p>台灣原住民族文化知識網</p> <p>http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01</p> <p>台灣原住民數位博物館</p> <p>http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137</p> | | |
| <p>附錄</p> | | |

(中年級/工藝樂舞/工藝/植物染)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 培養學生以人類發展所引發的環境問題為主要關切的環境教育，進行學習、了解、與行動。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

| | | | | |
|---|---------------|---|------|--|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 張筱婷、陳少山、瓦旦· 卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 2 | | 總節數 | 共 3 節，120 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-植物染 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 | 核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 綜 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 環E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(薯榔、薑黃)，作成染布的顏料，減少化學染劑的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 社會領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、薯榔相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 能認識傳統生活的染色植物，培養生活美感。 2. 能利用 薯榔 實際操作染布，發揮創意，體驗文化之美。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
| 一、介紹植物染技法、植物 | | | | |
| 甲、 教師展示不同技法染出的成品。 | | | | |
| 乙、 綁染、縫染、夾染、印染、化學染..等。 | | | | |
| 丙、 植物染所使用的植物有哪些？薑黃、紫草、薯榔...等。 | | | | |



二、介紹薯榔、薑黃

太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用薯榔、九芎樹葉的天然染料來製作美麗的衣裳。而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。

三、植物染前準備、過程…

甲、 將薯榔、薑黃洗淨。

乙、 薯榔：削皮、刨絲後敲打薯榔，將其纖維打軟。



丙、 薑黃：切小塊，敲打薑黃，將其纖維打軟。



丁、 將薯榔、薑黃加水煮沸，期間須不斷攪拌裏底，以免燒焦。





戊、 30分鐘後將染料過濾再將染布放進鍋內熬煮30分鐘。



己、 30分鐘過後將染布拿出稍為浸水後拿出。

庚、 解開染布後、晾乾，完成!!



四、染色工序：

11. 介紹染料製作的流程。
12. 煮染料並過濾。
13. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
14. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果等。
15. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技法和各式材料來創作。



綜合活動：

實作評量。

請學生分享製作的感想，並說明如何使用工具來創造作品。



延伸活動：

可入山區尋找可染色的植物，並直接進行染色工序，可染真正的麻線，染完成的線，可讓學生可以進行苧麻的編織課程。

第七、八、九節結束

參考資料：

參考網址：

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb>

01

台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137>

附錄

(中年級/工藝樂舞/工藝/藝起來手做-皮雕)

一、教學設計理念說明：

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

| | | | | |
|---|---------------|---|------|---|
| 領域/課目 | 工藝樂舞/工藝 | | 設計者 | 張筱婷、陳少山、瓦旦. 卡洛 |
| 實施年級 | 中年級 2 | | 總節數 | 共 5 節，200 分鐘 |
| 單元名稱 | 藝起來手做-皮雕 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 | 核心素養 | 藝 -E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社 -E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 |
| | 學習內容 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 | | |
| 議題融入 | 實質內容 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用完成一件民族文化作品，了解文化之美，提升自我民族文化的認同及意識。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 綜合領域 | | | |
| 教材來源 | | | | |
| 教學設備/資源 | 電腦、投影機、皮雕相關工具 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 3. 能了解皮雕展現族群精神與意義。 4. 能創意發想製作皮雕相關作品，探索與體驗族群文化之美。 | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | |
| 第一節開始：製作皮雕飾品 | | | | |
| 引起動機： 教師說明皮雕所傳達的意義，從圖案、描繪，刀筆畫線、雕刻到上色的過程，這些創意的發想，為小時侯部落的生活記憶，嘗試著有族群的文化與故事取材，用以簡單的圖像或意象解析，來傳達原住民不同文化傳統精神。 | | | | |
| 發展活動： | | | | |
| 一、介紹利用皮雕所製成的作品： | | | | |

1. 教師分享開設皮雕工作坊的理想與願景。
2. 教師展示其製作之作品的種類，並說明其創意來源。

二、 皮雕的示範與製作：

1. 教師說明製作的注意事項，並示範製作皮雕的步驟與程序。
2. 學生進行製作皮雕作品（夾紋織皮雕零錢包）。



綜合活動：

實作評量。口頭分享。

延伸活動：

可以利用皮雕結合學生所織的布品，製作成包包、吊飾、筆盒等。

第五節結束

參考資料：

參考網址：

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fp=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137>

附錄

(中年級/工藝樂舞/樂舞/原民風情敲給你聽)

一、教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | | | |
|---|----------|--|--|------|---|----|
| 領域/科目 | | 工藝樂舞/樂舞/木琴 | | 設計者 | 伍怡甄、張筱婷 | |
| 實施年級 | | 中年級 | | 總節數 | 共 10 節，400 分鐘 | |
| 單元名稱 | | 原民風情敲給你聽 | | | | |
| 設計依據 | | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 綜3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | | 核心素養 | 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | |
| | 學習內容 | 綜Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的樂器和樂音，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | | | |
| 教材來源 | | 自編 | | | | |
| 教學設備/資源 | | 網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆、木琴 | | | | |
| 學習目標 | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出木琴的外型特徵、製作的原料、工具和流程。 2. 能知道木琴敲擊的位置與重低音大小練習。 3. 能學會木琴的節奏敲擊法與漸強和漸弱的練習。 4. 能了解歌謠的意義，透過木琴演奏和歌謠傳遞情感。 5. 能學習策畫、主導一場音樂會。 | | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | | 時間 (分) | 備註 |
| 情境說明 一顆顆的珍珠灑落在地上，發出清脆響亮的聲音，或急或慢，或重或輕，時而規律時而交錯，那是木琴的音符喚起我們傳遞「生活就是音樂」「音樂就是生活」的訊息，因此，認識和學習木琴代表傳承太魯 | | | | | | |

閣族的文化。

第一節開始

第一節：認識木琴

引起動機

請學生說說看，你曾在學校以外的地方看過有人演奏木琴嗎？感覺如何？

發展活動

(一) 教師呈現木琴的材料(木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座)，請學生練習組合擺放木琴？比較放在桌面和地上的聲音差異為何？

(從身體向外放置：最長到最短排列，木琴的音階依序為 Re、Mi、Sol、La 等四個音)

(二) 比較傳統和現代製作木琴時各需要那些工具？花費時間長短？

傳統：山刀

現在：機器(刨木機、鐵鎚、鉅子、空壓機、切割機……)

(三) 你知道木琴在傳統太魯閣族生活重要性嗎？

(1. 召喚親友共享美食或作為舞蹈伴奏。2. 早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳統訊息到部落。3. 驅趕鳥類)

(四) 請學生示範木琴敲擊的方式？

(可站或坐，男生盤坐、女生跪姿)

(五) 木琴製作的流程

木頭(粗細適中)：檜木(qulit)、檫木、九芎(sraw)、楓樹、櫻花、油桐樹(bruquil)、山鹽木(prihut)、茄苳(dara)、刺蔥(sangas)……。

陰乾：讓木頭空氣、濕度和環境一樣。

對半切木頭、剝皮：趁有水分時剝皮

打磨、拋光：依長度和厚度來調音

木擊棒：九芎、茄苳。

(六) 看影片：透過影片再請學生歸納統整(木琴的原料、製作過程、注意事項……)，有沒有發現新問題？

引導思考：木琴的製作耗時又費力，每敲擊一次就會影響受力面積，造成音準不佳，因此需要常常調音，希望學生養成好習慣珍惜它並妥善使用。

綜合活動

分成兩組比賽：請學生練習正確組合放置木琴，接著在將木琴輕輕放置收拾。(安靜又快速)

第一節結束

第二節開始

第二節：幫音符的找位置

引起動機

1. 延續上一堂課，隨機請學生擺放木琴。

2. 我敲你猜：教師敲木琴請學生猜猜看音階？(Re、Mi、Sol、La)並說說看哪個聲音最高和最低？

發展活動

(一) 敲木琴的流程

教師提問，請學生討論與實作練習：

1. 握木琴棒的方法？

(用食指和拇指握木琴棒中央位子，為了讓它能彈起來。)

2. 木琴敲法？

- 單手
- 雙手
- 左右右左
- 右右左
- 碎音

3. 要如何讓左右手敲擊聲音大小一致？要如何敲擊才不會讓手容易痠疼？

(找音階練重音，練習左手右手的音大小一致，且木琴棒會彈起來。)

4. 要練到如何才知道已熟練木琴的位置了？

(熟悉四個音階的位置：練到眼睛看前方，且不低頭看木琴。)

(二)分組練習，相互檢核。

(三)一起合奏：分成四組，分別敲 Re、Mi、Sol、La，聲音大小速度要一致。

引導思考：木琴的敲擊聲音有大有小，感受音符在指間彈跳的過程，也要用心仔細聆聽與他人合作。

延伸活動

小小編曲家：

4. 請學生分組利用 Re、Mi、Sol、La 四個音符編一首簡單的歌曲。

5. 編完曲子後，可請學生利用木琴試演奏看看，是否和諧。

6. 各組上台發表演奏木琴並唱出自己編的歌曲。

綜合活動

蘿蔔蹲：請學生四人上台扮演 Re、Mi、Sol、La

Re：蹲地上

Mi：蹲馬步

Sol：直立站好

La：站著雙手舉直

(從具體高度練習判斷抽象的聲音高低。)

第二節結束

第三節開始

第三節：跳躍的音符

引起動機

教師示範木琴演奏。

(三)教師複習上一堂課內容。

製作木琴材質、編曲…等。

發展活動

(一)節奏敲法

1. 教師先示範

(1)菊花： 6 555 3

重音 碎音 重音

(2)菊花頭：6 555 3 2222

重音 碎音 重音 重音

(3)跑馬：右 右左 右 右左 右 右左 右

(左右手彈跳感練習。)

(4)碎音：由慢到快、由快到慢。

(依教師的手勢，練習漸強和漸弱。雙手由下往上表示：音量漸強；雙手由上往下：音量漸弱)

2. 欣賞影片再復習

(<https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA>)

(二)分組練習，相互檢核。

(三)合奏：

1. 依序敲第(1) (2)(3) (4)種。

2. 分成四組，分別敲第(1) (2) (3) (4)種節奏，一起合奏、輪奏。

延伸活動

問題：請小朋友發表要如何讓自己敲得更好？

(利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習。)

第三節結束

第四、五節開始

第四、五節：敲出大地之音

引起動機

學生分成兩組，分別發主題卡和名稱卡，請學生合作配對。

| 主題 | 名稱 |
|-------|-------------|
| | 10. 一起來跳舞 |
| | 11. 打獵歌 |
| F. 狩獵 | 12. 別搶我的女朋友 |
| G. 農耕 | 13. 拔草歌 |
| H. 歷史 | 14. 英勇歌 |
| I. 婚姻 | 15. 情歌 |
| J. 親情 | 16. 莫那魯道之歌 |
| | 17. 爭土地之歌 |
| | 18. 感謝父親 |

發展活動

(一) 歌謠接龍唱

1. 請學生決定音樂會要表演的3首曲目。

2. 分組討論歌謠內容(目的、意義、生活背景)，請學生發表。

3. 歌謠傳唱不間斷：請學生以接唱方式傳唱歌謠，熟悉樂曲的旋律。

(二) 敲音符

1. 各組分配負責歌唱、木琴合奏的人員。

2. 請學生分組練習歌唱、節奏敲擊。(小老師制度)

3. 教師行間巡視學生練習情形。

(三) 發表與回饋

請各組發表練習成果，其他組給回饋和建議，填學習單(表演最好、需要再努力、印象最深刻的、值得我學習的地方……)

綜合活動

完成三個木琴表演曲預約一場音樂會：請班級學生將學習過的曲子

串聯或加入新的曲子，豐富演奏內容，利用課餘時間練習，透過村或校的和活動，預約一場小小演奏會。

製作音樂會邀請函

- 決定音樂會主題名稱
- 邀請卡內容須包含：
邀請對象：學校師長、村長、家長…等。
日期、時間
地點
- 手繪製作邀請卡，製作完成請學生親自送邀請卡給邀請對象。

邀請卡範例



親愛的_____您好

我們的音樂會將於2012年
8月25日晚上6:00，於台北
YAMAHA 復興店地址：台北市復興
南路一段322號12樓(演奏廳)。

誠懇的邀請您參與、聆聽並
給予鼓勵，謝謝您！

邀請者_____



第四、五節結束

第六、七節開始

第六、七節：與琴共曲

引起動機：

教師播放木琴敲奏影片，演奏“[勇士進行曲](#)”，欣賞[彼得洛的敲奏影片](#)。

發展活動：

K. 木琴與音樂的搭配

4. 分組練習進行練唱、敲奏。
5. 分組透過音樂的伴奏加上木琴敲奏互相搭配，融合歌曲完成音樂會表演曲目。

綜合活動：

問題：請小朋友發表要如何與音樂或其他樂器的搭配會更好?(利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習)
請學生討論音樂會當天妝髮、服裝。
請學生討論音樂會場佈、節目表、工作分配。

音樂會工作分配表

- 場佈組：負責音樂會當天桌椅的安排。

- 接待組：負責接待來賓、簽到、茶水。
 - 設備組：準備音響設備、麥克風、樂器(木琴或其它搭配樂器)
 - 活動主持人：負責音樂會開場、結尾。
- 分配好工作後，請分組討論該組別當天須要工作的代辦事項。

第六、七節結束

第八節開始

第八節：木琴音樂會

引起動機：

舉辦一場演奏會：連結學校與社區的活動，舉辦一場成果展演。

發展活動：

8. 可事先邀請學校師長、家長、村長來參與學生歌謠成果展。
9. 學生準備著裝與化妝。
10. 請分組的學生歌唱、舞蹈及木琴表演，並給予學生獎勵。

綜合活動：

(二) 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。

第八節結束

參考資料：

1. 廖守臣 (1998) 《泰雅族的社會組織》
2. 晷日羿·吉宏 (Kaji Cihung) (2011) 《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》
3. 行政院原住民族委員會主編 (2007) 《國民小學原住民族文化基本教材—太魯閣族學習手冊第一至六冊》
4. 104 年度民族教育技藝課程:太魯閣族木琴製作課程
https://www.youtube.com/watch?v=ipd_Ypbw9SE
5. 木琴教學 <https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA>
6. 音樂影片 <https://www.youtube.com/watch?v=7HRaQv928s0>、
<https://www.youtube.com/watch?v=yZ003byzEb4>

附件一：音樂會工作分配學習單

高
年
級

(高年級/工藝樂舞/編織/彩虹的印記-編織 2)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (二) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (三) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | | |
|--|----------|--|--|-------|--|
| 領域/科目 | | 工藝樂舞/編織 | | 設計者 | 呂國良、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | | 高年級 2 | | 總節數 | 共 8 節，320 分鐘 |
| 單元名稱 | | 彩虹的印記-編織 2 | | | |
| 設計依據 | | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 | | 核心素養 | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 |
| | 學習內容 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 | | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過編織的製作過程及完成一件作品，了解原住民族文化內涵與文化資產。 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 社會領域 | | | |
| 教材來源 | | 4. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10) 5. 台灣原住民族文化知識網 http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01 6. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 http://abda.hl.gov.tw/ | | | |
| 教學設備/資源 | | 教學流程 PPT、太魯閣族傳統服飾、織布機、織布工具、棉線 | | | |
| 學習目標 | | | | | |
| 1. 能了解太魯閣族服飾和圖紋的意義，並清楚織布機的構造與功能。 2. 能知道並實作操作太魯閣族五大圖織編織技法中的平織法。 3. 能了解台灣原住民族編織的特色與差異，並用平織法完成一條織布作品。 | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | 時間(分) | 備註 |
| 活動一：認識平行織(6 節) ~第一、二節 開始~ 一、引起動機：經驗連結 展示網站及多媒體影片及圖片。 詢問學生，從資料中有接觸過織布的過程嗎？ 二、發展活動：教學流程 ◆目標一：編織機操作體驗◆ | | | | | |

教師介紹傳統織布原料，說明整經需注意的地方與示範。

學生輪流操作整經。

綜合活動：回饋與評量（完成學習單）

第一、二節 結束

第三~八節 開始~

一、引起動機：經驗連結

將上一堂課的編織技巧及圖紋以圖片展示，再次介紹與複習。

二、發展活動：教學流程

◆目標二：編織初體驗-平織法◆

(一) 老師介紹編織紋樣如何設計

(二) 學生發表分享所繪製的編織紋樣

(三) 織布機實作教學

1. 整經(老師先在黑板上繪製出紋樣，說明平織法整經的原則，再請學生分組實作)

活動二-編織美麗的紋樣(二)

(一) 將整好經線的織帶機放在桌上。

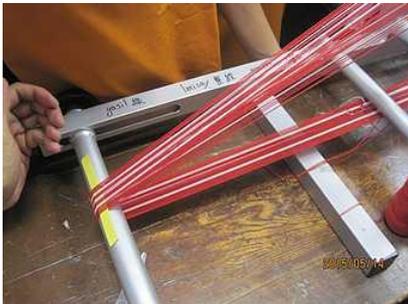
(二) 繼續織布機的實作

(三) 調整經線打結位置。

(四) 將打包帶用線夾住，固定起織點位置，放上緯線。

(五) 上線與下線交替織。

(六) 織約 30 公分即可完成織帶。



※未完成作品，將於課餘之間，請學生完成

三、綜合活動：完成作品並展示分享。

(一) 學生發表織布實作的心得。

(二) 我會說族語--織布是太魯閣族的特色(qabang tnunan ka balay bi snalu seejiq Truku)

第三~八節 結束~

參考資料：

1. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10)

2. 台灣原住民族文化知識網 <http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/>

附錄：略

(高年級/工藝樂舞/工藝/家屋)

一、教學設計理念說明

- (一) 以學生為學習主體，考量不同背景（包括文化、族群、城鄉、性別及身心特質等）學生的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 藉由參與自然科學探究與實作過程中，學生習得積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。
- (三) 培養學生以環境問題的覺知、知識、態度、技能及行動，從覺知到行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者，除了知識學習，還重視社會參與及行動實踐。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

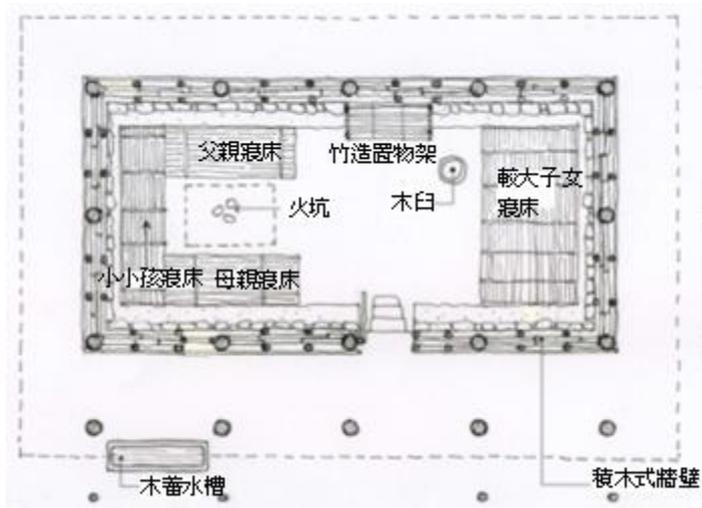
| | | | | |
|--|-------------|---|------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞-工藝「家屋」 | | 設計者 | 瓦旦.卡洛、峨峻.芭芷珂、張筱婷 |
| 實施年級 | 高年段（上） | | 總節數 | 共 16 節 |
| 單元名稱 | 家屋 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 | 核心素養 | 社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 |
| | 學習內容 | 社Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 自 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能利用大自然生長的物質(竹子)，透過其特性與構造作為家屋的基材，也能了解祖先的生活智慧。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 綜合領域 | | |
| 教材來源 | | 自編 | | |
| 教學設備/資源 | | 教學 PPT、竹子、木頭、器具 | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識家屋的特徵與建材的重要性。 2. 能認識屋內設計的智慧與生活規範。 3. 能透過家屋的製作，了解家屋所需材料。 4. 能透過家屋的製作，體驗太魯閣族文化與生活的關係。 | | | | |

| 教學活動設計 | | |
|---|-------|----|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間(分) | 備註 |
| <p>第一、二節開始</p> <p>活動一：認識傳統家屋</p> <p>引起動機：教師準備傳統家屋的照片，利用 PPT 播放給學生看…</p> <p>發展活動：</p> <p>一、認識家屋的特徵</p> <p>教師講述傳統家屋的特徵，學生可隨時舉手發問…</p> <p>「太魯閣族」家屋特徵為豎穴居、積木式構造,並以斜撐來補強家屋構造。家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人）。</p> <p>二、認識建材</p> <p>1. 建造家屋的材料是很重要的，它必須要符合堅硬、穩固的基本要求，且材料都是取自於大自然，因此祖先是不是很厲害呢?除了能就地取材之外，也充滿現今工學的觀念喔!</p> <p>2. 住屋的材料 (qaya djiyun smalu sapah) 部分：</p> <p>(1)柱 (erut) 及樑 (bnaang) 使用粗木頭，牆壁 (qnabil) 及屋頂 (dnamux) 則是以竹子 (djima) 或檜木樹皮 (rhiq qhuni qulit) 為主，不過有些族人會在住屋的四周圍，以粗木頭撐住使其穩固，而不被颱風吹倒。</p> <p>(2)樑及柱：硬木及蛇木為樑及柱。</p> <p>(3)牆壁：竹片對壘。</p> <p>(4)屋頂：茅草樹皮或桂竹。</p> <p>(5)綁繩：藤蔓。</p> <p>綜合活動：</p> <p>歸納統整，各組學生分享結果。</p> <p>第一、二節結束</p> <p>第三~八節開始</p> <p>活動二：採集牆壁、屋頂所需材料</p> <p>引起動機：</p> <p>呈現傳統家屋的照片 (PPT) 認識太魯閣族傳統家屋的牆壁與屋頂，了解家屋所需材料…</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 前往山區採集所需材料，如竹子等。</p> <p>2. 說明採集的步驟與安全注意事項。</p> <p>3. 學生體驗採集的過程，教師在一旁協助指導。</p> <p>綜合活動：</p> <p>歸納統整，各組學生分享結果。</p> <p>第三~八節結束</p> <p>第九、十節開始</p> | | |

活動三：室內設計

引起動機：知道了傳統家屋的特徵與建材之後，是不是更想知道室內長什麼樣呢？又有什麼跟現今房屋內部不一樣的地方呢？讓我們來一探究竟吧！

發展活動：



一、認識屋內構造

傳統家屋在建造時，其實是充滿很多生活智慧的，到底是哪些呢？聽完之後你會更佩服祖先的智慧呢！

屋內構造的生活智慧如下：

門是向左開的。進門時，即可看到父親的床(srakaw tama)在前方左側靠牆處，目的是萬一有不速之客(敵人)進門，父親可即刻防禦(或射殺侵犯者)，以護衛家人。打開之門的後方是母親的床(srakaw bubu)，設在這個位置是為了保護其安全。父床與母床之間的中央空地，豎立三個石頭為爐灶(rqda)，是煮食的所在。爐灶上方有吊架或棚架(gigan或稱paga)，用來烘乾山肉。爐灶設在父床與母床之間的另一目的，是因爐灶的火常年不熄，故在晚間睡覺時有保暖的功能。此外，父床與母床之間的最尾端靠牆壁處，放有活動的木板床(kneiyax)，是給年紀小的孩子玩耍或睡覺用。進門前方的空地是作家務事(pmkayan)、吃飯(uqan nhapuy)、織布(tunan)等活動的場所。進門後正前方的牆壁上有放置廚具或其他物品的放置架(sduman)。

二、設計功能與規範

建造竹屋時，首先到山上竹林裡挑選較粗約3、4年的桂竹(djima)，拖回家裡，鋸成約7尺的長度，劈竹為半，正相反攏豎列為壁(qnabil)、床舖(srakaw)或屋頂(dnamux)。住屋的結構簡單，設有一扇門和窗戶，進門的右側靠牆處有一大床(dngiyah)，這個床是年輕人玩耍或晚上睡覺的所在，未婚男女可相互揉抱(meemur)，但嚴禁偷吃禁果，否則家人

或親戚會遭遇危險，甚至發生不幸。

綜合活動：

二、歸納統整，學生分享結果。

第九、十節結束

第十一~十六節開始

活動四：搭建屋頂與牆壁

引起動機：

呈現各種搭建屋頂與牆壁的材料…

發展活動：

1. 說明搭建屋頂與牆壁的材料與功能。
2. 體驗搭建屋頂與牆壁。

(1) 積木式牆面施作

●施作程序：

- 1、 砌內外屋腳基石，成一矮石台度，做為穩固地基及防禦性功能。
- 2、 立外牆柱及水平支撐，外牆柱為杉木材，水平固定支撐壓條則採桂竹。結點處則使用藤皮繫結固定之。
- 3、 立門框、窗框。
- 4、 立內牆柱，傳統建材有圓木、板柱、竹材，此次家屋使用竹柱。
- 5、 堆放杉木積木，並同時用藤條繫綁內外牆柱固定之。



(圖 1):積木式牆面

(2) 屋頂骨架(圖 2)

- 1、 組合脊梁構材--由於脊梁長度很長，現有構材必須做搭接組合。
- 2、 上脊樑

- 3、 確認位置及水平，構材中間銜接部位先以臨時支撐輔助固定岔揖顛 T 定之。
- 4、 施作家屋上方中間位置的人字樑，以支撐脊梁構材銜接處。
- 5、 施作人字樑之垂直補強、斜撐等項目。
- 6、 立前簷的支柱（材料為筆筒樹），支柱上方先做 L 型切口，預留與桁樑搭接的施作位置。
- 7、 上桁樑並固定之。



(圖 3): 剖竹備材

(3) 屋頂鋪設

1、 剖竹備材(圖 15)

屋頂採用的材料是桂竹，傳統施作方式是將竹剖半再合抱編排。

因此必須先進行剖竹的工作，剖竹後接著是去內竹節，內竹節去除才能合抱組合，同時也利雨水的排除。

2、 竹屋頂施作(圖 16)

● 施作程序：

- (1) 剖半竹片間穿孔洞，作為合抱組合時，藤皮可穿過相互固定。
 - (2) 第一層編排施作，並以壓條逐段固定之。
 - (3) 第二層施作。
 - (4) 屋脊接縫處做防雨水、防漏處理。
 - (5) 上壓條以固定屋頂面。
- (八) 室內陳設施作(圖 4)



(圖 5):竹屋頂施作



(圖 6):室內陳設施作

●項目：

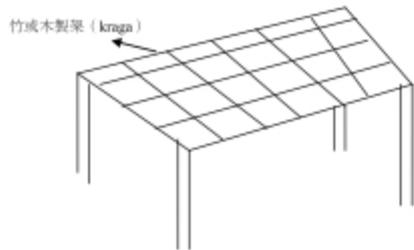
- 1、 父母親、幼兒、青少年床鋪，以竹壓扁成蓆狀鋪排，並以藤皮繫結。
- 2、 竹造烘乾架。
- 3、 竹造置物架。
- 4、 三塊石爐灶。
- 5、 門、窗製作

(4) 立斜撐：家屋外牆週遭以杉木斜撐補強其結構性。

(5) 家屋完成。

(6) 製作曬架。

曬架 (paga) 曬架是置於屋外，曬玉米類穀物用。支柱為木頭，離地約 100 公分高左右，架子 (kraga) 部份以竹或木頭作為格子狀。



(圖 7): 太魯閣曬架示意圖



(圖 8): 太魯閣曬架

綜合活動：

歸納統整，學生分享結果。

第十一~十六節結束

附錄：

(高年級/工藝樂舞/樂舞)

一、教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| 領域/科目 | 工藝樂舞/樂舞 | | 設計者 | 張筱婷老師、瓦旦.卡洛 |
| 實施年級 | 高年級(上) | | 總節數 | 8節, 320分鐘 |
| 單元名稱 | 太魯閣族傳統樂舞(上) | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 核心素養 | 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 |
| | 學習內容 | 綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 能透過原住民族的樂音和舞蹈，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 社會領域 | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | |
| 教學設備/資源 | 教學資料的收集及統整、教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、邀請部落傳統歌謠教唱及木琴敲擊專業者 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 透過太魯閣族傳統舞蹈、歌謠與樂器，能唱跳與彈奏太魯閣族之歌謠。 2. 透過認識感恩祭與，瞭解太魯閣族傳統文化之美。 3. 透過參與感恩祭的歌謠，肯定與認定自己的文化。 | | | | |

| 教學活動設計 | | |
|---|-------|----|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間(分) | 備註 |
| 第一、二節開始 活動一：回看感恩祭表演 引起動機： 觀賞太魯閣族感恩祭的照片，回想之前參加感恩祭的畫面。 發展活動： 1. 播放太魯閣族感恩祭的歷年的表演影片。 | | |

2. 分組共同討論：
- (1) 舞蹈展演的優缺點，寫在小白板上。
 - (2) 回應第(1)題，如何改善表演，截長補短。
 - (3) 如何表演較符合太魯閣族的傳統。
 - (4) 如何表演較能獲得評審的青睞。
 - (5) 共同討論並寫下目標、注意事項。

綜合活動：

學生分享這次的討論內容，分享心得。

第一、二節結束

第三、四、五節開始

活動二：太魯閣族傳統歌謠、樂器

引起動機：

播放傳統歌謠，加上木琴的彈奏。

發展活動：

1. 教師彈奏口簧琴、獵首笛、木琴，搭配太魯閣族旋律。
2. 教唱太魯閣族傳統歌謠(相親歌 Uyas Msdangi)。
3. 歌唱與吹奏太魯閣族傳統樂器。
4. 學生自創歌詞。
5. 上台發表與分享自創歌曲。

綜合活動：

1. 學生圍著圈圈，透過合唱、輪唱的方式練習歌謠。
2. 分享此次的歌謠練唱心得。

3

第三、四、五節結束

第六、七、八節開始

活動三：太魯閣族傳統舞蹈

引起動機：

播放感恩祭大會舞的音樂，與學生一同跳感恩祭大會舞。

發展活動：

1. 分析傳統舞蹈男女之差別。
2. 老師講述傳統舞步的形式。
3. 男女分組進行舞蹈的教學。
4. 學生討論加上自創舞蹈動作。
5. 學生練習熟練舞蹈的動作。

綜合活動：

1. 男女混合共同展演。
2. 分享此次的舞動心得，舞蹈的優缺點及可改善的地方。

第六、七、八節結束

參考資料：

附錄：