

(高年級/信仰禮俗/紋面/上學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	宗教信仰/紋面		設計者	伍怡甄
實施年級	高年段		總節數	共六節，240分鐘
單元名稱	真正的太魯閣族人			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題	核心素養	綜-E-B2 蒐集與分析資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。 視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。 生E5 人生的目的與意義
	學習內容	Bc-II-1 各類資源的認識與彙整。Bc-II-2 個人日常生活問題所需的資源。 Bc-II-3 運用資源處理日常生活問題的行動。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	透過了解紋面意涵，實地拜訪部落耆老，小記者訪談，並歸納整理訪談資料，於最後製作專題報告，進一步擔任文化導覽員。		
與其他領域/科目的連結		視覺藝術、生命、原住民族教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆		
<b>學習目標</b>				
1. 能透過樂舞賞析，了解紋面的意涵與表達。 2. 能透過部落耆老的訪談，瞭解紋面的意義、功能與禁忌。 3. 能運用科技、多媒體、訪談資料蒐集來探討紋面的意涵，並製作專題報告分享與發表。 4. 培養高年級學生導覽能力，傳承推廣太魯閣族的紋面的意涵，進而更懂得珍惜太魯閣族的特有文化。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>情境說明</b>		部落裡，紋面的長者多已逝世，現在慶典或祭典中所觀察到的紋面，多為畫或貼上去的。大多數學生對紋面的意義仍停留在是為了原住民歌舞而呈現的刻板的印象，希望讓學生透過資訊多媒體、訪問等方式深入探究紋面的意義，了解太魯閣族族人是需要經過種種的考驗和試煉，走過彩虹橋，成為真正的太		

<p>魯閣族人。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落的族人還有在紋面的嗎？</li> <li>2. 為什麼紋面的習俗會逐漸消失？</li> <li>3. 你知道紋面對太魯閣族族人的意義，為何？</li> </ol> <p><b>活動一：喚起失落的印記</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>問題：曾參與過太魯閣族的樂舞活動，你知道太魯閣族族人臉上為什麼會要紋面嗎？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 影片賞析：教師先做影片背景介紹，請小朋友仔細觀賞影片？</p> <p>再見太魯閣—尋回失落的印記</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fyBCXceU80I">https://www.youtube.com/watch?v=fyBCXceU80I</a></p> <p>(二) 小組討論：(影片賞析學習單)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我聽到、看到什麼？(影片介紹)</li> <li>2. 我印象最深刻的是什麼？</li> <li>3. 我覺得影片的缺點是什麼？</li> <li>4. 我建議需要改進是什麼？</li> </ol> <p>(三) 小組報告：各組共同合作整理後，討論上台報告的內容。</p> <p>(四) 引導思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作者在夢境中，看見母親從過去到現在，以何種態度尋求 gaya？(紋面不只是族群識別的印記，更深一層的意涵是精神文化和祖先相連在一起。)</li> <li>3. 要成為真正的太魯閣族族人，你會用什麼樣的態度追求自己的理想及如何面對挫折呢？</li> </ol> <p>三、歸納統整</p> <p>太魯閣紋面的意涵，在男女性別分工的社會裡，一生謹守祖先的教誨，時時規範著我們，無論時空久遠或交錯，追求成為太魯閣族真正的人，才能走向生命的永恆。</p> <p><b>第一節課結束</b></p> <p><b>第二節課開始</b></p> <p><b>活動二：訪問耆老</b></p> <p>教師說明：請學生以紋面為主題做專題報告，除了利用書籍、多媒體蒐集資料外，請學生擬定訪談計畫，實地採訪部落耆老。</p> <p><b>任務一：小記者禮儀訓練</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>教師說明：組成一個小小記者團隊，安排一個訪問活動，更深入了解紋面的意義，從中學習到訪問的技巧和禮貌，並且拓展自己的學習領域，充實自己的人生經驗。</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>2</p>	<p>口語評量：透過影片欣賞體察太魯閣紋面的意涵。</p> <p>口語評量：能透過角色扮演覺察擔任記者所需具備的特質與素養。</p>
--	---	--

<p>二、發展活動</p> <p>(一)分組討論：小記者採訪應注意那些禮儀？ (儀容、態度、溝通、提問、聆聽技巧)</p> <p>(二)角色扮演：一人當記者另一人當受訪者，其餘當評審，票選最佳小記者。</p> <p>(三)回饋與分享：教師引導兒童在各組的角色扮演之後，盡量提出各種解決策略。</p>	10	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)訪談工作分配：請各組以紋面為主題擬定訪問耆老的工作分配。(採訪員、攝影組、資料整理……)</p> <p>(二)擬定訪談計畫：發放學習單，請學生利用課餘時間完成訪談內容。(決定訪問人物、打電話聯絡受訪者、決定訪問、時間、地點、擬定訪問題目、設計邀請卡、準備物品、進行訪問活動注意發問及聽話技巧和禮儀、整理訪問紀錄)</p>	28	實作評量：能擬定訪談計畫，進行訪談。
<p><b>任務二、小記者採訪</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)訪談前</p> <p>1. 確定邀請受訪者接受採訪時間和地點。</p> <p>2. 列出訪談問題大綱。(紋面的意義、條件與禁忌，舉例：族群識別、成年標織、男子的英勇、女子的美麗、通往靈界祖靈的識別等。)</p> <p>3. 相關器材準備：感謝卡、筆記本、照相機、攝影機、學習單</p>	5	
<p>二、發展活動</p> <p>(一)訪談時</p> <p>1. 做好事先準備工作，採訪須注意禮貌。</p> <p>2. 依照訪談問題大綱的順序來問，提問題要抓住核心。</p> <p>3. 訪談紀錄要依照問題順序寫好，回去整理時會較方便。</p> <p>4. 採訪時要有禮貌，注意聆聽受訪者所說的話。</p>	20	
<p>(二)訪談後</p> <p>感謝受訪者，除了口頭上表達謝意，也可準備卡片或小禮物。</p> <p>(三)引導思考</p> <p>1. 訪談時，了解到紋面的真正意涵是什麼？</p> <p>2. 訪談時，了解到什麼樣的條件下才可以紋面？</p> <p>3. 訪談時，了解到不同性別的紋面，代表的意義、功能和形式有何不同？</p> <p>4. 訪談時，了解到紋面的禁忌有哪些？</p>	2	
<p>三、歸納總結</p> <p>(一)請各組發表自己在訪談過程中所做的努力與趣事。</p> <p>(二)整理訪談紀錄：依照訪問筆記和錄音內容彙整資料，製作</p>	10	紙筆評量：能記錄並省思訪談內容。

成簡報資料(含圖、文、影音)，請各組於下回課堂上做發表與分享。		
---------------------------------	--	--

<b>第二、三節課結束</b>		
-----------------	--	--

參考資料：
-------

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. 廖守臣 (1998) 《泰雅族的社會組織》</li><li>2. 杳日羿·吉宏 (KajiCihung) (2011) 《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》</li><li>3. 行政院原住民族委員會主編 (2007) 《國民小學原住民族文化基本教材－太魯閣族學習手冊第六冊》</li></ol> |
|---|

附錄：
-----