


(中年級/工藝樂舞/編織/下學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (二) 藉由個人經驗及想像，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。
- (三) 延續臺灣歷史文化及維護語言文化多樣性，以達成積極復振與發展原住民族語言文化。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/編織		設計者	張筱婷老師
實施年級	中年級		總節數	10 節，共 400 分鐘。
單元名稱	彩虹的印記 2			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 原 1-I-6 能聽懂簡易日常生活用語。	核心素養	藝-E-B1理解藝術符號、以表達情意觀點。 藝-E-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。
	學習內容			
議題融入	實質內涵			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結	本土語文			
教材來源	太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼； 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材 網路影片： https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ&t=15s https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U			
教學設備/資源	投影機、繪畫工具、編織器具、織品、小白板、白板筆、電腦、圖片、			

苧麻線		
學習目標		
1. 能透過桌上型織布工具製作平行圖案之織品。(技能) 2. 能認識織布傳統文化意涵。(認知) 3. 能認識太魯閣族人織布及編織工具。(認知) 4. 能認識織布織法的種類及其意涵。(認知、情意) 5. 能設計繪畫圖騰組織圖。(技能) 6. 能認識苧麻，並製作苧麻線。(技能)		
教學活動設計		
第一、二、三節開始 第一、二、三節：彩虹印記 - 苧麻線 引起動機： 教師把傳統服飾及織品，讓學生用手觸摸。 提問：觸感如何?那些線是從何而來的呢? 發展活動：	5	展示布品
1. 教師說明苧麻線的製作工序，苧麻線一般而言需耗時約莫五個工作月的時間進行製作，其工法主要工序為割麻、剝麻、脫膠、去雜、捻紗、紡紗、煮線、捲線等。當下族老製作苧麻線多一前輩所傳經驗進行產製，然而因應不同的生活環境與材料取得條件，製作過程或有些許調整變動。	40	
	30	
2. 教師製作苧麻線的工序 <ol style="list-style-type: none"> 割麻(smqit krig) 剝麻(mhug krig) 剝麻(smkring) 脫膠去雜質(rmbug qsiya sminaw) 捻紗(qmnuqih) 捲紗線(tmgiya) 紡紗(dmaus) 煮線(mhapuy waray) 捲線球(musut waray)與盤線(hmghug) 		
3. 實際操作：	30	

- A. 割麻：把苧麻割下來。
- B. 剝麻：割取苧麻莖梗去葉，於近莖根部進行彎折測試，於無法彎折斷裂的莖梗部位開始剝取表皮，此時使用剝麻工具開始剝取纖維。
- C. 剛麻：利用剛麻器(gsak)，施作者以席地坐姿，一手緊握剛麻器，一手取苧麻莖梗，將苧麻莖梗貼合剛麻器之V自行削口鋒面，以施力拉取的方式剝除苧麻之表皮纖維，自此反覆拉取苧麻莖梗。
- D. 捻紗：讓斷續長短不一的苧麻纖維繫結成為一完整的紡紗線料。完成苧麻線的繫結後，以一手之拇指纏繞線頭，並將苧麻線纏繞首長後收整捆綁(bkuwir)。

綜合活動：回饋與評量

可觀賞樂太魯閣影片之捻紗的技巧。

實作評量。

第一、二、三節結束

第四、五節開始

第四、五節：編織器物工具書（製作、繪畫）

引起動機：

教師將編織器物圖片展示給學生，讓學生辨認其編織器物。

15

10

Gaya Cinun (織具)



發展活動：

1. 利用編織器物圖片與編織器物之名稱之圖卡，進行連連看。
2. 教師指導學生觀察編織器物，分組進行繪畫編制器物。

60

3. 將學生繪畫完成的編織器物製作成書冊。

10

綜合活動：回饋與評量

心得分享。

實作評量。

第四、五節結束

第六節開始

第六堂課：圖騰設計家

引起動機：

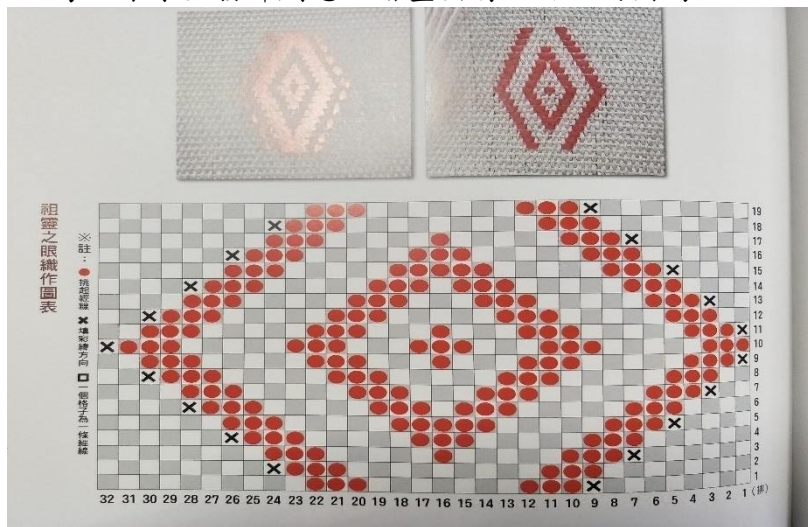
教師播放織布影片，[祖靈之眼正式輸出版](#)或[太魯閣族圖織紋-二十四寶](#)，介紹其織布的織紋。

5

發展活動：

1. 教師說明太魯閣族代代織女們迴盪於千百年來的織路旅程，勾連著神話啟示、族群歷史與社會遞變，以其世代居處山林所觀察到的日月星辰、鳥飛蟲鳴、草木更迭的萬千樣貌，融入編藝梭織的身體操作之中。其意義在表達祝福家族平順、傳遞家傳技法的經軸纏捲。
2. 教師指導學生如何繪畫組織圖，提供許多圖片讓學生參考。讓學生發揮創意，繪畫出屬於自己的圖騰。

30



綜合活動：回饋與評量

實作評量。

心得分享。

第六節結束

第七、八、九、十節開始

第七、八、九、十節：織女編織印記

引起動機：

5

教師：教師展示平紋織織紋的布品或照片。



教師說明：原住民婦女織布的基本方法，主要可分為七種，分別為：平織法、斜紋織法、菱形織法、緯線浮織法、緯線挑花法、緯線夾織法及螺紋織法。

這次課程主要以平織法或挑織來做實際操作練習。

15

發展活動：

1. 師展示平紋織及挑織織紋的布品，說明配色的技巧。學生利用彩繪工具設計平紋織。



140

2. 教師示範桌上型的織布，其程序：理線→理經→織布。
3. 學生使用桌上型織布機，實際操作織出平紋織或挑織。

綜合活動

實作評量。
心得分享。

第七、八、九、十節結束

5

參考資料

1. 網路影片：https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U；
https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ；
<https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU>
2. 書籍：太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼。
3. 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材。

附錄