

(中年級/工藝樂舞/樂舞/下學期)

一、教學設計理念說明：

- (一) 激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。並從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/樂舞		設計者	張筱婷
實施年級	中年級		總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	原舞雙琴歌舞唱跳			
設計依據				
學習重點	學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。
	學習內容			
議題融入	實質內容			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結	社會領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	口簧琴、電腦、投影機、木琴			
學習目標				
1. 能了解口簧琴的意義與內涵。 2. 能了解口簧琴的彈奏方式。 3. 能使用並彈奏口簧琴。 4. 能使用口簧琴與木琴合奏合舞。 5. 能利用原住民歌曲、自創原民舞蹈、搭配原住民樂器演奏，製成歌舞劇。				



第一、二節開始

第一、二節：認識口簧琴

引起動機：

觀賞口簧琴的相關影片。

教師說明口簧琴是一種藉由簧片的來回彈動及人們的口腔形成共鳴所產生聲音的一種樂器。

發展活動：

教師說明：

一、口簧琴的用途

(一)在以前較保守的年代，男女之間的情感並不像現今社會開放，若有想和對方表達或想轉述的話語，通常不敢直接講明時，口簧琴就是一種非常好的橋梁，它是男女間互傳愛意的一種工具，若男女彼此有遇見心儀的對象，就會取出自製的口簧琴，深情的對著對方吹奏出一曲傳統曲調來贏得芳心，假設真的非常被對方所吸引，還會送給對方自己所製作的口簧琴。

(二)口簧琴不只是男女之間傳情的一種工具，也是男子們互相較勁的一種利器，更是族人們空閒時自我抒發情緒的一種樂器，例如在親人過世時思念已故的親人，藉由吹奏口簧琴來顯示當時的心境。

二、口簧琴的演奏方式：

教師示範吹奏口簧琴。

10

影片：

梨山泰雅 87 歲耆老 擅長彈奏多簧琴

https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA_GEwA

10

30

說明演奏方式是將琴身的凸面（正面）及簧片中可動的部份靠在兩唇之間，以右手左右扯拉繩子讓簧片震動，同時在口腔內呼氣與吸氣，藉以產生共鳴發聲。

由於口簧琴聲音的來源是拉扯口簧琴上的線來震動簧片，而簧片震動在口腔形成就會產生共鳴，所以控制口腔的大小和形狀就能形成不同的音階，也就能發出悅耳的音樂。

三、口簧琴吹奏圖解

（一）左手拿著繩子，利用左手的無名指和小指將線勾住，接著將食指放置在口簧琴的尾端背面（竹子外層對著自己），大拇指輕按住口簧琴尾端正面（記得不要壓到簧片，否則不能產生振動），左手拿的力道不需要太重，只需要將口簧琴固定即可。

（二）右手的食指和中指拉住口簧琴頭的繩子，但這種拿法並沒有固定，可因人而異，但記住口簧琴的正面和繩子要維持在同一個平面上才是正確的拿法。

（三）將口簧琴放在嘴唇前且和嘴唇微微貼近（左手的大拇指和左邊嘴角輕貼），右手則向右邊保持水平拉扯（不要正右邊，稍為向前），利用右邊繩子的拉扯，去帶動口簧琴的琴身擺動，琴身擺動就會造成簧片的振動，進而發出聲音。要小心拉動繩子的力道不要太強，否則容易造成樂器的損壞。

（四）練習吹奏口簧琴時，可以利用嘴唇、舌頭等各種動作的變化，並且配合著自己的吸氣和吐氣來演奏各種不同的聲音，練習口簧琴需要一段時間，相信一定可以找到自己的演奏技巧。

四、口簧琴的彈法

單簧口簧琴（竹簧）：吹奏出來的節奏較快，聲音較低沉且小聲。

10

10

單簧口簧琴(銅簧)：不同族群的節奏也有所不同，不管竹簧或銅簧，是利用口的大小來彈出其音階出來，其音樂都是照該族的歌唱的旋律而彈出。

雙簧口簧琴(銅簧或鐵簧)：兩簧皆已設定一個音。

三簧口簧琴：其音階為 Mi、Sol、La。

四簧口簧琴：其音階為 Re、Mi、Sol、La 或 Sol、La、Do、Re。越多簧吹奏起來就越困難。

五簧口簧琴：其音階為 Sol、La、Do、Re、Mi 五個音。



10

10

綜合活動：

1. 學生分組練習，教師在旁指導學生演練吹奏口簧琴。
2. 請學生每組上台演奏口簧琴。
3. 請學生分享吹奏口簧琴的心得感想。

50

第一、二節結束

第三、四節開始

第三、四節：兩琴合奏

引起動機：

欣賞彈奏口簧琴的影片。

發展活動：

1. 教師先示範敲打木琴，再示範口簧琴，兩者皆有背景音樂做演奏。
2. 學生先練習木琴的，再練習口簧琴的演奏。

20

加強學生口語表達能力。

<p>3. 教師進行分兩組，一組彈奏口簧琴，一組彈奏木琴，練習合奏。</p> <p>4. 搭配兩種樂器木琴與口簧琴加上太魯閣傳統古調音樂，由學生自由創造歌曲。</p> <p>5. 進行各組的演奏表演，並給予學生鼓勵。</p>	10	<p>口簧琴教學 https://www.youtube.com/watch?v=yeYEk-rHbkU</p>
<p>綜合活動： 學生可以自己簡單的作詞，利用樂器的演奏及音樂的節奏，表達自己的情感。</p>	40	
<p>第三、四節結束 第五、六、七、八節開始 第五、六、七、八節：雙琴歌舞劇</p>		
<p>引起動機： 情境式的歌舞劇表演，教師播放原住民相關的音樂劇影片，讓學生透過音樂劇的欣賞，啟發學生利用音樂劇的方式表達出情感。</p>		
<p>發展活動： (一)歌舞劇劇本的產生：教師引導學生想要表達出的情感及內容，並做成劇本，木琴與口簧琴演奏的部分要融入在劇本裡，教師提供音樂劇劇本製作PPT，提示學生如何寫劇本。</p>		<p>影片：</p>
<p>1. 人物角色部分：人物角色必須註明角色的特質。</p> <p>2. 音樂特效部分：</p> <p>A. 選出適合劇本的音樂。</p> <p>B. 有獨唱、合唱、重唱。</p>	30	<p>1. 出草歌 https://www.youtube.com/watch?v=6ajAG-bWE2E</p>
<p>C. 歌曲可併舞蹈。</p> <p>D. 不需唱全曲，可以只擷取一小段來唱。</p> <p>E. 背景音樂需要配合情境。</p> <p>F. 可以搭配樂器(木琴、口簧琴)演奏。</p>	30	<p>2. 賽德克表演 https://www.youtube.com/watch?v=js_GuQvsaYY</p>
<p>3. 舞蹈、表情部分：</p> <p>A. 舞蹈需要搭配情境及音樂的演奏。</p> <p>B. 人物表情的要豐富並配合歌詞。</p>	30	<p>3. 情戀-口簧琴 https://www.youtube.com/watch?v=XNG2bo2NhEc</p>
<p>(二)選角及選定音樂：</p> <p>1. 選出適合的人物角色，並註明角色的特質。</p> <p>2. 音樂的選擇主要以原住民音樂為主，並要符合劇本的設定。</p>	20	
<p>(三)自創原民舞蹈：</p> <p>1. 教師播放原住民大會舞當作暖身。</p>		

<p>2. 學生根據歌舞劇劇本，分工合作，將有舞蹈動作的音樂分割成幾組，分組進行分工，每組音樂加上自創舞蹈動作。</p> <p>3. 舞蹈動作必須搭配豐富的表情與喊叫聲。</p> <p>(四)歌舞劇的練習：學生不斷的練習，並可以利用課餘時間練習。</p> <p>延伸活動： 可以改編成音樂劇的形式展出。</p> <p>第五、六、七、八節結束 第九、十節開始 第九、十節：歌舞劇的展演</p> <p>引起動機：舉辦一場歌舞劇展演，連結學校與社區的活動，舉辦一場成果展演。</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌舞劇成果展。 2. 學生準備著裝與化妝。 3. 請學生請教師、家長一起跳大會舞。 4. 請學生開始歌舞劇的展演。 5. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。 6. 播放學生的幕後花絮。 <p>第九、十節結束</p>	<p>5</p> <p>75</p>	
<p>參考資料：</p> <p>網路資源：太魯閣族傳統樂器 - 口簧琴</p> <p>參考網址：</p>		
<p>附錄</p>		