

花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

【歲時祭儀】主題課程教案 II



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

目錄

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖	3
民族教育主題課程負責教師與節數一覽表	5
【歲時祭儀】主題課程學習內容圖.....	6
【歲時祭儀】主題課程課程目標與主要活動.....	7
現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表	8
教案審視表	9
花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表.....	9
檢核表說明.....	10

上學期

(低年級/歲時祭儀/感恩祭)	13
(中年級/歲時祭儀/感恩祭)	17
(高年級/歲時祭儀/感恩祭)	21

下學期

(低年級/歲時祭儀/感恩祭+識首祭)	27
(中年級/歲時祭儀/識首祭)	32
(高年級/歲時祭儀/識首祭)	37

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

核心理念：以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

學校願景：成為一位真正的太魯閣族人

實施目的

民族歷史正當性
民族之主體意識
族群關係之互動

推動任務

文化回應教學
提升基本學力
增進國際視野
教師專業發展

教學策略

閱讀、發表（認知）
反思、思辯（情意）
探索、實踐（技能）

課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化
認同

自信
培養

互助
關懷

計畫
特色

教師
專業

部落
連結

國際
接軌

多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

主題(教學順序)	負責教師	上、下學期總節數(週數安排)
山林智慧 5	周佳樺、劉志翔	32(上 2、下 2)
狩獵文化 3	劉仁傑、鄧裕豪	56(上 4、下 3)
農作飲食 1	瓦旦	56(上 3、下 4)
信仰禮俗 8	王玉英、林珈君	16(上 1、下 1)
歲時祭儀 2	傅蓉蓉、葉蕙蕾	16(上 1、下 1)
文學史籍 6	楊采娟	16(上 1、下 1)
遷徙歷史 4	賴凱翔	16(上 1、下 1)
部落家族 9	賴志強、王秀美	16(上 1、下 1)
工藝樂舞 7	張筱婷、賴玉甄	64(上 4、下 4)
9 大主題	22 位教師	288 節(上、下各 144 節)

※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

教案編寫說明：

一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)

二、教案格式的內容說明：

(一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。

(二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。

(三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。

(四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。

(五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)

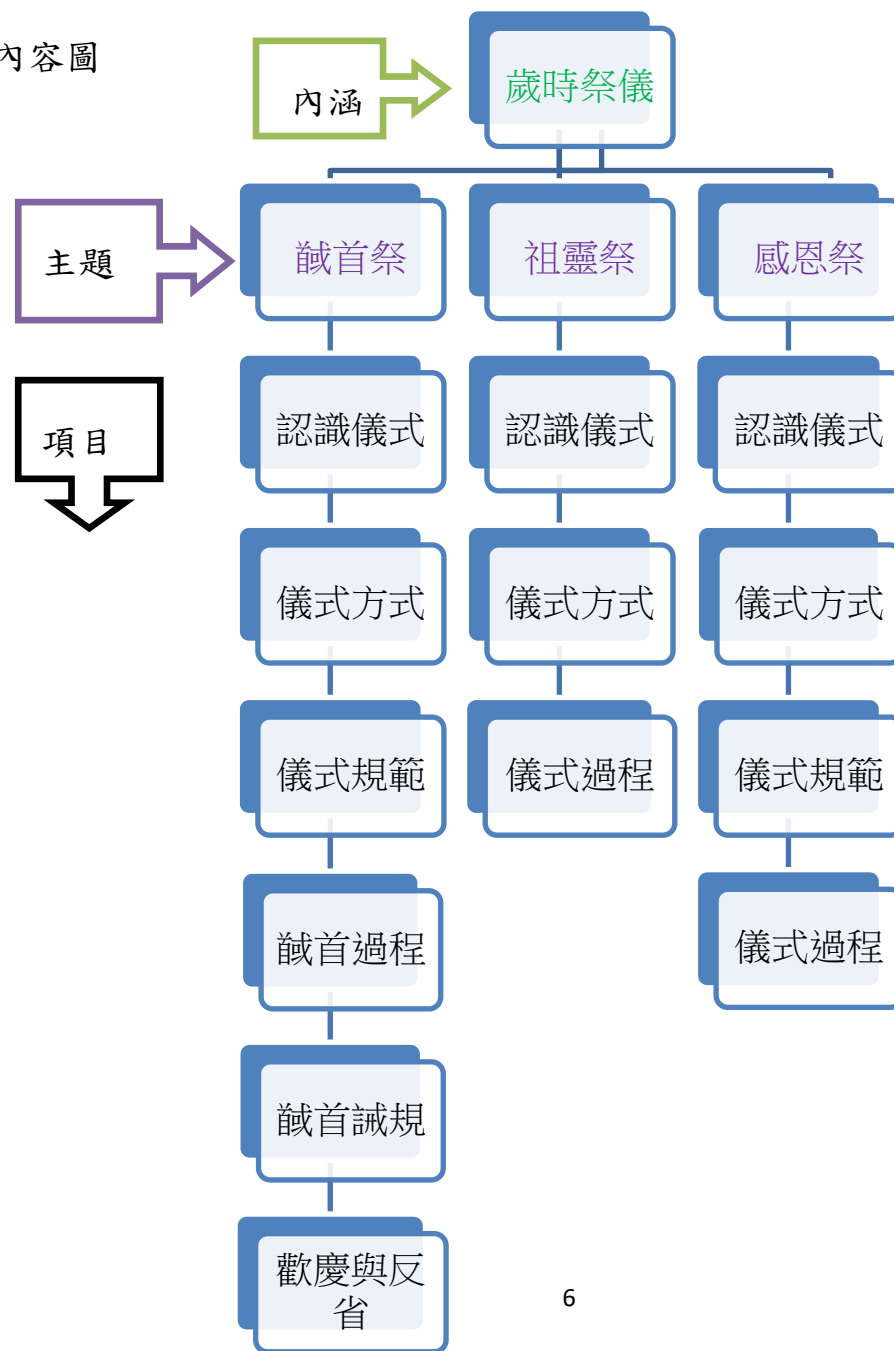
三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。

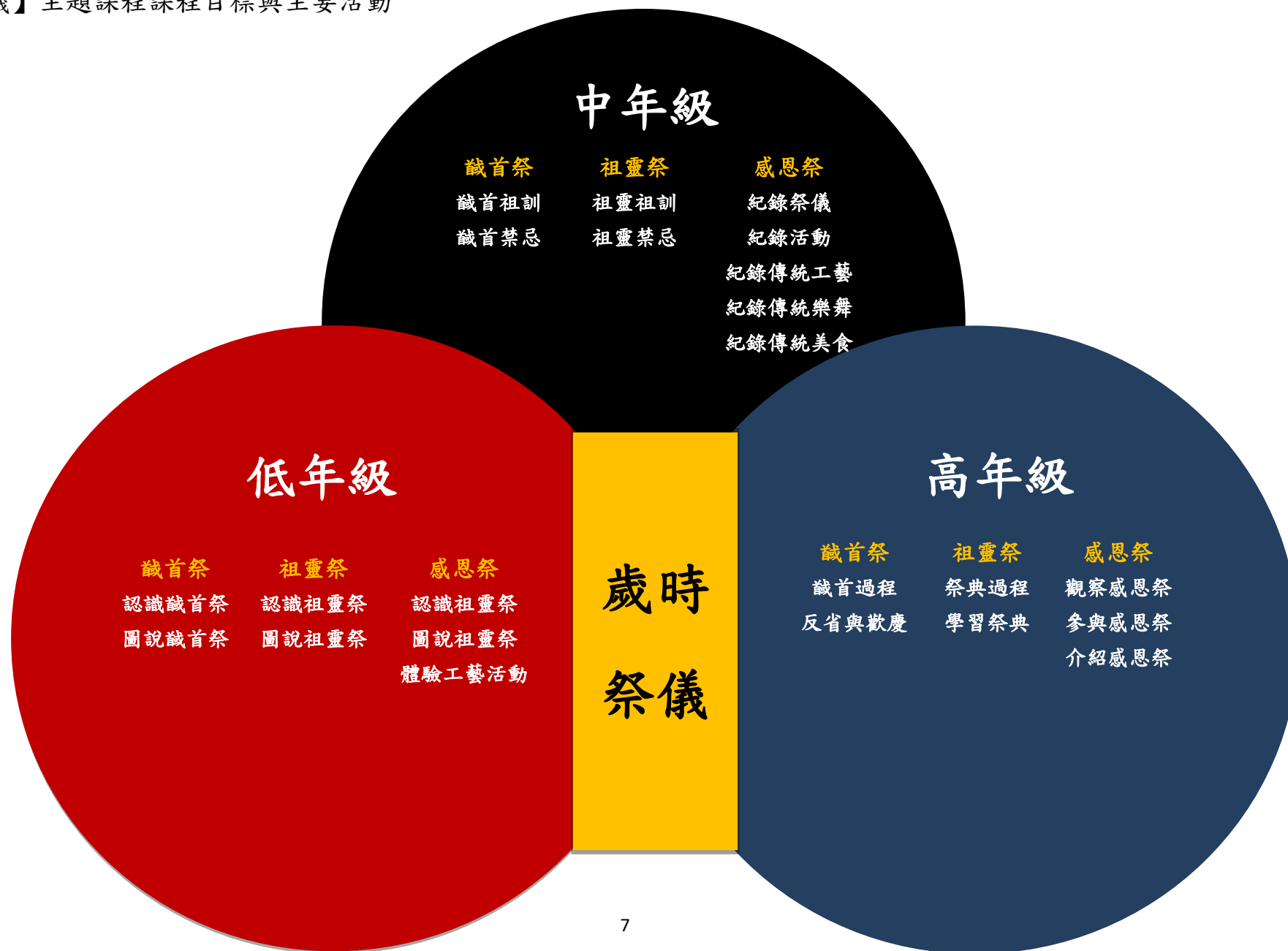
四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。

五、第一週課程說明，最後一週成果展。

六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

【歲時祭儀】主題課程學習內容圖





現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

現行領域課程與節數						民族教育小學領域課程與節數					
年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級	年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級
語文	國語	5	5		5	語文	國語	7	7		7
	英語	-	1		2		英語	-	2		2
	族語	1	1		1		族語	1	1		1
數學		3	3		4	數學		5	5		6
自然		-	3		3	自然		-	3		3
社會		-	3		3	社會		-	3		3
藝術與 人文	-	14	3	15	3	民族教育 課程	8	8	8	8	
健康與 體育	2		3		3						
生活	7		-		-						
綜合	2		3		3						
彈性	3		6		5						
						自主學習		2	2		2
合計		23	31		32	合計		23	31		32

「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。

教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

課程內涵			
年段			
教案編寫人員			
檢核項目	檢核指標	審查情形	修正建議
基本項目	課程總節數	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	教學設計理念說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	單元名稱	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習重點	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	核心素養	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	議題融入	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習目標	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
內容項目	情境說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程活動安排	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程內容呼應 內涵主題(目標)	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	評量方式	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新		
	本土語運用創新		
	其他運用創新		

審查人

檢核表說明

課程內涵	本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。	
年段	本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級)	
教案編寫人員	部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。	
檢核項目	檢核指標	檢核指標說明
基本項目	課程總節數	有達到各內涵的學年總節數(上、下學期)
	教學設計理念說明	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念
	單元名稱	有書寫適切的單元名稱
	學習重點	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點
	核心素養	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養
	議題融入	有書寫各內涵相對應連結的議題融入
	學習目標	有書寫各內涵課程的學習目標
	其他	其他建議
內容項目	情境說明	有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明
	課程活動安排	有適切的課程主題活動設計與時間安排
	課程內容呼應內涵主題(目標)	有呼應此內涵的主題(目標)
	評量方式	有適切的多元評量設計
	其他	其他建議
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新	有設計結合資訊領域的課程活動
	本土語運用創新	有設計結合本土語領域的課程活動設計
	其他運用創新	其他建議

上海滩



低

年

級

(低年級/歲時祭儀/感恩祭)

一、教學設計理念說明：

- (一) 以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 多元文化教育是尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元簡案：

領域/科目		歲時祭儀/感恩祭		設計者	葉蕙蕾、傅蓉蓉老師
實施年級		低年級		總節數	共 8 節
單元名稱		知性感恩祭(二)			
設計依據					
學習重點	學習表現	生活 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。 本土 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。		核心素養	生活-E-A1 悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。 原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。
	學習內容	生活D-I-1自我與他人關係的認識。 本土Ac-I-1簡易生活用語。			
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。			
	所融入之學習重點	透過對於感恩祭的認識能了解祖先們祭儀活動的內容，能了解家族成員名稱，傳統族人生活方式，並能認識太魯閣族紋面及傳統圖騰的涵義，希望透過這次學習能更加深學生對族群的了解與認同。			
與其他領域/科目的連結		本土語言(原住民族語文)、多元文化教育			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		電腦、投影機、圖片			
學習目標					
1. 了解太魯閣族人祖先們的傳統生活方式。 2. 透過實地參訪文物館了解太魯閣族人的文物及傳統文化。 3. 能學會並說出和感恩祭活動相關的作物、器具、活動……等族語名稱。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間(分)	備註
一、引起動機： 詢問學生生活背景，介紹山 dgiyaq 與太魯閣族祖先居住					

環境。

二、發展活動：

教學流程 1

話我太魯閣：

1. 太魯閣族人原是以”散居”方式居住在山林之間”✓到日據時代日本人為了方便管理才變成”群居”。
2. 介紹家庭成員 sapah:阿嬤 Bubu rudan、爸 tama、媽 bubu、男孩 laqi snaw、女孩 lqlaqi kuyu。

(第一節結束)

教學流程 2

母語教學：

1. 太魯閣族感恩祭相關農作物名稱教學：

地瓜 bunga、小米 masu、玉米 sqmu、花生 trabus……

2. 數數字:1. Kingal2. dha3. tru4. spat5. rima
3. 工作:織布 tminun、狩獵 tmsamat、石板陷阱 dangar、籃子 taki。

(第二節結束)

教學流程 3(參觀文物館)

A. 介紹傳統生活用具：

背箕 弓箭 木杵 菸斗 織布機……

B. 紋面簡介：

(一)男/女不同點

男:上額及下巴紋路純直線

女:由嘴唇周圍往臉兩邊斜橫上至耳朵，紋線交織成菱形小格子狀

(二)泰雅/太魯閣不同點

太魯閣/男：上額及下巴僅一直線

泰雅/男：紋數條

太魯閣/女：從正面看，像U型紋面

泰雅/女：從正面看，像V型紋面

3. 紋面的意義

(一)能力：勇士的肯定(女/織布；男/打獵)

(二)結婚資格

(三)美觀

(四)趨吉避邪

(五)自我族群肯定及認同

C. 感恩祭相關影片欣賞

播放感恩祭相關影片，老師邊看邊解說相關內容

(第三、四、五節結束)

三、綜合活動

<p>手做 DIY 太魯閣傳統圖騰製作</p> <p>1. 老師介紹太魯閣族傳統服飾圖騰： 太魯閣族圖騰中，大多以菱形與橫紋做搭配，橫紋中多彩的顏色則是代表通往祖靈的彩虹橋的色彩，多變的菱形代表祖靈的眼睛永遠庇佑著後代子孫，這充滿生命力的圖騰搭配，再加上族人們的豐富創造力演變出現實生活中多變的太魯閣族圖騰作品。</p> <p>2. 學生自由創作</p> <p>3. 作品欣賞</p> <p>4. 老師講評 (第六、七、八節結束)</p>		<p>珍珠板 棉線 彩色吸管 膠水 彩色筆</p>
<p>參考資料：略</p>		
<p>附錄：略</p>		

甲
午
級



(中年級/歲時祭儀/感恩祭)

一、教學設計理念說明：

- (一) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 多元文化教育是尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

一、教學單元簡案：

領域/科目		歲時祭儀/感恩祭		設計者	葉蕙蕾、傅蓉蓉老師
實施年級		中年級		總節數	共 8 節
單元名稱		話/畫我感恩祭(一)			
設計依據					
學習重點	學習表現	社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 本土 2-II-2 能說出所學語詞的意義。		核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。 原-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。
	學習內容	社會Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 本土Bc-II-1 文化祭儀活動的主題名稱。			
議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。			
	所融入之學習重點	透過課程認識太魯閣祭典儀式與活動，並透過老師的解說，能進一步了解太魯閣族的傳統文化與祭典由來。			
與其他領域/科目的連結		本土語言(原住民族語文)、多元文化教育			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		電腦 投影機			
學習目標					
1. 能清楚知道感恩祭的由來及命名過程 2. 透過族語教學增進相關族語聽、說、寫能力。 3. 了解感恩祭祭儀的進行、祭品的擺設、傳統活動介紹，及了解感恩祭的傳統競賽活動內容。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間(分)	備註
一、引起動機： 小朋友，你還記得在太魯閣族感恩祭典中，太魯閣族文化有哪些特色嗎？ 二、發展活動：					

教學流程 1

太魯閣族的文化

1. 老師解釋現代舉辦感恩祭典的意義:感恩祭成為我們太魯閣族每年的重要祭典，也是最適合教育現代太魯閣族年輕人。
2. 老師說明，以前的祖先為祈求，明年神靈給我們更多的獵物及農作物的豐收，為目的的 Mgay Bari 感恩祭祭儀。
(第一節結束)

教學流程 2

傳統感恩祭典文化

1. 老師說明，以前太魯閣族播種及收割前，祭司得先去野外樹叢裡四天準備祭神的工作。
2. 獻祭時間需選擇在半夜月亮剛出來時，進行為期一天的祭神儀式，祭司並準備供物小米、玉米、地瓜、芋頭、豆等擺好了祭神。
3. 祖靈祭轉為感恩祭由來(祖靈祭為祭拜祖靈之意，後以感恩豐收為主要意涵)
4. 感恩祭的祭儀活動流程及意義
5. 感恩祭活動祭品內容及擺設方式
(第二節結束)

教學流程 3

族語教學

1. 字卡教學:mgay bari 感恩祭、trabus 花生、qusul 落蕎、sru 杵、blbul 香蕉、tahut 火把、bowyak 山豬、sinaw 酒、tminun 織布、qnslan 祭品
2. 以”大風吹”遊戲方式，檢視學生學習成果
(第三節結束)

教學流程 4

參觀文物館

1. 介紹傳統生活用具:
(背簍 弓箭 木杵 菸斗 織布機……)
收割機:手打、腳踩、機械
織布機:苧麻(外皮製作族服)
介紹傳統湯匙、碗、菸斗
試穿傳統背籃、族服
介紹日治時期明利教育所
2. 介紹感恩祭用具與實際操作
3. 紋面介紹
4. 傳統服飾介紹
5. 感恩祭相關影片欣賞與討論

字卡

<p>了解感恩祭祭儀的進行，祭品的擺設，傳統活動介紹 (射箭 鳴槍 角力……)\</p> <p>了解感恩祭的傳統競賽 (剝花生 鋸竹子比賽 負重接力 飲水思源……)</p> <p>(第四、五節結束)</p> <p>教學流程 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 太魯閣族傳統生活小書製作(紋面 織布 打獵……) 2. 發表與欣賞 <p>(第六、七、八節結束)</p>		<p>圖畫紙 彩色筆 蠟筆</p>
<p>參考資料：略</p>		
<p>附錄：略</p>		

高
年
級

(高年級/歲時祭儀/感恩祭)

一、教學設計理念說明：

- (一) 以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 運用生活技能以探究與解決問題，發展適合其年齡應有的健康與體育認知、情意、技能與行為，讓學生身心潛能得以適性開展，成為終身學習者。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

一、教學單元簡案：

領域/科目	歲時祭儀/感恩祭		設計者	葉蕙蕾、傅蓉蓉老師
實施年級	高年級		總節數	共 8 節
單元名稱	行動感恩祭(二)			
設計依據				
學習重點	學習表現	社會 2b-III-12 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 體育/技能/策略應用 3d-III-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題。	核心素養	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動，並與團隊成員合作，促進身心健康。
	學習內容	社會Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 體育1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。		
議題融入	實質內涵	原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。		
	所融入之學習重點	感恩祭是原住民歲時祭儀的重要活動之一，學生透過此課程學習了解不但要將本族文化繼續保留、傳承之外，更要培養愛物、惜物的情操。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育、原住民族教育		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		感恩祭現場體驗相關用品(弓、箭……等)		
學習目標				
1. 透過分組討論的方式更能對感恩祭有清楚的認知。 2. 透過觀察、實際練習，體驗『感恩祭』相關競賽及活動。 3. 培養兒童尊重不同族群習俗文化的態度及愛物、惜物的情操。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註

一、引起動機：

感恩祭是太魯閣族年度最重要的祭儀，身為六年級的你，對感恩祭的了解有多少？

二、發展活動：

教學流程 1

A. 教師提問：

1. 在學生的成長過程中有什麼特殊的習俗或儀式來慶祝出生與長大？這樣的生命禮俗反應什麼意義？
2. 各位小朋友，有沒有聽過太魯閣族的「祖靈祭」或「感恩祭」？

B. 教師講述祖靈祭的意義：

太魯閣族的宗教信仰主要為「祖靈」，並認為祖靈具有主宰人一生的禍福的力量，祖靈的祝福可使氏族成員生命平安，並保一年的農作得以豐收。

傳統舉行祭典的季節大約是在七、八月小米收割後，由頭目或長老開會商議時間，全社男子都要參加，祭儀儀式也代表了族人中心信仰，也是維繫全族的精神象徵。

(第一節結束)

教學流程 2: 祭物與禁忌介紹

1. 祭物：

太魯閣族祭典所獻的祭物方面，並不像其他族群的祭典一般，需要擺上豐富的祭物，如完整的雞、鴨或一隻豬頭等等。祭典的祭物，只要一點點的肉（如一小塊的新鮮肉和一小塊的醃肉），還有少許象徵性的五穀雜糧，以及酒等等。

2. 祭典的禁忌：

感恩祭還是保有最傳統的凌晨祭祖儀式，這樣的儀式是非常慎重的，參與的人只能是耆老及男人，女人及外人是不可參加的，其中更包含了許多的禁忌及內容。

(二) 教師詳細介紹感恩祭的活動流程：

(三) 教師展示感恩祭活動的照片讓學生更清楚瞭解儀式的進行。

(第二節結束)

教學流程 3:(分組討論發表 1)

A. 分組討論

甲、為甚麼”祖靈祭”的祭典名稱要改變成”感恩祭”？

A: 意義是一樣的，只是名稱上面不一樣。改名的原因為現在的族人有了信仰宗教的問題，因而改名。

2. 感恩祭的由來？

A: TRUKU 是我們的規範與習俗，祈求賜予我們族人

紙張

幫助及祭拜祖先的用意。

3. 為什麼感恩祭要訂在 10 月 15 日?

A: 是國家所制定的，但是以前是沒有感恩祭的，現在有感恩祭是為了保留及傳承之用意。

4. 太魯閣族的獵物主要有那些?

A: 山豬、山羌、飛鼠、鹿……，truku 族人主要是靠山生活，所以基本上衣食所需都是取自於山上

B. 分組上台發表

1. 個組討論後推派組員上台發表

2. 學生互評(完成互評學習單)

3. 老師講評

(分組討論發表 2)

A. 分組討論

1. TRUKU 最愛吃甚麼? 有哪些傳統主食? 簡略敘述烹飪方式

A: 最喜歡吃山產。主食有: 地瓜、玉米……
烹飪方式(略)

2. 感恩祭鳴槍的用意?

A: 一種序幕、告知、傳達祖靈的意思，槍響聲音越大表示祖靈的祝福也越大。

乙、感恩祭時所用的酒如何製作? 在太魯閣族人日常生活中還有甚麼特殊用途?

A: 先蒸煮糯米，放在竹籃與酵素混和，放在缸裡密封起來，放兩三禮拜，再進行過濾，放置半年即可飲用。

A: 部落的大人喝酒前都會有一種點酒(灑)的儀式，目的是先給祖先喝，以示尊重及分享。

5. 太魯閣族人狩獵的用具如何取得?

A: 槍、火藥、弓、箭、陷阱……都是就地取材自己做的。

B. 分組上台發表

1. 個組討論後推派組員上台發表

2. 學生互評(完成互評學習單)

3. 老師講評

(第三、四、五節結束)

教學流程 4

(體驗感恩祭)

將學生分組練習以下各項競技活動

a. 傳統射箭

太魯閣族是馳騁山林間的獵人，射箭技藝是傳統文化

技藝中十分重要的一環，學習射箭能讓學生培養出身為太魯閣族的驕傲！

1. 老師要領講述
2. 學生實地操作練習
3. 分組競賽

(第六節結束)

b. 陷阱製作

為了在山林間捕獲更多獵物，陷阱製作是族人必備的技能，陷阱的製作方式有許多種，此次課程以教授”石板陷阱”為主。

1. 老師要領講述
2. 學生實地操作練習
3. 分組競賽

(第七節結束)

c. 剝花生

食衣住行以食為首，所以熟悉農作物的處理也是不可或缺的技能，花生是族人日常生活中最常見的作物，藉此課程讓學生體驗農事。

1. 老師要領講述
2. 學生實地操作練習
3. 分組競賽

(第八節結束)

參考資料：略

附錄：略

下
學
班



低

年

級

(低年級/歲時祭儀/感恩祭+歲首祭)

一、教學設計理念說明：

- (一)以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。
- (二)學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三)培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四)從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元簡案：

領域/科目		歲時祭儀/感恩祭+歲首祭	設計者	葉蕙蕾、傅蓉蓉老師
實施年級		低年級	總節數	共 8 節
單元名稱		歷史的軌跡		
設計依據				
學習重點	學習表現	生活2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 本土5-I-2能樂於參與原住民族語文的學習活動。	核心素養	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。
	學習內容	生活E-I-2生活規範的實踐。 本土Bb-I-2部落/社區的故事。		
議題融入	實質內涵	原 E5 認識臺灣原住民族整體概況		
	所融入之學習重點	1. 透過課程內容可以了解感恩祭及歲首祭的活動內容 2. 能夠學會並說出感恩祭及歲首祭的相關族語		
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、原住民族教育		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		太魯閣族感恩祭相關影片、網路、投影機		
學習目標				
1. 探討感恩祭及歲首祭的意義、由來及活動方式。 2. 透過教學歷程，明瞭『感恩祭』及『歲首祭』的活動經過情形。 3. 培養兒童尊重不同族群習俗文化的態度及愛物、惜物的情操。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
活動一：文化尋寶(2 節)				
一、引起動機： 台灣族群分 3 類： 1. 原住民 2. 漢民族 3. 新住民				

漢人的文化習俗:過年時會有”年獸”在過年晚上出現吃人，他最怕鞭炮和爆裂的竹子聲音(鞭炮)，也怕紅色的東西(春聯)

客家人會”拜天公”祈求家人平安

太魯閣族人有許多”獻祭”儀式:

二、發展活動：教學流程 1

1. 感恩祭(之前稱為祖靈祭) 族語教學:

靈 utux 祖 rudan 祭 smapux

祖靈祭 smapux rudan utux

感恩祭就像原民族的”過年”

2. 祭儀過程簡介:

先祖在上山打獵前因為希望打獵平安，所以出發前會準備酒、水、食物先向祖靈祭祀祈禱，請主靈保守平安、滿載而歸。祭祀時會以手沾酒揮灑祈求平安

(第一節結束)

教學流程 2:

1. 老師說故事

老師敘說自己的阿祖打獵遇到日本逃兵因語言不同產生誤會，將其斬首的故事…….(穿插族語，生動有趣…….)，阿祖會平安歸來，且不被警察發現其殺人就是因為出發打獵前有獻祭蒙祖靈保佑。日後阿祖還將該逃兵的人頭帶下山藏在家中，後來還將人頭拿出在家人中炫耀，因獵首在太魯閣族人的傳統文化中是代表一種勇士的榮耀

太魯閣族人傳統習俗中，獵回來的人頭需善待，每天要祭拜並和其聊天，希望其靈魂不要將厄運帶回家中，希望他能安息，多年後才將其埋葬

2. 關於馘首祭:

馘首祭的成因:當時是因為先祖若有不好的禍事發生，則在習俗上須砍人頭”獻祭”來解除厄運，或生命財產遭遇威脅時才會砍人頭，並不是隨便砍殺人。

現在的族人也會在(婚喪喜慶)時 “殺豬” 獻祭，以豬血洗淨罪惡，解除厄運，祝福家人

3. 族語練習:

領導者 bukung、獵首宴 uqan hadur、勇士 snaw Truku、打獵 tmsamat、占卜鳥 sisil、長茅 smbrangan、頭 tunux
手 baga、腳 qaqay、眼睛 dowriq

圖卡、字卡

<p>(第二節結束)</p> <p>教學流程 3:</p> <p>1 以圖片介紹神鳥” 占卜鳥” 講述其” 團結’ 的習性，並且獵人在出發前會先看其出現的方向</p> <p>右邊:聲音像在唱歌很愉悅則可以出發</p> <p>左邊:聲音像在生氣吵架則不宜出發打獵</p> <p>2.繪本說故事:</p> <p>西西利鳥</p> <p>(第三節結束)</p> <p>教學流程 4：族語對對碰</p> <p>教師拿出圖卡全班一起唸讀相關族語並以遊戲強化學習效果</p> <p>遊戲 1:</p> <p>遊戲規則:分為兩組，每次先派出 2 人出賽</p> <p>1 人將圖卡舉向組員並能在 5 秒內正確說出族語者得分，一次 2 人將每一組員分組挑戰後計算各隊總分，總分多者為勝</p> <p>遊戲 2:</p> <p>圖卡及字卡配對正確者得分</p> <p>遊戲 3:</p> <p>分配組員”聽” 老師念出的族語，每個人都要去尋找</p> <p>字卡及圖卡，正確拿到圖卡字卡者得分</p> <p>(第四節結束)</p> <p>教學流程 5：西西利鳥製作</p> <p>1. 介紹製作材料及使用方式、製作流程</p> <p>2. 分 2 組製作” 占卜鳥”</p> <p>3. 成果分享</p> <p>(第五節結束)</p> <p>教學流程 6：</p> <p>一、本週課程內容複習：(教師提問學生搶答)</p> <p>A 台灣族群分類:</p> <p>1. 原住民</p>		<p>繪本</p> <p>族語圖片及字卡</p> <p>竹節、羽毛、膠水顏料、石頭、</p>
---	--	--

<p>2. 漢民族(分為閩南人客家人)</p> <p>3. 新住民及外省人</p> <p>B. 祖靈、祖靈祭、獻祭的族語複習 靈祖祭 smapux utux rudan 感恩祭 smapux gnhwayan 領導者 bukung、獵首宴 uqan hadur、勇士 snaw Truku、打獵 tmsamat、占卜鳥 sisil、長茅 smbrangan、頭 tunux 手 baga、腳 qaqay、眼睛 dowriq</p> <p>C. 各族特有傳統習俗 (第六節結束)</p> <p>教學流程 7: 勇敢的太魯閣族</p> <p>1. 影片”賽德克巴萊”欣賞 關於太魯閣族時代因守護自己的獵場，所以決定出草日本人的故事情節</p> <p>2. 老師說明影片內容及介紹勇士的英勇事蹟</p> <p>3. 學生回饋</p> <p>(第七節結束)</p> <p>教學流程 8: 彩繪英雄</p> <p>1. 教師說明成為太魯閣族勇士的條件(勇敢、狩獵……)</p> <p>2. 介紹勇士的服飾、特徵(紋面)、配備</p> <p>3. 彩繪勇士</p> <p>4. 作品欣賞</p> <p>(第八節結束)</p>		<p>影片</p> <p>圖畫紙、彩色筆</p>
<p>參考資料：略</p>		
<p>附錄：略</p>		

甲
午
級



(中年級/歲時祭儀/歲首祭)

一、 教學設計理念說明

- (一)以學生為學習主體，考量不同學生背景的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二)學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三)多元文化教育是尊重差異，考量不同文化觀點之教育，藉由教育協助學生對不同的種族、族群、階級、宗教、性別、語言等文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納，進而尊重與欣賞。
- (四)從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

一、 教學單元案例

領域/科目	歲時祭儀/歲首祭		設計者	傅蓉蓉、葉蕙蕾老師	
實施年級	中年級		總節數	共 8 節	
單元名稱	歲首祭---先人走過的路				
設計依據					
學習重點	學習表現	社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 本土 2-II-2 能說出所學語詞的意義。		核心素養	社會-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 本土-E-A1 具備說族語的基本能力及習慣，孕育原住民族文化主體性的意識與自信，啟發對族語文化的興趣。
	學習內容	社會Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 本土Bb-II-2 祖居地或部落的故事。			
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。			
	所融入之學習重點	1. 透過影片欣賞討論了解歲首祭文化。 2. 經由歲首祭的文化學習了解太魯閣族人狩獵的流程及相關禁忌。			
與其他領域/科目的連結		本土語文(原住民族語文)、多元文化教育			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		太魯閣族感恩祭相關影片、網路、投影機			
學習目標					
1. 探討歲首祭的意義、由來及活動方式。 2. 透過教學歷程，明瞭『歲首祭』的活動經過情形。 3. 培養兒童尊重不同族群習俗文化的態度及愛物、惜物的情操。					
教學活動設計					
一、引起動機： 小朋友日常生活中會因為甚麼事和朋友起衝突?想不想知道				太魯閣族感恩祭相關影	

過去的祖先們怎麼解決這些問題呢？

教師提問：小朋友日常生活中會因為甚麼事和朋友起衝突？

想不想知道過去的祖先們怎麼解決這些問題呢？

二、發展活動：教學流程 1:

播放《賽德克巴萊》影片片段欣賞

<http://www.17365m.com/vod/14/3013play.html?3013-0-1>

(第一節結束)

教學流程 2:

教師講述馘首祭(過去獵人首)的原因：

- 1、為釐清爭議；
- 2、爭奪女人；
- 3、驅除傳染病；
- 4、報復；
- 5、為得勳章；
- 6、為證明自己是男子駁斥女子的恥笑；
- 7、為了豐收；
- 8、為證明偷竊；
- 9、為了土地界線的爭執；
- 10、為了紋面；
- 11、為還清白

(第二節結束)

教學流程 3:

一、教師講述馘首祭的流程及禁忌 ~

1. 族人鮮少一人單獨出草，常是一組人一起，稱之為出草獵團。有發起人，一般是部落領袖或族長。
2. 出發前必須先報告長老，獲得同意後才能出發。
3. 出發前出草獵團要先在部落郊外集合，先訂定詳細的計畫。
4. 禁忌：
出發當時婦女禁止摸苧麻絲。家中的火不能熄滅。
5. 出草團的隊長以葉子為水杓盛水，在用葉子沾水灑在隊員頭上祈求平安。
6. 隊員手持獵刀蹲坐，聆聽隊長訓示後將手指浸入水中，此為水誓禮。
7. 出草獵團當晚搭棚夜宿在野外等夢占，如果夢占是好的即3次的鳥占，若鳥占是「凶」則立即打到回家，不能繼續前進。若鳥占是「吉」則可繼而往目的地前進。
8. 到達目的地之前，隊長在每一天早上用樹葉在隊員身上搖晃。

9. 在敵人部落附近隱密宿營，並伺機出草。
10. 出草成功後，出草獵團一路上高聲歡呼，在部落附近時再次高聲歡呼，並向部落開槍。
11. 成功獵首的成員家人要帶著英雄服出去迎接，並幫他將英雄服穿上。

(第三節結束)

教學流程 4:

教師製作 ppt，講述歲時祭儀—馘首祭祭儀與意義，檢視學生學習成果

<p style="text-align: center;">歲時祭儀</p> <p style="text-align: center;">先人走過的路-馘首祭</p> <p style="text-align: center;">中年級課程</p> <p style="text-align: center;">授課老師 王德財主任</p> <p style="text-align: center;">108.3.22</p>	<p>小朋友日常生活中會因為甚麼事和朋友起衝突?想不想知道過去的祖先們怎麼解決這些問題呢?</p> <p>• 賽得先民-影片欣賞 http://www.1736.com/vod/1478013play.htm123013-0-1</p> 
<p>馘首祭(過去獵人首)的原因:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1、為釐清爭議; • 2、弔喪女人; • 3、驅除傳染病; • 4、報復; • 5、為得勳章; • 6、為證明自己是男子駁斥女子的恥笑; • 7、為了豐收; • 8、為證明偷竊; • 9、為了土地界線的爭執; • 10、為了紋面; • 11、為還清白 	<p>馘首祭的流程及禁忌 ~</p> <ul style="list-style-type: none"> • 族人鮮少一人單獨出草，常是一組人一起，稱之為出草獵團。有發起人，一般是部落領袖或族長。 • 出發前必須先報告長老，獲得同意後才能出發。 • 出發前出草獵團要先在部落郊外集合，先訂定詳細的計畫。
<p>馘首祭的流程及禁忌 ~</p> <ul style="list-style-type: none"> • 禁忌: 出發當時婦女禁止撥弄麻絲。家中的火不能熄滅。 • 出草團的隊長以葉子為水杓盛水，在用葉子沾水灑在隊員頭上祈求平安。 • 隊員手持獵刀蹲坐，聆聽隊長訓示後將手指浸入水中。此為水管禮。 • 出草獵團會就搭棚夜宿在野外等夢占。如果夢占是好的即3次的鳥占。若鳥占是「凶」則立即打回家，不能繼續前進。若鳥占是「吉」則可繼而往目的地前進。 	<p>馘首祭的流程及禁忌 ~</p> <ul style="list-style-type: none"> • 到達目的地之前，隊長在每一天早上用樹葉在隊員身上搖晃。 • 在敵人部落附近隱密宿營，並伺機出草。 • 出草成功後，出草獵團一路上高聲歡呼，在部落附近時再次高聲歡呼，並向部落開槍。 • 成功獵首的成員家人要帶著英雄服出去迎接，並幫他將英雄服穿上。

(第四節結束)

教學流程 5: 族語教學

1. (爭執 msluluy 女人 kuyuh 傳染病 mnaruxmeeru 報復 tbrihsmiyuk 勳章 marung 男人 snaw 豐收 knciyan 偷竊 mgeeguy 土地 dxgal 清白 mtasawlnglungan)

2. 族語對對碰

教師使用「對對碰的遊戲」

- A: 教師針對感恩祭典的教學目標設計 10 組對對碰的字與圖卡。
- B: 教師將圖卡散布在桌上，從遊戲中評量各組中哪一組在最少時間內完成。
- C: 教師拿出圖卡全班一起唸讀加強學習效果

(第五節結束)

教學流程 6: 歲時祭儀搶答賽 & 彩繪祭儀

[107 下中高年級歲時祭儀隨堂教案\107 歲時祭儀中年級 ppt\歲時祭儀搶答賽.pptx](#)

網路、投影機

族語圖卡

1. 學生分組討論祭儀流程、禁忌…… 2. 共同完成繪畫 3. 作品欣賞 (第六~ 八 節結束)		教學 ppt 圖畫紙、彩繪用具
參考資料：略		
附錄：略		

高
年
級

(高年級/歲時祭儀/馘首祭)

(一) 教學設計理念說明

- (一)符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (二)建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。
- (三)培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四)從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

(二) 教學單元案例

領域/科目		歲時祭儀/馘首祭	設計者	傅蓉蓉、葉蕙蕾老師
實施年級		高年級	總節數	共 8 節
單元名稱		馘首祭----- 鑑往知來		
設計依據				
學習重點	學習表現	綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 視 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素技巧。	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	綜Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。 表 E-III-2主題動作編創、故事表演。		
議題融入	實質內涵	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。		
	所融入之學習重點	藉由認識、體驗感恩祭活動，強化學生的自我民族認同，進而了解感恩祭文化傳承實質含意。		
與其他領域/科目的連結		藝術領域、原住民族教育		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		賽德克巴萊影片、網路、投影機		
學習目標				
1. 探討馘首祭的意義、由來及活動方式。 2. 透過戲劇角色扮演歷程，明瞭『馘首祭』的形成原因、活動經過情形。 3. 培養兒童尊重不同族群習俗文化的態度及愛物、惜物的情操。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
一、引起動機： 小朋友有看過部落裡的獵人嗎?看過打獵嗎?知道太魯閣族是個狩獵的民族嗎?太魯閣族因為打獵有許多祭典，				

這個單元先介紹馘首祭（出草）……

二、發展活動：教學流程 1: 族語教學

- a. 老師用族語領讀，學生覆誦
- b. 老師說明文稿內容、涵意
- c. 老師分析解說馘首祭的 11 個原因，歷史背景

***Uqan hadur 馘首宴

Pniyahan kari

(1) ˋKari nii o hnici smnru rudan mu, tg8 ku knxalan ka yaku sayang da.

(2) ˋpnaah patas Nihung pntasan 1917 hngkawas

Hadur : Hadur sun o quri kingal na paru bi uqan Truku sbiyaw (dha na do Mgay Bari ni Mkan Pntrian), duri o mimah hadur sun uri. Mkan hadur nii o mkan paru uqan nengalan tunux pais Truku sbiyaw, saw snaw o asi ka musa mangal tunux pais Seusa mangal tunux pais ka pusu na o, Tg1 ˋSmiyuk pais (mnangal tunux tnan)

Tg2 ˋ pgkla pnsrbangan ;

Tg3 ˋ emgeeluk kingal wauwa. ;

Tg4 ˋ pkeungat mnarux meeru ;

Tg5 ˋ aangal marung snaw ;

Tg6 ˋ pnegkla pnhlisan wauwa ;

Tg7 ˋ Asaw aangal lala uqun.

Tg8 ˋ pgkla gneguyan ;

Tg9 ˋ msneayus dxgal ;

Tg10 ˋ asaw patsan dqras. ;

Tg11 ˋ .psmlux hmili pqnaqih wauwa.

Mangal tunux siida, ngalun tunux ni sangal btunux prqun ka tunux pais, ngalan ha ka luqi na ni snagan, kika dsun sapah da. tai saw empdhuq sapah do mlawa da, kingal tunux o pxal mlawa. Nasi aji mlawa o msqar puniq da, embhang saw nii ka kana seejiq alang dga, asi usa pririh lukus kana ni musa smtrung mnangal tunux nii. Kana seejiq mnarux o musa smtrung hiya ni pkmlii nami haya ka mnarux nami msa mgspung hyaan. Kiya do o managal pucing gnaliq na tunux pais ida ki dara sgkuwak na babaw seejiq ga mnarux, kiya do malu ka mnarux dha da, (duri o.) sinaw

馘首宴文稿

mahun mnangal tunux nii ka spiimah na mnarux do malu ka mnarux dha da. Ana pnaah isil alang ka mnarux o gkwakan na harung hniru dha do skmalu mnarux uri. Babaw nii do dsun sapah da. dhuq alang sapah na do (mnangal tunux) miyah kana ka seejiq tnalang hiya, kika miyah mkan hadur hiya, rmgrig, mimah ni meuyas uri. Saw saman do o muda kngkingal sapah mnsa mangal tunux mqaras, rmgrig, mimah ni meuyas duri. Nhdaan bi do o musa sapah bukung da, siida do kana seejiq tnealang hiya o mgay babuy ni samat uri. Kika saan dha mseupu mqaras hiya mkan ni mimah sinaw bitaq mk4 jiyax. Prajing sknux ka tunux do. saan dha smku han, babaw na ungat knux do, tqrian dha sagu masu ni saan smku paga skuan tunux da. Masu gaga tqrian tunux hiya o kika ngalun emu ssapuh mnarux. Burux smbrangan bneytaq pais o tqrian dha emu masu uri, kika ngalun dha emu masu ssapuh uri. Ma ksun hadur o dgdhadur mkan, nii o ana ququ mkan lala ni mimah lala, mnlala mkan, kika ksun 『Hadur』. Wana mkan hadur nii ka mnlala mkan. Saw ka Mgay Bari ni mkan pntrian o pxal balay kiya .

(第一節結束)

教學流程 2:

獵首宴 (uqan hadur) 是過去太魯閣大宴席之一又稱為大喝之宴 (mimah hadur)，獵首宴是太魯閣族特別為獵人首而設的宴席。太魯閣族男子必須要獵人頭。

過去獵人首的原因：

- 1、為釐清爭議 (pgkla pnsrbangan)；
- 2、爭奪女人 (empgeeluk 1 wauwa)；
- 3、驅除傳染病 (pkeungat mnarux mreeru)；
- 4、報復 (smiyuk pndjiyan)；
- 5、為得勳章 (aangal marung snaw)；
- 6、為證明自己是男子駁斥女子的恥笑 (pnekgkla pnhlisan wauwa)；
- 7、為了豐收 (asaw aangal lala uqun)；
- 8、為證明偷竊 (pnekgkla gneguyan)；

投影片

- 9、為了土地界線的爭執 (msneayus dxgal)；
- 10、為了紋面 (asaw ptasan dqras)；
- 11、為還清白 (psmlux hmili pqnaqih wauwa)。

獵取的人首帶至溪旁，用石頭敲破頭顱將腦取出並洗淨，才帶回家。將要到家時就大聲吶喊或鳴槍，一個人頭喊一次或鳴槍一次，當部落的人聽到聲音時，趕緊回家換裝出去迎接獵人頭者。所有生病的人都去迎接並向獵人頭祈求說：「求你醫治我們的病」。獵首者就取出帶有人首血跡的刀在病患的頭上揮舞，他們的病就得醫治了，他用為他們預備的酒給病人喝的時候並就好了；從別處來的病人，獵人首者用他們點的火把揮舞病患也就得醫治了，之後帶著頭臚回家。回到部落所有的人都來參加這個筵席，他們跳舞、喝酒、唱歌。隔天眾人再一次到每一位獵人首的家跳舞、喝酒、唱歌。最後到部落的領導者 (bukung) 的家，那時所有部落的人奉上豬和獵物，4 天一起快樂、吃、喝。頭顱開始腐臭時就把它安置在頭顱架上，直到不發臭時就取小米放在頭臚裡，放置在頭顱內的小米 (emu) 是拿來治病用的。刺敵的長茅環也裝小米這小米也拿來治病用的。為什麼稱獵首宴 (uqan hadur) 是因為盡情的地一起喝，一起吃 (tgdhadur mkan)，只有在獵首宴時，人人才能盡情的吃喝。

三) 綜合活動：

1. 教師總結馘首祭原因及族語。
2. 學生分享課堂內容。
3. 教師發下文本作為回家作業，讓學生熟讀文本。

(第二節結束)

教學流程 3: 我看”賽德巴萊”

1. 影片觀看：(賽德克巴萊第一集片段----出草部分)
2. 分組討論：
 - a. 能將影片中看到出草由來、儀式、過程等內容，清楚表達出來
 - b. 探討過去與現在、戰爭與和平
3. 發表與分享：

各組代表上台發表討論結果，教師給予講評
4. 馘首祭戲劇道具製作。

(第三、四、五節結束)

口頭評量

學生影片賞析口頭評量
賽德克巴萊影片、
網路、投影機

學生實作評量
學生分組討論表現

