

(高年級/工藝樂舞/樂舞/下學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/樂舞		設計者	峨峻. 芭芷珂老師
實施年級	高年級(下)		總節數	8節, 320分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統樂舞(下)			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	音1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 本土5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。
	學習內容			
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產		
	所融入之學習重點	原E10原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
與其他領域/科目的連結		本土語言，議題融入(原住民族教育)		
教材來源		1. 台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞 2. 太魯閣族傳統樂舞文化/口簧琴古調 3. 太魯閣族傳統樂舞文化/獵首笛古調 4. 太魯閣族傳統樂舞文化/樂舞教室/歌謠教學 5. 太魯閣族傳統歌謠集 第一集 胡清香 編著		
教學設備/資源		教學資料的收集及統整、教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、邀請部落傳統歌謠教唱及吹奏口簧琴、獵首笛專業者		
<b>學習目標</b>				
1. 能正確唱出族語歌謠及了解詞意 2. 能吹奏口簧琴及獵首笛 3. 能相互溝通、合作及表達				

## 教學活動設計

### 一、引起動機

太魯閣族婦女在織布的時候，會一邊織布，一邊歌唱。過去太魯閣族因為沒有文字，所以會在一塊布上，織上各種的織紋，再配合緩慢、重覆的織布歌來教女兒織布，接下來我們來一起學學織布歌吧！

### 二、發展活動

#### 活動一：太魯閣族歌謠

(一) 解說太魯閣族族群樂舞(織布舞曲)

1. 太魯閣族歌舞(織布舞曲)的演唱時機
2. 太魯閣族歌謠(織布舞曲)的涵義

(二)太魯閣族歌謠教唱(織布舞曲) Uyas grig tminu

1. 織具歌 Uyas qaya cinun
2. 織布歌 Uyas tminu
3. 織衣歌 Uyas tminu lukus
4. 展示歌 Uyas pqtaan lukus

教唱流程：

1. 音譜、旋律
2. 歌詞教唱、詞意內容解釋
3. 加入舞蹈動作

#### 活動二：口簧琴及獵首笛吹奏教學

(一)太魯閣族的樂器介紹-口簧琴

口簧琴是太魯閣族最古老的樂器，小巧玲瓏，攜帶方便，隨處可以吹奏，可分為單簧、二簧及四簧，最多為五簧。材料以桂竹的竹片、銅片、麻繩及毛線組成，造型為長方形，長約 10 公分，吹奏時以嘴對準簧片，利用嘴唇、牙齒及手部拉扯的方式，吹出悅耳的聲音，吹奏的音調依簧片多寡及個人的吹奏方式有所差異。尤其是唱「歡樂舞曲」時，一定要邊吹邊跳。男子有時也用來彼此較勁，吸引異性的注意，男女之間也常以吹奏口簧琴的方式傳達愛意，或藉著口簧琴思念已故親人及遠離的戀人。

太魯閣族口簧琴分成 四種：

1. 單簧口簧琴：又分二種

- (1)單竹簧口簧琴(Lubug Qowqow)
- (2)單銅簧口簧琴(Lubug Kingal)

2. 雙銅簧口簧琴(Lubug Dha)

5

35

40

40

40

40

參考 1：台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞

參考 4：太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學

參考 2：太魯閣族傳統樂舞文化/口簧琴/古調

<p>3. 四銅簧口簧琴(Lubug Tru)</p> <p>4. 五銅簧口簧琴(Lubug Lima)</p> <p>◎太魯閣族口簧琴吹奏練習</p> <p>(二)太魯閣族的樂器介紹-獵首笛</p> <p>獵首笛 (pgagu) 是太魯閣族出草時，獵人頭後回程所吹奏的一種長笛，長約 30 公分。太魯閣族人獵首成功後，藉由吹奏獵首笛的聲音，以引領、撫慰、召回被獵者的靈魂，並可由此獲得被獵者的生命的能量；此外，獵首的勇士高聲呼喊，並吹奏獵首笛，以通部落訊息；獵首笛也在進行獵首慶典的儀式上吹奏，由祭司從部落吹奏歡迎慶祝凱旋歸來的勇士。獵首笛的使用有其神聖性，不是一般人可以吹奏，必須是獵首者或部落的祭司才能使用。獵首笛的擁有者有著社會身分的象徵意義。通常為了讓必須有獵人資格的男孩子學習使用，一般會製作代替的短笛，讓男孩子練習吹奏，短笛可為平常娛樂的音樂。</p> <p>獵首笛是屬於太魯閣族早期的樂器，因為通常會在族人勇士獵首成功返家後吹奏用的樂器。</p> <p>◎太魯閣族獵首笛吹奏練習</p> <p><b>活動三：樂舞合奏</b></p> <p>(一)分成唱跳組、木琴組</p> <p>(二)各組先進行練習</p> <p>(三)合組練習</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1. 討論與發表</p> <p>(1)尋求適當時機場合在學校或部落進行展演</p> <p>(2)各組進行活動回顧及分享回饋</p>	<p>40</p> <p>40</p> <p>40</p>	<p>參考 3：太魯閣族傳統樂舞文化/獵首笛/古調</p> <p>參考 4：太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學</p>
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		