

(高年級/工藝樂舞/工藝/下學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目		工藝樂舞-工藝「皮雕」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級		高年段(下)		總節數	共6節, 240分鐘
單元名稱		皮雕			
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 原 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。		核心素養	原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。
	學習內容				
議題融入	實質內涵				
	所融入之學習重點				
與其他領域/科目的連結		社會領域、本土語言			
教材來源		自編			
教學設備/資源		木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包			
<b>學習目標</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識皮雕工具</li> <li>2. 能認識皮雕的技法與成樣</li> <li>3. 能了解製作皮雕的步驟</li> <li>4. 能學會分享與欣賞</li> </ol>					
<b>教學活動設計</b>					
活動一：皮雕工具 引起動機：				5	
1. 部落皮雕工藝老師將已完成的皮雕作品，以及告訴學生					

<p>今天的任務是完成一個零錢包及一個手機袋，第一種為壓邊技法的零錢包，第二種為雕刻技法的手機袋。。</p> <p>2. 部落皮雕工藝老師將其他學生創作的圖案供學生參考，並討論是如何創作出來的，且試著做看看。</p>		
<p><b>發展活動：</b></p> <p>任務一、認識皮雕工具</p> <p>1. 老師介紹製作皮雕工具：木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包。</p> <p>2. 老師介紹如何使用雕刻工具的方法及注意事項。</p> <p>3. 老師先利用之前剩餘的皮革示範教學。</p>	30	
<p><b>綜合活動：</b></p> <p>一、歸納統整，學生分享結果。</p>	5	
<p><b>活動二：認識皮雕的技法及花樣的文化關聯</b></p> <p><b>引起動機：</b>有了皮雕作品的認識後，要如何雕出別具特色的作品出來，就跟製作的技法有很大的關係了，現在我們就來學這些技法，看看可以雕出什麼樣的花樣出來，且講述各種花樣的文化故事。</p>	5	
<p><b>發展活動：</b></p> <p>任務一、認識皮雕的技法</p> <p>皮雕的基本技法有雕刻及壓邊，初步和學生做介紹，給學生看不同技法雕出的成品，但在小學的實際皮雕教學中，以基本技法為主。</p> <p>任務二、花樣與文化的關聯</p> <p>不同的技法可雕出的花樣是不一樣的，這學期以「雕刻及壓邊」為主，學生在設計圖案時，需提醒學生多利用幾何圖形的組成，設計出創意的圖案，切勿大量使用現成圖形，如山豬、猴子…等。透過幾何圖形學習太魯閣族傳統圖騰意義與文化內涵。讓學生習得這樣的技法與文化意涵之後，可在後續的創作中，能完成較有設計感及文化意涵的皮雕作品。</p>	30	
<p><b>綜合活動：</b></p> <p>一、歸納統整，學生分享結果。</p>	5	
<p><b>活動三：DIY 創意皮雕</b></p> <p><b>引起動機：</b>學會了「雕刻及壓邊」的技法之後，現在就來完成自己與眾不同的皮雕作品吧！</p>	5	
<p><b>發展活動：</b></p> <p>任務一、動手做做看(壓邊技法—零錢包)</p> <p>步驟 1:請學生先拿剩餘的皮革沾水。</p> <p>步驟 2:練習敲打圖案的力道與操作。</p>	55	

<p>步驟 3:使用壓邊花樣的用具設計屬於自己的圖案。</p> <p>步驟 4:皮革上色-先上黃色染劑</p> <p>步驟 5:皮革上色-再上其他顏色的染劑</p> <p>步驟 6:將皮革背面上深褐色</p> <p>步驟 7:將皮革打洞組合成零錢包</p> <p><b>【統整與總結】</b></p> <p>以前的祖先會利用豬皮製作許多生活器具。而現在的我們，也可以利用皮雕壓邊出幾何圖形，屬於太魯閣族傳統圖騰讓祖先智慧重現。而現在的皮雕，從各式的造型圖案、五顏六色的顏料，到設計出生活實用的皮雕作品，更為皮雕注入更多的創意點子。</p>		
<p>任務二、創新作品(雕刻技法—手機袋)</p> <p>步驟 1：裁好皮件大小，用棉花濕潤表面</p> <p>步驟 2：趁表面未乾前，將圖描在表面上</p> <p>步驟 3：用旋轉雕刻花樣，皮面須保持濕潤</p> <p>步驟 4：用印花工具裝飾其他部分，皮面需保持濕潤</p> <p>步驟 5：用棉花沾皮雕用染料，用旋轉方式輕輕上色，待乾，最後上乳液定色</p> <p>步驟 6：邊緣也需上色</p> <p>步驟 7：將皮革打洞組合成手機袋</p> <p><b>【統整與總結】</b></p> <p>皮雕製作是一種有聲的藝術，細心的一敲一打都需要很長的時間及耐心，才會有漂亮的作品呈現。雕刻技法相對於壓邊技法來得困難，所以困難的技法必成更精美的作品。而現在的皮雕製作融入多元文化的素材，透過太魯閣族傳統圖騰創新於作品中，讓學生習得傳統圖騰更加深文化涵養。</p>	55	
<p><b>綜合活動：</b></p> <p>一、歸納統整，學生分享結果。</p>	5	
<p><b>活動四：皮雕 SHOW</b></p> <p><b>引起動機：</b> 分享自己的作品吧!同時也要懂得欣賞別人的作品喔!</p> <p><b>發展活動：</b></p> <p>任務一、分享與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示每位學生作品，欣賞用各種染布技巧的不同效果。</li> <li>2. 請每位學生展示分享及心得。</li> <li>3. 老師提問學生各種不同的花紋分別是用什麼技法做出來的？</li> </ol>	30	
<p><b>綜合活動：</b></p> <p>一、 歸納統整，學生分享結果。</p>	5	

參考資料：

附錄：