

(高年級/工藝樂舞/編織/上學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (二) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (三) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/編織		設計者	呂國良、峨峻. 芭芷珂
實施年級	高年級(上)		總節數	共 12 節, 480 分鐘
單元名稱	彩虹的印記(3)			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。 視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。 視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養	綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容			
議題融入	實質內涵	略		
	所融入之學習重點	略		
與其他領域/科目的連結		綜合領域		
教材來源		1. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10) 2. 台灣原住民族文化知識網 3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏		

<p>2. 頭帶(trak)：領袖或領導者、英雄、男子漢才有資格在頭上帶紅帶，在頭上的紅帶有貝殼製成的圓形物，一個代表拿過一個人頭，二個代表拿過二個人頭，以此類推。</p> <p>3. 項鍊(snirug)：纏繞著獵物牙齒牙齒戴的越大就表示這個人真正的男人，抓過無數的獵物。白色貝或草本類的果子製成的</p> <p>4. 遮陰布(habuk)：是只用一條二尺長一尺寬的布摺成對摺，於前面遮其私處</p> <p>5. 番刀(pacin)：永不離身。</p>		
<p>(二) 女子服飾 lukuskuyuhTruku</p> <p>傳統太魯閣族女子服飾，通常上身先穿著白色無袖短衣，再套上白色袖套，下身由兩片方裙互圍而成，再圍上腰帶固定，長裙遍布多色夾織、錯落分隔的小菱形紋，小腿則著白色護腳布。主要表現方式，是在白色底布上織上以粉紅、青藍、綠色等各色毛線所挑編織成的幾何菱形紋，代表「祖靈的眼睛」。</p> <p>1. 頭飾(wahug)：</p> <p>2. 筒袖(usux)：通常上身是穿著白色無袖短衣 sla，再套上袖套</p> <p>3. 腰裙(sla)：片裙穿著時從左、右各圍一片，並以腰帶繫綁固定於腰間。在披肩與片裙上，常會有以黑、紅或桃紅、青藍二色挑織成錯落分隔的小菱形，上面織有多個各色菱形紋飾，代表「祖靈的眼睛」，綁腰帶 habuk。</p> <p>4. 綁腿(pdagit)：小腿綁白色護腳布</p> <p>5. 項飾(snirug)：項鍊（白色貝、草本類的果子製成的）、腕飾（獵物牙齒製）、指飾（貝或角製）、耳飾（貝或角製），細竹管製。</p>	10	太魯閣族傳統服飾
<p>三、綜合活動：回饋與評量、完成學習單</p> <p>1. 以實體服飾讓學生如何穿著男女傳統服飾。 學生使用母語，上台介紹服裝</p> <p>例問句型： 這是男生的肚兜(Tourahsnawkanii)， 這是女生的項鍊(Snirugkuyuhkanii) ~第一節 結束~ ~第二節 開始~</p>	5	
<p>◆目標二：傳統服飾顏色的組合意義及織布機構造◆</p> <p>一、引起動機：經驗連結</p>	5	教學 ppt

<p>將上一堂課的太魯閣服飾製成材料、顏色的組成與意義圖片展示，再次介紹與複習。</p>	5	
<p>1. 教師講述說明太魯閣服飾製成材料、顏色的組成與意義。</p>		
<p>(1) 顏色：主要以白色(底色)為主(上有褐色條紋)。</p>		
<p>(2) 圖案：五大圖織。</p>		
<p>(3) 材料：苧麻(其他功能：止血用)。</p>	5	
<p>2. 教師展示傳統織布機及桌上型織布機，並一一介紹各部件與功能。</p>		織布機、織布工具、棉線
<p>(1) 傳統織布機為長方狀，故只能織長形織物。</p>		
<p>(1) 織布機各部件名稱介紹(母語)：qradmsay - 理經架、ubung - 織布箱、knisun - 固定棒、qataq - 開口棒、kusun - 綜光棒、bgiya - 打緯棒、gikus - 梭子</p>		
<p>二、發展活動：教學流程</p>	15	
<p>◆目標三：繪製圖騰與圖紋◆</p>		繪製文具與海報
<p>1. 教師發下圖紋文本(祖靈之眼、賢德之眼、獵士之眼)，分組討論，並發繪製文具與海報。</p>		
<p>2. 指導學生並完成繪製。</p>	10	
<p>三、綜合活動：分組報告與交流、回饋與評量</p>		
<p>~第二節 結束~</p>		
<p>活動二：認識平行織(4節)</p>		
<p>~第一節 開始~</p>		
<p>一、引起動機：經驗連結</p>	5	
<p>1. 展示網站及多媒體影片及圖片。</p>		
<p>2. 詢問學生，從資料中有接觸過織布的過程嗎?</p>		
<p>二、發展活動：教學流程</p>		
<p>◆目標四：編織機操作初體驗◆</p>	35	織布機、織布工具、棉線
<p>1. 教師介紹傳統織布原料，示範整經，學生輪流操作如何整經。</p>		
<p>2. 教師示範平織法，學生輪流操作平織的織布方法。</p>		
<p>三、綜合活動：回饋與評量(完成學習單)</p>		
<p>~第一節 結束~</p>		
<p>~第二、三、四節 開始~</p>		
<p>一、引起動機：經驗連結</p>		
<p>將上一堂課的編織技巧及圖紋以圖片展示，再次介紹與複習。</p>		

二、發展活動：教學流程

◆目標五：編織初體驗-平織法◆

(一)學生發表分享所繪製的編織紋樣

(二)老師介紹織品—斜紋織

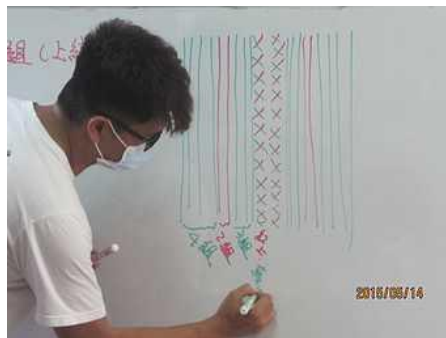
(三)織布機實作教學

1. 整經(老師先在黑板上繪製出紋樣，說明斜紋織整經的原則，再請學生分組實作)

(1)步驟一



(2)步驟二



(3)步驟三



(4)步驟四



(5) 步驟五-學生實作



活動三一編織美麗的紋樣(二)

(一) 將整好經線的織帶機放在桌上。

(二) 繼續織布機的實作

2. 調整經線打結位置。

3. 將一小段打包帶用線夾住，固定起織點位置，放上緯線。

4. 上線與下線交替織。

5. 織約 30 公分即可完成織帶。

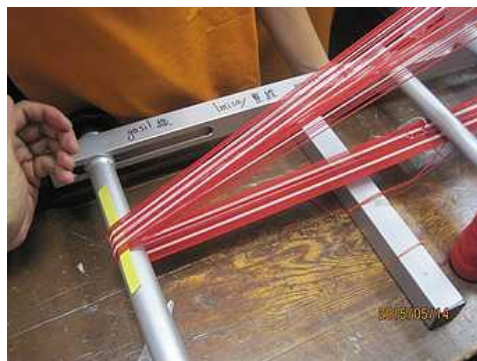
(6) 步驟六



(7) 步驟七



(8)步驟八



※未完成作

品，將於課

餘之間，請學生完成

三、綜合活動：完成作品並展示分享。

(一)學生發表織布實作的心得。

(二)我會說族語—織布是太魯閣族的特色

(qabangtnunankabalay bi snaluseejiqTruku)

~第二、三、四節 結束~

活動三：彩虹印記(4節)

~第五、六、七、八節 開始~

◆目標六：編織初體驗-祖靈之眼 Dowriq utux rudan◆

一、引起動機：經驗連結

利用上節以平行織織完的織帶作為基底，教師介紹浮織技術。

介紹五大圖織-祖靈之眼 Dowriqutuxrudan

(一)族語詞意

1. tumun: 賢慧乖巧 2. Dowriq: 眼睛

(二)圖織結構: 以兩個菱形內外夾成，幾何構圖類似人的眼睛。

二、發展活動：依照織布教師指示教學

三、綜合活動：完成作品並展示分享。

◆目標七：編織初體驗-賢德之眼 DowriqkuyunTruku◆

一、引起動機：經驗連結

將上一堂課的操作流程，再次介紹與複習，並針對遇到的問題回覆與討論。

40

40

15

40

15

織布機、織布工具、棉線

<p>二、發展活動：依照織布教師指示教學 介紹五大圖織-賢德之眼 DowriqkuyunTruku (一)族語詞意 1. DowriqkuyunTruku:太魯閣族織女的眼睛 (二)圖織結構:外框完整<>型織紋，內夾上下交疊成8字形的雙菱形紋。</p>	40	
<p>三、綜合活動：完成作品並展示分享。 ◆目標八：編織初體驗-獵士之眼 Dowriq snaw Truku◆ 一、引起動機：經驗連結 將上一堂課的操作流程，再次介紹與複習，並針對遇到的問題回覆與討論。</p>	10	
<p>二、發展活動：依照織布教師指示教學 介紹五大圖織-獵士之眼 Dowriq snaw Truku (一)族語詞意 1. Dowriq kuyun Truku:太魯閣族男子的眼睛 2. kskus:指女子織布技藝已達到相當純熟，備受尊崇的地位 (二)圖織結構:外部完整<>型，內框為四個相接密合的菱紋。</p>	5	
<p>三、綜合活動：完成作品並展示分享。 ~第五、六、七、八節 結束~</p>	25	教學 ppt
<p>活動四：編織世界(2節) 一、引起動機：經驗連結 1. 展示網站及多媒體影片及圖片。 2. 詢問學生，除了本族之外，還有其他 15 族原住民的編織技藝嗎？</p>	10	
<p>二、發展活動：教學流程 ◆目標九：台灣原住民的編織技藝及藝術家◆ 1. 教師依學生特性分組，小組分工。 2. 資料搜尋與歸納(利用平板、電腦教室)。 3. 各族群編織技藝資料之分析與繪製。</p>	5	教學 ppt
<p>三、綜合活動： 1. 小組上台發表。 2. 學生相互提問與討論。 ~第九節 結束~ ~第十節 開始~</p>	25	
<p>一、引起動機：經驗連結 1. 展示網站及多媒體影片及圖片。 2. 詢問學生，除了台灣原住民族之外，還有世界上原住民的編織技藝嗎？ 二、發展活動：教學流程</p>	10	

◆目標十：台灣原住民的編織技藝及藝術家◆

1. 教師依學生特性分組，小組分工。
2. 資料搜尋與歸納(利用平板、電腦教室)。
3. 世界各族群編織技藝資料之分析與繪製。

三、綜合活動：

1. 小組上台發表。
2. 學生相互提問與討論。

~第二節 結束~

參考資料：

1. 穿梭經緯的靈魂符碼-太魯閣族五大圖織技法工具書(秀林鄉公所出版 106.10)
2. 台灣原住民族文化知識網
<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>
3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/>

附錄：略