

(低年級/信仰禮俗/禮俗/下學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 強調根植於生活世界的體驗與思辨，兼顧知識內容、情意態度與實踐能力的多方面綜合發展。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/GAYA(祖訓)/ Poda (殺豬分食)		設計者	杜英傑 Mowski 老師、 黃屏、賴玉甄
實施年級	低年級		總節數	共 2 節 80 分鐘
單元名稱	殺豬分食(poda)			
設計依據				
學習重點	學習表現	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境 有不同的感受，並加以尊重。	核心素養	生活-E-C2 與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	D-I-4 共同工作並相互協助 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	了解太魯閣族人的 gaya，並遵守之，展現太魯閣族人文化精神。		
與其他領域/科目的連結		社會、原住民族教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、黑板、殺豬圖卡		
學習目標				
1. 認識太魯閣族祖訓，並能具備良好的生活習慣，成為守秩序、有禮貌、愛整潔的彩虹之子。 2. 能透過閱讀、欣賞影片，完成一本小書，表達自己對 GAYA 的認識，成為小小說書人。 3. 透過殺豬分食活動，對太魯閣文化之呈現更加認識。				
教學活動設計				
情境說明： 從簡單的生活觀察，反應了普遍太魯閣族部落的樣貌。太魯閣族人相信藉由「獻祭」的儀式過渡可以「除穢」，將因為人的作為而使家人處於「不淨」的狀態還原到「淨」的				

<p>狀態。祖靈會對於好的、處於潔淨的子孫有更多的庇佑。</p> <p>在當代，更貼近許多族人平時的殺豬儀式，多為祈福的性質，即是透過此儀式期望祖靈能降福於家族，使未來的路可走得平順。</p>		
<p>【下學期】</p>		
<p style="text-align: center;">第一節</p>		
<p>活動一：什麼是 Poda (殺豬分食) (1 節)</p>	5	藉由 poda (殺豬分食)
<p>一、引起動機：經驗連結</p>		作為瞭解 Gaya 實踐的途徑之一(附錄二)
<p>1. 教師詢問學生家裡的豬肉都怎麼來的？買的？送的？ 2. 有沒有看過殺豬？為什麼要殺豬？</p>		
<p>二、發展活動：教學流程</p>		
<p>1. 影片欣賞：《惜情重義熱鬧非凡 太魯閣族傳統婚禮 20151014》02：46 https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk</p>	30	
<p>2. 教師問學生看到什麼？從影片內容提出問題</p>		
<p>3. 教師講述太魯閣族人 Poda(殺豬分食)文化</p>		
<p>三、綜合活動：殺豬對對碰(附錄三)</p>		
<p>1. 請學生上台排出正確順序，並說出內容。</p>	5	教師準備殺豬過程圖卡
<p>2. 回家詢問家人殺豬習俗及儀式(回家作業)</p>		
<p style="text-align: center;">第一節結束</p>		
<p style="text-align: center;">第二節</p>		
<p>活動二：Poda 祈福儀式 (1 節)</p>		
<p>一、引起動機：經驗連結</p>	5	
<p>1. 教師問學生知不知道殺豬前的儀式及其箇中意義？</p>		
<p>二、發展活動：教學流程</p>		
<p>1. 影片欣賞《2015.1.1 外婆祭祀祈福片段》5：02 https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERyk 教師解說殺豬祈福儀式及過程</p>	10	
<p>2. 學生根據影片及老師的解說呈現一場殺豬分食及祈福儀式</p>		
<p>3. 分組進行角色扮演練習</p>		
<p>4. 分組上台演出</p>	15	
<p>5. 組別回饋分享</p>		
<p>三、綜合活動：回饋與評量</p>		
<p>1. 學生分享 Poda(殺豬分食)的精神</p>	10	
<p>2. 演戲過程中遇到的困難、如何解決？</p>		
<p>3. 角色扮演之心得分享</p>		
<p style="text-align: center;">第二節結束</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>1. 由殺豬分食看當代太魯閣族之文化呈現與再造</p>		

2. 《2015.1.1 外婆祭祀祈福片段》 <https://www.youtube.com/watch?v=WiJyxaxERYk>

3. 《惜情重義熱鬧非凡 太魯閣族傳統婚禮 20151014》

<https://www.youtube.com/watch?v=Sq0QcnSRUGk>

附錄：略

附錄二

Poda (殺豬分食) 所呈現的當代太魯閣族意象

藉由 poda (殺豬分食) 作為瞭解 Gaya 實踐的途徑之一倘若觀察花蓮的太魯閣族部落，會發現大多時候豬肉的來源不需要每日透過市場的交易。家戶時常自己養雞，因此不缺雞肉；雖然沒有多戶養豬，卻也不缺豬肉的補給。因為部落時常有 poda，不管是因為好事或壞事，每戶家庭裡總有機會拿到一份豬肉。

從簡單的生活觀察，反應了普遍太魯閣族部落的樣貌。近年來有關太魯閣族 poda 的探討專文僅有曹秋琴一文，另在多數文獻中以輔助的角色解析祭典重現、治病儀式、部落空間、信仰與宗教等議題。(杳日羿吉宏，2004；王梅霞，2010；程廷，2011；張藝鴻，2001)

嚴格來說 poda 在當代口語解釋成「殺豬」，但其中的核心意義其實是「獻祭」，有時候端看事由可以殺雞或殺鴨。本文主要以 babuy (豬) 作為討論，是為了服膺筆者對於當代族人的觀察：其一，殺一隻豬花費不貲，也不是一個人就可以辦的到，需要眾多親友的協助，間接告訴在天的親人，子孫對这件事情重視的程度；其二是根據報導者的說法：「……殺那個豬會有很大的叫聲，那個叫聲其實是通知部落的人我們家有喜事……。」

筆者認為這是一個說明為什麼要殺豬，不殺雞或是鴨的一個好理由，因為豬的叫聲很大，是其他家畜不能比擬的。因此使用豬 poda 除了是與祖靈溝通的一種媒介之外，更是一個社交的行為。

太魯閣族人相信藉由「獻祭」的儀式過渡可以「除穢」，將因為人的作為而使家人處於「不淨」的狀態還原到「淨」的狀態。祖靈會對於好的、處於潔淨的子孫有更多的庇佑。在當代，更貼近許多族人平時的殺豬儀式，多為祈福的性質，即是透過此儀式期望祖靈能降福於家族，使未來的路可走得平順。

由於台灣近年來社經發展急速，都市的工作機會逐漸吸引原鄉族人移居都市落腳。本文跳脫取材於部落的方式，以一個於新北市汐止舉行的 poda 為例，討論當代的太魯閣族人即使離開部落，仍奉行 gaya 的例子，藉以抽取當代族人透過 poda，實踐著信仰文化的核心。

此次殺豬當事人是來自花蓮縣萬榮鄉的青年，由於離婚已超過一年多，也開啟了下一段關係。事件發生後一年中屢屢碰到挫折，不是家裡有人發生車禍，就是自己的腿摔受傷了，工作方面也不甚順遂，總總的厄運都讓他與家族認為是因為沒有 poda 才導致的結果。因此殺這隻豬勢在必行，不管自己經濟方面如何窘迫，他不管如何都要湊出錢來殺一頭豬。

附錄三

(一) 準備殺豬

這無疑是最重要的部分。決定了一個日子，去養豬場挑選了一隻豬以後，擬定親友名單。親友名單會因殺豬的原因而有所變化，如果是結婚，邀請的親友必然是準新娘新郎的雙方家族。此次的殺豬，對當事人的定義上是祈求祖靈可以庇祐這位當事人接下來所想要做的事情可以順心、趨吉避凶。邀請的親友主要都是男方父系的 lutut (親族)。

殺豬的理由重要，因為決定了分食的名單；親友名單重要，因為決定了豬肉的份數，因為豬體在宰殺之後就要馬上支解，支解完以後就不能改變份數，因此要預先決定好份數。

決定殺豬的工作人員也是一項任務。要殺一頭豬，在都會區來說不是很容易，除了尋找地點的困難之外，現在的青年會殺豬的人已經不多了。所以在過程中，必須有熟稔長輩的幫忙才可以順利進行。

(二) 開始殺豬

當天早晨，男丁們一大早準備去養豬場把豬帶到場地，工作人員要準備就緒。工作人員分為三大類：一為分肉的，專門在幫忙支解豬肉以利每份豬肉的量都一樣，第二類比較像是執行儀式的靈魂人物：劊子手與代表此家族在祭祀的過程，與祖先對話的人。第三類即是需要將當日分肉後剩下的碎肉、內臟與米和豬血等煮成「豬血湯」以及排骨湯，分享給在場參加的家屬，通常為女性擔任。

會分肉或是會煮豬血湯的人不見得很會「殺」豬，為了減輕豬的痛苦，可以一刀斃命的人需要是經驗老道的，不然就會上演追著豬跑的戲碼。另外，代表家族的人端看事由，有時會是部落的牧師、神父、巫婆，或是當事人家裡年紀最長，最有輩分的長輩。以本次殺豬為例，無疑是當事人的 bayi（其祖父已過世）。必須在劊子手刺下在喉嚨的那一刀之前就要開始講一些「祭詞」，內容大多就是告訴祖靈我們現在要獻上這頭豬給你，也是告訴豬說你的任務很神聖，感謝你的犧牲…，希望牠一路好走。

(三) 分肉與祭祖

等到豬斷氣了以後，開始進入支解的過程。這個部份比較費時，進入工作的人員也會比較多。等到豬放完了血，會用一塊布（或是植物的葉子，就地取材），將豬的心、頭皮、尾巴的最尾端等一些器官，把這些部位都切一小塊放在一起，就要開始進入祭祀的部分。

「……要頭跟尾巴，尤其是尾端(尾巴)喔，這個意思就是代表整隻豬……」

男士們在一旁鋪了一地藍白塑膠布，bayi 與當事人、當事人的父親於旁邊一岩石平台準備祭物。

祭祀準備有 6 杯米酒、6 根點著的香菸、6 個檳榔、數個銅板，還有代表整隻豬的「祭肉」整齊擺放在平台上。當事人的 bayi（祖母）開始用族語告訴 utux rudan（祖靈）這次是誰殺豬，為了甚麼殺豬。希望祖先可以讓孫子之後的路比較順，家庭事業可以蒸蒸日上等等。據當事者說，他有發現菸燒的很快，好像真的有人在吸那幾根菸。

待男士支解完豬肉，開始分肉，在這裡值得注意的是，太魯閣族人分肉不會有份量或是部位好壞的區別，強調每袋肉都是一樣的。分完肉除了喝豬血湯以外，就是大家的午餐時間。

本次的殺豬，筆者觀察到了 gaya 有非常清楚的「一碼歸一碼」的現象。以當事者為例，他向家人很清楚的表明本次殺豬與新的伴侶沒有關係，雖然親友都認為發生在他們家的「衰事」都是因為離婚，或是未對婚前性行為進行 poda 所造成的。因此舉行 poda 當天，親友都頻繁追問到底甚麼時候要 poda？在這個脈絡下所指稱的「poda」，即是針對現在這一段關係的「婚前性行為」。

當事者回答，關於婚前性行為所觸犯的 gaya，會擇日再殺（豬）。也就是那個因觸犯 gaya 所承的「業力」，是會追加而不會彼此抵銷的。無法用一次的 poda 就全部打死，必須要針對不同的事項有不同的交代。