

(中年級/工藝樂舞/工藝/上學期)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (三) 學生透過自然科學學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以達成「共好」的理念。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷、陳少山
實施年級	中年級		總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	藝起來手做			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。 視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 自 po -II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。
	學習內容			
議題融入	實質內容			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結	社會領域、自然科學領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、投影機、弓與箭、陶土、薯榔、皮雕相關工具			
學習目標				
1. 透過社區探訪或進入山區來認識太魯閣族的傳統弓箭。 2. 能認識射箭要領及射箭賽的規則，並體驗射箭的感覺。 3. 能了解山林智慧並尊重、愛護山林資源。 4. 能了解各種傳統的大自然染色植物。				

5. 能實際操作染布。
6. 能了解皮雕展現族群精神與意義。
7. 能創意發想製作皮雕相關作品。

### 教學活動內容及實施方式



情境說明：

雖然沒有機會親自上山打獵，但透過這堂課，體驗射箭的經驗，從而學習射箭的要領與射箭的規則。

**第一、二節開始**

**第一、二節：探訪劉教練的工作室-見晴部落**

**引起動機：**先請劉教練介紹成立工作室的始末，進而開始進行今天的課程。

**發展活動：**

劉教練要分享的內容有以下：

1. 製作弓箭，材料的取得？
2. 何種材質的木弓及竹箭最適宜？
3. 木箭如何製作？
4. 完成一支箭要花多久時間？
5. 木弓如何製作？
6. 完成一支弓要花多久時間？
7. 什麼樣的箭才是好箭？
8. 什麼樣的弓才是好弓？
9. 製作弓、箭時，所需要的工具。

**綜合活動：**分享時間。

1. 學生想要分享課程中所聽到的。
2. 學生分享劉教練今天授講最精彩的內容。
3. 學生提問最想知道的事？
4. 針對這堂課，學生想要建議的是？

**註：**以上課程不包含乘車時間。

**第一、二節結束**

**第三節開始**

5

探訪劉教練的工作室

65

課程的內容都是劉教練製作弓箭的經驗所得

10

此階段培養孩子表達與說話的能力

### 第三節：瞭解射箭規則與要領

#### 引起動機：

劉教練示範射箭要領及動作。

#### 發展活動：

1. 分組進行指導學生射箭的要領與動作。
2. 指導學生如何拔箭。
3. 指導學生射箭時，必須注意的安全規則。
4. 分組進行距離 5 公尺射箭體驗。
5. 依序體驗距離 10 公尺及 12 公尺的射箭經驗。
6. 學生互相分享射箭的經驗，並討論……找出最佳的射箭方法。
7. 接著進行小組競賽

**綜合活動：**利用一點時間，將弓、箭收拾，並將場地還原。

### 第三節結束

### 第四、五節：瞭解弓箭取材及體驗射箭

**引起動機：**教師說明進入山區的規則與注意事項。

#### 發展活動：



1. 說明族人射箭的意義：原住民雖然沒有製造鐵器的技術，但是透過交易或是一雙巧手，原住民也能夠以 DIY（自己動手做）的方式，製造弓箭、火槍來獵捕的動物，維持生計。
2. 進行實地射箭體驗，在情境的布置上建立臨場感。
3. 實際進入山區，進行弓與箭的取材教學，解釋材料的選擇，並解說與材料相關的自然課程。
4. 教師說明：「弓」可分為木弓和竹弓，木弓較為牢固耐用，一般做弓會用七里香、檫木、桃花心木等較好的木材來當作材料，竹弓則要選擇刺竹、三至五年的桂竹等；「箭」為竹製，其部位概分為箭尖、箭身及箭尾槽。
5. 於山區進行體驗射箭：教師在一旁協助指導學生如何在山裡進行射箭，如何瞄準獵物，以及如何利用地面上的足跡

5

30

5

10

60

10

小組進行競賽時，一定要特別注意安全，協同的老師務必在旁擔任安全人員

<p>分辨動物等課程。</p> <p><b>綜合活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用入山區的機會，教導學生爬山的技巧與要領，並認識及愛護大自然，說明以前族人的山林智慧。</li> <li>2. 教師可以分享以前如山的經驗，並請學生分享從家人或者老身上所聽過的山林故事。</li> </ol>	10	
<p><b>第五節結束</b> <b>第六節開始</b> <b>第六節：箭箭穿心通關賽</b></p> <p><b>引起動機：</b>教師進行射箭通關賽說明比賽規則與注意事項。</p>	5	
<p><b>發展活動：</b></p> <p>(一)全班分為四組，每一組 10 人，練習射箭，老師在旁指導動作並維持場內安全。</p> <p>(二)遊戲競賽：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>射箭接力賽：</b>每一組學生輪流進行射箭競賽，關主必須將原住民圖卡顯示給射箭者，射箭者必須用族語回答，答對之後才能進行射箭，以得分數高者勝。</li> <li>2. 學生分享其比賽的感想。</li> </ol>	30	
<p><b>綜合活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歸納統整各組學生比賽結果。</li> <li>2. 將弓、箭收拾，場地還原。</li> </ol>	5	
<p><b>第六節結束</b> <b>第七、八、九節開始</b> <b>第七、八、九節：利用薯榔染布及染麻線</b></p>		
<p><b>引起動機：</b></p> <p>太魯閣族傳統服裝的形制樣式，是利用紅、黑、白為主色在白色布底上織出華麗的紋飾。</p>	30	
<p><b>發展活動：</b></p> <p>一、 <b>介紹植物染：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識植物染：「植物染布是人類古老的智慧。植物染料因承受了大地的日月精華，加上地域差異、氣候影響等，種類繁多，顏色也相當豐富，可以產生無可取代的色質與深層次美感。</li> <li>2. 植物染的用意：我們學習植物染除了是具有物盡其用與資源永續利用的意義外，更重要的是對傳統歷史文化的傳承與環境保護的深思。」</li> </ol>	25	

3. 植物染之萃取物：教師植物染料是採用大自然中植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、樹枝、樹皮等為染材。萃取汁液成為植物染料。每種植物染色的取用部位均不同，可別弄錯了，採集時間也會影響染出的色澤，通常愈早採收，顏色愈偏綠。大部分的植物色素抽出時須加熱就可提取，但有些植物像馬藍就須經過醱酵的步驟。各種植物染料的性質皆不同，使用前應先察明。」
4. 染色的工具與材料：「煮染液與染色工具有不鏽鋼鍋、水桶、濾網、剪刀、電磁爐、攪拌棒、免洗手套、媒染劑。綁布的工具具有白布、夾子、石頭、彈珠、線、筷子、木棒、橡皮筋 ... 等。」
5. 適合染色的布料花草植物皆為天然染料，所以在布材的選用上，也以天然纖維較易染色且成效佳。

## 二、 介紹薯榔



太魯閣族服飾上的顏色來自於大自然的產物，以前的祖先會利用薯榔、九芎樹葉的天然染料來製作美麗的衣裳。而現在的我們，學習將祖先智慧重現。更為植物染注入更多的創意點子。並在祭典重要日子盛裝時，會搭配五花八門的裝飾品，非常好看。

## 三、 染色工序：

1. 介紹染料製作的流程。
2. 煮染料並過濾。
3. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
4. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果等。
5. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技法和各式材料來創作。

10

50





5

**綜合活動：**

實作評量。

請學生分享製作的感想，並說明如何使用工具來創造作品。

**延伸活動：**

可入山區尋找可染色的植物，並直接進行染色工序，可染真正的麻線，染完成的線，可讓學生可以進行苧麻的編織課程。

第七、八、九節結束

第十、十一、十二節開始

第十、十一、十二節：製作皮雕飾品



20

80

**引起動機：**

教師說明皮雕所傳達的意義，從圖案、描繪，刀筆畫線、雕刻到上色的過程，這些創意的發想，為小時候部落的生活記憶，嘗試著有族群的文化與故事取材，用以簡單的圖像或意象解析，來傳達原住民不同文化傳統精神。

15

**發展活動：**

一、 介紹利用皮雕所製成的作品：

5

1. 教師分享開設皮雕工作坊的理想與願景。
2. 教師展示其製作之作品的種類，並說明其創意來源。

## 二、皮雕的示範與製作：

1. 教師說明製作的注意事項，並示範製作皮雕的步驟與程序。
2. 學生進行製作皮雕作品。

### 綜合活動：

實作評量。

口頭分享。

### 延伸活動：

可以利用皮雕結合學生所織的布品，製作成包包、吊飾、筆盒等。

## 第十、十一、十二節結束

參考資料：

參考網址：

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/fp.asp?fpage=cp&xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?11=2&12=61&13=28&14=137>

附錄