

(低年級/信仰禮俗/禮俗/上學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由各類文本的閱讀欣賞與創作，激發創意，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。
- (二) 強調根植於生活世界的體驗與思辨，兼顧知識內容、情意態度與實踐能力的多方面綜合發展。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元案例

領域/科目	信仰禮俗/GAYA(祖訓)/ Poda (殺豬分食)		設計者	杜英傑 Mowski、 黃屏、賴玉甄
實施年級	低年級		總節數	共 3 節 120 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統祖訓(傾聽祖靈的聲音)			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。	核心素養	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	Ac-I-2 簡單的基本句型。 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	了解太魯閣族人的 gaya，並遵守之，展現太魯閣族人文化精神。		
與其他領域/科目的連結		社會、原住民族教育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		電腦、小白板、白板筆		
<b>學習目標</b>				
1. 認識太魯閣族祖訓，並能具備良好的生活習慣，成為守秩序、有禮貌、愛整潔的彩虹之子。 2. 能透過閱讀、欣賞影片，完成一本小書，表達自己對 GAYA 的認識，成為小小說書人。 3. 透過殺豬分食活動，對太魯閣文化之呈現更加認識。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>情境說明：</b>				
Gaya 對於太魯閣族社會而言，是生活與價值觀的基礎，在遵守的背後，可以說是圍繞著對於死去親人的崇敬，或甚畏				

<p>懼。對應到當代的太魯閣族人，不管身處何地，祖靈都是無處不在，在天上、在身邊，陪著在世的親人，度過人生中不同的挑戰。</p> <p>身為一個太魯閣人，不需要問，就可以自然的從生活上體認到何謂 gaya。</p>		
<p><b>【上學期】</b></p>	5	
<p style="text-align: center;"><b>第一節</b></p>		
<p><b>活動一：GAYA 是什麼 (1 節)</b></p>		
<p><b>引起動機：經驗連結</b></p>		
<p>1. 教師提問：(我們在路上走路的時候，行人應該遵守什麼規定呀？進入學校的時候，看到老師我們是不是應該要跟老師打聲招呼？另外，小朋友最喜歡玩的遊戲、校園中的遊樂器材，是不是都有<b>遊戲的規則</b>和一些說明應<b>遵守的事項</b>呢？)</p>	15	
<p><b>二、發展活動：教學流程</b></p>		
<p>1. 請學生欣賞一段影片 (約 8 分鐘) 影片名稱《太魯閣族祖靈之眼(微電影約 8 分鐘)》透過影片的賞析，老師引導學生自然思考出祖靈時時在看眷顧著我們。</p> <p>2. 學生提問、討論</p> <p>3. 老師提問：GAYA 是什麼？GA Y A 即祖訓。</p> <p>4. 發放提案單，分組討論並完成各組報告。</p> <p>(1) 什麼是規定？什麼是規範？什麼是法律？</p> <p>(2) 規定、規範、法律與生活的關係？</p> <p>(3) 學校有沒有校規？班級裡有沒有訂定公約？</p> <p>(4) 記得班級的公約有哪幾項？(條列式)</p> <p>(5) 學校場所裡器材有沒有使用的說明與規定呢？</p> <p>(6) 如果不遵守這些規定和規則對生活有沒有影響？</p>	10	
<p>5. 詩詞賞析： 〈竹枝詞〉佚名 <b>公門裡面好修行，半行敲門心不驚；</b> <b>善惡到頭終有報，舉頭三尺有神明。</b></p> <p>(1) 老師提問：在我們生活的環境中，有什麼意象或藝術表現正符合〈竹枝詞〉當中的意境？</p> <p>(2) 是不是我們生活中看到菱形的圖案—祖靈之眼？意即「有祖靈的庇護、叮嚀與眷顧之意」。</p>	10	
<p>6. 引導學生了解生活中與祖訓有關的意象，明白我們的行為在祖靈之眼的庇護、叮嚀之下，讓我們成為擁有良好的生活習慣，是「守秩序」、「有禮貌」、「愛整潔」的彩虹之子。</p>		
<p><b>三、綜合活動：回饋與評量</b></p>		

<p>1. 分組討論：訂定合宜於祖訓的班級公約</p> <p>2. 將各組討論好的班級規範利用小白板張貼。</p> <p>3. 票選出以學生為需求，亦合於祖訓的公約。</p> <p style="text-align: center;"><b>第一節結束</b></p> <p style="text-align: center;"><b>第二、三節</b></p> <p><b>活動二：製作小書活動（2節）</b></p> <p><b>◆◆實作活動：大家一起動手做◆◆</b></p> <p>1. 繪本欣賞：《親親太魯閣》。</p> <p>2. 教師說故事，利用簡單的圖畫、文字讓學生有參考。</p> <p>3. 說明活動注意事項(可以個人完成或多人合作完成):個人完成 A4 大小美術紙、2 人完成 8 開大小美術紙、3 人以上完成 4 開美術紙（註：視學生需求與能力可調整作品大小）。</p> <p>4. 主題表現討論：故事可以自編，也可以融入現代感元素。</p> <p>5. 教師講述構圖原則(學生在創作中，老師可以在教室的背景音樂播放〈背著小米的老太婆〉營造與心靈相契合的創作空間。</p> <p>6. 構圖技巧與彩繪工具應用：粉臘筆、彩色筆等。</p> <p>7. 小組發揮想像力、創造力，過程中可討論上述說明事項，將訂定的公約用小書的方法表現出來。</p> <p><b>活動五：小小說書人</b></p> <p><b>◆◆分享祖訓：故事接力◆◆</b></p> <p>1. 說明活動注意事項：完成作品的小組與個人可針對創作的作品分享，每人限時 1 分鐘。</p> <p>2. 將祖訓融入班級公約的小書，分享其中創作的看見與喜悅。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>老師最後總結：太魯閣族人認為人的一切行為都要接受祖靈(utux rudan)的約束，它不僅是太魯閣族傳統的規範，也是凝聚族人向心力的重要力量。靠天吃飯的太魯閣族人，相信祖靈具有無限的權力和神奇的力量，如果遵守 gaya、祭祀與禁忌，祖靈就會保佑族人諸事順利平安</p> <p style="text-align: center;"><b>第二、三節結束</b></p> <p><b>【上學期課程結束】</b></p>	<p>10</p> <p>45</p> <p>20</p> <p>5</p>	
<p>參考資料：</p> <p>1. 詩詞賞析：〈竹枝詞〉佚名 <a href="http://mypaper.pchome.com.tw/ytjiang/post/1344949728">http://mypaper.pchome.com.tw/ytjiang/post/1344949728</a></p>		
<p>附錄：附錄一</p>		

## Gaya 之於太魯閣族

筆者欲引入晷日羿吉宏書中談到，學界對於研究泰雅族社會的普遍看法，李亦園經過長期的族群研究心得，於一研討會上發表他對整體「泰雅族」研究的心得：「泰雅族甚至在物質文化上也沒有特色，這一種沒有外型文化特色的特色，其間蘊含蘊含著什麼樣的意義呢？我想這一點應該是在這個時候思考的問題，而不是僅在描述一個『泰雅族是一個什麼樣的社會』、『泰雅族是怎麼樣的氏族』、『泰雅族是怎麼樣的家族』以及『泰雅族是怎麼樣的那個』如此描述而已。我們能夠這樣倒過來去思考的時候，泰雅族的學術研究就特別有意義了。」

Gaya 對於太魯閣族社會而言，是生活與價值觀的基礎，在遵守的背後，可以說是圍繞著對於死去親人的崇敬，或甚畏懼。對應到當代的太魯閣族人，不管身處何地，祖靈都是無處不在，在天上、在身邊，陪著在世的親人，度過人生中不同的挑戰。如果聽從 rudan（長輩）的話，我們的 uuda 就會走順利，平步青雲；如果不聽話，違反了 Gaya，就會有不幸降於犯錯的個人，以及其家人。欲瞭解 poda 在太魯閣族社會中的位置，則必須由 gaya 切入才得以參透。

為何需要從 gaga 出發？而「gaya」又該怎麼適當的與 gaga 作區隔？這個分離的過程也許或多或少和歷史發展，或是近代的太魯閣族正名運動詮釋的「需求」有關。然而，Gaga 與「gaya」之間到底有什麼樣具體的差異，非本文將仔細處理的部份。如前節所述，對於 gaga 的研究已有許多學者從不同的角度討論，可知 gaga 本身對於與欲探究泰雅族社會的學者而言，除了是一重要途徑之外，在地域差異與語意上難以窮盡的情形，尤其對於 gaga 的釐清與討論，仍待有志者填補其空缺。

這樣的切入點放在瞭解當代太魯閣族社會也是適用的。就筆者的接觸經驗，gaya 縱使到了當代，仍是做人處事的一個重要指標與戒律。

### （一）Gaya 的不清與神秘

身為一個太魯閣人，不需要問，就可以自然的從生活上體認到何謂 gaya。一個觀察者，想要體認 gaya 的意含，在當代東部太魯閣人族生活的脈絡中，無法從理解泰雅族的「血族團體」、「祭祀團體」或表示「一個人的能力」得到瞭解（王梅霞，2003）——如此的概念若要套用到當代的太魯閣族社會，將無法套用。所以，必須要透過當地語彙與生活脈絡，才有辦法瞭解 gaya 的意義（曹秋琴，1998）。

過往的研究者發現，進入部落欲透過名詞釋義的方法建構 gaya，有其困難之處。在大多的時候，透過族人的回答可以得出「規範」、「法律」、「祖訓」等的意思。不過，在日常生活中，族人更透過情境式的論述表達與 gaya 有關的概念。（曹秋琴，1998；余光弘，1980；張藝鴻，2001）

「如果一對男女在沒有結婚之前就發生性關係，就是 gaya。不好聽，一定要殺豬把這個不好的事情斷絕。」倘若有人家裡最近怪事頻傳，不是車禍就是生病，在家裡的長輩會說：「Gaya na！」（他的 gaya）。在許多時候，gaya 一詞出現常指負面的事情。所以面對外人時，被詢問有關 gaya 的事情，時常含糊帶過，說不清楚。如此的情況在曹秋琴的論文裡，用「gaya 的私密性」表達這樣的情境：

「私密性的發生在於人涉及 gaya（不潔、罪責）這個部分，所以在討論時會 偏重 gaya 不潔、罪責的這個部分，而比較沒有人論述到人處於潔淨的、好的、善的幸福狀態。」

因為研究者發現了如此的趨勢，始思考另一個研究策略：以往研究 gaga 時預先假設，將 gaya

視為同於泰雅族社會運作的一個組織或是團體，理念化、狹窄化，無法實在的進入其生活語言與實踐的脈絡，觀察 gaya 在族人生活中發揮的作用，進而將其釐清。

行文至此，我們可以合理的將以往習慣將「gaya」置於同屬 gaga 的討論中，把對 gaya 的理解作一定程度的歸零。唯有跳脫既定把 gaya 置於「社會團體」範疇裡的討論，我們才有機會瞭解其在太魯閣族社會中所凸顯的意象；亦即透過族人平日的實踐 gaya 的脈絡，試著理解其對於當代太魯閣族社會的意義。

## (二) Gaya、Utux rudan

太魯閣族人相信，人的所有存有與生活的規範，都起源並建立於在世的個人／家族與死去的親人——utux rudan（祖靈）之間的關係。之所以族人視 gaya 為一不可侵犯並奉為準則的依據，即是在世的人若 Ini bgaya（沒有順著 gaya 的規範行事），會遭受 utux rudan 降禍於子孫。死去的人都會變成 utux（鬼、靈魂），但是只有自己親人的 utux，才是與自己休戚相關的 utux，也就是 utux rudan（祖靈）。

不過，死去的親人不會說話，也沒有留下任何白紙黑字或紀錄，後代子孫要如何得知有無服順 utux rudan 的心意？此時，家裡的 rudan（長輩）就變成了代言人，代替 utux rudan 裁決、評斷行事有沒有違反 gaya；換個角度說，即是有沒有惹死去的親人不開心。若經過 rudan（們）的討論與評斷，決議了家中成員的舉止作為觸犯了 gaya；也就是忤逆了 utux rudan，就必須舉行 poda，給祖靈吃肉，以慰祖靈。希望在天親人可以給子孫更好的 uuda，未來可以走得更順更安穩。

因此 utux rudan 生前的行為決定「Gaya 是什麼」的依據；在世的 rudan 則是還原 utux rudan 的意念與表現，地位也因此而崇高，反應在太魯閣社會中「敬老」的現象。但是 gaya 本身除了是生活的準則，同時也是反映 utux rudan 喜樂的表徵。如果 utux rudan 對於在世族人的作為不開心，會下達厄運到子孫身上，使家庭充滿不順利與霉運，gaya 的指涉就成為「懲罰」、「罪責」。

在族人日常生活裡的例子是，常常是家裡的人接二連三發生不能解釋的怪事後，家中的 rudan 們開始追討是不是家裡有人觸犯了 gaya，使得 utux rudan 生氣；更直接的會託夢給親人。此時家中成員如有觸犯 gaya，必須要誠實面對，並且舉行 poda，祈求在天親人停止怒氣，犯罪成員也必須真心悔過不再犯，為這件 Ini bgaya 的行為而造成的後果進行補救，並杜絕可能會蔓延的不幸。

舉行 poda 儀式背後的概念跟 gaya 之間必定有連結，只是程度多寡。上述的現象通常是指 gaya 在不好情境下的一種束縛與規範，當代會看到的現象包括了離婚、婚前性行為、與人通姦、強暴、不孝敬老人家、治病、傷害人、殺人等…。但是族人目前舉行 poda 的例子也包括了 bstrung（結婚）、喪葬、落成、學成歸鄉、考取功名，除了前項因為觸犯 gaya 怕被祖靈處罰而舉行的以外，後項則與「觸犯祖靈」沒有很直接的關係。無論如何，poda 的肉除了給在世的人吃之外，分給祖靈才是最重要的目的。當代的太魯閣族人依照「個人需求」殺的豬，也將是本文接下來有興趣的課題。