

(低年級/遷移歷史/南島民族/下學期)

一、教學設計理念說明：

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 保障原住民族基本人權，落實多元文化教育課題，得以與國際接軌，有助於具體保存多語言文化資產，促進我國對世界文化多樣性的貢獻。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元簡案：

|        |           |  |   |
|--------|-----------|--|---|
| 領域/科目  | 遷移歷史/南島民族 | 設計者  | 賴凱翔   |
| 實施年級   | 低年級(下)    | 總節數  | 共3節, 120分鐘  |
| 單元名稱   | 『原』視一家人   |  |   |
| 設計依據   |           |  |   |
| 學習重點   | 學習表現      | 社 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。<br>綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。<br>原 5-II-1 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。 | 核心素養<br>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。<br>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。<br>原-E-A2 能以原住民族文化主體性的觀點，思考日常生活中自己與他人遭遇的問題，並從日常生活中建立主動解決問題的態度及能力。 |
|        | 學習內容      |  |   |
| 議題融入   | 實質內容      |  |   |
|        | 所融入之學習重點  |  |   |
| 與其他領域/ | 綜合領域、本土語文 |  |   |

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| 科目的連結   |  |                                 |
| 教材來源  | 李壬癸 1997《台灣南島民族的族群與遷徙》台北：常民文化<br>1999a《台灣原住民史：語言篇》南投市：台灣省文獻委員會<br>1999b《台灣南島語言研究論文選集》<br>2010《珍惜台灣南島語言》台北：前衛 |                                 |
| 教學設備/資源   | 網路資源、電腦、投影機、黑板、粉筆、電影   |                                 |
| 學習目標  |  |                                 |
| 1.認識南島民族。<br>2.了解南島民族文化風情。<br>3.了解自身文化特質與南島民族的關係。   |  |                                 |
| 教學活動內容及實施方式   |  |                                 |
| <p>情境說明：</p> <p>台灣原住民都是屬於南島民族(Austronesian)。南島民族遍布於太平洋和印度洋中的島嶼以及東南亞的兩個半島（中南半島與馬來半島），北起台灣，南至紐西蘭，東至南美洲以西的復活島，西至非洲東岸的馬達加斯加，中間包括菲律賓、印尼、馬來西亞、新幾內亞等地，但不包括澳洲，總人口數約兩億六千萬。整個民族的地理分布遼闊，都是屬於島嶼型態。其語言也相當豐富，語言總數大約有一千兩百種，約佔全世界語言總數的十分之一強。</p> <p>台灣南島民族在台灣本島上已經居留已有好幾千年的歷史。根據可靠的考古學及語言學相關研究，可能台灣就是南島民族的發源地，九語言學層棉研究分析，夏威夷大學語言學教授白樂思（Blust 1985）的台灣學說，論證建立於兩個基礎上：（一）台灣地區的語言佔整個南島語系的四大分支的三支，因此這個地區的語言最分歧，也有可能是原始居留地。（二）最新語言學資料顯示古南島民族日常生活所接觸的動植物群都鑑於台灣島上的各種地形好氣後。</p> <p>如此看來台灣一直以來都是南島學者致力研究的一塊寶地，本課程希望建立學生對南島民族的認識外，更能夠體認、尊重、傳承屬於自身文化的特色與它文化的關聯，培養南島民族與自身文化的認同感。</p> <p><b>第一、二節課(不下課)</b></p> <p><b>一、引起動機：</b></p> <p>（一）教師將前兩堂課中我們已經介紹南島民族的起源與分佈等，上課前先複習學習重點。</p> | 5  | 教師將前兩堂課程重點複習，介紹今日課程流程，並讓學生了解這部卡 |

|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
| <p>1. 南島民族分布最北邊是台灣、南至紐西蘭、西至馬達加斯加及東至復活島。</p> <p>2. 南島民族約莫有兩億六千萬人。</p> <p>3. 南島民族語言約莫有一千兩百多種。</p> <p>4. 南島民族皆為海島型氣候。</p> <p>(二) 教師問學生有沒有看過迪士尼的電影，大家聽過『海洋奇緣』這部卡通電影嗎？今天我們將播放這部電影。</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(三) 教師準備一部迪士尼出版的『海洋奇緣』電影，故事中介紹故事背景在<u>南太平洋島嶼</u>，一位酋長的女兒「莫娜」的祖母正在跟小孩們敘說一個傳說故事：世界初開始只有一片浩瀚的汪洋，直到海洋之母「塔菲緹」來到人間創造了一切。然而有壞人想偷取塔菲緹的心，妄想得到創造萬物的力量，有一天，持有魔法魚鈎的半神人「<u>毛伊</u>」穿過浩瀚大海來到塔菲緹的島，成功偷取了塔菲緹的心。沒了心的塔菲緹開始瓦解並釋放出可怕的黑暗，毛伊在逃跑時遇到另一位也想偷取心的惡魔「帖卡」，毛伊從空中被擊落，從此消失無蹤，而他的魔法魚鈎也跟著塔菲緹的心一起沉入大海。直到過了一千年的現在，帖卡跟其他惡魔仍在尋找那顆心，而那些隱藏在陰影下的黑暗也依然在四處擴散，使一座座島的生命枯竭直到世界崩壞。但在那之前，有人會找回那顆心，那個人將揚帆啟航找到毛伊並帶著他穿越浩瀚大海歸還塔菲緹的心拯救全人類。</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>1. 教師將學生分為兩組，進行海洋之心海報繪圖，小組討論影片當中最感動的影像，透過繪圖方式呈現出來。</p> <p>2. 教師邀請學生上台發表小組心得。</p> <p><b>第三堂課結束</b></p> | <p>105</p> <p>30</p> | <p>通影片的意義內涵。</p> <p>教師將預先準備好的『海洋奇緣』影片播放，並提醒學生將印象深刻的影像記錄下來，這部片卡通主要透過動畫讓學生了解南島民族生活起居、氣候、文化等，同時透過本片認知文化流失，並省思傳承文化。</p> <p>教師預先準備兩張海報，將學生分為兩組進行海報繪圖，完成繪圖後邀請學生進行分享。</p> |
| <p>參考資料：</p> <p>1. 李壬癸 1997《台灣南島民族的族群與遷徙》台北：常民文化</p> <p>2. 李壬癸 1999a《台灣原住民史：語言篇》南投市：台灣省文獻委員會</p> <p>3. 李壬癸 1999b《台灣南島語言研究論文選集》</p>  |                      |  |

4. 李壬癸 2010《珍惜台灣南島語言》台北：前衛

參考網址：

[https://www.youtube.com/watch?v=Ig\\_IXKSVAAbM](https://www.youtube.com/watch?v=Ig_IXKSVAAbM) 星際寶貝

<https://www.youtube.com/watch?v=hqfbnUkWNdg> 南島語族源起

<http://ihc.apc.gov.tw/Journals.php?pid=617&id=736>  
<http://ihc.apc.gov.tw/Journals.php?pid=617&id=736>

原住民族委員會原住民族文獻

參考電影：

迪士尼卡通『海洋奇緣』



網路影評：

故事在敘述南太平洋半島上的一群族人，原本靠著採收和種植快樂自足的安居樂業，但有一天族人卻發現他們再也補不到魚、農地再也種不出東西。身為酋長的女兒 Moana 決定放手一博，相信已故外婆從小跟他說的海洋傳說，打包行李出海航向海的另一端，但我卻極其陶醉在那一首接一首的音樂串燒中，不僅能隨著樂曲一起舞動搖擺，更享受耳朵被它們綁架的愉悅感。

《海洋奇緣》有別於過往迪士尼公主動畫的劇情套路，將「愛情」這個全世界都愛的元素給完全抽離，讓此片徒留下冒險、親子衝突、友誼等概念。雖然這樣讓從小靠著迪士尼養長大的我來說，非常不適應哪種少了王子公主的浪漫愛情戲碼，但能看到迪士尼「公主」這樣女力大爆發的患難歷險故事，著實讓人開了眼界也讓觀眾看到童話故事的無限可能。

《海洋奇緣》其實如同每一部迪士尼的作品一般，在簡單故事的背後往往都蘊藏著深奧的道理要闡述，此片透過 Moana 與她酋長父親的互動對話，道盡父母不該用自己過往的經驗及價值觀，來綁住孩子追求夢想的權利及勇氣，讓孩子勇於追求自己的那一片海洋，讓他們自己承擔面對所碰到的風風雨雨。

《海洋奇緣》在視覺上絕對令觀眾驚豔不已，光是看那毛髮的細節及軟性海洋的處理，你很難不被如此栩栩如生的動畫畫面所震懾住，彷彿頭髮並非使用電腦動畫所繪出來，而是使用真實的毛髮下去做拼貼而成，海洋更是逼真到十分誇張，能很細緻的將海水那種軟、柔、漣漪感給透徹地呈現出來。