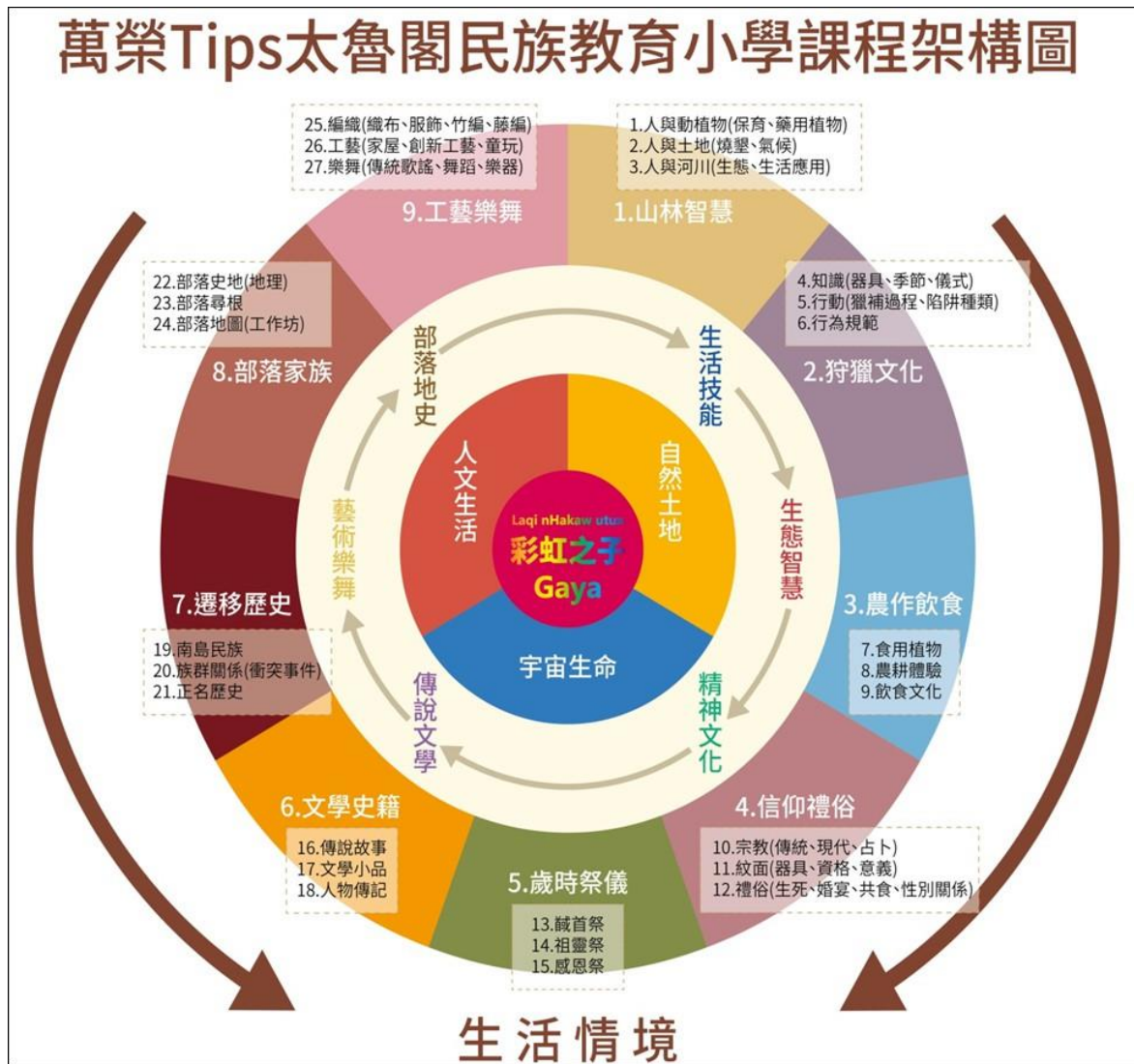


# 花蓮縣萬榮太魯閣民族教育小學

## 【工藝樂舞】主題課程教案 II



校址：97943 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 2 鄰 31 號 電話：(03) 8751449 傳真：(03) 8751467

# 目錄

萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖 .....	3
民族教育主題課程負責教師與節數一覽表 .....	5
【工藝樂舞】主題課程學習內容圖 .....	6
【工藝樂舞】主題課程課程目標與主要活動 .....	7
現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表 .....	8
教案審視表 .....	9
花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表 .....	9
檢核表說明 .....	10

## 上學期

(低年級/工藝樂舞/編織) .....	13
(低年級/工藝樂舞/工藝) .....	18
(低年級/工藝樂舞/樂舞) .....	34
(中年級/工藝樂舞/編織) .....	41
(中年級/工藝樂舞/工藝) .....	50
(中年級/工藝樂舞/工藝-皮雕) .....	61
(中年級/工藝樂舞/樂舞) .....	65
(高年級/工藝樂舞/編織) .....	70
(高年級/工藝樂舞/工藝-植物染) .....	72
(高年級/工藝樂舞/工藝-皮雕) .....	76
(高年級/工藝樂舞/樂舞) .....	81

## 下學期

(低年級/工藝樂舞/編織) .....	86
(低年級/工藝樂舞/工藝) .....	93
(低年級/工藝樂舞/樂舞) .....	98
(中年級/工藝樂舞/編織) .....	105
(中年級/工藝樂舞/工藝-口簧琴) .....	114
(中年級/工藝樂舞/工藝-皮雕) .....	125
(中年級/工藝樂舞/樂舞) .....	129
(高年級/工藝樂舞/編織) .....	137
(高年級/工藝樂舞/工藝-植物染) .....	139
(高年級/工藝樂舞/工藝-皮雕) .....	143
(高年級/工藝樂舞/樂舞) .....	148

# 萬榮太魯閣族民族教育小學課程藍圖

**核心理念：**以全人太魯閣族人的思維體認與學習，依孩子個別身心靈的發展階段需求，以及族群的文化知識，提供適切的課程教育，發展進步的教育方式與學習內涵。

**學校願景：成為一位真正的太魯閣族人**

## 實施目的

民族歷史正當性  
民族之主體意識  
族群關係之互動

## 推動任務

文化回應教學  
提升基本學力  
增進國際視野  
教師專業發展

## 教學策略

閱讀、發表（認知）  
反思、思辯（情意）  
探索、實踐（技能）

## 課程目標

- (一)增進自我瞭解，發展個人潛能
- (二)培養獨立自主生活的知能
- (三)培養獨立思考與解決問題的能力
- (四)運用科技與資訊的能力
- (五)培養表達、溝通和分享的知能
- (六)發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
- (七)熟悉太魯閣族豐富的文化內涵
- (八)培養成為一位真正的太魯閣族人

文化  
認同

自信  
培養

互助  
關懷

計畫  
特色

教師  
專業

部落  
連結

國際  
接軌

## 多元評量

紙筆測驗 檔案評量 行為表現 分組合作 實境體驗 參與活動

訂定願景：成為一位真正的太魯閣族人

建構環境：

1. 融合太魯閣族文化知識與綠能，以太魯閣族 GAYA 為核心創造校園價值。
2. 尋求多元的學習空間，營造快樂、適性及符合的教學環境，構築民族及國際學習環境。

發展課程：

「GAYA」是指太魯閣族一切生活規範及風俗習慣，是族群最為重要的核心價值，亦是太魯閣族最重要的倫理價值觀，課程方案設計要融入太魯閣族 GAYA，培養學童良善品德，形塑互助合作關懷的團體氛圍，進而展現作為未來公民的社會行動力。我們希望孩子能藉由課程『成為一位真正的太魯閣族人』，只有遵守 GAYA，才能成為一位完整真正的太魯閣族人。



課程架構圖：

以彩虹之子 GAYA 為核心概念發展民族課程，分為三大主軸、六類內涵(滾動式)、九個主題及二十七項項目。



## 民族教育主題課程負責教師與節數一覽表

主題(教學順序)	負責教師	上、下學期總節數(週數安排)
山林智慧 5	周佳樺、劉志翔	32(上 2、下 2)
狩獵文化 3	劉仁傑、鄧裕豪	56(上 4、下 3)
農作飲食 1	瓦旦	56(上 3、下 4)
信仰禮俗 8	王玉英、林珈君	16(上 1、下 1)
歲時祭儀 2	傅蓉蓉、葉蕙蕾	16(上 1、下 1)
文學史籍 6	楊采娟	16(上 1、下 1)
遷徙歷史 4	賴凱翔	16(上 1、下 1)
部落家族 9	賴志強、王秀美	16(上 1、下 1)
工藝樂舞 7	張筱婷、賴玉甄	64(上 4、下 4)
9 大主題	22 位教師	288 節(上、下各 144 節)

※第一年實驗期以狩獵文化、農作飲食、工藝樂舞三大主題為主要教學活動課程。

### 教案編寫說明：

一、主題課程內容最主要偏向哪一個領域，即設定為「主科」，其次再找一個與課程內容有關的領域作為「連結科目」，最後是否與某一議題相關，作為「議題融入」。ex:『農作飲食』此一主題下之『飲食文化』項目。「主科」為綜合領域，「連結科目」為自然與生活科技，「議題融入」為家政教育。若無議題融入，則可寫民族教育(族語)，因為族語復興是本計畫的重點發展。)

二、教案格式的內容說明：

(一)教學設計理念說明:參考【工具書】，挑選被作為主科、連結科目、議題融入之「各領域」中的一項基本理念來寫，最後一項則挑選「民族小學推動計畫」的基本理念。

(二)核心素養:如同基本理念的方式，只是改為從工具書中的各領域之核心素養中挑選，各領域最多挑選 2 個。

(三)學習表現:參考【工具書】，各領域挑選 2~3 個。

(四)學習內容:目前只有語文領域有，且會對應到學習表現，若非語文領域者，則可空白。

(五)學習目標:從上述的「設計理念」、「核心素養」、「學習表現」、「學習內容」、「議題融入」的內容，各挑選出最重要的一項作為學習目標。但最後一項一定是(了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。)

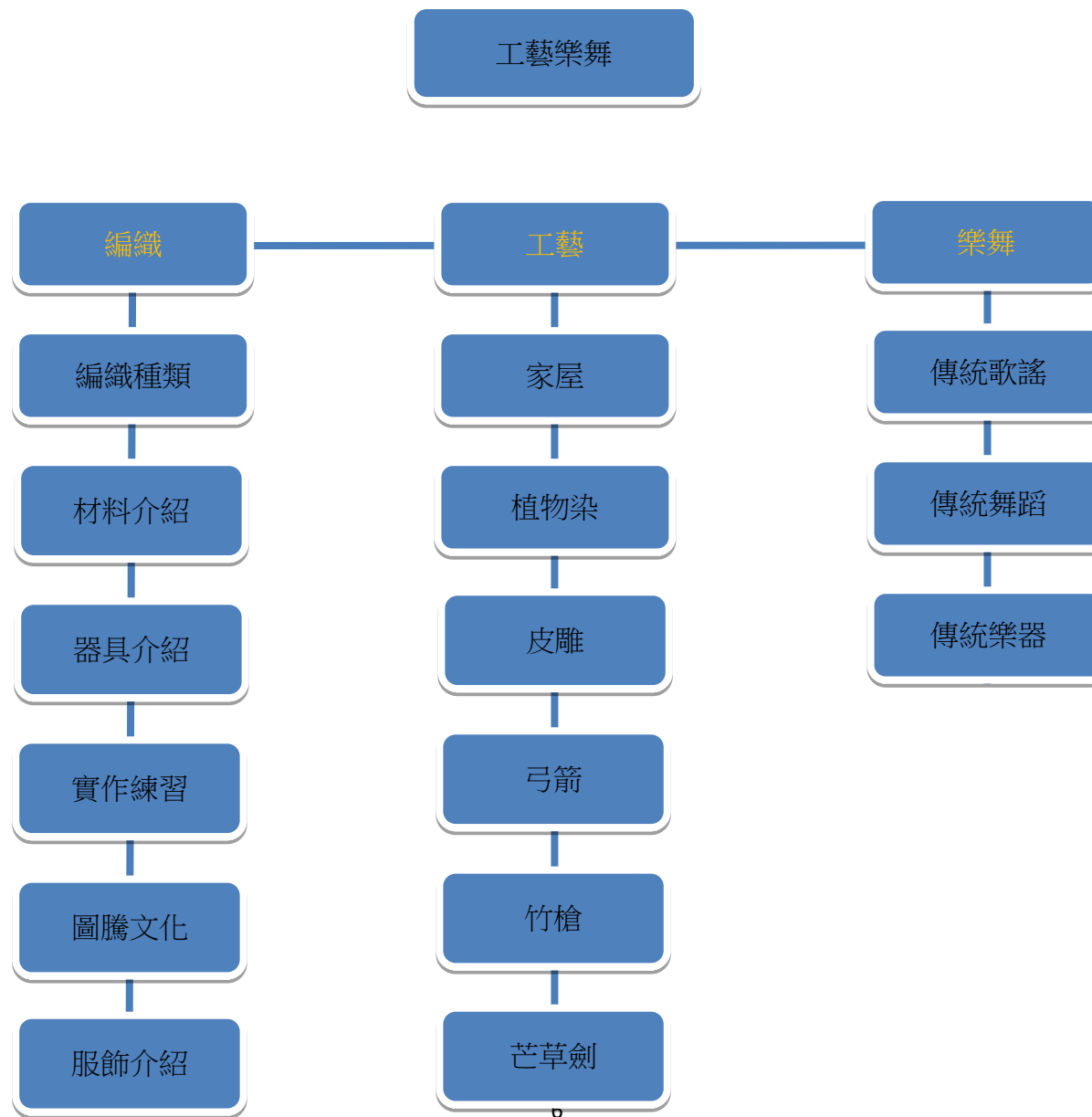
三、可全校一起上課的主題為:『農作飲食』、『工藝樂舞』的樂舞項目、『歲時祭儀』。

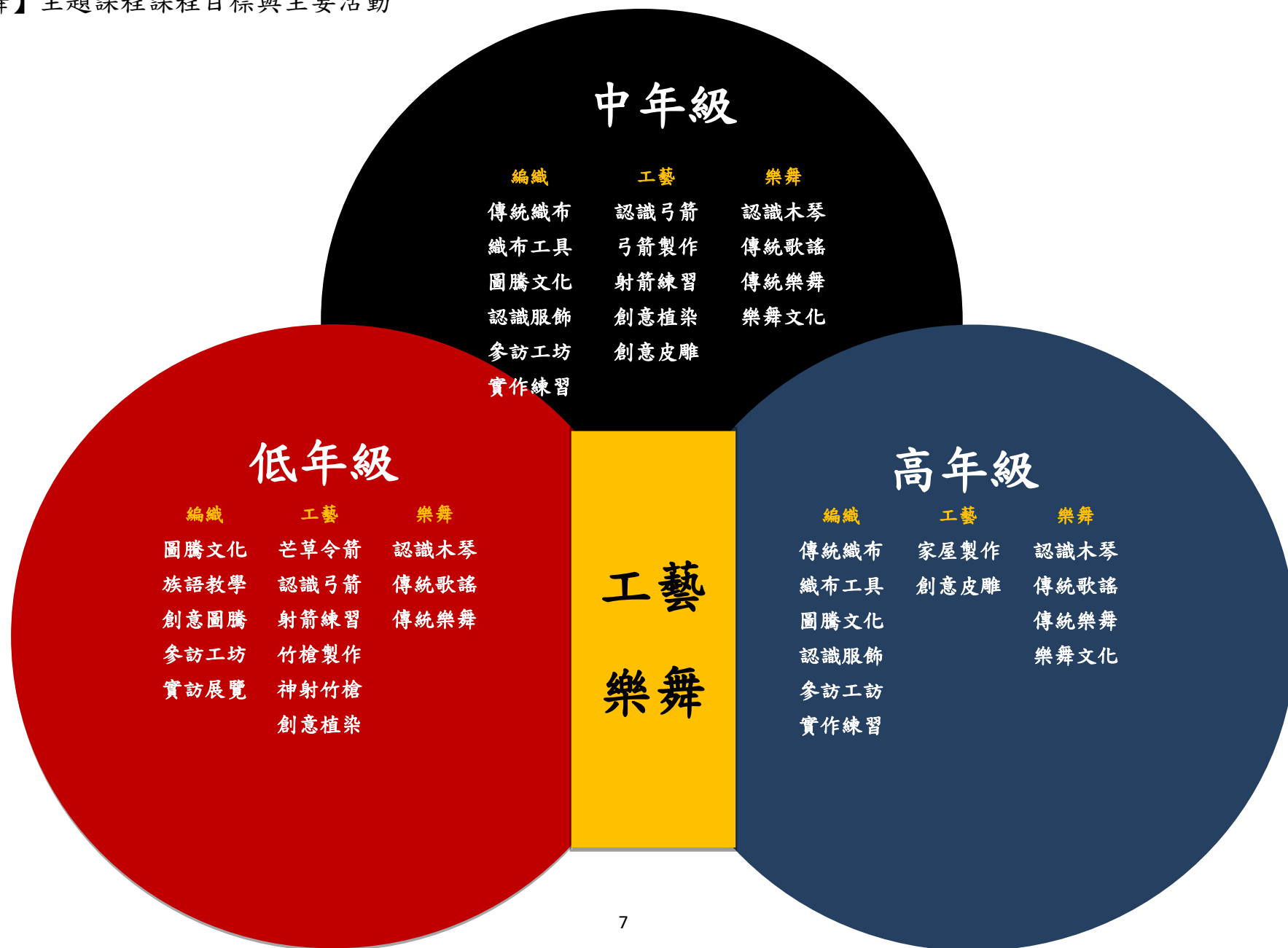
四、『文學史籍』，低年級為傳說故事、中年級為文學小品、高年級為人物傳記，另中、高年級增加賞析族語朗讀競賽文稿之課程。

五、第一週課程說明，最後一週成果展。

六、一般領域和民族教育課程計畫，皆用 4-1 表格。亦即課程計畫總共繳交 3 個檔案(一般領域、民族課程(包含法定課程、宣導課程、低年級的補救和中、高年級的資訊)、民族教案。)

# 【工藝樂舞】主題課程學習內容圖





## 現行領域與民族教育小學課程規劃節數對照表

現行領域課程與節數						民族教育小學領域課程與節數					
年 段 領域名稱		低年級	中年級		高年級	年 段 領域名稱		低年級	中年級	高年級	
語文	國語	5	5		5	語文	國語	7	7	7	
	英語	-	1		2		英語	-	2	2	
	族語	1	1		1		族語	1	1	1	
數學		3	3		4	數學		5	5	6	
自然		-	3		3	自然		-	3	3	
社會		-	3		3	社會		-	3	3	
藝術與 人文	-	14	3	15	3	民族教育 課程	8	8	8		
健康與 體育	2		3		3						
生活	7		-		-						
綜合	2		3		3						
彈性	3		6		5						
						自主學習	2	2	2		
合計		23	31		32	合計		23	31	32	

### 「自主學習」部分

各班每週 2 節，以一個學期 20 週計算，共計 40 節課，其中 12 節課設計法定課程(性平 4、性侵 2、家庭 2、家暴 2、環境 2)、資訊課程 20 節(1 週 1 節)、8 節為宣導課程(交通安全、午餐教育、健康促進、國防教育、品德教育、生命教育等法令規定相關宣導。)

低年級沒有資訊課程，故 12 節為法定課程、8 節宣導課程，20 節可做補救或寫字課程。



# 教案審視表

花蓮縣萬榮國小 108 學年度民族教育課程教案審查檢核表

課程內涵			
年段			
教案編寫人員			
檢核項目	檢核指標	審查情形	修正建議
基本項目	課程總節數	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	教學設計理念說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	單元名稱	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習重點	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	核心素養	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	議題融入	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	學習目標	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
內容項目	情境說明	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程活動安排	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	課程內容呼應 內涵主題(目標)	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	評量方式	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
	其他	<input type="checkbox"/> 符實 <input type="checkbox"/> 再確認	
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新		
	本土語運用創新		
	其他運用創新		

審查人

## 檢核表說明

課程內涵	本校課程架構有九大內涵，各內涵自有其課程發展脈絡(詳見課程架構圖)，所有課程教案的撰寫發想依此為起點進行編撰。	
年段	本校民族教育課程，第一年實施以年段來共同授課，所以教案的編寫以年段來進行編撰。(年段分成低、中、高年級)	
教案編寫人員	部分教案由校外教師參加本校辦理的教案工作坊後協助撰寫，並由校內教師進行修正或完成不足的節數教案。	
檢核項目	檢核指標	檢核指標說明
基本項目	課程總節數	有達到各內涵的學年總節數(上、下學期)
	教學設計理念說明	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題理念
	單元名稱	有書寫適切的單元名稱
	學習重點	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的學習重點
	核心素養	有書寫各內涵相對應連結的領域或議題的核心素養
	議題融入	有書寫各內涵相對應連結的議題融入
	學習目標	有書寫各內涵課程的學習目標
	其他	其他建議
內容項目	情境說明	有書寫本課程主題內容的發展脈絡或背景情境說明
	課程活動安排	有適切的課程主題活動設計與時間安排
	課程內容呼應內涵主題(目標)	有呼應此內涵的主題(目標)
	評量方式	有適切的多元評量設計
	其他	其他建議
創新項目 (條列書寫)	資訊運用創新	有設計結合資訊領域的課程活動
	本土語運用創新	有設計結合本土語領域的課程活動設計
	其他運用創新	其他建議

上海滩



低

年

級

(低年級/工藝樂舞/編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目		工藝樂舞/編織		設計者	王玉英老師
實施年級		低年級(一)下		總節數	共10節
單元名稱		我們的圖騰			
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	原5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。		核心素養	原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。
	學習內容	原Ac-I-1 簡易生活用語。 生B-I-1 自然環境之美的感受。			生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
議題融入	實質內涵	原E10原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			
	所融入之學習重點	能透過認識、實作、採訪、觀察、記錄等方式了解編織的意義、技法和其中的智慧。			
與其他領域/科目的連結		綜合領域			
教材來源		太魯閣族五大圖織技法工具書-穿梭經緯的靈魂符碼			
教學設備/資源		電腦、圖卡、CD、錄音機、文物館、織布機			
<b>學習目標</b>					
1. 能了解太魯閣族各個圖騰的意義 2. 能透過圖騰認識更了解太魯閣族既有的文化精髓及禁忌 3. 能認識傳統編織的技法與重要性					

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間(分)	備註
第一節開始		

<p><b>活動一：傳統織布技能(1 節)</b></p> <p><b>引起動機：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師首先拿出各族族群的服飾照片讓小朋友複習上學期所教的課程，看小朋友是否還知道。</li> <li>2. 教師並提問：「哪些是我們太魯閣族的傳統服飾呢?有分男生和女生嗎?」</li> </ol> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統織布對太魯閣族人的重要性：因為人的一身，從出生包裹嬰兒的布，成年結婚的新人衣，婚後家用的布，到終老死亡時裹軀的布，由生到死所需的布都仰賴女人織成。因此，Truku 女人一生的社會地位繫於紡織技藝的精湛與否。以前，少女學會紡織則可刺上頰紋成為待嫁閨女，如果織布技術超群，更可刺上特殊花紋，為族人敬仰或成為青年勇士競逐的理想對象。</li> <li>2. 織布的禁忌：織布是太魯閣族婦女的專利品，從種植苧麻到織布成品，都不假手男子。否則會違反禁忌。除了一些粗重的工作，如到野外找染料（薯榔、九芎樹），織布器械的製作之外，其餘皆由婦女親自操作。</li> <li>3. 圖騰的認識：太魯閣族圖騰中，大多以菱形與橫紋做搭配，橫紋中多彩的顏色則是代表通往祖靈的彩虹橋的色彩，多變的菱形代表祖靈的眼睛永遠庇佑著後代子孫，這充滿生命力的圖騰搭配，再加上族人們的豐富創造力演變出現實生活中多變的太魯閣族圖騰作品。</li> </ol> <p><b>綜合活動：回饋與評量</b></p> <p>學生分享對太魯閣族傳統服飾的認識。</p> <p style="text-align: center;"><b>活動一結束</b> <b>第一節結束</b></p> <p style="text-align: center;"><b>第二節開始</b> <b>活動二開始</b></p> <p><b>活動二：認識植物染(2 節)</b></p> <p><b>引起動機：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問學生上學期聽了幾個圖騰的故事，請學生來分享。</li> <li>2. 老師提問學生早期衣服的顏色怎麼形成的。</li> </ol> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 染色的材料介紹：染色是利用植物的根、莖、葉，透過煮或浸泡的方式。薯榔可染成紅、紅褐色，九芎樹葉可染成黑色，木炭可漂白色。</li> <li>2. 漂洗、定色：漂洗是將染好的線帶到河邊，將附在線上的</li> </ol>	<p>ppt</p> <p>ppt</p> <p>ppt</p> <p>ppt</p> <p>ppt</p> <p>手作材料</p>
--	--

染料雜質漂洗乾淨，水流降溫有定色的作用。

3. 學生進行圖騰的著色活動。

**綜合活動：回饋與評量**

學生分享作品及心得。

**活動二結束**

**第二節結束**

**第三、四節開始**

**活動三開始**

**活動三：認識傳統編織法(2節)**

**引起動機：**

老師用傳統歌謠織布歌與學生進行輪唱及合唱的方式，再請學生分組來表演。

**發展活動：教學流程**

傳統編織法介紹

1. 平紋織：是最簡單最有規律的織布方法，因此可以織很大塊

的布料，可搭配各種顏色(過去是只有紅、黑色)做不同的長

條紋路，一般來說平織布料都是拿來作被單、桌布或背小孩。

2. 斜紋織：斜紋織法及其整經方法都與平紋織法不同，但只要認真學習，很快就會上手。一般來說平織布料都是拿來作被單。

3. 菱形織：菱紋織法及整經方法與斜紋織法相同，過程大概是先以斜紋織法編織後，所使用的編織工具(線綜統棒及分隔棒)再交互使用，也稱之"倒退"製作法。

4. 挑織或浮織(米粒法)：挑織或浮織理經法與平織理經法一樣，必須用挑花棒挑出圖案，挑織或浮織需要用到很多分隔棒，在編織的意義文中提到，要通過彩虹橋者，必須會打 miriratuk 及 palamsabung 這兩種編織。

**綜合活動：回饋與評量**

1. 用不同顏色的棉線製作手環。

**活動三結束**

**第三、四節結束**

**第五、六節開始**

**活動四開始**

**活動四：認識傳統織布機(2節)**

CD、錄音機

ppt

手作材料(棉線、剪刀)

<p><b>引起動機</b></p> <p>1. 詢問學生是否看過太魯閣族傳統織布機？在哪裡看到，請學生來分享。</p> <p>2. 老師提問現在有幾種織布機？</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <p>1. 傳統織布機介紹：qradmsay 理經架、ubung 織布箱、knisun 固定棒、qataq 開口棒、kusun 綜統棒、bgiya 打緯棒、gikus 梭子、habut 腰帶、kikut 布軸。</p> <p>2. 老師說明傳統織布機及桌上型織布機的功能。</p> <p>3. 老師示範操作桌上型織布機，</p> <p>4. 至文物館參觀傳統織布機及桌上型織布機。</p> <p><b>綜合活動：回饋與評量</b></p> <p>分享文物館參訪心得。</p> <p style="text-align: center;"><b>活動四結束</b> 第五、六節結束</p> <p style="text-align: center;">第七、八節開始 <b>活動五開始</b></p> <p><b>活動五：訪問編織高手(2 節)</b></p> <p><b>引起動機：</b></p> <p>詢問學生，部落有沒有長輩還會使用傳統織布機來編織的人呢？</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <p>1. 教師帶領學生一起設計訪問單。</p> <p>(1) 請問您的名字是？</p> <p>(2) 您今年幾歲了？</p> <p>(3) 您幾歲開始學習編織？</p> <p>(4) 是誰教您的？</p> <p>(5) 為什麼要學習編織？</p> <p>(6) 編織的布有甚麼用處？</p> <p>(7) 編織的材料是甚麼？</p> <p>(8) 編織的基本技巧有哪些？</p> <p>(9) 編織的圖案是甚麼意思？</p> <p>2. 帶領學生進入部落訪問耆老並完成紀錄。</p> <p><b>綜合活動：回饋與評量</b></p> <p>訪問後請學生分享訪問內容與心得。</p> <p style="text-align: center;"><b>活動五結束</b> 第七、八節結束</p> <p style="text-align: center;">第九、十節開始</p>		<p>ppt</p> <p>桌上型織布機</p> <p>文物館</p> <p>紙、筆、相機、錄影機</p>
---	--	---



<p style="text-align: center;"><u>活動六開始</u></p> <p><b>活動六：傳統服飾的介紹(2節)</b></p> <p><b>引起動機：</b>          詢問學生有沒有穿過傳統服飾?是在什麼情形著傳統服飾?          著後心得分享?</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹太魯閣族女子服飾配件：頭飾、胸兜、筒袖、腰裙、項飾、腳飾。</li> <li>2. 男士服飾：頭飾、胸兜、背心</li> <li>3. 介紹泰雅族、賽德克族、Tuda 族的服飾與太魯閣族的服飾有何差異性。</li> <li>4. 帶領學生至文物館參訪其它原住民族的服飾及試穿。</li> </ol> <p><b>綜合活動：回饋與評量</b>          請學生分享參訪心得。</p> <p style="text-align: center;"><u>活動六結束</u>          第九、十節結束</p>		<p>傳統服飾</p> <p>ppt</p> <p>文物館</p> <p>相片或 ppt</p>
<p><b>參考資料：略</b></p>		
<p><b>附錄：略</b></p>		

(低年級/工藝樂舞/工藝)

一、教學設計理念說明

- (一)學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二)引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三)培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷、賴玉甄、王玉英老師	
實施年級	低年級(一)下		總節數	共12節	
單元名稱	傳統科技人				
設計依據					
學習重點	學習表現	原 2-I-3 能說出所學的語詞。 生活 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	核心素養	原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。	
	學習內容	原 Ab-I-1 語詞的意義 生活 B-I-1 自然環境之美的感受。			
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產			
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育領域			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		七里香、棉線、漏氣的籃球、單車的內胎、字卡、圖卡、ppt、電腦、投影機			
學習目標					
1. 能透過師長的指導組裝傳統童玩(彈弓、筷子槍、扯鈴、水槍)。 2. 能獨自操作童玩(彈弓、筷子槍、扯鈴、水槍)。 3. 能遵守操作童玩的安全守則。 4. 能積極與他人合作，共同解決問題。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間(分)	備註
第一、二節開始 活動一：認識彈弓(2節)					



#### 引起動機：

1. 教師首先拿出彈弓放在桌上，讓小朋友看看是否知道這是什麼東西？
2. 教師並提問這東西在早期是用來做什麼的？
3. 樹枝Y在哪裡可以看到？

#### 發展活動：

1. 彈弓由來：在早期彈弓稱之為「打鳥器」，因為以前很窮，再加上在山上時為了可以謀生，所以會用「打鳥器」捕捉小鳥以補充蛋白質。
2. 說明材料：以前彈弓製作的材料是以身邊隨手可得的資源。現今以內胎、橡皮筋取代以前的樹皮、棉線取代藤線、雨鞋皮取代獸皮，也因為現在為了保護動物已不在用獸皮來製作，只能找相關的物品來取代。

現今製作彈弓的材料、工具如下：

皮革(彈袋)、打針用的止血帶(橡皮)、棉線、Y樹枝(七里香)、剪刀、電鑽、快乾膠。

3. 老師帶領學生至戶外採集材料及說明
4. 老師製作彈弓示範教學。

彈弓製作簡易步驟：

1. 將Y樹枝修剪整理，再用磨砂機將Y樹枝磨成方形較容易網綁。



網綁後如下圖：

七里香、棉線、漏氣的籃球、單車的內胎

彈弓

手作材料



2. 將皮革修出適合的大小，並用電鑽鑽洞。



3. 將橡皮剪成相同長度。



4. 將橡皮綁在 Y 型樹枝。橡皮短的放裡面，綁的時候要先將橡皮拉緊撐住，以免橡皮使用時會跑掉，再用棉線綁緊，最後將打死結的地方用快乾膠固定，避免脫落，減掉多餘的橡皮，以免影響射擊。

字卡

竹子、圖卡



手作材料(棉線、剪刀)  
竹槍

手作材料  
竹槍

5. 二端橡皮用相同方式，綁在彈袋上的其中一端，再綁領一端時，需先測量好彈弓的橡皮鬆緊度是否相同，或是彈袋是否對齊。

- 將橡皮穿過鑽洞的皮革



- 綁好其中一端後須測量彈袋、二端橡皮是否對稱對齊。



6. 完成!



**綜合活動：**  
繪出我的彈弓。

**活動一結束**  
第一、二節結束  
第三節開始

手作材料  
水槍

手作材料  
扯鈴

## 活動二開始

### 活動二：我是神射手(1節)

#### 引起動機：

1. 提問學生對製作彈弓有沒有問題要提問。
2. 老師請學生在製作彈弓時，應注意自身安全，並確實按照老師的指示來操作。

#### 發展活動：

1. 教師傳授彈弓射擊方法、技巧。
  - 食指、大拇指頂著握把。
  - 拉橡皮將手托在下巴高度。
  - 左眼閉、右眼瞄準 Y 樹枝上端要射擊的目標。
2. 每人發下材料並二人一組開始彈弓製作。
3. 老師先說明安全性，在製作完成時，不可以朝向同學射擊。
4. 每位小朋友各自拿寶特瓶或杯子及保麗龍球在廣場感受射擊的樂趣。
5. 自行練習射擊，老師在旁隨時注意學生的安全。

#### 綜合活動：

老師指著彈弓上的各處，請學生用母語正確說出。

彈弓 (gowmuqrassbu) 橡皮筋 (gowmu)、棉線 (gasil)  
樹皮 (qraqilqowritqhuni)、線 (wahir)、獸皮 (qraqilsamat)  
準 (mlngu bi)、遠 (dhiyaq)

**彈弓射擊接力賽：**將學生分成二至三組，取約長度一百公尺為競賽場域，接力賽方式為每位學生於起跑線起跑至折返點用彈弓射擊前方獵物，一人共一次機會，擊中動物得分，射擊完成後再跑回起點與下一個人接棒，接棒過程中彈弓就是接力棒。

- 折返點射擊場域



- 選手跑起點接棒



活動二結束  
第三節結束

第四、五、六節開始

活動三開始

活動三：認識橡皮筋竹筷槍(4節)

引起動機：

發展活動：

1. 製作橡皮筋竹筷槍材料介紹：

橡皮筋、免洗筷、美工刀、剪刀。



2. 製作步驟：

① 用橡皮筋把三根竹筷綁起來，中間的竹筷有高於其他二根。



② 將一根竹筷切成一半(二分之一大小)

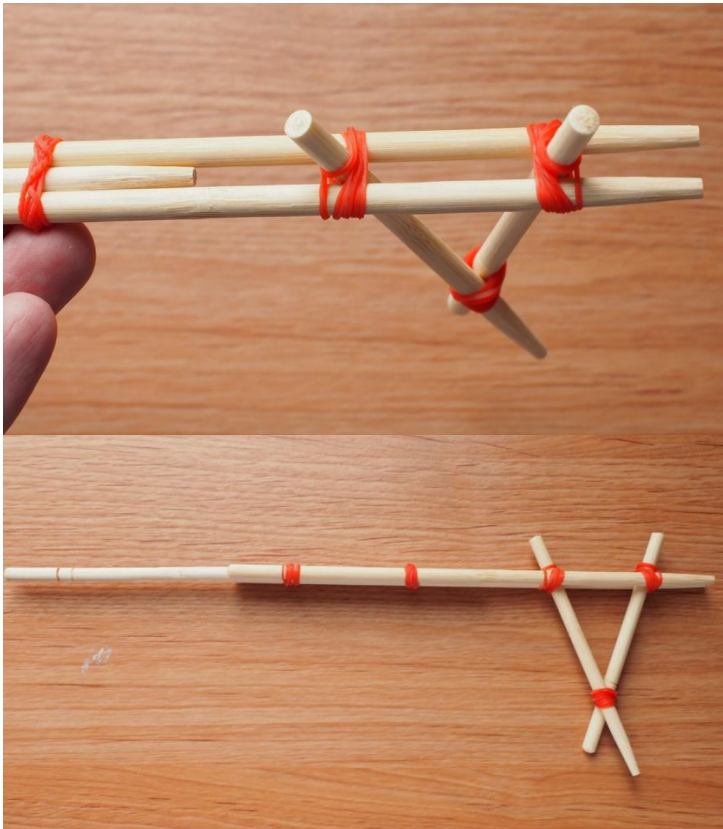




切割完如下圖：



③ 二分之一的竹筷用三條橡皮筋把起來，製作竹筷槍的手把。



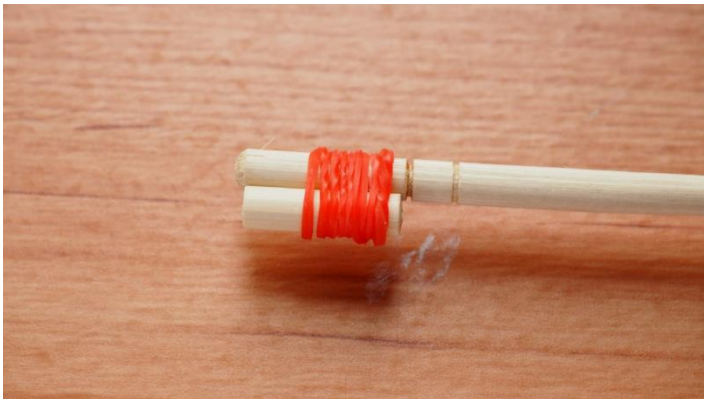
④ 取另一分竹筷，製作竹筷槍的板機，將竹筷切割成三分之一大小。



④ 綁上橡皮筋固定板機，可以先用一條橡皮筋固定位置，然後再綁一條橡皮筋上去，調整板機的角度，要讓它有點向後傾斜，這樣才能勾住橡皮筋。



⑤ 切一小段竹筷（大約一至兩公分左右），綁在槍的最前端，這是用來勾住橡皮筋用。



⑥ 橡皮筋竹筷完成！



⑦ 安裝橡皮筋（一發）。



⑧ 扣下板機即可發射。



- 注意：安裝橡皮筋的後，前端勾上去的時候會像這樣，所以這邊紅色的橡皮筋一定要纏繞得夠緊，不然黃色橡皮筋容易塞進縫裡，就無法發射了。



綜合活動：

1. 竹筷槍射擊大賽：準備數張動物圖卡，加上分數，讓學生分組競賽射擊，最後加總分數最高組的隊伍獲勝。



2. 彩繪竹筷槍：準備彩色筆、麥克筆，學生將自己的竹筷槍彩繪，創造出自己獨一無二的竹筷槍。



第七、八、九節開始

活動四開始

活動四：水槍製作(3 節)

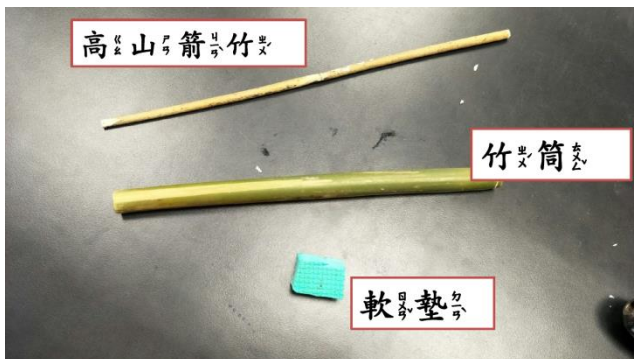


引起動機

1. 詢問學生看過或玩過水槍嗎?
2. 有看過或玩過市面上買的水槍嗎?差異性在哪裡?

發展活動：教學流程

1. 製作水槍材料介紹：竹子、刀、水。  
高山箭竹、竹筒、軟墊。



製作水槍所需工具：快乾膠、鋸子、電鑽、砂輪機、剪刀。



2. 讓學生親眼看到老師製作水槍的過程

3. 學生在學習製作水槍時，比較困難的工序由老師協助，以學生安全為主要考量。

4. 等學生成品完成後，再讓學生練習使用水槍，往廣場外面體驗水槍射得又高又遠。

製作水槍的步驟：

- ① 切割桂竹作為蓄水筒，用磨砂紙或是砂輪機將蓄水筒的洞口修飾平整，將竹筒的橫膈端用電鑽鑿洞作為槍口與取水口(洞口的大小可做出不同的噴水效果，洞口大可噴出水柱，洞口小可做出水霧)，最後清理竹筒裡的竹屑，避免水槍射擊時竹屑會阻塞出水口。



將竹筒邊緣用砂輪機磨成平滑樣式為了使用水槍時避免受傷。

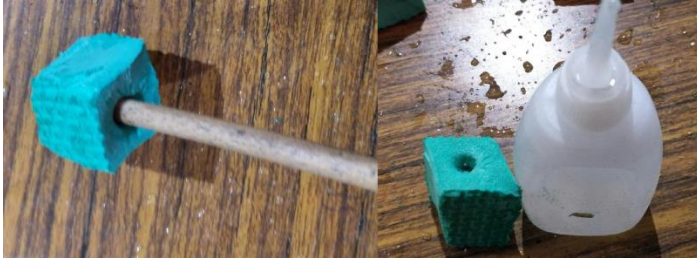


用電鑽在竹筒封口端鑽一個小洞

- ② 將鐵釘插入軟墊的正中央，深度留約 1/3，不可穿透，再將快乾膠點入洞裡後，將高山箭竹與軟墊黏合，作為活塞。



用電鑽在軟墊中央鑽洞，須留三分之一的深度。



將快乾膠點入軟墊的洞口，在快速將高山箭竹插入洞裡黏合。

③ 修飾軟墊大小，先目測水槍洞口大小，再用剪刀、砂輪機(以前的祖先是使用磨刀石)修飾圓滑平整。



測量軟墊與水槍洞口大小，再用剪刀和砂輪機將軟墊修飾。

\* 注意水槍洞口的大小須和軟墊密合，不要有空隙。



完成!

④ 使用時將活塞推到最底部，放入水中，再慢慢向上慢慢抽水，利用壓力變化的原理將蓄水筒裝滿水，即可發射水槍。

**綜合活動：回饋與評量**

1. 學生分組比賽：看看誰射的遠。

2. 請學生分享比賽心得。

1. 我是神槍手：教師事前收集空瓶罐，當作水槍射擊的目標，射中越多瓶罐者獲勝。



2. 水槍繪圖：學生用彩色筆及水彩展現自我特色的水槍。

#### 活動四結束

第十、十一、十二節結束

#### 活動五開始

#### 活動五：認識扯鈴(3節)



引起動機：

1. 教師首先拿出扯鈴放在桌上，讓小朋友看看是否知道這是什麼東西？
2. 教師並提問這東西在早期如何來使用？

#### 發展活動：教學流程

1. 扯鈴由來：在早期因為以前很窮，再加上沒有可以娛樂的地方，所以會用隨時可取得的材料來製作童玩來使用。
2. 說明材料：以前扯鈴製作的材料是以身邊隨手可得的資源。如大人使用過的瓶蓋、棉線來製作，只能找相關的物品來取代。

● 扯鈴製作步驟：

- ① 將瓶蓋用鐵釘、鐵鎚打洞（二個洞的距離不要太寬，要近一點）
- ② 棉線穿過第一個洞，再將另一端穿過另一個洞，將棉線量適當距離後，剪掉多餘的線。
- ③ 將兩端線頭打死結後完成。

● 如何玩扯鈴？

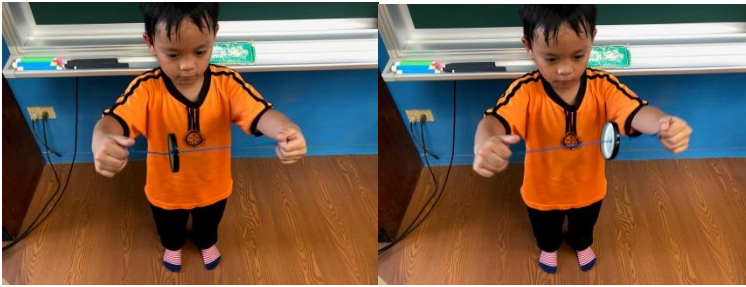
- ① 二手拿著扯鈴二端，讓蓋子和繩子。



② 雙手由內往外轉，絞緊繩子。



③ 反覆拉扯兩端，在扯鈴旋轉過程中不斷拉緊、放鬆繩子，即可讓扯鈴快速旋轉。



● 如何讓扯鈴停止？雙手禁止不動即可停止。

PS. 拉的越緊扯鈴的發出的聲響越大。

3. 老師製作扯鈴示範教學。

#### 綜合活動：回饋與評量

準備下一堂課材料(製作扯鈴)

1. 分組競賽，看哪一組可以將扯鈴轉的最久。
2. 二人一組，互相軋扯鈴，誰的扯鈴先停止轉動，即為輸家。





3. 扯鈴接力賽：分組跑步接力，邊扯鈴邊跑，若是途中扯鈴停止了，必須在原地停下讓扯鈴再次轉動後才可以繼續跑。



第十二節結束

參考資料：略

附錄：略

(低年級/工藝樂舞/樂舞)

一、 教學設計理念說明

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/樂舞文化		設計者	王玉英老師
實施年級	低年級(一)下		總節數	共10節
單元名稱	原舞山音展活力			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	生活 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 原 1-I-8 能聽懂童謠。	核心素養	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 原-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	學習內容	生活 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 原 Be-I-1 唸謠及童謠。		
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產		
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育領域		
教材來源		臺灣原住民族太魯閣族樂舞教材，太魯閣族傳統歌謠集(胡清香編著)		
教學設備/資源		CD、錄音機、頭飾、黑板、白板筆、學生手冊、木琴、電腦		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識太魯閣族傳統的舞蹈、歌謠與樂器。</li> <li>2. 認識傳統太魯閣族以自然環境就地取材製作樂器。</li> <li>3. 能欣賞太魯閣族歌曲，創作出簡單的律動、音樂創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力。</li> <li>4. 以小組合作方式，共同完成自編的音樂律動與表演藝術活動，享受一起工作的樂趣與成就。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
第一節開始				
活動一：太魯閣族歌謠—這是什麼歌(1節)				
引起動機：		CD、錄音機、頭飾		

老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對課程產生好奇又期待的心，有身為太魯閣族的光榮感。再跟學生唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行。

#### **發展活動：教學流程**

1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹太魯閣族的 RE、ME、SO、LA 四個音。
2. 老師向學生介紹歌謠的功能，有傳達及傳情的用意。
3. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詩為止，再進行教唱。
4. 老師先示範唱”這是什麼歌”或放族語 e 樂園的歌謠篇，讓學生靜心欣賞。
5. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

#### **活動一結束**

第一節結束

第二節開始

#### **活動二開始**

#### **活動二：太魯閣族傳統樂器—木琴(1 節)**

##### **引起動機：**

老師再先將教過的歌謠再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

##### **發展活動：教學流程**

1. 教師透過**實物(木琴)**、影片的賞析、讓孩子認識太魯閣族傳統的樂器。
2. 傳統木琴樂器，以質地輕且音色清脆的山鹽青、山椿、油桐樹、檜木等原木為製作原料，而且配合太魯閣族 Re、Mi、So、La 之傳統歌謠四音音階定音。。
3. 讓學生認識木琴的弦律及 RE、ME、SO、LA 四個音的位置，並指導學生如何敲擊音階。
4. 讓學生分組來練習木琴，適時從旁協助指導學生。
5. 等學生打木琴熟悉後，再讓學生打教過的歌(歡迎歌)來練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。

#### **活動二結束**

第二節結束

第三節開始

#### **活動三開始**

黑板、白板筆、電腦

CD、錄音機

木琴、電腦、樂譜

<p><b>活動三:歌舞太魯閣(1節)</b></p> <p><b>引起動機：</b>        老師先讓學生複習教過的歌謠(這是什麼歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)</li> <li>2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。           <ol style="list-style-type: none"> <li>①引導各組孩子設計1分鐘的舞步。</li> <li>②融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。</li> <li>③各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。</li> </ol> </li> <li>3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。</li> <li>4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。</li> <li>5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。</li> </ol> <p><b>活動三結束</b>  <b>第三節結束</b>  <b>第四節開始</b>  <b>活動四開始</b></p>		<p>CD、錄音機</p> <p>木琴、電腦、樂譜</p>
<p><b>活動四：太魯閣族歌謠—靈橋歌(1節)</b></p> <p><b>引起動機：</b>        老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。</li> <li>2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詩為止，再進行教唱。</li> <li>3. 老師先示範唱”靈橋歌”或放族語e樂園歌謠篇，學生靜心欣賞。</li> <li>4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。</li> <li>6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。</li> </ol> <p><b>第四節結束</b>  <b>第五節開始</b>  <b>活動五開始</b></p> <p><b>活動五：太魯閣族傳統樂器—木琴(1節)</b></p> <p><b>引起動機：</b>        老師先將教過的歌謠(靈橋歌)再複習，用輪唱、合唱或</p>		<p>CD、錄音機</p> <p>電腦、樂譜</p>

<p>分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。</li> <li>2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。</li> <li>3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。</li> <li>4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。</li> </ol> <p><b>活動五結束</b>  <b>第五節結束</b>  <b>第六節開始</b>  <b>活動六開始</b></p> <p><b>活動六：歌舞太魯閣(1 節)</b></p> <p><b>引起動機：</b></p> <p>老師先讓學生複習教過的歌謠(靈橋歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)</li> <li>2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。 <ol style="list-style-type: none"> <li>①引導各組孩子設計 1 分鐘的舞步。</li> <li>②融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。</li> <li>③各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。</li> </ol> </li> <li>3. 小組共同完成 3~5 分鐘的歌謠與舞蹈創作。</li> <li>4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。</li> <li>5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。</li> </ol>	<p>CD、錄音機</p> <p>木琴、電腦、樂譜</p> <p>CD、錄音機</p> <p>木琴、電腦、樂譜</p>
<p><b>活動六結束</b>  <b>第六節結束</b>  <b>第七節開始</b>  <b>活動七開始</b></p> <p><b>活動七：太魯閣族歌謠一天黑了(1 節)</b></p> <p><b>引起動機：</b></p> <p>老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。</p> <p><b>發展活動：教學流程</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。</li> <li>2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詩為止，再進行教唱。</li> <li>3. 老師先示範唱”天黑了”或放族語 e 樂園歌謠篇，讓學生</li> </ol>	<p>CD、錄音機</p> <p>電腦、樂譜</p>

靜心欣賞。

4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

### 活動七結束

第七節結束

第八節開始

### 活動八開始

#### 活動八：太魯閣族傳統樂器—木琴(1 節)

引起動機：

老師先將教過的歌謠(天黑了)再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。
2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。
3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。
4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。

### 活動八結束

第八節結束

第九節開始

### 活動九開始

#### 活動九：歌舞太魯閣(1 節)

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(天黑了)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
  - ① 引導各組孩子設計 1 分鐘的舞步。
  - ② 融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
  - ③ 各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成 3~5 分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

CD、錄音機

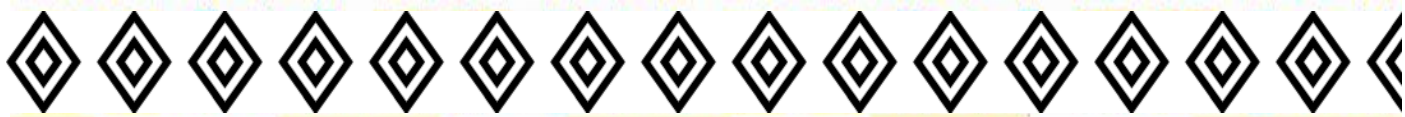
木琴、電腦、樂譜

CD、錄音機

木琴、電腦、樂譜

<p><u>活動九結束</u>  <u>第九節結束</u>  <u>第十節開始</u>  <u>活動十開始</u>  <u>活動十：傳統歌謠成果(1節)</u>  <b>引起動機：</b>          老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對今天的課程好奇又期待的心。再請學生複習唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組來進行，讓學生加深對歌謠的熟悉度。  <b>發展活動：教學流程</b>          1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌謠成果展。          2. 老師先帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)          3. 再請分組的學生為表演唱跳練習及木琴伴奏。          4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。          5. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。</p>		<p>CD、錄音機、頭飾</p> <p>木琴、相機、樂譜</p>
<p>參考資料：略</p>		
<p>附錄：略</p>		

甲  
午  
級





(中年級/工藝樂舞/編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/編織		設計者	張筱婷老師
實施年級	三年級 下		總節數	10 節，共 400 分鐘。
單元名稱	彩虹的印記 2			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜 2d-II-1體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。	核心素養	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 綜 Bd-II-2生活美感的體察與感知。		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過編織的製作過程及完成一件作品，了解原住民族文化內涵與文化資產。		
與其他領域/科目的連結	本土語文			
教材來源	太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼； 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材 網路影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU">https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ&amp;t=15s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U">https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U</a>			
教學設備/資源	投影機、繪畫工具、編織器具、織品、小白板、白板筆、電腦、圖片、苧麻線			
<b>學習目標</b>				
1. 能透過桌上型織布工具製作平行圖案之織品。(技能) 2. 能認識織布傳統文化意涵。(認知) 3. 能認識太魯閣族人織布及編織工具。(認知) 4. 能認識織布織法的種類及其意涵。(認知、情意) 5. 能設計繪畫圖騰組織圖。(技能) 6. 能認識苧麻，並製作苧麻線。(技能)				

第一、二、三節開始

第一、二、三節：彩虹印記－苧麻線

引起動機：

教師把傳統服飾及織品，讓學生用手觸摸。

提問：觸感如何？那些線是從何而來的呢？

教師先介紹太魯閣族男性與女性的傳統生活工作，開始介紹苧麻…

1. 你記得太魯閣族傳統生活，男生負責？女生負責？
2. 傳統服飾、織品是由誰來製作？製作的材料有哪些？

發展活動：

1. 教師說明苧麻線的製作工序，苧麻線一般而言需耗時約莫五個月的工作月的時間進行製作，其工法主要工序為割麻、剝麻、副麻、脫膠、去雜、捻紗、紡紗、煮線、捲線等。當下族老製作苧麻線多一前輩所傳經驗進行產製，然而因應不同的生活環境與材料取得條件，製作過程或有些許調整變動。

2. 教師製作苧麻線的工序



- A. 割麻(smqit krig)
- B. 剝麻(mhug krig)
- C. 副麻(smkring)
- D. 脫膠去雜質(rmbug qsiya sminaw)
- E. 捻紗(qmnuqih)
- F. 捲紗線(tmgiya)
- G. 紡紗(dmaus)
- H. 煮線(mhapuy waray)
- I. 捲線球(musut waray)與盤線(hmghug)

3. 實際操作：

- A. 割麻：把苧麻割下來。
- B. 剝麻：割取苧麻莖梗去葉，於近莖根部進行彎折測試，於無法彎折斷裂的莖梗部位開始剝取表皮，此時使用副麻工具開始剝取纖維。
- C. 副麻：利用副麻器(gsak)，施作者以席地坐姿，一手緊握副

展示布品

麻器，一手取苧麻莖梗，將苧麻莖梗貼合剝麻器之V自行削口鋒面，以施力拉取的方式剝除苧麻之表皮纖維，自此反覆拉取苧麻莖梗。

- D. 捻紗：讓斷續長短不一的苧麻纖維繫結成為一完整的紡紗線料。完成苧麻線的繫結後，以一手之拇指纏繞線頭，並將苧麻線纏繞首長後收整捆綁(bkuwir)。

活動一、苧麻(刮麻)影片

教師先播放刮苧麻的工序影片，讓學生先有影像的知識概念

<https://www.youtube.com/watch?v=Jn9uKccIkrU&t=377s>

剛剛苧麻來織布 【下課花路米 313】

活動二、認識刮苧麻工序

 <p>工藝樂舞-苧麻</p> <p>蘇特 108.05.23</p>	<p><b>彩虹的印記</b></p> <p>你記得太魯閣族傳統生活，男生負責？女生負責？ 傳統服飾，織品是由誰來製作？製作的材料有哪些？</p>
<p><b>影片欣賞</b></p> <p>重點紀錄：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請注意看影片中的苧麻的特徵、採集、刮苧麻工序。</li> <li>請注意看影片中的苧麻纖維，如何軟化、染色。</li> </ol> <p><a href="#">剛剛苧麻來織布【下課花路米 313】</a></p>	<p><b>苧麻工序</b></p> <p><b>剝麻(smajit krig)：</b></p> <p>一般來說採收苧麻是女人的工作，為男子所禁止，必須先將苧麻處理，採收者會利用鐵刀將根部以上的莖剝斷，大概是以手掌可握的數量(約10-15根)，握其根部，有莖子部份朝下，利用鐵刀刀背將莖剝除。</p> 
<p><b>剝莖(mhug krig)與製麻紗、制麻(smkring)：</b></p> <p>苧麻莖必須剝皮，採收者會以尖管狀雙腳架方式，取1-3根苧麻莖，利用雙腳夾住麻莖及固定其長度，同時雙手將莖剝開(約苧麻莖3分之2處)，此時莖會斷成兩段，但莖外之皮不會斷，利用竹竿作成的剝麻具，剝其表面，留其纖維(呈白色)，這不是一件輕鬆的工作，除手脚並用外，體力更是不可少，當時剝麻皮的工作，皆由女人操作，禁止男人協助。如果苧麻園面積，主人會以「換工」的方式，各體合作，完成這項工作。</p> 	<p><b>製紗者製麻(mhug qajya smimaw)：</b></p> <p>剝好的苧麻成了纖維，稱為苧麻紗。為了使其品質更好，要把苧麻紗用力的拉直繩上打打，使其殘留的雜質清除乾淨。</p> <p>打紗之後，將苧麻紗一捆一捆的放在疊架上，日曬使其纖維更堅韌，也將其水分曬乾，搬運方便。</p> 
<p><b>捻紗(qmmuqih)：</b></p> <p>把苧麻紗的一捆捆門穿收住，再用手將苧麻紗分別，並以這樣的方式一段一段將束連起，現在手掌上，繞滿手掌之後，鬆下手掌之後，在使其中間的束。</p> <p>實際是在自己手掌上繞的圈數，將苧麻紗放在麻理上再理上這之動作操作，所以當時的婦女，於手上會繞上細麻線，除了當工具外，其實也是「讚美婦女」的象徵。捻紗需耗費許多時間，因此Tukuk女人很少會利用時間，在前往農事工作的地點或前往他處時，她們會這是這樣，回家時再繼續重複的動作。</p> 	<p><b>纏紗(mngiya)：</b></p> <p>將纏好的苧麻紗，利用這繩桿用手繞成旋轉，將苧麻紗隨桿轉動纏繞，環繞的圈數，約在直徑10-20公分即可。</p> 

<p><b>紡紗(dmasu)：</b> 用紡線來紡紗，紡紗的動作是方便接下來的處理：使其方便煮、曬、洗、染色等，使芋麻紗經過整項的處理，也不會洩氣。</p> 	<p><b>煮麻(mhapuy waray)：</b> 將芋麻纖維加入水裡和，放在鍋裡煮，以控制以木料吃煮，要注意火勢的大小，如果火太大，吃煮的芋麻纖維面積不均時，漂白的過程容易失敗，吃煮時間大概二小時以上，是否完成，將芋麻吃煮的柔軟程度與漂白穩定，如何判斷已漂白，可在吃煮後隨時問，判斷清楚再將芋麻纖維取出漂洗，如局部呈現漂白的可。</p> 																														
<p><b>洗麻(sminaw waray)：</b> 洗紗是為了將附著在麻上的雜質、黑泥清洗乾淨，使芋麻纖維更潔白，洗紗需要大量的清水清洗，編織者都會利用附近的溪流(流動且清澈)清洗，透過水流麻上的雜質、黑泥清洗乾淨，比在家中清洗效果更佳。</p> 	<p><b>染色(rmisuh lhang)：</b> 傳統漂清的原料不多，大概只有紅色與黑色，因此編織者的顏色只有白、黑、紅、藍色；從傳統漂清的原料中，再與芋麻纖維拌雜，將芋麻纖維漂清到芋麻中，最後芋麻纖維會變成藍色、黑色；九月的藍色也是其中的一種方法，經過漂清後再將芋麻纖維放入木料木料中約1-2天，清洗後會呈藍色、白色；經煮麻纖維後更潔白。</p> 																														
<p><b>族語單詞練習</b></p> <table border="0"> <tr> <td>割麻</td> <td>smqit krig</td> <td>煮麻</td> <td>mhapuy waray</td> </tr> <tr> <td>剝麻</td> <td>mhug krig</td> <td>洗麻</td> <td>sminaw waray</td> </tr> <tr> <td>刮麻</td> <td>smkring</td> <td>染色</td> <td>rmisuh lhang</td> </tr> <tr> <td>甩紗去雜質</td> <td>rmbug qsiya sminaw</td> <td>捲線球</td> <td>musut waray</td> </tr> <tr> <td>捻紗</td> <td>qmnuqih</td> <td>盤線</td> <td>lhughug</td> </tr> <tr> <td>捲紗線</td> <td>tmgiya</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>紡紗</td> <td>dmasu</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	割麻	smqit krig	煮麻	mhapuy waray	剝麻	mhug krig	洗麻	sminaw waray	刮麻	smkring	染色	rmisuh lhang	甩紗去雜質	rmbug qsiya sminaw	捲線球	musut waray	捻紗	qmnuqih	盤線	lhughug	捲紗線	tmgiya			紡紗	dmasu			<p>Mhuway namu balay ! !</p> <p>謝謝大家</p>		
割麻	smqit krig	煮麻	mhapuy waray																												
剝麻	mhug krig	洗麻	sminaw waray																												
刮麻	smkring	染色	rmisuh lhang																												
甩紗去雜質	rmbug qsiya sminaw	捲線球	musut waray																												
捻紗	qmnuqih	盤線	lhughug																												
捲紗線	tmgiya																														
紡紗	dmasu																														

教師透過 ppt 介紹刮芋麻工序，並簡單敘述每一項工序的重點與技巧，並複習芋麻相關族語單詞。

**割麻(smquit krig)：**

採收芋麻是女人的工作，為男子所禁止，先將芋麻葉處理，採收者會利用鐮刀將根部以上的莖割斷，有葉子部份朝下，利用鐮刀刀背將葉移除。

**剝莖(mhug krig)皮取麻紗、刮麻(smkring)：**

芋麻莖必須剝皮，採收者會以坐姿且雙腿伸直方式，取 2~3 根芋麻莖，利用雙腳大拇指交叉固定其末梢處，同時雙手將其莖折斷(約芋麻莖 3 分之 2 處)，主幹莖會應聲而斷，但莖外之皮不會斷，利用竹子作成的刮麻具，刮其表面，留其纖維(呈白色)。

**甩紗去雜質(rmbug qsiya sminaw)：**

剝過的芋麻成了纖維，稱為芋麻紗。為了使其品質更好，要把芋麻紗用力的往石頭上摔打，使其殘留的雜滓清除乾淨。

打紗之後，將芋麻紗一網一捆的放在壘石上，日曬使其纖維更堅韌，也將其水分瀝乾，搬運方便。

**捻紗(qmnuqih)：**

把芋麻紗的一端用門牙咬住，再用手將芋麻紗分解，並以搓揉的方式一段一段將其連結，繞在手掌上，繞滿手掌之後，取下紗，在從其中間綁起來。

**捲紗(tmgiya)：**

將網好的芋麻紗，利用搓線桿用手捲使桿旋轉，將芋麻紗隨桿轉動環

繞，環繞的粗細，約在直徑 10~20 公分即可。

紡紗(dmaus)：

用紡錘來紡紗，紡紗的動作是方便接下來的處理；使其方便煮、曬、洗、染色等，使苧麻紗雖經過繁瑣的處理，也不會凌亂。

煮線(mhapuy waray)：

將苧麻線與碳灰加水攪和，放在鍋裡燒煮，以往都以木材燒煮，要注意火勢的大小，如果火太大，燒煮的苧麻線受熱面積不均時，漂白的過程容易失敗，燒煮時間大概三小時以上。是否完成，得視苧麻燒煮的柔軟程度與潔白而定，如何判斷已潔白，可在燒煮後段時間，利用清水將其局部苧麻線取出搓揉清洗，如局部呈現潔白即可。

洗線(sminaw waray)：

洗紗是為了將附著在線上的雜滓、黑泥清洗乾淨，使苧麻線更潔白。洗紗需要大量的清水清洗，編織者都會利用附近的溪流(流動且清澈)清洗，透過水流線上的雜滓、黑泥清洗乾淨，比在家中清洗效果更佳。

染色(rmisuh lhang)：

傳統浸漬的顏料不多，大概只有紅色與黑色，因此編織線材的顏色只有白、黑、紅。紅色：從田裡挖薯榔的球根剝碎，再與苧麻線攪拌搓揉，將薯榔顏色浸漬到苧麻線中，最後苧麻線會變成紅色。黑色：九芎樹葉也是其中的一種方法，經過浸漬後再將苧麻線埋入水田水稻田中約 1~2 天，清洗後會呈黑色。白色：經煮線過程使其漂白。

活動三、苧麻相關族語單詞練習

教師將所有刮苧麻工序單詞列表，並請學生隨讀練習。

割麻 smqit krig、剝麻 mhug krig、刮麻 smkring、甩紗去雜質 rmbug qsiya sminaw、捻紗 qmnuqih、捲紗線 tmgiya

、紡紗 dmaus、煮線 mhapuy waray、洗線 sminaw waray

、染色 rmisuh lhang、捲線球 musut waray、盤線 hmghug

活動四、體驗刮苧麻

1. 教師發下苧麻語刮麻器工具。

2. 學生依照教師的教學步驟來刮苧麻(取掉葉子、苧麻莖上下折斷、將長莖取掉剩下莖皮、用苧麻器慢慢刮掉莖皮剩下纖維)。

3. 刮麻完成後，並脅制需要幫忙的同學。

綜合活動：回饋與評量

可觀賞樂太魯閣影片之捻紗的技巧。

實作評量。

活動一、苧麻工序大考驗

1. 教師透過有獎徵答，將今天的教學進度複習。

2. 答對問題學生積分獎勵

活動二、老鷹抓小雞族語版

1. 教師將學生分為兩隻母雞、一隻老鷹及小雞群。

2. 教師簡單敘述遊戲規則：

(1)老鷹若碰到小雞就算出局。

(2)小雞可以隨便脫隊，若脫隊就算出局。

(3)限時3分鐘，時間結束後，若其中一隻母雞小雞群最少，母雞將接受處罰(今日苧麻族語單詞屁股寫字)

**第一、二、三節結束**

**第四、五、六節開始**

**引起動機：**

教師簡單敘述今日課程，我們將進行苧麻紗煮線工作，請學生預備好所有工具，開始今天的課程。

**發展活動：**

**活動一、生火**

教師分配男女分工，請男生進行生火工作，女生負責鍋具、盛水、整理苧麻線。

**活動二、苧麻煮線**

1. 教師帶學生取木炭灰，並放入滾沸水中。

2. 教師放入苧麻線，並注意每一條線必須浸泡至木灰水中，同時教學過程內容。

3. 教師詢問學生，我們接下來步驟為何？並放入兩條毛巾覆蓋整個苧麻線，用意：讓每一條苧麻線都能平均受熱。

4. 等待一~兩個小時時間。

**綜合活動：**回饋與評量

**活動一、苧麻工序學習單**

1. 教師事先製作苧麻工序學習單，並每位學生一張學習單。

2. 學生依照教師的教學順序進行學習單活動，教師將工序順序一個一個複習，並請學生寫上工序重點。

3. 苧麻工序完成後，教師將所有工序內容請學生重複敘述，同時融入族語單詞教學，並請生補充上去。

4. 學習單完成後，單詞再複習一次。

**活動二、清洗苧麻線**

1. 教師將苧麻線從鍋具中取出放涼。

2. 教師請學生利用大量的水沖洗苧麻，以至灰炭完群清洗乾淨(搓、柔、摔)。

3. 完成成品後，教師簡單敘述煮苧麻後工序有哪些？(保存、整理、整線、染色等)。

**第四、五、六節結束**

**第四、五節開始**

**第四、五節：編織器物工具書(製作、繪畫)**

**引起動機：**

教師將編織器物圖片展示給學生，讓學生辨認其編織器物。

## Gaya Cinun (織具)



### 發展活動：

1. 利用編織器物圖片與編織器物之名稱之圖卡，進行連連看。
2. 教師指導學生觀察編織器物，分組進行繪畫編制器物。
3. 將學生繪畫完成的編織器物製作成書冊。

### 綜合活動：回饋與評量

心得分享。

實作評量。

### 第四、五節結束

### 第六節開始

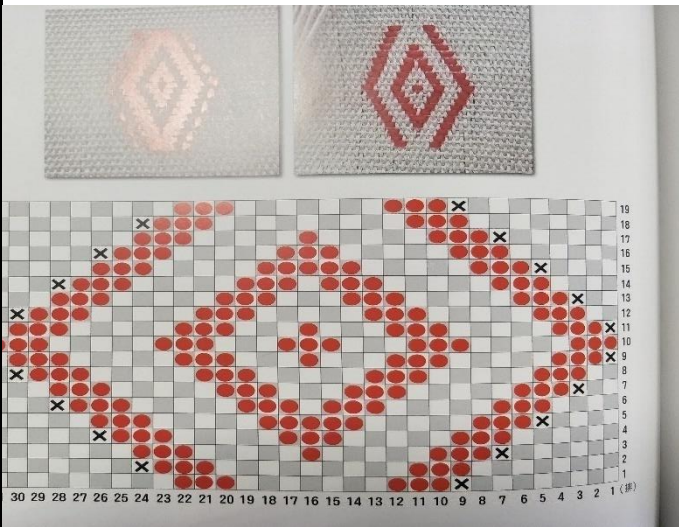
### 第六堂課：圖騰設計家

### 引起動機：

教師播放織布影片，[祖靈之眼正式輸出版](#)或[太魯閣族圖織紋-二十四寶](#)，介紹其織布的織紋。

### 發展活動：

1. 教師說明太魯閣族代代織女們迴盪於千百年來的織路旅程，勾連著神話啟示、族群歷史與社會遞變，以其世代居處山林所觀察到的日月星辰、鳥飛蟲鳴、草木更迭的萬千樣貌，融入編藝梭織的身體操作之中。其意義在表達祝福家族平順、傳遞家傳技法的經軸纏捲。
2. 教師指導學生如何繪畫組織圖，提供許多圖片讓學生參考。讓學生發揮創意，繪畫出屬於自己的圖騰。



**綜合活動：**回饋與評量

實作評量。

心得分享。

**第六節結束**

**第七、八、九、十節開始**

**第七、八、九、十節：織女編織印記**

**引起動機：**

教師：教師展示平紋織織紋的布品或照片。



教師說明：原住民婦女織布的基本方法，

主要可分為七種，分別為：平織法、斜紋織法、菱形織法、緯線浮織法、緯線挑花法、緯線夾織法及螺紋織法。

這次課程主要以平織法或挑織來做實際操作練習。

**發展活動：**

1. 師展示平紋織及挑織織紋的布品，說明配色的技巧。學生利用彩繪工具設計平紋織。





2. 教師示範桌上型的織布，其程序：理線→理經→織布。
3. 學生使用桌上型織布機，實際操作織出平紋織或挑織。

#### 綜合活動

實作評量。  
心得分享。

第七、八、九、十節結束

#### 參考資料

1. 網路影片：[https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f\\_j28U](https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U)；  
[https://www.youtube.com/watch?v=62\\_6PyWDbbQ](https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ)；  
<https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU>
2. 書籍：太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼。
3. 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材。

附錄

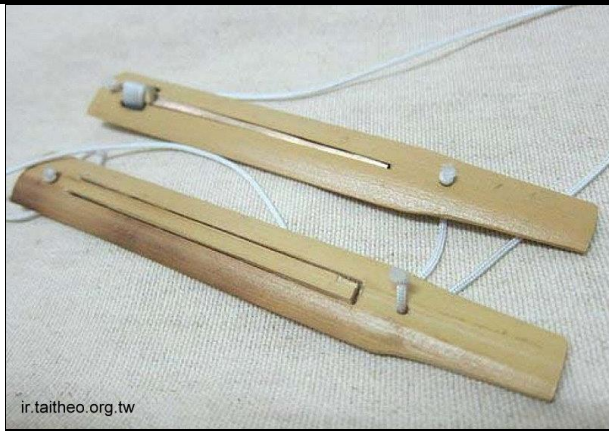
(中年級/工藝樂舞/工藝)

一、教學設計理念說明：

- (一) 以學生為學習主體，考量不同背景（包括文化、族群、城鄉、性別及身心特質等）學生的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 藉由參與自然科學探究與實作過程中，學生習得積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。
- (三) 培養學生以環境問題的覺知、知識、態度、技能及行動，從覺知到行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者，除了知識學習，還重視社會參與及行動實踐。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷老師
實施年級	三年級 下		總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統藝術與憶述			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 自 po -II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。
	學習內容	社 Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣 自 INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用在大自然生長的植物(竹籐)，作成搭建家屋及藤編的基材，減少使用加工製品對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，更能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	製作口簧琴之工具與材料、藤編之相關工具及材料、投影機、電腦			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解傳統口簧琴的功能、內涵及製作方式。</li> <li>2. 能完成口簧琴的製作。</li> <li>3. 能了解傳統藤編的意義及製作方式。</li> <li>4. 能完成藤編的製作。</li> <li>5. 能與同儕互助合作。</li> </ol>				
教學活動內容及實施方式				



## 第一、二、三節開始

### 第一、二、三堂課：口簧琴製作

#### 引起動機：

口簧琴最主要的功能除了可以對異性求愛外，根據老人口述，它還可以用來「講話」，但必須是使用同樣語言的人。口簧琴最美的是它彈撥後的泛音。雖然口簧琴是一個很簡單的樂器，不過透過竹與簧片巧妙的組合，便可以吹出有節奏的樂音，這件樂器對過去的泰雅族人來說，是打發休閒時間最佳的娛樂活動；不論是男子出外打獵、女子休閒的時候，口簧琴也成了泰雅族人助興的工具。

#### 發展活動：

1. 展示口簧琴，並說明口簧琴的意義內涵。
2. 影片賞析，說明口簧琴在傳統太魯閣族的功能。
3. 準備材料：  
教師解釋製作口簧琴的工具，工具及材料有竹子、銅片、鉛筆、尺、雕刻刀、美工刀、錐子、剪刀、三秒膠、電鑽。
4. 分解說明製作口簧琴之步驟：
5. 裁製一段約 15 公分長的竹子。
6. 拿起雕刻刀，將竹子凹面區挖薄。
7. 減銅片，並將銅片固定至竹片的凸面處。
8. 取出銅片，在凸面貼著以挖薄的竹片描繪出銅片等腰三角形的形狀。
9. 使用電鑽在竹片前後挖洞，並放置線，即完成。
10. 學生製作口簧琴：  
教師與學生進行分組，共同合作製作，每人都要完成一個口簧琴。

#### 綜合活動：

11. 實作評量。
12. 口頭分享與問答：

13. 學生分享製作口簧琴的感受。
14. 傳統太魯閣族人會在何場所使用？
15. 你會在何種情境下使用口簧琴？

#### **延伸活動：傳統長耳棒的重現**

16. 教師顯示某報導，說明長耳棒的出現。

<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/443027>

17. 說明長耳棒的意義、內涵與功能。



第一、二、三節結束

第四、五、六、七、八、九節開始

**第四~九堂課：傳統藤編編製**



#### **引起動機：**

自山林的子民，靠著滿山遍野的黃藤，豐富了原本單調的生活。就像魔法般，剎那間，黃藤幻化成各式各樣令人眼花撩亂的器具，從承載食物的碗盆到搬運大型物品的背簍。僅只是一根藤，真是奇妙！

教師說明藤編對太魯閣族人的重要性。

#### **發展活動：**

##### **18. 傳統藤編的種類：**

藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具，包括搬運用的背筐，攜帶煙草、煙斗的藤包，儲存用的藤簍，盛物用的糧食盒、濾酒器、水壺等，還有漁撈用的魚籠、魚筌，以及裝飾用的藤帽、貝珠筒帽、腿飾、腰飾等等。

##### **19. 傳統藤編的技法：**

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

藤材多是取材於山林，製作藤編的工具只要是一把短彎刀、一個錐子和一個小木鑽。男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普通一個編器包括底部、主部和邊緣 3 個部分，編織技術可分為編織法、起底法和修緣法。技法中有方格、斜紋、六角、柳條、交編、絞織及螺旋等編法。藤編器物早期在太魯閣族生活中佔極重要的位置，也是太魯閣族工藝文化的特色之一。

## 20. 藤編的取材與價值

黃藤，正因為黃藤的纖維質多，韌性高、彈性好，所以廣泛地被運用在各種地方。粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹籃、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。總之，毫不起眼的一根藤，全身上下卻都有豐富的利用價值。

可是黃藤多刺，一不小心總會被上面的鉤刺傷得皮開肉綻，為了採擷，不僅得小心，事後的處理，更是花功夫。但是，卻一點也難不倒太魯閣族。

藤編的生活用品，不僅是早期太魯閣族最常使用的器具，所發展出的藤編文化，更是太魯閣族最具特色與象徵性的代表物。

## 21. 六角編的製作與步驟：

22. 教師示範編制背篋。
23. 背篋成網面的型態，則利用六角編的編法背篋的底座打底，編到自己需要的寬度，打底完之後進行往上繼續編。
24. 找離自己最外面的那側的一條藤皮，拿一條藤皮(當作緯線)從任何一條開始都可以，裡面穿到外面再交叉，(緯線順時針編)外面那條從緯線底下穿過來，先交叉，守從下面(拿外側藤皮)進來做交叉，這些藤皮就慢慢往上編，編法都一樣。
25. 網口收編：編到最後，剩下的藤皮就網回編，(藤皮在外面的)就從外面往裡面穿並拉緊，然後把它編完。
26. 做篋口：用一根藤條量出他的寬度，先用藤皮固定藤條，緊握住藤條才不會跑掉。依序將藤皮一個一個往洞口穿或跳著穿都可以。
27. 指環編：先測量距離，將藤皮從內往外穿，量出適當的大小，從中間拉一條繩子綁緊，從外面繞一圈，再從上面穿進來，先把前面的圈拉緊，後面的圈再拉緊，即完成。
28. 兩條背帶編織：做背帶藤皮要單數 7、9、11 條，這次要 7 條藤線的背帶。首先先將 4 條藤線垂直放，再拿另外 3 條藤線平放右邊來交叉互編，斜斜的放進來。按照壓一挑二

影片：[烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學](#)

可入山區進行課程教學。

的方式編織，編到想要的長度後，編成圓編。



29. 圓編：左邊3條右邊3條，中間的藤皮不要動，等於是中心線，右邊的最外面的藤皮(放進左邊第1條下面)這樣挑過來壓2，依照剛剛的方式繼續編。圓編到一個程度就把它反轉回折來編織，找其中一條將手中這條藤皮放進去，將藤皮拉緊完畢後就完成了。

30. 學生製作藤編：

31. 學生進行分組製作背簍。

32. 教師協同學生製作。

33. 學生可以利用課餘時間製作背簍。

**延伸活動：**

製作小型的畚箕吊飾：



34. 教師說明簡單的畚箕吊飾舉例，在太魯閣族傳統，畚箕不是掃地裝垃圾用的，而是曬穀的用具。

35. 教師師範畚箕小吊飾的製作步驟。

36. 學生進行製作畚箕小吊飾。

**第四、五、六、七、八、九節結束**

**第十、十一、十二節開始**



### 第十、十一、十二節：家屋的製作

#### 引起動機：

教師說明太魯閣族家屋的特徵並展示家屋之圖片或影片：「太魯閣族」家屋特徵為豎穴居、積木式構造，並以斜撐來補強家屋構造，家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人），庭外建有一個撐高防鼠的倉庫，各部落較高處建有瞭望台防敵人侵襲。

主要建材如下：

37. 樑及柱：硬木及蛇木為樑及柱。
38. 牆壁：竹片對壘。
39. 屋頂：茅草樹皮或桂竹。

#### 發展活動：

##### 40. 西林國小踏訪：

在主屋的週遭附近，太魯閣族人依照其生活之需求蓋設傳統穀倉的建築物。



41. 了解蓋傳統穀倉的過程。
42. 認識傳統穀倉的材料與工具。
43. 認識傳統穀倉對太魯閣族的用法。
44. 欣賞影片：高腳式的太魯閣穀倉 可防風 防鼠 防潮濕

<https://www.youtube.com/watch?v=QeKxK0X7eK8>

#### 45. 解說太魯閣族傳統家屋構造

東部的太魯閣族家屋特徵為堅穴居、積木似構造，並且以斜撐來補強家屋的構造，堅穴居就是將家屋內部的地在往下挖取約 60~120 公分的深度，據說這樣形式的屋子冬暖夏涼，並且擁有防禦攻擊的機能，就算屋頂因遭受攻擊而塌下來，族人還是可以躲在地穴裡保命。而家屋主要的建材是以筆筒樹，屋頂則採用雙層竹建造，牆面則杉木、竹子等建材建造。

而太魯閣傳統住屋內的格局相當有防禦性，像是室內向下挖取的空間就可設置擺放武器的地方（像是槍孔設置），而父親的床位則大多設置於警覺性、攻擊性、機動性最高最強最快的位置。另外室內爐灶的三塊石頭，則分別有其意義，代表著：父親，母親及孩子，而燃燒的火焰則是一家人凝聚在一起的象徵。

#### 46. 說明太魯閣族傳統家屋的製作方式

47. 傳統太魯閣半豎穴式住屋 安全又舒適。欣賞傳統家屋的製作方式。

[https://www.youtube.com/watch?v=dQw7XIW5C\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=dQw7XIW5C_4)

48. 日治之前的太魯閣傳統家屋建材，柱的部份以筆筒樹為主，樑的部份以粗木頭為主。牆壁及屋頂部分，主要是採檜木皮及石板為主要材料。但到了日治時期之後，太魯閣族家屋的建材多使用竹子為主。住屋的四周圍，再用粗木頭撐住使其穩固，即不會輕易被強風所倒。主屋所使用的竹子，主要是採用成長 3、4 年的桂竹，從山上拖回家鋸斷成約各 2、3 公尺長，劈竹為半，正反面攤豎列為壁、平鋪或蓋成屋頂。

#### 綜合活動：

49. 實作評量。

50. 學習單。

**第一、二堂節開始**

**第一、二堂節開始：農作飲食除草**

**第一、二堂節節束**

**第三、四、五節開始**

**第四~五堂課：家屋外牆製作**

#### 引起動機：

先前我們學校高年級已經完成家屋的支柱以及屋頂的製作，那今天的課程我們就要來完成家屋圍牆的製作，我們今天



會利用桂竹來教導小朋友家屋圍牆的技巧。

**發展活動：**

**一、 家屋圍牆高度測量：**

1. 教師示範利用線條測量家屋外牆高度。
2. 學生實際操作測量家屋外牆高度。

**二、 切割家屋外牆材料-桂竹：**

1. 教師示範如何利用鉅子切割外牆桂竹。
2. 學生實際操作切割外牆桂竹。
3. 教師示範利用鐵槌敲打桂竹成長條狀。
4. 學生實際操作鐵錘敲打桂竹。

**三、 利用鐵絲固定家屋圍牆桂竹材料：**

1. 教師示範如何利用鐵絲固定桂竹材料於外牆。  
(過去多使用藤蔓固定外牆，如今使用鐵絲取代)
2. 教師講述:桂竹應先大邊在下小邊在上，第二根就倒過來，小邊在上大邊在下，以此類推…。
3. 學生實際操作以鐵絲固定家屋外牆。
4. 學生完成家屋一面圍牆作業。

**延伸活動：**

1. 學生分享製作心得。

2. 教師統整課程內容。

第四、五、六節結束

第七、八、九節開始

**引起動機：**

先前我們製作完門口的桂竹牆面，今天我們要請學生分組完成剩下三面家屋牆壁的工作，我們的工法就像先前的步驟一樣，請學生共同完成家屋的牆面製作。

**發展活動：**

- 一、學生實際操作測量家屋外牆高度。
- 二、學生實際操作切割外牆桂竹。
- 三、學生實際操作以鐵絲固定家屋外牆。
- 四、學生完成家屋全部圍牆作業。

**延伸活動：**

1. 學生分享製作心得。

2. 教師統整課程內容。

第七、八、九節結束

第十到十七節開始

**引起動機：**

自山林的子民，靠著滿山遍野的黃藤，豐富了原本單調的

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

生活。就像魔法般，剎那間，黃藤幻化成各式各樣令人眼花撩亂的器具，從承載食物的碗盆到搬運大型物品的背簍。僅只是一根藤，真是奇妙！教師說明藤編對太魯閣族人的重要性。

### 發展活動：

#### 一、傳統藤編的種類：

藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具，包括搬運用的背筐，攜帶煙草、煙斗的藤包，儲存用的藤簍，盛物用的糧食盒、濾酒器、水壺等，還有漁撈用的魚籠、魚筌，以及裝飾用的藤帽、貝珠筒帽、腿飾、腰飾等等。

#### 二、統藤編的技法：

藤材多是取材於山林，製作藤編的工具只要是一把短彎刀、一個錐子和一個小木鑽。男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普通一個編器包括底部、主部和邊緣 3 個部分，編織技術可分為編織法、起底法和修緣法。技法中有方格、斜紋、六角、柳條、交編、絞織及螺旋等編法。藤編器物早期在太魯閣族生活中佔極重要的位置，也是太魯閣族工藝文化的特色之一。

#### 三、藤編的取材與價值

黃藤，正因為黃藤的纖維質多，韌性高、彈性好，所以廣泛地被運用在各種地方。粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹籃、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。總之，毫不起眼的一根藤，全身上下卻都有豐富的利用價值。

可是黃藤多刺，一不小心總會被上面的鈎刺傷得皮開肉綻，為了採擷，不僅得小心，事後的處理，更是花功夫。但是，卻一點也難不倒太魯閣族。

藤編的生活用品，不僅是早期太魯閣族最常使用的器具，所發展出的藤編文化，更是太魯閣族最具特色與象徵性的代表物。

#### 四、六角編的製作與步驟：

1. 教師示範編制背簍。

2. 背簍成網面的型態，則利用六角編的編法背簍的底座打

底，編到自己需要的寬度，打底完之後進行往上繼續編找離自己最外面的那側的一條藤皮，拿一條藤皮(當作緯線)從任何一條開始都可以，裡面穿到外面再交叉，(緯線順時針編)外面那條從緯線底下穿過來，先交叉，守從下面(拿外側藤皮)進來做交叉，這些藤皮就慢慢往上編，編法都一

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

口頭評量

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

樣。

3. 網口收編：編到最後，剩下的藤皮就網回編，(藤皮在外面的)就從外面往裡面穿並拉緊，然後把它編完。
4. 做篾口：用一根藤條量出他的寬度，先用藤皮固定藤條，緊握住藤條才不會跑掉。依序將藤皮一個一個往洞口穿或跳著穿都可以。
5. 指環編：先測量距離，將藤皮從內往外穿，量出適當的大小，從中間拉一條繩子綁緊，從外面繞一圈，再從上面穿進來，先把前面的圈拉緊，後面的圈再拉緊，即完成。
6. 兩條背帶編織：做背帶藤皮要單數7、9、11條，這次要7條藤線的背帶。首先先將4條藤線垂直放，再拿另外3條藤線平放右邊來交叉互編，斜斜的放進來。按照壓一挑二的方式編織，編到想要的長度後，編成圓編。



7. 圓編：左邊3條右邊3條，中間的藤皮不要動，等於是中心線，右邊的最外面的藤皮(放進左邊第1條下面)這樣挑過來壓2，依照剛剛的方式繼續編。圓編到一個程度就把它反轉回折來編織，找其中一條將手中這條藤皮放進去，將藤皮拉緊完畢後就完成了。

#### 五、學生製作藤編：

1. 學生進行分組製作背篾帶。
  - (1. 取九條藤條
  - (2. 一邊為四條、一邊為五條，一上一下交叉編織
  - (3. 取一邊壓一挑二壓一編織
  - (4. 編織長度約20公分
  - (5. 收尾作業
2. 師協同學生製作。

口頭評量

教師介紹

教師以投影片介紹

教師以實物示範藤編由剝皮製成實品過程過程。

學生實際操作

<p>3. 學生可以利用課餘時間製作背簍帶。</p> <p><b>延伸活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明簡單的畚箕吊飾舉例，在太魯閣族傳統，畚箕不是掃地裝垃圾用的，而是曬穀的用具。</li> <li>2. 教師師範畚箕小吊飾的製作步驟。</li> <li>3. 學生進行製作畚箕小吊飾。</li> </ol> <p><b>第十到十七節結束</b></p>		<p>學生實際操作</p>
<p>參考網址：</p> <p>口簧琴的製作方式  <a href="http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/2423/post/13959/70417">http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/2423/post/13959/70417</a></p> <p>台灣原住民族文化知識網  <a href="http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=668650&amp;CtNode=19458&amp;mp=cb01">http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=668650&amp;CtNode=19458&amp;mp=cb01</a></p> <p>烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FdZSU51ft4Q">https://www.youtube.com/watch?v=FdZSU51ft4Q</a></p> <p>太魯閣國家公園  <a href="https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/TraditionalLife">https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/TraditionalLife</a></p> <p>歌勒文傳工作室  <a href="http://www.2hl.com.tw/zh-tw/Shop/ConsumeDetail?id=31">http://www.2hl.com.tw/zh-tw/Shop/ConsumeDetail?id=31</a></p> <p>藝遊太魯閣  <a href="http://ap.shlin.gov.tw/Truku/">http://ap.shlin.gov.tw/Truku/</a></p> <p>原住民族委員會：  <a href="https://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=8BEBF5BE0A53E41F&amp;type=3D36979141C74B3AD0636733C6861689">https://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=8BEBF5BE0A53E41F&amp;type=3D36979141C74B3AD0636733C6861689</a></p>		
<p>附錄</p>		

(中年級/工藝樂舞/工藝-皮雕)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「皮雕」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	三年級 下		總節數	共 8 節，320 分鐘
單元名稱	皮雕(髮夾)			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。		
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。		
	所融入之學習重點	能利用完成一件民族文化作品(髮夾)，了解文化之美，提升自我民族文化的認同及意識。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包			
<b>學習目標</b>				
1. 能認識皮雕工具 2. 能認識皮雕的技法與成樣 3. 能了解製作皮雕的步驟 4. 能學會分享與欣賞				
<b>教學活動設計</b>				
第一、二節課開始				
教師安排一週 8 節課，主要製作完成一套髮夾。教師簡單介紹皮雕工具，將				

材料發下去(大皮革\*1、小皮革\*1)，並講解製作髮夾的程序有哪些？

### 發展活動：

#### 任務一、認識皮雕工具

1. 教師介紹製作皮雕工具：木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包。
2. 教師介紹如何使用雕刻工具的方法及注意事項。

#### 任務二、皮革染色

1. 教師將酒精染色劑分配給每桌，並請學生挑選想要的顏色。
2. 教師簡單講述兩個皮革需要上色的區塊(小皮革光滑那一面加上邊原、大皮革光滑的那一面即可)。
3. 教師發下棉花，並請小朋友開始上色(上色須注意深淺，盡量將皮革均勻塗色)。
4. 教師等待學生完成染色同時，並開始調配背面染劑。
5. 教師簡單講述背面染劑的用意，並提醒學生必須均勻塗色，盡量顏色深一點(提醒學生將皮革拿起圖色，避免塗至桌面或已染色光滑面)。
6. 學生開始將大皮革粗造面塗上背面染劑。
7. 若背面染劑深度不深或不均勻可等待第一次染色乾燥後，再上第二次。

### 綜合活動：

#### 一、歸納統整，學生分享結果。

1. 教師檢視成品後，並請學生拿木槌頭部將顏料壓至皮革纖維內，可以讓粗糙面更平滑。
2. 協同教師將學生未完成作品收齊，並標示作品姓名。

### 第一、二節課結束

### 第三、四、五節課開始

### 引起動機：

教師講述上週做的過程，聘請每桌同學派出兩名同學領材料工具，發下木槌、打洞棒及敲動板。教師講述今天我們的任務有哪些？並開始幫學生劃線(打洞)。

### 發展活動：

#### 任務一、打洞(小皮革)

1. 教師每桌幫學生畫出要打洞的線，提醒學生需要按造線打洞，並遵守相同距離，才會比較美麗。
2. 學生開始打洞至全部學生完成。

#### 任務二、加入祖靈之眼織布(小皮革)

1. 教師到每桌示範織布如何黏貼於皮革上，並要求學生一定要良好中間點。
2. 學生開始將織布黏貼於皮革上，並且透過木槌按壓製完球緊密黏著。
3. 黏著完織布後，教師發下蠟線(小皮革圓周約莫4倍)及兩根針線，並示範如何穿線固定。
4. 完成穿線固定後將織布剪掉剩餘的部分，並將小皮革背面完全貼上雙面膠，將固定於大皮革上。
5. 學生依照教師的步驟完成。

#### 任務三、打磨與修邊

1. 教師示範將皮革邊邊打磨(利用木槌)，並將邊漆上背面染劑，若不小心

畫到正面沒關係，可以用棉花沾水擦乾淨。

2. 學生依照順序完成，最後再用木槌重新打磨製邊光華平亮。

#### **綜合活動：**

1. 教師檢視成品後，作最後一次檢查，並給予學生一些建議，讓作品更加完整。

2. 協同教師將學生未完成作品收齊，並標示作品姓名。

#### **第六、七、八節課開始**

#### **引起動機：**

協同教師先複習所有的製作課程，給予學生發表心得與感想。

教師講述今天的任務，並且完成一只髮夾。

#### **發展活動：**

##### **任務一、打洞(大皮革+小皮革)**

1. 教師發下木槌與打洞板，並請學生開始打洞(提醒必須量好距離，則兩個角都必須有一個洞口)。

2. 學生開始打洞至全部學生完成。

##### **任務二、縫線固定**

1. 教師發下蠟線及兩根針線，將結合的大皮革與小皮革固定，並示範如何穿線固定。

2. 學生依照教師的步驟完成(時間大月 30-40 分鐘)。

3. 教師示範收尾的技巧，並協助學生完成(必須重複穿過兩個洞口後，再從皮革間縫隙拉出，最後黏起即可)。

##### **任務三、拋光與扣鈕扣**

1. 教師將拋光油發給學生，並提醒學生塗滿三遍(必須完全乾後再塗一遍)。

2. 教師請協同幫忙將皮革三邊打洞，測量完距離後再打三個固定扣。

3. 完成後即可組裝成髮夾。

#### **綜合活動：**

1. 教師檢視成品後，作最後一次檢查，並給予學生一些建議，讓作品更加完整。

2. 協同教師將學生將完成作品收齊，並標示作品姓名。



參考資料：

附錄：



(中年級/工藝樂舞/樂舞)

一、教學設計理念說明：

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

領域/課目		工藝樂舞/樂舞		設計者	張筱婷
實施年級		中年級		總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱		原舞雙琴歌舞唱跳			
設計依據					
學習重點	學習表現	綜3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。		核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	綜Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。			
議題融入	實質內容	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			
	所融入之學習重點	能透過原住民族的樂器和樂音，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。			
與其他領域/科目的連結	社會領域				
教材來源	自編				
教學設備/資源	口簧琴、電腦、投影機、木琴				
學習目標					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解口簧琴的意義與內涵。</li> <li>2. 能了解口簧琴的彈奏方式。</li> <li>3. 能使用並彈奏口簧琴。</li> <li>4. 能使用口簧琴與木琴合奏合舞。</li> <li>5. 能利用原住民歌曲、自創原民舞蹈、搭配原住民樂器演奏，製成歌舞劇。</li> </ol>					
教學活動內容及實施方式					
				影片：	

## 第一、二節開始

### 第一、二節：認識口簧琴

#### 引起動機：

觀賞口簧琴的相關影片。

教師說明口簧琴是一種藉由簧片的來回彈動及人們的口腔形成共鳴所產生聲音的一種樂器。

#### 發展活動：

教師說明：

##### 一、口簧琴的用途

- (一)在以前較保守的年代，男女之間的情感並不像現今社會開放，若有想和對方表達或想轉述的話語，通常不敢直接講明時，口簧琴就是一種非常良好的橋梁，它是男女間互傳愛意的一種工具，若男女彼此有遇見心儀的對象，就會取出自製的口簧琴，深情的對著對方吹奏出一曲傳統曲調來贏得芳心，假設真的非常被對方所吸引，還會送給對方自己所製作的口簧琴。
- (二)口簧琴不只是男女之間傳情的一種工具，也是男子們互相較勁的一種利器，更是族人們空閒時自我抒發情緒的一種樂器，例如在親人過世時思念已故的親人，藉由吹奏口簧琴來顯示當時的心境。

##### 二、口簧琴的演奏方式：

教師示範吹奏口簧琴。

說明演奏方式是將琴身的凸面（正面）及簧片中可動的部份靠在兩唇之間，以右手左右扯拉繩子讓簧片震動，同時在口腔內呼氣與吸氣，藉以產生共鳴發聲。

由於口簧琴聲音的來源是拉扯口簧琴上的線來震動簧片，而簧片震動在口腔形成就會產生共鳴，所以控制口腔的大小和形狀就能形成不同的音階，也就能發出悅耳的音樂。

##### 三、口簧琴吹奏圖解

- (一)左手拿著繩子，利用左手的無名指和小指將線勾住，接著將食指放置在口簧琴的尾端背面（竹子外層對著自己），大拇指輕按住口簧琴尾端正面（記得不要壓到簧片，否則不能產生振動），左手拿的力道不需要太重，只需要將口簧琴固定即可。
- (二)右手的食指和中指拉住口簧琴頭的繩子，但這種拿法並沒有固定，可因人而異，但記住口簧琴的正面和繩子要維持在同一個平面上才是正確的拿法。
- (三)將口簧琴放在嘴唇前且和嘴唇微微貼近（左手的大拇指和左邊嘴角輕貼），右手則向右邊保持水平拉扯（不要正右邊，稍為向前），利用右邊繩子的拉扯，去帶動口簧琴的琴身擺動，琴身擺動就會造成簧片的振動，進而發出聲音。要小心拉動繩子的力道不要太強，否則容易造成樂器的損壞。
- (四)練習吹奏口簧琴時，可以利用嘴唇、舌頭等各種動作的變化，並且配合著自己的吸氣和吐氣來演奏各種不同的聲音，練習口簧琴需要一段時間，相信一定可以找到自己的演奏技巧。

##### 四、口簧琴的彈法

梨山泰雅 87 歲耆老 擅長彈奏多簧琴

[https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA\\_GEWa](https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA_GEWa)

單簧口簧琴（竹簧）：吹奏出來的節奏較快，聲音較低沉且小



**綜合活動：**

1. 學生分組練習，教師在旁指導學生演練吹奏口簧琴。
2. 請學生每組上台演奏口簧琴。
3. 請學生分享吹奏口簧琴的心得感想。

第一、二節結束

第三、四節開始

第三、四節：兩琴合奏

**引起動機：**

欣賞彈奏口簧琴的影片。

**發展活動：**

1. 教師先示範敲打木琴，再示範口簧琴，兩者皆有背景音樂做演奏。
2. 學生先練習木琴的，再練習口簧琴的演奏。
3. 教師進行分兩組，一組彈奏口簧琴，一組彈奏木琴，練習合奏。
4. 搭配兩種樂器木琴與口簧琴加上太魯閣傳統古調音樂，由學生自由創造歌曲。
5. 進行各組的演奏表演，並給予學生鼓勵。

**綜合活動：**

學生可以自己簡單的作詞，利用樂器的演奏及音樂的節奏，表達自己的情感。

第三、四節結束

第五、六、七、八節開始

第五、六、七、八節：雙琴歌舞劇

**引起動機：**

情境式的歌舞劇表演，教師播放原住民相關的音樂劇影片，讓學生透過音樂劇的欣賞，啟發學生利用音樂劇的方式表達出情感。

**發展活動：**

- (一)歌舞劇劇本的產生：教師引導學生想要表達出的情感及內容，並做成劇本，木琴與口簧琴演奏的部分要融入在劇本裡，教師提供音樂劇劇本製作 PPT，提示學生如何寫劇本。
1. 人物角色部分：人物角色必須註明角色的特質。
  2. 音樂特效部分：
    - A. 選出適合劇本的音樂。
    - B. 有獨唱、合唱、重唱。
    - C. 歌曲可併舞蹈。
    - D. 不需唱全曲，可以只擷取一小段來唱。

加強學生口語表達能力。

<p>E. 背景音樂需要配合情境。  F. 可以搭配樂器(木琴、口簧琴)演奏。  3. 舞蹈、表情部分：  A. 舞蹈需要搭配情境及音樂的演奏。  B. 人物表情的要豐富並配合歌詞。  (二)選角及選定音樂：  1. 選出適合的人物角色，並註明角色的特質。  2. 音樂的選擇主要以原住民音樂為主，並要符合劇本的設定。  (三)自創原民舞蹈：  1. 教師播放原住民大會舞當作暖身。  2. 學生根據歌舞劇劇本，分工合作，將有舞蹈動作的音樂分割成幾組，分組進行分工，每組音樂加上自創舞蹈動作。  3. 舞蹈動作必須搭配豐富的表情與喊叫聲。  (四)歌舞劇的練習：學生不斷的練習，並可以利用課餘時間練習。</p> <p><b>延伸活動：</b>  可以改編成音樂劇的形式展出。</p> <p><b>第五、六、七、八節結束</b>  <b>第九、十節開始</b>  <b>第九、十節：歌舞劇的展演</b>  <b>引起動機：</b>舉辦一場歌舞劇展演，連結學校與社區的活動，舉辦一場成果展演。</p> <p><b>發展活動：</b>  1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌舞劇成果展。  2. 學生準備著裝與化妝。  3. 請學生請教師、家長一起跳大會舞。  4. 請學生開始歌舞劇的展演。  5. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。  6. 播放學生的幕後花絮。</p> <p><b>第九、十節結束</b></p>	<p>口簧琴教學  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yeYEK-rHbkU">https://www.youtube.com/watch?v=yeYEK-rHbkU</a></p> <p>影片：  1. 出草歌  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6ajAG-bWE2E">https://www.youtube.com/watch?v=6ajAG-bWE2E</a>  2. 賽德克表演  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=js_GuQvsaYY">https://www.youtube.com/watch?v=js_GuQvsaYY</a>  3. 情戀-口簧琴  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XNG2bo2NhEc">https://www.youtube.com/watch?v=XNG2bo2NhEc</a></p>
<p>參考資料：  網路資源：太魯閣族傳統樂器 - 口簧琴  參考網址：  附錄</p>	

高  
年  
級

(高年級/工藝樂舞/編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 從環境議題的覺知到環境行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「藤編」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	五年段(下)		總節數	共6 3節, 240-120分鐘
單元名稱	藤編-小畚箕鑰匙圈			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用大自然生長的物質(黃藤)，作成背箕的基材，減少化工製品的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結		自然領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		教學 ppt、黃藤		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識黃藤植物，覺察大自然中的美感是垂手可得。</li> <li>2. 能知道藤編的技巧與步驟，親身體驗生活之美。</li> <li>3. 能完成小畚箕鑰匙圈，並學會分享與欣賞。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：認識黃藤</b> <b>引起動機：</b> 問學生有沒有親自看過黃藤？ 在部落有沒有看過老人家處理黃藤？或編織黃藤作品？ 問學生在印象中，黃藤可以做哪些器具、工藝品？ 哪裡是可以利用製作藤作品的地方？ 接續，教師試著回答以上問題。與學生交互回應。				

**發展活動：**

**任務一、認識黃藤**

介紹黃藤生長的環境(ppt 簡報)

解釋為何祖先可以利用它的韌性，跟它生長的環境有關係，以及黃藤本身的外觀。

**綜合活動：**

1. 歸納統整，學生分享結果。

**活動二：藤編的步驟**

**引起動機：**

介紹藤製作品的步驟，依照 ppt 顯示來說明。

**發展活動：**

介紹如何選擇黃藤，以及如何採集等等步驟。

會示範如何處理解剖黃藤，給學生觀察實物。

**綜合活動：**

1. 歸納統整，提問學生，想像一下，為什麼藤皮可以做成一個背籃，而且又可以背負獵物的重量或耕作物？猜想看看它有怎樣的作用呢？（扣連到自然科學或者數學的形狀有關係）

**活動三：認識藤製品**

**引起動機：**

**發展活動：**

介紹藤製品，背籃、獵物揹籃、背帶、小畚箕。

任務一、動手做做看，完成小畚箕鑰匙圈

**綜合活動：**

1. 歸納統整，學生分享結果。

**族語學習：**

Mripuh 黃藤有缺陷、受傷的地方，容易斷。

Cyaqung 容易斷。

Brunguy 背簍：通常給女性使用，背耕作物、採集乾柴、背小孩。

Rawa 背籃：依背籃大小，使用在不同的地方，大的可以背重物、小的給婦女裝織布的線材或工具。

Towkan qwarux 獵物揹籃：專門給男性狩獵使用。

Wahug qwarux 藤製背帶：通常使用在背簍、背籃的肩帶。

Giya 小畚箕：通常使用在農事的採集。

**參考資料：**

**附錄：**

(高年級/工藝樂舞/工藝-植物染)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 從環境議題的覺知到環境行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者。
- (四) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「植物染」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	五年段(下)		總節數	共63節,240-120分鐘
單元名稱	植物染			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用大自然生長的物質(薯榔、薑黃)，作成染布的顏料，減少化學染劑的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結		自然領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		教學 ppt、木炭、薑黃、九芎、福木、薯榔、筷子、冰棒、彈珠和橡皮筋		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識染色植物(薯榔、薑黃)，覺察大自然中的美感是垂手可得。</li> <li>2. 能知道染色的技巧與步驟，親身體驗生活之美。</li> <li>3. 能發揮創意完成一件染布作品-抱枕，並學會分享與欣賞。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：染色植物</b>				
<b>引起動機：</b> 老師播放傳統服飾的照片給學生看，提問:我們的傳統服飾大多是什麼顏色?你有想過是為什麼嗎?以前就有顏色的織線嗎?				
<b>發展活動：</b> 任務一、認識染色植物 (老師準備薑黃植物)				



1. 搓一搓、聞一聞、揉一揉運用五官，感受植物的神奇。
  2. 發表討論剛剛所觀察的發現的植物有何妙用。
  3. 猜一猜今天要用什麼植物染出顏色？介紹適合做植物染的植物。介紹這些植物的特性，說明各種染料植物的特性。強調因為氣候環境的改變，讓許多植物的生長受到影響，希望學生能愛惜自然生態。
- 補充:取材於大自然之物，除了是前人生活的智慧，更是現今環保意識抬頭的概念。植物染的種類很多，顏色採集亦不相同，現染法也較古法簡易多了，舉凡材材如洋蔥、茶，藥材如肉桂、黃蓮，庭園植物如石榴，果樹如無花果，野外植物如艾草、九芎、檳榔等，都是可以取材的材料。

#### 任務二、植物染與傳統服飾

這些染色植物是過去祖先使用的天然染劑，多用在服飾上，也因此為何傳統服飾多為灰、白、紅色居多，這就是祖先的傳統智慧，一旦生活皆取自於大自然並和諧共存，而現在我們太魯閣族傳統服飾主色為白色，就是利用苧麻這個植物來染色的，而苧麻的課程會在別的時間再進行教學。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

#### 活動二：染色技法

**引起動機：**有了天然染劑這些植物，要如何染出別具特色的作品出來，就跟染色的技巧有很大的關係了，現在我們就來學這些技法，看看可以染出什麼樣的花紋出來。

#### 發展活動：

##### 任務一、認識染色的技巧

染色的技法有絞染、雲染、縫染、夾染與蠟染，初步和學生做介紹，給學生看不同技法染出的成品，但在小學的實際染法教學中，以「夾染」為主。

1. 絞染：將布料以橡皮筋綁出一個個小啾啾，或是將布隨意打結後再加以浸染。浸染時由於橡皮筋綁緊處、布料糾結處吃不到色素，而呈現布料原有的顏色，形成圈狀的暈染圖案。
2. 雲染：有著十分好聽的名字，做法卻意外地簡單，只要將布料隨意揉成一團，再用繩子綁緊固定即可浸染，做出如同片片雲朵般的不規則效果。
3. 縫染：先在布料上繪妥圖案，沿著圖樣以針線將之縫合，再將每條縫線拉緊打結後浸染，可染出現條明確的圖案。
4. 夾染：將布料多次折疊成三角形或四角形，然後用二塊大小相等的板子或筷子夾緊；浸染時，板子夾住的部份呈現白色直線對稱圖案。較複雜的作法是在木板上雕出精細的圖案，然後夾緊布面浸染。
5. 蠟染：筆沾熔蠟之後在布面上作畫，布料正反二面皆需作畫，然後將之浸染，浸染後的布加以皂煮脫蠟便算完工。此法較為複雜，

需要用到較多的工具，但可製作非常繁複精美的圖案。目前以印尼、中國西南的蠟染較為出名。

### 任務二、技法與花樣的關聯

不同的技法可染出的花紋是不一樣的，這學期以「夾染」為主，而夾染會用到筷子、彈珠、橡皮筋，再加上與染布的夾、綁的方式不同，就會染出不同的花樣。在正式染布前，教師先示範給學生看。讓學生習得這樣的技術之後，可在後續的操作中，能完成較有設計感的染布作品。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

### 活動三：天馬行空

**引起動機：**學會了「夾染」的技術之後，現在就來完成自己獨一無二的植物染作品吧！

#### 發展活動：

##### 任務一、動手做做看

依據老師示範夾染的方法，利用筷子、冰棒、彈珠和橡皮筋，開始設計自己的花樣，綁好之後，即可泡在染液中開始上色，浸泡30分鐘左右之後，先進行初步的清洗過後，即可完成。

正式染布步驟：

1. 發給學生染布等各式材料。
2. 請學生將植物葉片剪成小碎片。
3. 介紹染料製作的流程。
4. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
5. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果。
6. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技求的法和各式材料來創作。

##### 任務二、創新作品

利用上次完成的植物染作品，加上半成品，加工完成抱枕、手機套、零錢包和筆筒等現代手工藝品，作為本校創新課程之成果。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

### 活動四：美麗的畫布

**引起動機：**分享自己的作品吧！同時也要懂得欣賞別人的作品喔！

#### 發展活動：

##### 任務一、分享與欣賞

1. 展示學生作品，欣賞用各種染布技巧的不同效果。
2. 請學生展示分享及心得。
3. 老師提問學生各種不同的花紋分別是用什麼技法做出來的？

**綜合活動：**

1. 歸納統整，學生分享結果。

**第一節課**

老師介紹今日染色植物是薑黃，是否有聞到薑黃特殊的香氣。

老師也準備一些已刷成細條的薑黃絲。

由學生分組親自體驗刮刷薑黃。

將所有的薑黃絲收集到大鍋內，並在大鍋內加入淹過薑黃的水後開始煮沸，水滾後要不斷攪拌約 30 分鐘。

※攪拌的原因是怕薑黃沉到鍋底而焦黑，因此要不定時的去翻攪。

滾後 30 分鐘，將薑黃絲過濾出來，就可以開始染布了。

**第二節課**

發下白色染布、彈珠、木筷、冰棒棍、橡皮筋，由教師講解一些綁法和注意事項，及為何要綁橡皮筋的原因(有綁橡皮筋或是木筷、冰棒棍等夾壓的地方，就是染劑染不到的地方，也是呈現出白色花紋的地方)，利用這樣的技法，學生發揮創意開始「夾染」。

**第三節課**

將綁好的染布丟進薑黃染劑中，適時攪動，上色時間約 30 分鐘，出鍋後先稍微沖洗，再將橡皮筋解開，就完成染布作品了。下一次上課則是加工(穿針引線)製成抱枕。

參考資料：

附錄：

(高年級/工藝樂舞/工藝-皮雕)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「皮雕」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	五年段(下)		總節數	共 14 節, 560 分鐘
單元名稱	皮雕			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過皮雕的製作過程及完成兩件作品(零錢包、手機袋)，了解原住民族文化內涵與文化資產。		
與其他領域/科目的連結		社會領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識皮雕工具、用途及同儕間相互學習合作的方法。</li> <li>2. 能正確及熟練操作穿針引線的技法。</li> <li>3. 能知道製作零錢包及手機袋的方法。</li> <li>4. 能學會分享與欣賞作品，了解原住民族文化之美。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：皮雕工具</b>				
<b>引起動機：</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部落皮雕工藝老師將已完成的皮雕作品，以及告訴學生今天的任務是完成一個零錢包及一個手機袋，第一種為壓邊技法的零錢包，第二種為雕刻技法的手機袋。</li> </ol>				

2. 部落皮雕工藝老師將其他學生創作的圖案供學生參考，並討論是如何創作出來的，且試著做看看。

#### **發展活動：**

##### **任務一、認識皮雕工具**

3. 老師介紹製作皮雕工具：木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包。

4. 老師介紹如何使用雕刻工具的方法及注意事項。

5. 老師先利用之前剩餘的皮革示範教學。

#### **綜合活動：**

二、歸納統整，學生分享結果。

#### **活動二：認識皮雕的技法及花樣的文化關聯**

**引起動機：**有了皮雕作品的認識後，要如何雕出別具特色的作品出來，就跟製作的技法有很大的關係了，現在我們就來學這些技法，看看可以雕出什麼樣的花樣出來，且講述各種花樣的文化故事。

#### **發展活動：**

##### **任務一、認識皮雕的技法**

皮雕的基本技法有雕刻及壓邊，初步和學生做介紹，給學生看不同技法雕出的成品，但在小學的實際皮雕教學中，以基本技法為主。

##### **任務二、花樣與文化的關聯**

不同的技法可雕出的花樣是不一樣的，這學期以「雕刻及壓邊」為主，學生在設計圖案時，需提醒學生多利用幾何圖形的組成，設計出創意的圖案，切勿大量使用現成圖形，如山豬、猴子…等。透過幾何圖形學習太魯閣族傳統圖騰意義與文化內涵。讓學生習得這樣的技法與文化意涵之後，可在後續的創作中，能完成較有設計感及文化意涵的皮雕作品。

#### **綜合活動：**

一、歸納統整，學生分享結果。

#### **活動三：DIY 創意皮雕**

**引起動機：**學會了「雕刻及壓邊」的技法之後，現在就來完成自己與眾不同的皮雕作品吧！

#### **發展活動：**

##### **任務一、動手做做看(壓邊技法—零錢包)**

步驟 1: 請學生先拿剩餘的皮革沾水。

步驟 2: 練習敲打圖案的力道與操作。

步驟 3: 使用壓邊花樣的用具設計屬於自己的圖案。

步驟 4: 皮革上色-先上黃色染劑

步驟 5: 皮革上色-再上其他顏色的染劑

步驟 6: 將皮革背面上深褐色

步驟 7: 將皮革打洞組合成零錢包

#### **【統整與總結】**

以前的祖先會利用豬皮製作許多生活器具。而現在的我們，也可以利用皮雕

壓邊出幾何圖形，屬於太魯閣族傳統圖騰讓祖先智慧重現。而現在的皮雕，從各式的造型圖案、五顏六色的顏料，到設計出生活實用的皮雕作品，更為皮雕注入更多的創意點子。

#### 任務二、創新作品(雕刻技法—手機袋)

步驟 1：裁好皮件大小，用棉花濕潤表面

步驟 2：趁表面未乾前，將圖描在表面上

步驟 3：用旋轉雕刻花樣，皮面須保持濕潤

步驟 4：用印花工具裝飾其他部分，皮面需保持濕潤

步驟 5：用棉花沾皮雕用染料，用旋轉方式輕輕上色，待乾，最後上乳液定色

步驟 6：邊緣也需上色

步驟 7：將皮革打洞組合成手機袋

#### 【統整與總結】

皮雕製作是一種有聲的藝術，細心的一敲一打都需要很長的時間及耐心，才會有漂亮的作品呈現。雕刻技法相對於壓邊技法來得困難，所以困難的技法必成更精美的作品。而現在的皮雕製作融入多元文化的素材，透過太魯閣族傳統圖騰創新於作品中，讓學生習得傳統圖騰更加深文化涵養。

#### 綜合活動：

一、歸納統整，學生分享結果。

#### 活動四：皮雕 SHOW

**引起動機：** 分享自己的作品吧!同時也要懂得欣賞別人的作品喔!

#### 發展活動：

任務一、分享與欣賞

1. 展示每位學生作品，欣賞用各種染布技巧的不同效果。
2. 請每位學生展示分享及心得。
3. 老師提問學生各種不同的花紋分別是用什麼技法做出來的？

#### 綜合活動：

一、歸納統整，學生分享結果。

高年級此次教學節數共有兩週合計 14 節，為的是希望能完成兩樣作品。  
零錢包跟手機袋。



教師將半成品及工具發下

(零錢包:圓形牛皮、圓角三角形牛皮;

手機袋:長方形牛皮\*2、尖角三角形牛皮,以及2個祖靈之眼織布)

木槌、石板、打洞氣、針、蠟線。

### 第一~二節課【打洞】

教師先在零錢包的圓形牛皮和手機袋的尖角三角形牛皮上畫圓線,再讓學生在圓線穿洞(一定要在線上打洞及注意兩洞間的距離)。

### 第三~五節課【上色與結合】

將五件牛皮上色,教師指導上色技巧,要同一方向且來回塗色,注意著色要均勻。

五件牛皮背面上染劑,要塗抹均勻且不能留有空白處,最後用木槌壓實使光滑。

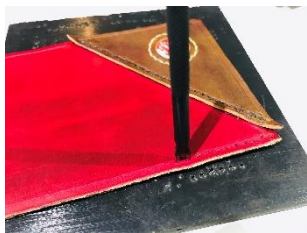
將零錢包的圓形牛皮和手機袋的尖角三角形牛皮背面黏上雙面膠,再將祖靈之眼的織布黏貼上去。

### 第六~八節課【穿針引線】

教師在手機袋的尖角三角形牛皮上畫線,學生穿洞。零錢包的圓形牛皮和圓型三角牛皮以及手機袋的尖角三角形牛皮和長方形牛皮用穿針引線方法縫合起來(注意穿針引線的方法是來回的,每穿一次記得線要拉緊)。

### 第九~十一節課

將手機袋的兩層牛皮用雙面膠黏貼好。



手機袋四周打洞及穿針引線。(此處有三層,故打洞與穿針引線要多費點力)



### 第十二~十四節課

繼續穿線,待四周穿完線的手機袋,邊緣的牛皮再次打磨使光滑。(如圖所示)



塗上三層亮光劑作最後收尾。

最後,再裝上鎖釘、鐵扣、鑰匙環即可。

### 【零錢包成品】



【手機袋成品】



參考資料：

附錄：



(高年級/工藝樂舞/樂舞)

一、 教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目		工藝樂舞/樂舞		設計者	峨峻. 芭芷珂老師
實施年級		五年級(下)		總節數	8節, 320分鐘
單元名稱		太魯閣族傳統樂舞(下)			
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	綜2d-III-1運用美感與創意,解決生活問題,豐富生活內涵。 藝3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。		核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化,尊重關懷不同族群,理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	學習內容	綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。			
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產			
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			
與其他領域/科目的連結		社會領域			
教材來源		1. 台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞 2. 太魯閣族傳統樂舞文化/口簧琴古調 3. 太魯閣族傳統樂舞文化/獵首笛古調 4. 太魯閣族傳統樂舞文化/樂舞教室/歌謠教學 5. 太魯閣族傳統歌謠集 第一集 胡清香 編著			
教學設備/資源		教學資料的收集及統整、教學媒體(單槍投影、筆電、網路)、邀請部落傳統歌謠教唱及吹奏口簧琴、獵首笛專業者			
<b>學習目標</b>					
1. 能正確唱出族語歌謠及了解詞意 2. 能吹奏口簧琴及獵首笛 3. 能相互溝通、合作及表達					
<b>教學活動設計</b>					
一、引起動機					

太魯閣族婦女在織布的時候，會一邊織布，一邊歌唱。過去太魯閣族因為沒有文字，所以會在一塊布上，織上各種的織紋，再配合緩慢、重覆的織布歌來教女兒織布，接下來我們來一起學學織布歌吧！

## 二、發展活動

### 活動一：太魯閣族歌謠

(一) 解說太魯閣族族群樂舞(織布舞曲)

1. 太魯閣族歌舞(織布舞曲)的演唱時機
  2. 太魯閣族歌謠(織布舞曲)的涵義
- (二)太魯閣族歌謠教唱(織布舞曲) Uyas grig tminu

1. 織具歌 Uyas qaya cinun
2. 織布歌 Uyas tminu
3. 織衣歌 Uyas tminu lukus
4. 展示歌 Uyas pqtaan lukus

教唱流程：

1. 音譜、旋律
2. 歌詞教唱、詞意內容解釋
3. 加入舞蹈動作

### 活動二：口簧琴及獵首笛吹奏教學

(一)太魯閣族的樂器介紹-口簧琴

口簧琴是太魯閣族最古老的樂器，小巧玲瓏，攜帶方便，隨處可以吹奏，可分為單簧、二簧及四簧，最多為五簧。材料以桂竹的竹片、銅片、麻繩及毛線組成，造型為長方形，長約 10 公分，吹奏時以嘴對準簧片，利用嘴唇、牙齒及手部拉扯的方式，吹出悅耳的聲音，吹奏的音調依簧片多寡及個人的吹奏方式有所差異。尤其是唱「歡樂舞曲」時，一定要邊吹邊跳。男子有時也用來彼此較勁，吸引異性的注意，男女之間也常以吹奏口簧琴的方式傳達愛意，或藉著口簧琴思念已故親人及遠離的戀人。

太魯閣族口簧琴分成 四種：

1. 單簧口簧琴：又分二種
  - (1)單竹簧口簧琴(Lubug Qowqow)
  - (2)單銅簧口簧琴(Lubug Kingal)
2. 雙銅簧口簧琴(Lubug Dha)
3. 四銅簧口簧琴(Lubug Tru)

參考 1：台灣原住民族  
文化產業發展協會/太  
魯閣族族群樂舞

參考 4：太魯閣族傳統  
樂舞文化//歌謠教學

參考 2：太魯閣族傳統  
樂舞文化/口簧琴/古調

#### 4. 五銅簧口簧琴(Lubug Lima)

##### ◎太魯閣族口簧琴吹奏練習

##### (二)太魯閣族的樂器介紹-獵首笛

獵首笛 (pgagu) 是太魯閣族出草時，獵人頭後回程所吹奏的一種長笛，長約 30 公分。太魯閣族人獵首成功後，藉由吹奏獵首笛的聲音，以引領、撫慰、召回被獵者的靈魂，並可由此獲得被獵者的生命的能量；此外，獵首的勇士高聲呼喊，並吹奏獵首笛，以通部落訊息；獵首笛也在進行獵首慶典的儀式上吹奏，由祭司從部落吹奏歡迎慶祝凱旋歸來的勇士。獵首笛的使用有其神聖性，不是一般人可以吹奏，必須是獵首者或部落的祭司才能使用。獵首笛的擁有者有著社會身分的象徵意義。通常為了讓必須有獵人資格的男孩子學習使用，一般會製作代替的短笛，讓男孩子練習吹奏，短笛可為平常娛樂的音樂。

獵首笛是屬於太魯閣族早期的樂器，因為通常會在族人勇士獵首成功返家後吹奏用的樂器。

##### ◎太魯閣族獵首笛吹奏練習

#### 活動三：樂舞合奏

(一)分成唱跳組、木琴組

(二)各組先進行練習

(三)合組練習

#### 三、綜合活動

##### 1. 討論與發表

(1)尋求適當時機場合在學校或部落進行展演

(2)各組進行活動回顧及分享回饋

參考 3：太魯閣族傳統樂舞文化/獵首笛/古調

參考 4：太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學

#### 參考資料：

太魯閣族傳統樂舞文化//歌謠教學

太魯閣族傳統樂舞文化/獵首笛/古調

太魯閣族傳統樂舞文化/口簧琴/古調

台灣原住民族文化產業發展協會/太魯閣族族群樂舞

#### 附錄：

下  
學  
班



低

年

級

(低年級/工藝樂舞/編織)

一、 教學設計理念說明

- (一) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/編織		設計者	王玉英、賴玉甄老師
實施年級	低年級 2		總節數	共 10 節
單元名稱	古老的技藝-藤編			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	原5-I-2 能樂於參與原住民族語文的學習活動。 生4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	核心素養	原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
	學習內容	原Ac-I-1 簡易生活用語。 生B-I-1 自然環境之美的感受。		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過教師介紹、實作的藤編技藝課程，初步接觸藤編技藝，融入本土語言及藝術課程讓藤編技藝更生活化。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	自編 幫助數數的紙條編 <a href="http://www.epochtimes.com/b5/6/10/26/n1498717.htm">http://www.epochtimes.com/b5/6/10/26/n1498717.htm</a> 超級簡單，你教用軟木編織隔熱墊 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/home/xn9arkq.html">https://kknews.cc/zh-tw/home/xn9arkq.html</a> 愛心萬用提籃 <a href="http://vickylife.com/woven-heart-basket/">http://vickylife.com/woven-heart-basket/</a>			
教學設備/資源	電腦、圖卡			
<b>學習目標</b>				
1. 透過藤編趣味活動、競賽從中習得族語。 2. 透過實際操作藤編了解其中的技法與智慧。 3. 透過教師引導了解黃騰廣泛的用途及重要性。				
<b>教學活動設計</b>				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註

## 第一、二節開始

### 活動一：認識藤編(2節)

#### 引起動機：

1. 教師首先拿相片給學生看一看，問學生這些是用什麼做的呢？



2. 請學生分享這些東西的用途。

#### 發展活動：教學流程

1. 編器介紹：早期太魯閣族生活用具來自大自然就地取材，大部份以竹及黃藤為主。太魯閣族的編織藤竹編器有背簍、穀簍或籃、圓箕、箕、藤小飯盒、簸箕、酒筓、頭帶。

猜猜看，哪裡是太魯閣族利用製作成籐籃、背簍的地方呢？



2. 藤編採集區域：中高海拔、懸崖峭壁。



3. 黃藤的用途：粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹簍、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤

心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。



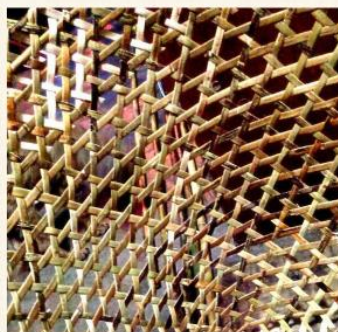
4. 生活用具介紹：竹、藤製作的編器之外，尚有許多木製、竹製及天然材質製作的生活用品工藝或武器，如竹製品有弓、箭、酒杯、煙斗、梭子、口簧琴、笛、負薪架、衣櫃、烘乾架、箱等。木製品白、杵、蒸桶、木鉢、木匙、飯瓢、木琴、稀飯攪和器、織布機的工具。苧麻製品有負網袋。武器有弓、箭、竹槍（將竹製尖形當槍）、蕃刀、矛、有倒勾槍、槍。

5. 族語教學：towkan 背袋 rawa 背籃 brunguy 背籠 bluhing 簸箕。

#### 6. 製作藤編的步驟

製作藤作品的步驟：

- 上山取藤
- 洗
- 挑選
- 裁斷。依作品來衡量。
- 剖藤。依藤的粗細大小。
- 陰乾。約一個月。
- 削藤皮
- 藤編
- 完成作品



#### 7. 介紹黃藤可以製作的工藝品

黃藤可以製成的工藝品  
snluun qnqaya diiyun



Brunguy  
背篋

Rawa  
背籃

towkan qwarux  
(Rawa panun samat)  
獵物背籃

Wahug  
藤製背帶

Giya  
小畚箕

#### 綜合活動：回饋與評量

1. 口語評量：

- ✓ 黃藤可製作的工藝品有哪些？



- ✓ 藤編的步驟?
- ✓ 藤編族語單字檢核

第一、二節結束

第三、四節開始

### 活動二：藤編小試身手(2節)

#### 引起動機：

- 甲、複習上一節課製作藤編前的步驟。
- 乙、將教師課前剖好的藤片讓學生聞聞看、摸摸看、測試黃藤的彈性。

#### 發展活動：

學生兩兩一組，實際操作編織藤編，製作背簍的底部。

學生製作藤編所需材料：一組一份軟板墊、四個圖釘及 20 片藤片。

#### 教學步驟：

- ✓ 先了解經緯線，並在經線部分貼上彩色圓形貼紙，以利區分經緯線。
- ✓ 一位負責經線，另外一外負責緯線，分解說明。
- ✓ 強調一上一下的口訣。
- ✓ 協同教師協助教學。
- ✓ 編織完成後，由教師修剪與整理，完成。

藤編製作所需材料：藤片、軟木墊、圖釘、彩色圓形貼紙、剪刀。

#### 綜合活動：

複習族語單字及藤編步驟。

第三、四節結束

第五、六節開始

### 活動三：運動競賽(2節)

#### 發展活動：

1. 學生分兩組。
2. 「我會說母語」往返接力賽跑-教師站立前方拿著族語單字，學生用跑步的方式並要猜對教師所拿之族語，往返接力賽跑。
3. 「聽力」接力賽跑，教師將所有族語單字字卡放置在地上，並說出母語，讓學生找出正確的母語單字。
4. 「全力以赴」接力賽跑，學生全力以赴進行賽跑。

第五、六節結束

第七、八、九、十節開始

## 活動四：藤編功力檢核(4節)

### 發展活動：

#### 一、藤編步驟排一排

- ✓ 將學習單(附件一)發下，一組一份。
- ✓ 學生將學習單第一頁剪下，學生共同討論藤編的順序。
- ✓ 將其黏至在學習單第二頁。

<p>清洗 shniyaw</p> 	<p>挑選，去除被蟲蛀的部分，截斷需要的長度。 Geegun ni q'uhun</p> 
<p>完成</p>  <p>Frangay 背籃 Q'awa 背籃 mashie q'awun 藥物背籃 Wakag 小背籃</p>	<p>陰乾 hda'gun</p> 
<p>剖藤 gnba w</p> 	<p>削藤 chraus</p> 
<p>上山採藤 mangal q'awun</p> 	<p>t'mcinun q'awun 藤編</p> 

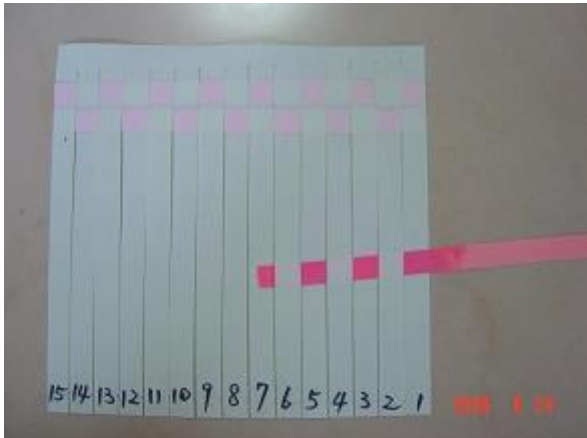
#### 二、紙條編織

紙條編織的基本規則是「一上一下互相牽制」，與藤編基本編織法相同，運用紙條編織來複習編織技巧，並製作成一個美麗的編織作品。

1. 教師事前準備二種不同顏色色紙、剪刀、尺、鉛筆。
2. 教學步驟：
  - ✓ 學生一人有二種不同顏色的色紙，先將二張色紙運用尺畫出寬約1-2公分直線，畫完後其中一張色紙後，用剪刀完全剪斷成一條條紙條，另外一張色紙做為基底，在上端需預留約一公分寬度不可剪斷，如下圖。



✓ 將另外一色紙條運用一上一下的編織技巧開始編織。



✓ 重複動作直到編完。



### 三、 軟木編織隔熱墊

製作工具：尺、美工刀（或剪刀）、膠水。

製作材料：軟木

製作步驟：

1. 把軟木板裁成 25 條，1 公分寬，16 公分長的軟木條。
2. 開始編織，第一行和最後一行，都需要膠水固定。
3. 但第一行的時候，只黏地下的軟木條。
4. 運用籐編基本技巧，一上一下繼續編織。
5. 最後一行用膠水固定。



第七、八、九、十節結束

綜合活動：

愛心萬用提籃

製作步驟 <http://vickylife.com/woven-heart-basket/>



愛心萬用提籃教學影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=RbtIt14L8d4>

參考資料：

幫助數數的紙條編織 <http://www.epochtimes.com/b5/6/10/26/n1498717.htm>

超級簡單，你教用軟木編織隔熱墊 <https://kknews.cc/zh-tw/home/xn9arkq.html>

愛心萬用提籃 <http://vickylife.com/woven-heart-basket/>

附錄：略

(低年級/工藝樂舞/工藝)

一、教學設計理念說明

- (一)學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民
- (二)引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (三)培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四)傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷老師
實施年級	低年級		總節數	共 12 節
單元名稱	織情工藝			
設計依據				
學習重點	學習表現	原 2-I-3 能說出所學的語詞。 生活 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。		原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
	學習內容	原 Ab-I-1 語詞的意義 生活 B-I-1 自然環境之美的感受。		
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產		
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育領域		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		電腦、投影機、彩色筆、膠水		
學習目標				
1. 實際製作編織的工具，並解說其功能。 2. 透過遊戲的方式了解編織的名稱。 3. 能了解太魯閣族男女分工的意義。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間(分)	備註
引起動機： 太魯閣族人生活於大自然，所有生活工具皆是就地取材為主，並養成與大自然互敬互愛、永續發展的精神與態度。而在女性編織工具的部分皆是由家中男性來製作，充分表現出男女分工的重要性。				



發展活動：  
活動一：尋找織布工具

織布工具



教學資源：彩色筆、學習單、編織工具字卡、

編織工具  
(此活動可以移至戶外進行課程)

1. 觀賞《樂.太魯閣—織布歌》的影片：  
[https://www.youtube.com/watch?v=2WX4MO6g\\_FM](https://www.youtube.com/watch?v=2WX4MO6g_FM)(0:51)  
 《太魯閣族～織布》  
<https://www.youtube.com/watch?v=AQPY0RG68G8>(1:48)

2. 教師準備【小小偵探家學習單】(附件一)。學生共分三~四組，將編織所需要用的工具用彩色筆圈起來。
3. 由教師解說每一個工具的名稱/族語。
4. 每學習一個族語字卡，即讓學生在學習單的第二頁的字卡剪下來，貼在編織工具下方的框框裡，並唸讀。
5. 給予學生複習的時間，以利下一個活動的遊戲進行。

## 活動二：找尋編織工具

透過玩遊戲的方式，讓學生熟悉每一個編織工具的名稱。

1. 學生分成四組，老師將各個編織工具放置在桌上，由老師說出編織工具的名稱，讓學生至桌上拿取正確的編織工具，以速度最快與最正確的組別獲勝，此遊戲進行三

此工具可製作成小型的模型。

輪，以獲得最高分數的組別獲得最後的勝利。

2. 表揚學生的表現。
3. 總結與複習課程。

### 活動三：製作編織工具

透過耆老，親自製作編織工具(織布箱、開口棒、固定棒、打緯板)，並與學生共同製作，同時教習學生每一種編織工具的名稱。



畫紙、彩繪工具

此工具可製作成小型的模型。

### 活動四：繪畫我的織布工具

透過此活動請每一位學生畫出創意的織布工具。

1. 教師指導學生畫編織工具的圖形。
2. 由學生於各編織工具中增加創意的素材。
3. 擬好草稿後，用彩繪工具上色。
4. 賞析作品。

### 活動五：製作編織工具

透過耆老，親自製作編織工具(理經架、夾布軸、梭子、腰固定帶)，並與學生共同製作，同時教習學生每一種編織工具的名稱。







**綜合活動：**

課程總結及成果作品展示。

**參考資料：**

網址：[花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏](#)

附錄：小小偵探學習單

(低年級/工藝樂舞/樂舞)

一、 教學設計理念說明

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/樂舞文化		設計者	王玉英老師
實施年級	低年級		總節數	共 10 節
單元名稱	原舞樂謠			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	生活 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 原 1-I-8 能聽懂童謠。	核心素養	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 原-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
	學習內容	生活 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 原 Be-I-1 唸謠及童謠。		
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產		
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育領域		
教材來源		族語 e 樂園、自編		
教學設備/資源		CD、錄音機、頭飾、黑板、白板筆、學生手冊、木琴、電腦		
<b>學習目標</b>				
1. 認識太魯閣族傳統的舞蹈、歌謠與樂器。 2. 認識傳統太魯閣族以自然環境就地取材製作樂器。 3. 能欣賞太魯閣族歌曲，創作出簡單的律動、音樂創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力。 4. 以小組合作方式，共同完成自編的音樂律動與表演藝術活動，享受一起工作的樂趣與成就。				
<b>教學活動設計</b>				
第一節開始				
活動一：太魯閣族歌謠—Uyas hako utux 彩虹之歌				
<a href="http://web.klokah.tw/video/watch.php?vid=4511">http://web.klokah.tw/video/watch.php?vid=4511</a>				

### 引起動機：

老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對課程產生好奇又期待的心，有身為太魯閣族的光榮感。再跟學生唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行。

### 發展活動：教學流程

1. 老師邊在黑板寫歌譜，複習認讀太魯閣族音譜，數字1代表音 RE、數字2代表音 ME、數字5代表音 SO、數字6代表 LA 四個音。
2. 老師向學生介紹歌謠的功能，有傳達及傳情的用意。
3. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詩為止，再進行教唱。
4. 老師先示範唱” Uyas hako utux 彩虹之歌” 或放族語 e 樂園的歌謠篇，讓學生靜心欣賞。
5. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 每位學生皆要完成歌唱。

### 活動一結束

#### 第一節結束

#### 第二節開始

### 活動二開始

### 活動二：太魯閣族傳統樂器—木琴(1節)

### 引起動機：

老師再先將教過的歌謠再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

### 發展活動：教學流程

1. 教師透過實物(木琴)、影片的賞析、讓孩子認識太魯閣族傳統的樂器。
2. 傳統木琴樂器，以質地輕且音色清脆的山鹽青、山椿、油桐樹、檜木等原木為製作原料，而且配合太魯閣族 Re、Mi、So、La 之傳統歌謠四音音階定音。。
3. 讓學生認識木琴的弦律及 RE、ME、SO、LA 四個音的位置，並指導學生如何敲擊音階。
4. 讓學生分組來練習木琴，適時從旁協助指導學生。
5. 等學生打木琴熟悉後，再讓學生打教過的歌(歡迎歌)來練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。

### 活動二結束

第二節結束

第三節開始

活動三開始

活動三：歌舞太魯閣(1節)

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(Uyas hako utux 彩虹之歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
  - ① 引導各組孩子設計1分鐘的舞步。
  - ② 融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
  - ③ 各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

活動三結束

第三節結束

第四節開始

活動四開始

活動四：太魯閣族歌謠—Maanu ka nii 猜謎歌(1節)

引起動機：

老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。
2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詩為止，再進行教唱。
3. 老師先示範唱” Maanu ka nii 猜謎歌” 或放族語 e 樂園歌謠篇，學生靜心欣賞。
4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

活動四結束

第四節結束

第五節開始

活動五開始

活動五：太魯閣族傳統樂器—木琴(1節)

引起動機：

老師先將教過的歌謠(Maanu ka nii 猜謎歌)再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。
2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。
3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。
4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。

活動五結束

第五節結束

第六節開始

活動六開始

活動六：歌舞太魯閣(1節)

引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(Maanu ka nii 猜謎歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
  - ① 引導各組孩子設計1分鐘的舞步。
  - ② 融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
  - ③ 各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成3~5分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

活動六結束

第六節結束

第七節開始

活動七開始

活動七：太魯閣族歌謠—Uyas kndesan 生活歌(1節)

### 引起動機：

老師先複習教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

### 發展活動：教學流程

1. 老師邊在黑板寫歌譜，請學生翻開手冊。
2. 老師先將歌詩朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著老師唸熟歌詩為止，再進行教唱。
3. 老師先示範唱” Uyas kndesan 生活歌” 或放族語 e 樂園歌謠篇，讓學生靜心欣賞。
4. 學生一起跟著老師學唱傳統歌謠，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。

### 活動七結束

### 第七節結束

### 第八節開始

### 活動八開始

### 活動八：太魯閣族傳統樂器—木琴(1 節)

### 引起動機：

老師先將教過的歌謠(Uyas kndesan 生活歌)再複習，用輪唱、合唱或分組表演來進行，並加入動作來加深學生對歌謠的影響。

### 發展活動：教學流程

1. 讓學生練習唱今天要敲打的樂譜後，再請學生分組來練習。
2. 學生分組在練習木琴時，老師適時從旁協助並指導學生。
3. 等學生敲打木琴熟悉後，讓每一位學生都能敲打練習，學生分成演唱組及伴奏組來進行。
4. 再請學生分組來表演，做為學習評量。

### 活動八結束

### 第八節結束

### 第九節開始

### 活動九開始

### 活動九：歌舞太魯閣(1 節)

### 引起動機：

老師先讓學生複習教過的歌謠(Uyas kndesan 生活歌)，用輪唱、合唱或分組表演來進行，加深學生對歌謠的影響。

### 發展活動：教學流程

1. 老師帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)

2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木琴伴奏。
  - ① 引導各組孩子設計 1 分鐘的舞步。
  - ② 融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統太魯閣族男、女舞步的差異。
  - ③ 各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。
3. 小組共同完成 3~5 分鐘的歌謠與舞蹈創作。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請學生分享太魯閣族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。

**活動九結束**

**第九節結束**

**第十節開始**

**活動十開始**

**活動十：傳統歌謠成果(1 節)**

**引起動機：**

老師讓每位學生帶太魯閣族頭飾，讓學生對今天的課程好奇又期待的心。再請學生複習唱教過的歌謠，用輪唱、合唱或分組來進行，讓學生加深對歌謠的熟悉度。

**發展活動：教學流程**

1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌謠成果展。
2. 老師先帶領學生圍著圓圈唱跳傳統舞蹈(感恩祭大會舞)
3. 再請分組的學生為表演唱跳練習及木琴伴奏。
4. 請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。
5. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。

參考資料：略

附錄：略



甲  
午  
級





(中年級/工藝樂舞/編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 從原住民歷史的學習，增進對自我文化的認識與肯定，以協助原住民兒童的學習，培育具有文化氣質與素養的「太魯閣人」。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/編織		設計者	張筱婷老師
實施年級	四年級		總節數	10節，共400分鐘。
單元名稱	彩虹的印記 2			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜 2d-II-1體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。	核心素養	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 語詞Ab-II-2日常生活語詞。		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過編織的製作過程及完成一件作品，了解原住民族文化內涵與文化資產。		
與其他領域/科目的連結	社會領域			
教材來源	太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼； 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材 網路影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU">https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ&amp;t=15s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U">https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U</a>			
教學設備/資源	投影機、繪畫工具、編織器具、織品、小白板、白板筆、電腦、圖片、苧麻線			
<b>學習目標</b>				
1. 能透過桌上型織布工具製作平行圖案之織品。(技能) 2. 能認識織布傳統文化意涵。(認知) 3. 能認識太魯閣族人織布及編織工具。(認知) 4. 能認識織布織法的種類及其意涵。(認知、情意)				

5. 能設計繪畫圖騰組織圖。(技能)
6. 能認識苧麻，並製作苧麻線。(技能)

### 教學活動設計

#### 第一、二、三節開始

#### 第一、二、三節：彩虹印記 - 苧麻線

##### 引起動機：

教師把傳統服飾及織品，讓學生用手觸摸。

提問：觸感如何？那些線是從何而來的呢？

教師先介紹太魯閣族男性與女性的傳統生活工作，開始介紹苧麻…

1. 你記得太魯閣族傳統生活，男生負責？女生負責？
2. 傳統服飾、織品是由誰來製作？製作的材料有哪些？

##### 發展活動：

2. 教師說明苧麻線的製作工序，苧麻線一般而言需耗時約莫五個工作月的時間進行製作，其工法主要工序為割麻、剝麻、脫膠、去雜、捻紗、紡紗、煮線、捲線等。當下族老製作苧麻線多一前輩所傳經驗進行產製，然而因應不同的生活環境與材料取得條件，製作過程或有些許調整變動。



2. 教師製作苧麻線的工序
  - J. 割麻(smqit krig)
  - K. 剝麻(mhug krig)
  - L. 剝麻(smkring)
  - M. 脫膠去雜質(rmbug qsiya sminaw)
  - N. 捻紗(qmnuqih)
  - O. 捲紗線(tmgiya)
  - P. 紡紗(dmaus)
  - Q. 煮線(mhapuy waray)
  - R. 捲線球(musut waray)與盤線(hmghug)

##### 3. 實際操作：

- E. 割麻：把苧麻割下來。
- F. 剝麻：割取苧麻莖梗去葉，於近莖根部進行彎折測試，於無法彎折斷裂的莖梗部位開始剝取表皮，此

展示布品

時使用剝麻工具開始剝取纖維。

- G. 剝麻：利用剝麻器(gsak)，施作者以席地坐姿，一手緊握剝麻器，一手取苧麻莖梗，將苧麻莖梗貼合剝麻器之V自行削口鋒面，以施力拉取的方式剝除苧麻之表皮纖維，自此反覆拉取苧麻莖梗。
- H. 捻紗：讓斷續長短不一的苧麻纖維繫結成為一完整的紡紗線料。完成苧麻線的繫結後，以一手之拇指纏繞線頭，並將苧麻線纏繞首長後收整捆綁(bkuwir)。

### 活動一、苧麻(刮麻)影片

教師先播放刮苧麻的工序影片，讓學生先有影像的知識概念

<https://www.youtube.com/watch?v=Jn9uKcclkrU&t=377s>

剝麻來織布【下課花路米 313】

### 活動二、認識刮苧麻工序

 <p><b>工藝樂舞-苧麻</b></p> <p>影片時間 108.03.23</p>	<p><b>彩虹的印記</b></p> <p>你記得太魯閣族傳統生活，男生負責？女生負責？ 傳統服飾、織品是由誰來製作？製作的材料有哪些？</p>
<p><b>影片欣賞</b></p> <p><b>重點紀錄：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請注意看影片中的苧麻的特徵、採集、剝麻工序。</li> <li>請注意看影片中的苧麻纖維，如何軟化、染色。</li> </ol> <p>剝麻來織布【下課花路米 313】</p>	<p><b>苧麻工序</b></p> <p><b>剝麻(smaqit krig)：</b> 一般來說採苧麻是女人的工作，為男子所禁止，必須先將苧麻處理，採收者會利用鐵刀將根部以上的莖剝斷，大概是以手可握的數量(約10-15根)，握其根部，有葉子部份割下，利用鐵刀刀背將葉移除。</p> 
<p><b>剝麻(mhug krig)或剝麻紗、剝麻(smqing)：</b> 苧麻莖必須經過，採收者以半坐半躺仰坐方式，腳2-3根苧麻莖，利用雙腳夾住固定莖末端處，同時雙手將莖莖頭(約苧麻莖3分之2處)，主幹莖會熟學面兩，但莖外之皮不會動，利用竹子作成的剝麻具，刮其表面，留其纖維(呈白色)。這是一件輕鬆的工作，除手腳並用外，體力更是不少，當時剝麻的工作，皆由女人操作，禁止男人協助，如果學麻困難，主人會以「教工」的方式，集體合作，完成這項工作。</p> 	<p><b>甩紗本律習(mhug qsiya sminaw)：</b> 剝好的苧麻成了纖維，稱為苧麻紗，為了使其品質更好，要把苧麻紗用力的往缸面上摔打，使其殘留的雜質清除乾淨。 打紗之後，將苧麻紗一捆一捆的放在疊架上，口曬使其纖維更堅韌，也將其水分曬乾，搬運方便。</p> 
<p><b>捻紗(qmuquih)：</b> 把苧麻紗的一頭用門牙咬住，再用手將苧麻紗分斷，並以這樣的方式一段一段將其接長，現在手手上，繞兩手手之後，往下拉，在拉中間開始捻。 另一是在自己腳掌心處加麻繩，將苧麻紗放在麻繩上邊上邊之動作操作，所以當時的婦女，腳掌上會綁上麻繩，除了當工具外，其實也是「送其婦女」的表徵，捻紗需耗費許多時間，因此T-u-hu-ku-ku女人會利用時間，在前往農事工作的地點或前往地處時，她們會邊走邊捻，回家時再繼續重復的動作。</p> 	<p><b>纏紗(tmgija)：</b> 將好的苧麻紗，利用搓線桿用手捲旋轉旋轉，將苧麻紗旋轉轉動環繞，環繞的越細，約在直徑10-20公分即可。</p> 

<p><b>紡紗(dmaus)：</b> 用紡錘來紡紗，紡紗的動作是方便接下來的處理：使其方便曬、曬、洗、染色等，使芋麻紗經過整項的處理，也不會洗壞。</p> 	<p><b>煮麻(mhapuy waray)：</b> 將芋麻曬乾或加水攪和，放在鍋裡煮，以往都以木料煮，要注意文火的大小，如果火太大，吃煮的芋麻曬乾後面不勻時，漂白的過程容易失敗，吃煮時間大概三小時以上，是否完成，將芋麻曬乾的柔軟程度與漂白的固定，如何判斷已漂白，可在吃煮後段時間，利用清水將芋麻曬乾取出後清洗，如局部呈現現現白即可。</p> 																													
<p><b>洗麻(sminaw waray)：</b> 洗麻是為了將附著在麻上的雜質，黑泥清洗乾淨，使芋麻曬更潔白。洗麻需要大量的清水清洗，麻織者都會利用附近的溪流(流動且清澈)清洗，透過水流麻上的雜質，黑泥清洗乾淨，比在家中清洗效果更佳。</p> 	<p><b>染色(rmisuh lhang)：</b> 傳統染色的顏料不多，大概只有紅色與紫色，因此麻織織物的顏色只有白、黑、紅、紅已：從細細的葉柄的根剝下，再與芋麻曬攪拌後，將葉柄已浸漬到芋麻曬中，最後芋麻曬會變成紅色。黑色：凡有樹葉也是其中的一種方法，經過浸漬後再將芋麻曬放入木頭木桶中的「水」，清洗後會呈黑色，白色：那裏曬曬後去其泥。</p> 																													
<p><b>族語單詞練習</b></p> <table border="0"> <tr> <td>剝麻</td> <td>smqit krig</td> <td>煮麻</td> <td>mhapuy waray</td> </tr> <tr> <td>剝麻</td> <td>mhug krig</td> <td>洗麻</td> <td>sminaw waray</td> </tr> <tr> <td>剝麻</td> <td>smkring</td> <td>染色</td> <td>rmisuh lhang</td> </tr> <tr> <td>甩紗去雜質</td> <td>rmbug qsiya sminaw</td> <td>捲線球</td> <td>mssut waray</td> </tr> <tr> <td>捻紗</td> <td>qmuuqih</td> <td>曬麻</td> <td>lunglug</td> </tr> <tr> <td>捲紗線</td> <td>tmgiya</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>紡紗</td> <td>dmaus</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	剝麻	smqit krig	煮麻	mhapuy waray	剝麻	mhug krig	洗麻	sminaw waray	剝麻	smkring	染色	rmisuh lhang	甩紗去雜質	rmbug qsiya sminaw	捲線球	mssut waray	捻紗	qmuuqih	曬麻	lunglug	捲紗線	tmgiya			紡紗	dmaus			<p style="text-align: center;">Mhuway namu balay !!</p> <p style="text-align: center;">謝謝大家</p>	
剝麻	smqit krig	煮麻	mhapuy waray																											
剝麻	mhug krig	洗麻	sminaw waray																											
剝麻	smkring	染色	rmisuh lhang																											
甩紗去雜質	rmbug qsiya sminaw	捲線球	mssut waray																											
捻紗	qmuuqih	曬麻	lunglug																											
捲紗線	tmgiya																													
紡紗	dmaus																													

教師透過 ppt 介紹刮芋麻工序，並簡單敘述每一項工序的重點與技巧，並複習芋麻相關族語單詞。

**割麻(smqit krig)：**

採收芋麻是女人的工作，為男子所禁止，先將芋麻葉處理，採收者會利用鐮刀將根部以上的莖割斷，有葉子部份朝下，利用鐮刀刀背將葉移除。

**剝莖(mhug krig)皮取麻紗、刮麻(smkring)：**

芋麻莖必須剝皮，採收者會以坐姿且雙腿伸直方式，取 2~3 根芋麻莖，利用雙腳大拇指交叉固定其末梢處，同時雙手將其莖折斷(約芋麻莖 3 分之 2 處)，主幹莖會應聲而斷，但莖外之皮不會斷，利用竹子作成的刮麻具，刮其表面，留其纖維(呈白色)。

**甩紗去雜質(rmbug qsiya sminaw)：**

剝過的芋麻成了纖維，稱為芋麻紗。為了使其品質更好，要把芋麻紗用力的往石頭上摔打，使其殘留的雜滓清除乾淨。打紗之後，將芋麻紗一網一捆的放在壘石上，日曬使其纖維更堅韌，也將其水分瀝乾，搬運方便。

**捻紗(qmuuqih)：**

把芋麻紗的一端用門牙咬住，再用手將芋麻紗分解，並以搓揉的方式一段一段將其連結，繞在手掌上，繞滿手掌之後，取下紗，在從其中間綁起來。

**捲紗(tmgiya)：**

將網好的苧麻紗，利用搓線桿用手捲使桿旋轉，將苧麻紗隨桿轉動環繞，環繞的粗細，約在直徑 10~20 公分即可。

紡紗(dmaus)：

用紡錘來紡紗，紡紗的動作是方便接下來的處理；使其方便煮、曬、洗、染色等，使苧麻紗雖經過繁瑣的處理，也不會凌亂。

煮線(mhapuy waray)：

將苧麻線與碳灰加水攪和，放在鍋裡燒煮，以往都以木材燒煮，要注意火勢的大小，如果火太大，燒煮的苧麻線受熱面積不均時，漂白的過程容易失敗，燒煮時間大概三小時以上。是否完成，得視苧麻燒煮的柔軟程度與潔白而定，如何判斷已潔白，可在燒煮後段時間，利用清水將其局部苧麻線取出搓揉清洗，如局部呈現潔白即可。

洗線(sminaw waray)：

洗紗是為了將附著在線上的雜滓、黑泥清洗乾淨，使苧麻線更潔白。洗紗需要大量的清水清洗，編織者都會利用附近的溪流(流動且清澈)清洗，透過水流線上的雜滓、黑泥清洗乾淨，比在家中清洗效果更佳。

染色(rmisuh lhang)：

傳統浸漬的顏料不多，大概只有紅色與黑色，因此編織線材的顏色只有白、黑、紅。紅色：從田裡挖薯榔的球根剝碎，再與苧麻線攪拌搓揉，將薯榔顏色浸漬到苧麻線中，最後苧麻線會變成紅色。黑色：九芎樹葉也是其中的一種方法，經過浸漬後再將苧麻線埋入水田水稻田中約 1~2 天，清洗後會呈黑色。白色：經煮線過程使其漂白。

活動三、苧麻相關族語單詞練習

教師將所有刮苧麻工序單詞列表，並請學生隨讀練習。

刮麻 smqit krig、剝麻 mhug krig、刮麻 smkring、甩紗去雜質 rmbug qsiya sminaw、捻紗 qmnuqih、捲紗線 tmgiya、紡紗 dmaus、煮線 mhapuy waray、洗線 sminaw waray、染色 rmisuh lhang、捲線球 musut waray、盤線 hmghug

活動四、體驗刮苧麻

1. 教師發下苧麻語刮麻器工具。
2. 學生依照教師的教學步驟來刮苧麻(取掉葉子、苧麻莖上下折斷、將長莖取掉剩下莖皮、用苧麻器慢慢刮掉莖皮剩下纖維)。
3. 刮麻完成後，並脅制需要幫忙的同學。

綜合活動：回饋與評量

可觀賞樂太魯閣影片之捻紗的技巧。

實作評量。

活動一、苧麻工序大考驗

1. 教師透過有獎徵答，將今天的教學進度複習。

2. 答對問題學生積分獎勵

活動二、老鷹抓小雞族語版

1. 教師將學生分為兩隻母雞、一隻老鷹及小雞群。

2. 教師簡單敘述遊戲規則：

(1) 老鷹若碰到小雞就算出局。

(2) 小雞可以隨便脫隊，若脫隊就算出局。

(3) 限時3分鐘，時間結束後，若其中一隻母雞小雞群最少，母雞將接受處罰(今日芋麻族語單詞屁股寫字)

**第一、二、三節結束**

**第四、五、六節開始**

**引起動機：**

教師簡單敘述今日課程，我們將進行芋麻紗煮線工作，請學生預備好所有工具，開始今天的課程。

**發展活動：**

活動一、生火

教師分配男女分工，請男生進行生火工作，女生負責鍋具、盛水、整理芋麻線。

活動二、芋麻煮線

1. 教師帶學生取木炭灰，並放入滾沸水中。

2. 教師放入芋麻線，並注意每一條線必須浸泡至木灰水中，同時教學過程內容。

3. 教師詢問學生，我們接下來步驟為何？並放入兩條毛巾覆蓋整個芋麻線，用意：讓每一條芋麻線都能平均受熱。

4. 等待一~兩個小時時間。

**綜合活動：回饋與評量**

活動一、芋麻工序學習單

1. 教師事先製作芋麻工序學習單，並每位學生一張學習單。

2. 學生依照教師的教學順序進行學習單活動，教師將工序順序一個一個複習，並請學生寫上工序重點。

3. 芋麻工序完成後，教師將所有工序內容請學生重複敘述，同時融入族語單詞教學，並請生補充上去。

4. 學習單完成後，單詞再複習一次。

活動二、清洗芋麻線

1. 教師將芋麻線從鍋具中取出放涼。

2. 教師請學生利用大量的水沖洗芋麻，以至灰炭完群清洗乾淨(搓、柔、摔)。

3. 完成成品後，教師簡單敘述煮芋麻後工序有哪些？(保存、整理、整線、染色等)。

**第四、五、六節結束**

**第四、五節開始**

**第四、五節：編織器物工具書(製作、繪畫)**

**引起動機：**

教師將編織器物圖片展示給學生，讓學生辨認其編織器物。

## Gaya Cinun (織具)



### 發展活動：

4. 利用編織器物圖片與編織器物之名稱之圖卡，進行連連看。
5. 教師指導學生觀察編織器物，分組進行繪畫編制器物。
6. 將學生繪畫完成的編織器物製作成書冊。

### 綜合活動：回饋與評量

心得分享。

實作評量。

### 第四、五節結束

### 第六節開始

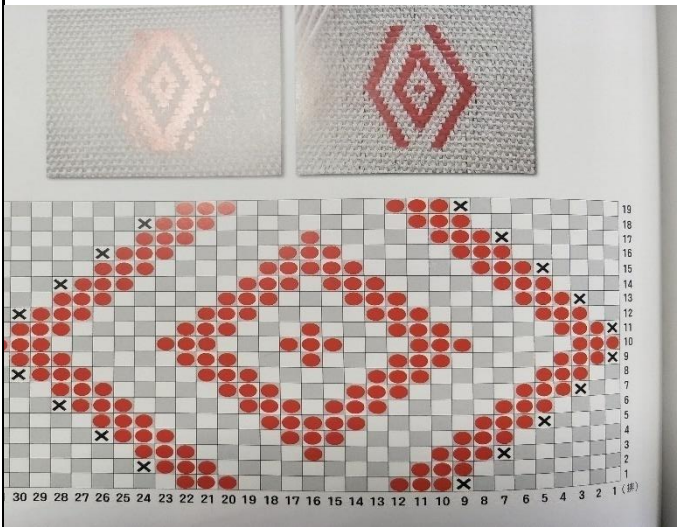
### 第六堂課：圖騰設計家

### 引起動機：

教師播放織布影片，[祖靈之眼正式輸出版](#)或[太魯閣族圖織紋-二十四寶](#)，介紹其織布的織紋。

### 發展活動：

3. 教師說明太魯閣族代代織女們迴盪於千百年來的織路旅程，勾連著神話啟示、族群歷史與社會遞變，以其世代居處山林所觀察到的日月星辰、鳥飛蟲鳴、草木更迭的萬千樣貌，融入編藝梭織的身體操作之中。其意義在表達祝福家族平順、傳遞家傳技法的經軸纏捲。
4. 教師指導學生如何繪畫組織圖，提供許多圖片讓學生參考。讓學生發揮創意，繪畫出屬於自己的圖騰。



**綜合活動：**回饋與評量

實作評量。

心得分享。

**第六節結束**

**第七、八、九、十節開始**

**第七、八、九、十節：織女編織印記**

**引起動機：**

教師：教師展示平紋織織紋的布品或照片。



教師說明：原住民婦女織布的基本方法，主要可分為七種，

分別為：平織法、斜紋織法、菱形織法、緯線浮織法、緯線挑花法、緯線夾織法及螺紋織法。

這次課程主要以平織法或挑織來做實際操作練習。

**發展活動：**

4. 師展示平紋織及挑織織紋的布品，說明配色的技巧。學生利用彩繪工具設計平紋織。





5. 教師示範桌上型的織布，其程序：理線→理經→織布。
6. 學生使用桌上型織布機，實際操作織出平紋織或挑織。

#### 綜合活動

實作評量。

心得分享。

第七、八、九、十節結束

#### 參考資料

4. 網路影片：[https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f\\_j28U](https://www.youtube.com/watch?v=dgC63f_j28U)；  
[https://www.youtube.com/watch?v=62\\_6PyWDbbQ](https://www.youtube.com/watch?v=62_6PyWDbbQ)；  
<https://www.youtube.com/watch?v=lgFKG6kOHHU>
5. 書籍：太魯閣族五大圖織技法工具書 穿梭經緯的靈魂符碼。
6. 論文：編織彩虹橋：發展太魯閣族織布教材。

附錄

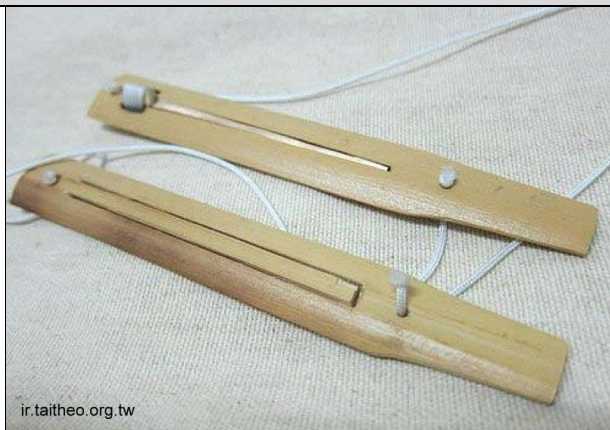
(中年級/工藝樂舞/工藝)

一、教學設計理念說明：

- (一) 以學生為學習主體，考量不同背景（包括文化、族群、城鄉、性別及身心特質等）學生的多元生活經驗，並兼顧生涯探索及發展，提供自主學習空間。
- (二) 藉由參與自然科學探究與實作過程中，學生習得積極與他人及環境互動，並能廣泛的運用各種工具達到有效的溝通，以達成「互動」的理念。
- (三) 培養學生以環境問題的覺知、知識、態度、技能及行動，從覺知到行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者，除了知識學習，還重視社會參與及行動實踐。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷老師
實施年級	四年級		總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統藝術與憶述			
設計依據				
學習重點	學習表現	社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 自 po - II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的环境與文化內涵。 自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。
	學習內容	社 Bc - II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 自 INd- II-6 一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。氣象報告可以讓我們知道天氣的可能變化。		
議題融入	實質內容	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用在大自然生長的植物(竹籐)，作成搭建家屋及藤編的基材，減少使用加工製品對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，更能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結		綜合領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		製作口簧琴之工具與材料、藤編之相關工具及材料、投影機、電腦		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解傳統口簧琴的功能、內涵及製作方式。</li> <li>2. 能完成口簧琴的製作。</li> <li>3. 能了解傳統藤編的意義及製作方式。</li> <li>4. 能完成藤編的製作。</li> <li>5. 能與同儕互助合作。</li> </ol>				



ir.taitheo.org.tw

**第一、二、三節開始**

**第一、二、三堂課：口簧琴製作**

**引起動機：**

口簧琴最主要的功能除了可以對異性求愛外，根據老人口述，它還可以用來「講話」，但必須是使用同樣語言的人。口簧琴最美的是它彈撥後的泛音。雖然口簧琴是一個很簡單的樂器，不過透過竹與簧片巧妙的組合，便可以吹出有節奏的樂音，這件樂器對過去的泰雅族人來說，是打發休閒時間最佳的娛樂活動；不論是男子出外打獵、女子休閒的時候，口簧琴也成了泰雅族人助興的工具。

**發展活動：**

51. 展示口簧琴，並說明口簧琴的意義內涵。
52. 影片賞析，說明口簧琴在傳統太魯閣族的功能。
53. 準備材料：  
教師解釋製作口簧琴的工具，工具及材料有竹子、銅片、鉛筆、尺、雕刻刀、美工刀、錐子、剪刀、三秒膠、電鑽。
54. 分解說明製作口簧琴之步驟：
55. 裁製一段約 15 公分長的竹子。
56. 拿起雕刻刀，將竹子凹面區挖薄。
57. 減銅片，並將銅片固定至竹片的凸面處。
58. 取出銅片，在凸面貼著以挖薄的竹片描繪出銅片等腰三角形的形狀。
59. 使用電鑽在竹片前後挖洞，並放置線，即完成。
60. 學生製作口簧琴：  
教師與學生進行分組，共同合作製作，每人都要完成一個口簧琴。

**綜合活動：**

61. 實作評量。
62. 口頭分享與問答：
63. 學生分享製作口簧琴的感受。
64. 傳統太魯閣族人會在何場所使用？
65. 你會在何種情境下使用口簧琴？

#### **延伸活動：傳統長耳棒的重現**

66. 教師顯示某報導，說明長耳棒的出現。  
<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/443027>
67. 說明長耳棒的意義、內涵與功能。



第一、二、三節結束

第四、五、六、七、八、九節開始

#### **第四~九堂課：傳統藤編編製**



#### **引起動機：**

自山林的子民，靠著滿山遍野的黃藤，豐富了原本單調的生活。就像魔法般，剎那間，黃藤幻化成各式各樣令人眼花撩亂的器具，從承載食物的碗盆到搬運大型物品的背簍。僅只是一根藤，真是奇妙！

教師說明藤編對太魯閣族人的重要性。

#### **發展活動：**

#### **68. 傳統藤編的種類：**

藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具，包括搬運用的背筐，攜帶煙草、煙斗的藤包，儲存用的藤簍，盛物用的糧食盒、濾酒器、水壺等，還有漁

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

撈用的魚籠、魚筊，以及裝飾用的藤帽、貝珠筒帽、腿飾、腰飾等等。

#### 69. 傳統藤編的技法：

藤材多是取材於山林，製作藤編的工具只要是一把短彎刀、一個錐子和一個小木鑽。男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普通一個編器包括底部、主部和邊緣 3 個部分，編織技術可分為編織法、起底法和修緣法。技法中有方格、斜紋、六角、柳條、交編、絞織及螺旋等編法。藤編器物早期在太魯閣族生活中佔極重要的位置，也是太魯閣族工藝文化的特色之一。

#### 70. 藤編的取材與價值

黃藤，正因為黃藤的纖維質多，韌性高、彈性好，所以廣泛地被運用在各種地方。粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹籃、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。總之，毫不起眼的一根藤，全身上下卻都有豐富的利用價值。

可是黃藤多刺，一不小心總會被上面的鈎刺傷得皮開肉綻，為了採擷，不僅得小心，事後的處理，更是花功夫。但是，卻一點也難不倒太魯閣族。

藤編的生活用品，不僅是早期太魯閣族最常使用的器具，所發展出的藤編文化，更是太魯閣族最具特色與象徵性的代表物。

#### 71. 六角編的製作與步驟：

72. 教師示範編制背簍。

73. 背簍成網面的型態，則利用六角編的編法背簍的底座打底，編到自己需要的寬度，打底完之後進行往上繼續編。

74. 找離自己最外面的那側的一條藤皮，拿一條藤皮(當作緯線)從任何一條開始都可以，裡面穿到外面再交叉，(緯線順時針編)外面那條從緯線底下穿過來，先交叉，守從下面(拿外側藤皮)進來做交叉，這些藤皮就慢慢往上編，編法都一樣。

75. 網口收編：編到最後，剩下的藤皮就網回編，(藤皮在外面的)就從外面往裡面穿並拉緊，然後把它編完。

76. 做簍口：用一根藤條量出他的寬度，先用藤皮固定藤條，緊握住藤條才不會跑掉。依序將藤皮一個一個往洞口穿或跳著穿都可以。

77. 指環編：先測量距離，將藤皮從內往外穿，量出適當的大小，從中間拉一條繩子綁緊，從外面繞一圈，再從上面穿進來，先把前面的圈拉緊，後面的圈再拉緊，即完

[影片：烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學](#)

可入山區進行課程教學。

成。

78. 兩條背帶編織：做背帶藤皮要單數 7、9、11 條，這次要 7 條藤線的背帶。首先先將 4 條藤線垂直放，再拿另外 3 條藤線平放右邊來交叉互編，斜斜的放進來。按照壓一挑二的方式編織，編到想要的長度後，編成圓編。



79. 圓編：左邊 3 條右邊 3 條，中間的藤皮不要動，等於是中心線，右邊的最外面的藤皮(放進左邊第 1 條下面)這樣挑過來壓 2，依照剛剛的方式繼續編。圓編到一個程度就把它反轉回折來編織，找其中一條將手中這條藤皮放進去，將藤皮拉緊完畢後就完成了。

**80. 學生製作藤編：**

81. 學生進行分組製作背簍。  
82. 教師協同學生製作。  
83. 學生可以利用課餘時間製作背簍。

**延伸活動：**

製作小型的畚箕吊飾：



84. 教師說明簡單的畚箕吊飾舉例，在太魯閣族傳統，畚箕不是掃地裝垃圾用的，而是曬穀的用具。  
85. 教師師範畚箕小吊飾的製作步驟。  
86. 學生進行製作畚箕小吊飾。

**第四、五、六、七、八、九節結束**

**第十、十一、十二節開始**



### 第十、十一、十二節：家屋的製作

#### **引起動機：**

教師說明太魯閣族家屋的特徵並展示家屋之圖片或影片：「太魯閣族」家屋特徵為豎穴居、積木式構造，並以斜撐來補強家屋構造，家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人），庭外建有一個撐高防鼠的倉庫，各部落較高處建有瞭望台防敵人侵襲。

主要建材如下：

87. 樑及柱：硬木及蛇木為樑及柱。
88. 牆壁：竹片對壘。
89. 屋頂：茅草樹皮或桂竹。

#### **發展活動：**

##### 90. 西林國小踏訪：

在主屋的週遭附近，太魯閣族人依照其生活之需求蓋設傳統穀倉的建築物。



91. 了解蓋傳統穀倉的過程。
92. 認識傳統穀倉的材料與工具。
93. 認識傳統穀倉對太魯閣族的用法。
94. 欣賞影片：高腳式的太魯閣穀倉 可防風 防鼠 防潮濕

<https://www.youtube.com/watch?v=QeKxK0X7eK8>

## 95. 解說太魯閣族傳統家屋構造

東部的太魯閣族家屋特徵為堅穴居、積木似構造，並且以斜撐來補強家屋的構造，堅穴居就是將家屋內部的地在往下挖取約 60~120 公分的深度，據說這樣形式的屋子冬暖夏涼，並且擁有防禦攻擊的機能，就算屋頂因遭受攻擊而塌下來，族人還是可以躲在地穴裡保命。而家屋主要的建材是以筆筒樹，屋頂則採用雙層竹建造，牆面則杉木、竹子等建材建造。

而太魯閣傳統住屋內的格局相當有防禦性，像是室內向下挖取的空間就可設置擺放武器的地方（像是槍孔設置），而父親的床位則大多設置於警覺性、攻擊性、機動性最高最強最快的位置。另外室內爐灶的三塊石頭，則分別有其意義，代表著：父親，母親及孩子，而燃燒的火焰則是一家人凝聚在一起的象徵。

## 96. 說明太魯閣族傳統家屋的製作方式

97. 傳統太魯閣半堅穴式住屋 安全又舒適。欣賞傳統家屋的製作方式。

[https://www.youtube.com/watch?v=dQw7XIW5C\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=dQw7XIW5C_4)

98. 日治之前的太魯閣傳統家屋建材，柱的部份以筆筒樹為主，樑的部份以粗木頭為主。牆壁及屋頂部分，主要是採檜木皮及石板為主要材料。但到了日治時期之後，太魯閣族家屋的建材多使用竹子為主。住屋的四周圍，再用粗木頭撐住使其穩固，即不會輕易被強風所倒。主屋所使用的竹子，主要是採用成長 3、4 年的桂竹，從山上拖回家鋸斷成約各 2、3 公尺長，劈竹為半，正反面攏豎列為壁、平鋪或蓋成屋頂。

### 綜合活動：

99. 實作評量。

100. 學習單。

**第一、二堂節開始**

**第一、二堂節開始：農作飲食除草**

**第一、二堂節節束**

**第三、四、五節開始**

**第四~五堂課：家屋外牆製作**

### 引起動機：

先前我們學校高年級已經完成家屋的支柱以及屋頂的製作，那今天的課程我們就要來完成家屋圍牆的製作，我們今



天會利用桂竹來教導小朋友家屋圍牆的技巧。

**發展活動：**

**六、 家屋圍牆高度測量：**

3. 教師示範利用線條測量家屋外牆高度。
4. 學生實際操作測量家屋外牆高度。

**七、 切割家屋外牆材料-桂竹：**

5. 教師示範如何利用鉅子切割外牆桂竹。
6. 學生實際操作切割外牆桂竹。
7. 教師示範利用鐵槌敲打桂竹成長條狀。
8. 學生實際操作鐵鎚敲打桂竹。

**八、 利用鐵絲固定家屋圍牆桂竹材料：**

4. 教師示範如何利用鐵絲固定桂竹材料於外牆。  
(過去多使用藤蔓固定外牆，如今使用鐵絲取代)
5. 教師講述:桂竹應先大邊在下小邊在上，第二根就倒過來，小邊在上大邊在下，以此類推…。
6. 學生實際操作以鐵絲固定家屋外牆。
4. 學生完成家屋一面圍牆作業。

**延伸活動：**

2. 學生分享製作心得。

2. 教師統整課程內容。

第四、五、六節結束

第七、八、九節開始

**引起動機：**

先前我們製作完門口的桂竹牆面，今天我們要請學生分組完成剩下三面家屋牆壁的工作，我們的工法就像先前的步驟一樣，請學生共同完成家屋的牆面製作。

**發展活動：**

- 一、學生實際操作測量家屋外牆高度。
- 二、學生實際操作切割外牆桂竹。
- 三、學生實際操作以鐵絲固定家屋外牆。
- 四、學生完成家屋全部圍牆作業。

**延伸活動：**

1. 學生分享製作心得。
  2. 教師統整課程內容。
- 第七、八、九節結束

第十到十七節開始

**引起動機：**

自山林的子民，靠著滿山遍野的黃藤，豐富了原本單調

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

的生活。就像魔法般，剎那間，黃藤幻化成各式各樣令人眼花撩亂的器具，從承載食物的碗盆到搬運大型物品的背簍。僅只是一根藤，真是奇妙！教師說明藤編對太魯閣族人的重要性。

### 發展活動：

#### 一、傳統藤編的種類：

藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具，包括搬運用的背筐，攜帶煙草、煙斗的藤包，儲存用的藤簍，盛物用的糧食盒、濾酒器、水壺等，還有漁撈用的魚籠、魚筌，以及裝飾用的藤帽、貝珠筒帽、腿飾、腰飾等等。

#### 二、統藤編的技法：

藤材多是取材於山林，製作藤編的工具只要是一把短彎刀、一個錐子和一個小木鑽。男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普通一個編器包括底部、主部和邊緣 3 個部分，編織技術可分為編織法、起底法和修緣法。技法中有方格、斜紋、六角、柳條、交編、絞織及螺旋等編法。藤編器物早期在太魯閣族生活中佔極重要的位置，也是太魯閣族工藝文化的特色之一。

#### 三、藤編的取材與價值

黃藤，正因為黃藤的纖維質多，韌性高、彈性好，所以廣泛地被運用在各種地方。粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹籃、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。總之，毫不起眼的一根藤，全身上下卻都有豐富的利用價值。

可是黃藤多刺，一不小心總會被上面的鉤刺傷得皮開肉綻，為了採擷，不僅得小心，事後的處理，更是花功夫。但是，卻一點也難不倒太魯閣族。

藤編的生活用品，不僅是早期太魯閣族最常使用的器具，所發展出的藤編文化，更是太魯閣族最具特色與象徵性的代表物。

#### 九、六角編的製作與步驟：

8. 教師示範編制背簍。

9. 背簍成網面的型態，則利用六角編的編法背簍的底座打

底，編到自己需要的寬度，打底完之後進行往上繼續編找離自己最外面的那側的一條藤皮，拿一條藤皮(當作緯線)從任何一條開始都可以，裡面穿到外面再交叉，(緯

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

口頭評量

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

口頭評量

線順時針編)外面那條從緯線底下穿過來，先交叉，守從下面(拿外側藤皮)進來做交叉，這些藤皮就慢慢往上編，編法都一樣。

10. 網口收編：編到最後，剩下的藤皮就網回編，(藤皮在外面的)就從外面往裡面穿並拉緊，然後把它編完。
11. 做篾口：用一根藤條量出他的寬度，先用藤皮固定藤條，緊握住藤條才不會跑掉。依序將藤皮一個一個往洞口穿或跳著穿都可以。
12. 指環編：先測量距離，將藤皮從內往外穿，量出適當的大小，從中間拉一條繩子綁緊，從外面繞一圈，再從上面穿進來，先把前面的圈拉緊，後面的圈再拉緊，即完成。
13. 兩條背帶編織：做背帶藤皮要單數 7、9、11 條，這次要 7 條藤線的背帶。首先先將 4 條藤線垂直放，再拿另外 3 條藤線平放右邊來交叉互編，斜斜的放進來。按照壓一挑二的方式編織，編到想要的長度後，編成圓編。



14. 圓編：左邊 3 條右邊 3 條，中間的藤皮不要動，等於是中心線，右邊的最外面的藤皮(放進左邊第 1 條下面)這樣挑過來壓 2，依照剛剛的方式繼續編。圓編到一個程度就把它反轉回折來編織，找其中一條將手中這條藤皮放進去，將藤皮拉緊完畢後就完成了。

#### 十、 學生製作藤編：

4. 學生進行分組製作背篾帶。

(6. 取九條藤條

(7. 一邊為四條、一邊為五條，一上一下交叉編織

(8. 取一邊壓一挑二壓一編織

教師介紹

教師以投影片介紹

教師以實物示範藤編由剝皮製完成實品過程過程。

學生實際操作

<p>(9. 編織長度約 20 公分  (10. 收尾作業</p> <p>5. 師協同學生製作。  6. 學生可以利用課餘時間製作背簍帶。</p> <p><b>延伸活動：</b></p> <p>2. 教師說明簡單的畚箕吊飾舉例，在太魯閣族傳統，畚箕不是掃地裝垃圾用的，而是曬穀的用具。  2. 教師師範畚箕小吊飾的製作步驟。  3. 學生進行製作畚箕小吊飾。</p> <p><b>第十到十七節結束</b></p>		<p>學生實際操作</p>
<p>參考網址：</p> <p>口簧琴的製作方式  <a href="http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/2423/post/13959/70417">http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/2423/post/13959/70417</a></p> <p>台灣原住民族文化知識網  <a href="http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=668650&amp;CtNode=19458&amp;mp=cb01">http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=668650&amp;CtNode=19458&amp;mp=cb01</a></p> <p>烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FdZSU5lft4Q">https://www.youtube.com/watch?v=FdZSU5lft4Q</a></p> <p>太魯閣國家公園  <a href="https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/TraditionalLife">https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/TraditionalLife</a></p> <p>歌勒文傳工作室  <a href="http://www.2hl.com.tw/zh-tw/Shop/ConsumeDetail?id=31">http://www.2hl.com.tw/zh-tw/Shop/ConsumeDetail?id=31</a></p> <p>藝遊太魯閣  <a href="http://ap.shlin.gov.tw/Truku/">http://ap.shlin.gov.tw/Truku/</a></p> <p>原住民族委員會：  <a href="https://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=8BEBF5BE0A53E41F&amp;type=3D36979141C74B3AD0636733C6861689">https://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=8BEBF5BE0A53E41F&amp;type=3D36979141C74B3AD0636733C6861689</a></p>		
<p>附錄</p>		

(中年級/工藝樂舞/工藝)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「皮雕」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	四年段(下)		總節數	共 8 節, 320 分鐘
單元名稱	皮雕(手環)			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。
	學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 社 Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。		
議題融入	實質內涵	多 E2 建立自己的文化認同與意識。		
	所融入之學習重點	能利用完成一件民族文化作品，了解文化之美，提升自我民族文化的認同及意識。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包			
<b>學習目標</b>				
1. 能認識皮雕工具 2. 能認識皮雕的技法與成樣 3. 能了解製作皮雕的步驟 4. 能學會分享與欣賞				
<b>教學活動設計</b>				
<b>第一、二節課開始</b> 教師安排一週 8 節課，主要製作完成一只手環。教師簡單介紹皮				

雕工具，將材料發下去(大皮革\*1、小皮革\*1)，並講解製作手環的程序有哪些？

#### 發展活動：

##### 任務一、認識皮雕工具

6. 教師介紹製作皮雕工具：木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包。
7. 教師介紹如何使用雕刻工具的方法及注意事項。

##### 任務二、皮革染色

8. 教師將酒精染色劑分配給每桌，並請學生挑選想要的顏色。
9. 教師簡單講述兩個皮革需要上色的區塊(小皮革光滑那一面加上邊原、大皮革光滑的那一面即可)。
10. 教師發下棉花，並請小朋友開始上色(上色須注意深淺，盡量將皮革均勻塗色)。
11. 教師等待學生完成染色同時，並開始調配背面染劑。
12. 教師簡單講述背面染劑的用意，並提醒學生必須均勻塗色，盡量顏色深一點(提醒學生將皮革拿起圖色，避免塗至桌面或已染色光滑面)。
13. 學生開始將大皮革粗造面塗上背面染劑。
14. 若背面染劑深度不深或不均勻可等待第一次染色乾燥後，再上第二次。

#### 綜合活動：

##### 三、歸納統整，學生分享結果。

1. 教師檢視成品後，並請學生拿木槌頭部將顏料壓至皮革纖維內，可以讓粗糙面更平滑。
2. 協同教師將學生未完成作品收齊，並標示作品姓名。

#### 第一、二節課結束

#### 第三、四、五節課開始

#### 引起動機：

教師講述上週做的過程，聘請每桌同學派出兩名同學領材料工具，發下木槌、打洞棒及敲動板。教師講述今天我們的任務有哪些？並開始幫學生劃線(打洞)。

#### 發展活動：

##### 任務一、打洞(小皮革)

3. 教師每桌幫學生畫出要打洞的線，提醒學生需要按造線打洞，並遵守相同距離，才會比較美麗。
4. 學生開始打洞至全部學生完成。

##### 任務二、加入祖靈之眼織布(小皮革)

6. 教師到每桌示範織布如何黏貼於皮革上，並要求學生一定要良好中間點。
7. 學生開始將織布黏貼於皮革上，並且透過木槌按壓製完球緊密黏著。
8. 黏著完織布後，教師發下蠟線(小皮革圓周約莫4倍)及兩根針線，並示範如何穿線固定。

9. 完成穿線固定後將織布剪掉剩餘的部分，並將小皮革背面完全貼上雙面膠，將固定於大皮革上。

10. 學生依照教師的步驟完成。

### 任務三、打磨與修邊

3. 教師示範將皮革邊邊打磨(利用木槌)，並將邊漆上背面染劑，若不小心畫到正面沒關係，可以用棉花沾水擦乾淨。

4. 學生依照順序完成，最後再用木槌重新打磨製邊邊光華平亮。

### 綜合活動：

1. 教師檢視成品後，作最後一次檢查，並給予學生一些建議，讓作品更加完整。

2. 協同教師將學生未完成作品收齊，並標示作品姓名。

### 第六、七、八節課開始

#### 引起動機：

協同教師先複習所有的製作課程，給予學生發表心得與感想。教師講述今天的任務，並且完成一只手環。

#### 發展活動：

#### 任務一、打洞(大皮革+小皮革)

3. 教師發下木槌與打洞板，並請學生開始打洞(提醒必須量好距離，則兩個角都必須有一個洞口)。

4. 學生開始打洞至全部學生完成。

#### 任務二、縫線固定

4. 教師發下蠟線及兩根針線，將結合的大皮革與小皮革固定，並示範如何穿線固定。

5. 學生依照教師的步驟完成(時間大約 30-40 分鐘)。

6. 教師示範收尾的技巧，並協助學生完成(必須重複穿過兩個洞口後，再從皮革間縫隙拉出，最後黏起即可)。

#### 任務三、拋光與扣鈕扣

4. 教師將拋光油發給學生，並提醒學生塗滿三遍(必須完全乾後再塗一遍)。

5. 教師請協同幫忙將皮革三邊打洞，測量完距離後再打三個固定扣。

6. 完成後即可組裝成手環。

### 綜合活動：

1. 教師檢視成品後，作最後一次檢查，並給予學生一些建議，讓作品更加完整。

2. 協同教師將學生將完成作品收齊，並標示作品姓名。



--	--	--

參考資料：

附錄：



(中年級/工藝樂舞/樂舞)

一、 教學設計理念說明：

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/樂舞		設計者	張筱婷、賴玉甄
實施年級	中年級		總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	原舞雙琴歌舞唱跳			
設計依據				
學習重點	學習表現	綜3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	綜Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		
議題融入	實質內容	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過原住民族的樂器和樂音，瞭解本族文化及增進生活中的美感體驗。		
與其他領域/科目的連結	健康與體育領域			
教材來源	自編 太魯閣族傳統樂器 - 口簧琴 <a href="http://sixstar.moc.gov.tw/e_upload_sixstar/cms/file/A0/B0/C0/D0/E13/F804/7e7fa821-736c-4da7-b18a-4364785e998a.doc">http://sixstar.moc.gov.tw/e_upload_sixstar/cms/file/A0/B0/C0/D0/E13/F804/7e7fa821-736c-4da7-b18a-4364785e998a.doc</a> 泰雅口簧琴 <a href="https://issuu.com/elainahelena/docs/">https://issuu.com/elainahelena/docs/</a> 口簧恆久遠 支支永留傳 研究報告 <a href="http://yabit.et.nthu.edu.tw/2018yabit/award/2/2010043.pdf">http://yabit.et.nthu.edu.tw/2018yabit/award/2/2010043.pdf</a> 泰雅傳琴 <a href="http://www.isjh.tyc.edu.tw/~nanya2/index.htm">http://www.isjh.tyc.edu.tw/~nanya2/index.htm</a>			
教學設備/資源	口簧琴、電腦、投影機、木琴			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解口簧琴的意義與內涵。</li> <li>2. 能了解口簧琴的彈奏方式。</li> <li>3. 能使用並彈奏口簧琴。</li> <li>4. 能欣賞口簧琴與其它樂器的配合演奏。</li> <li>5. 能利用原民歌曲搭配舞蹈及樂器演奏完成表演，最後製作音樂短片。</li> </ol>				

第一、二節開始

第一、二節：認識口簧琴

引起動機：

播放一段口簧琴的音樂，讓學生用聆聽的方式，猜測這是什麼樂器的聲音。

提問 1. 是否有使用口簧琴的經驗？

2. 口簧琴怎麼演奏？

3. 口簧琴如何發出聲音？

發展活動：

教師說明：

一、口簧琴的由來、用途

教師撥放影片(梨山泰雅 87 歲耆老 擅長彈奏多簧琴)

說明早期口簧琴的用途：

1. 口簧琴在早期是男女溝通、傳遞訊息、表達情感、心境的工具。
2. 口簧琴的吹奏具有特定節奏及意義，如上山工作、打獵、結婚慶賀。
3. 能聽懂口簧琴聲傳達的訊息，必須雙方互相認識、一起成長，彼此間培養默契才能聽得懂。
4. 一般的口簧琴演奏為單竹簧或單銅簧，隨著成長歲月和生命歷練，使得長者會彈奏多簧琴。
5. 口簧琴為管樂器如風琴、口琴、薩克斯風的始祖。
6. 世界上許多民族都有口簧琴文化，廣泛分布於廣泛使用於亞洲（特別是東南亞、南亞以及北亞）、美洲、大洋洲…等。以台灣為例多數原住民族都有使用口簧琴的紀錄，其中最有名為太魯閣族、泰雅族，其次為布農族及阿美族等。
7. 世界口簧琴比較表：

表一、世界口簧琴比較表

口簧琴			
常被發現的地理位置	歐美澳洲	東南亞、南亞	台灣
材質組成	全金屬	全竹、全木製	竹竹、金屬
演奏方式	彈撥	彈撥	繩拉

影片：

梨山泰雅 87 歲耆老 擅長彈奏多簧琴

[https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA\\_GEWA](https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA_GEWA)

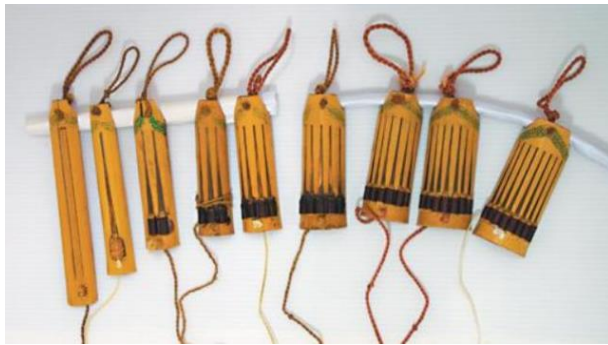
口簧琴教學

<https://www.youtube.com/watch?v=yeYEK-rHbkU>

## 二、口簧琴的組成



1. 琴台: 整個竹子的部份，友分正反面，正面較圓弧。
2. 簧片: 上圖為單簧口簧琴，口簧琴種類更分為單簧、雙簧…至五、六、七、八簧，如下圖。



3. 扯線: 琴台右側的線，用來拉扯琴台震動簧片。
4. 網線: 網在左手，用來固定琴台，演奏食材不會搖晃。



〔圖五〕單銅簧口簧琴外側、內側圖

口簧恆久遠 支支永留傳 研究報告

<http://yabit.et.nthu.edu.tw/2018yabit/award/2/2010043.pdf>

### 三、太魯閣族口簧琴總類

表二、太魯閣族常見口簧琴一覽表		
口簧琴款式	口簧琴名稱	說明
	Lubu Qoqow (單竹簧口簧琴)	演奏的節奏很快，然後用口當共鳴及口的開閉來控制其音的高低。
	Burux, Lubu Kingal (單銅簧口簧琴)	「burux」是「單」之意，「kingal」是「一」之意。這口琴通常是用在男女戀愛時所演奏，其節奏比較慢。
	Lubu Dha (雙銅簧口簧琴)	「dha」是「二」之意，二簧以上的口琴皆用金屬簧，而且演奏起來就越來越困難，特別是四、五簧，左手須不斷翻轉簧片。二簧口琴不像單簧口琴必須用口之開閉大小來控制音階之高低，而是二個簧片早已設定了音高，即 So、La 二個音。這口琴也是在男女戀愛時所演奏。
	Lubu Tru (三銅簧口簧琴)	依據哈尤牧師訪談內容，三簧口簧琴在太魯閣族不常見。
	Lubu Spat (四銅簧口簧琴)	「spat」是「四」之意。四簧口琴是最為普遍的。就左圖而言，由上而上的音樂為 Re, Mi, Sol, La。
	Lubu Lima (五銅簧口簧琴)	「Lima」是五之意，其構造與四簧口簧琴很像，只是多加一簧，吹出之音樂更有變化且吹奏起來很困難。

### 四、口簧琴的演奏方式：

教師示範吹奏口簧琴。

吹奏口簧琴的步驟解析：

1. 琴台正面朝向自己，扯線在右邊，簧片末端在左邊。
2. 左手拿著琴台，用右手將捆線纏繞在左手的小指及無名指。
3. 右手手掌朝上，將右手食指、中指及無名指併攏，將扯線繞在右手上，使琴台右方與右手留約三根指頭的間距。
4. 雙臂舉起打直，高度與肩膀平行。
5. 扯線往前拉扯約 15 度，即可發出聲音。
6. 可發出聲音後，將嘴巴微微張開對準口簧琴，將琴台放置嘴巴張開處，(不是含或啣)利用嘴唇架住口簧琴

的上下，左手貼左臉，右手懸空。

7. 右手向前拉扯 15 度，使簧片可以震動。

### 綜合活動：

學生練習用口簧琴發出聲音。

第一、二節結束

第三、四節開始

第三、四節：演奏口簧琴

### 發展活動：

一、演奏姿勢：可站、坐或跳舞時都可以吹奏。

二、口簧琴的彈法：

1. 單簧琴的吹奏：不管竹簧或銅簧，是利用口的大小來彈出其音階出來，其音樂都是照該族的歌唱的旋律而彈出。

2. 雙簧琴的吹奏：兩簧皆已設定一個音，音階是 LA DO MI SOL。

三、教師選擇合適的歌曲讓學生練習吹奏。

一、口簧琴傳統曲例：

1. 竹台竹簧一簧口琴(qawqaw)： 哈尤·尤道採譜

3 5 3		: 3 5 3 3 5 3	5 6 5 6 6	3 5 3 3 3
5 6 5 3 5	3 5 3 3 5 3	5 6 5 6 6	3 5 3 3 5 3	
5 6 3 5 :		3 3 5 3		

2. | 3 3 2 3 3 2 | 3 5 5 5 | 5 3 2 2 | 2 3 2 5 5 |  
| 5 3 2 5 3 2 | 3 3 2 3 3 | 3 3 2 3 3 2 | 3 3 2 3 5 |  
| 5 3 2 2 | 2 3 2 5 5 | 5 5 2 2 2 | 5 3 2 3 3 2 |  
| 3 3 2 3 3 | 3 3 2 3 3 2 | 3 5 5 3 | 2 2 2 3 2 |  
| 5 5 5 3 2 | 2 2 5 3 2 | 5 3 2 3 3 | 3 3 2 3 3 2 |  
| 3 3 3 3 ||

1. 竹台銅簧一簧(Lubug buruy)

|| 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 ||

2. 竹台銅簧二簧(Lubug dha)

	6 6 6 5	5 5 6 6	6 6 5 6	5 6 5 6
5 6 5 6	5 6 5 6	5 5 5 6		: 5 6 5 6
5 6 6 6	5 6 5 6	5 6 5 5	5 6 6 6	
5 5 5 6 :				

四、學生分組練習吹奏口簧琴。

五、分組上台吹奏口簧琴。

#### 綜合活動：

口簧琴除單人演奏之外，亦可有其它可能性，欣賞口簧琴雙人演奏、口簧琴舞蹈表演，引導學生思考下節課表演內容的方式。

#### 第三、四節結束

第五、六、七、八節開始

#### 第五、六、七、八節：口簧琴小網紅

#### 引起動機：

教師播放 youtube、TikTok 等網路平台上個人或團體的口簧情表演，透過欣賞他人於網路平台的口簧琴表演，啟發學生運用網路無國界的力量傳遞太魯閣族音樂，展現口簧琴學習成果。

#### 發展活動：

(五)全班共同討論、決定表演歌曲。

參考歌單：慶賀歌、迎賓曲、

(六)透過教師引導在歌曲中加入樂器(木琴)、舞蹈、歌唱、背景音樂，豐富歌曲的表演。

(七)討論道具、服裝、妝髮的呈現方式。

(八)工作分配:依據每一位學生的能力及才能做分配。

工作分配表如下:

甲、 表演人員:

- 樂手：擔任口簧琴、木琴…等樂器的演繹。
- 歌手：擔任歌唱及舞蹈的演繹。

乙、 幕後人員:

- 攝影師：負責拍攝音樂短片。
- 美術師：負責製作表演的道具、製作邀請函。
- 音控器材師：負責音樂表演中的音響準備及控制。
- 導演、剪接師：負責整體音樂短片的呈現及影片剪接。
- 文案小編：負責將影片上傳至網路平台，並構思音樂短片之文案標題、內容。

(九)各司其職：學生依據分配的工作進行分組準備、練習、彩排。

泰雅傳琴-口簧琴演奏

<http://www.jsjh.tyc.edu.tw/~nanya2/index.htm>

迎賓曲

<https://www.youtube.com/watch?v=CuzpH8gzlYU>

口簧琴#太魯閣族 - TikTok

<https://www.tiktok.com/@a.k.b.t.w/video/6639073899227122946>

傳統口簧琴演奏-流浪者之歌

<https://www.youtube.com/watch?v=LQBdSPsomIU>

Formosa Arise 樂團-鼓與口簧琴

<https://www.youtube.com/watch?v=hCOBR1bPYD0>

出草歌

<https://www.youtube.com/watch?v=6ajAG-bWE2E>

賽德克表演

[https://www.youtube.com/watch?v=js\\_GuQvs aYY](https://www.youtube.com/watch?v=js_GuQvs aYY)

情戀-口簧琴

<https://www.youtube.com/watch?v=XNG2bo2NhEc>

- 甲、 表演的樂手及歌手共同練習、排演音樂表演。
- 乙、 幕後人員學習使用攝影器材(相機、攝影機、空拍機)，音控器材(電腦、CD撥放器、麥克風、音響...等)。

**第五、六、七、八節結束**

**第九、十節開始**

**第九、十節：口簧琴樂舞首映會**

**引起動機：** 開拍一個時下流行的 YOUTUBE、TikTok 短片、Instagram 影片，並上傳至網路平台，向朋友、家長展現學習成果，跨越時間與地點的限制讓影片與世界各地的人交流。

**發展活動：**

7. 表演者準備著裝與化妝。
8. 幕後人員將器材(音控、美術)就定位、測試。
9. 總體彩排
10. 問題檢討與改進
11. 正式開拍演出
12. 表演結束
13. 恢復場地
14. 影片剪輯

**綜合活動：**

音樂影片首映會：邀請演出人員、幕後人員、家長、老師們共同欣賞音樂成果影片，首映會後請學生分享幕前、幕後演出心得，並將影片上傳至網路平台。

**第九、十節結束**

**參考資料：**

太魯閣族傳統樂器 - 口簧琴

[http://sixstar.moc.gov.tw/e\\_upload\\_sixstar/cms/file/A0/B0/C0/D0/E13/F804/7e7fa821-736c-4da7-b18a-4364785e998a.doc](http://sixstar.moc.gov.tw/e_upload_sixstar/cms/file/A0/B0/C0/D0/E13/F804/7e7fa821-736c-4da7-b18a-4364785e998a.doc)

泰雅口簧琴

<https://issuu.com/elainahelena/docs/>

口簧恆久遠 支支永留傳 研究報告

<http://yabit.et.nthu.edu.tw/2018yabit/award/2/2010043.pdf>

泰雅傳琴

<http://www.isjh.tyc.edu.tw/~nanya2/index.htm>

**附錄**

高  
年  
級



(高年級/工藝樂舞/編織)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 從環境議題的覺知到環境行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者。
- (四) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「藤編」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	六年段(下)		總節數	共63節,240-120分鐘
單元名稱	藤編-小背篋			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用大自然生長的物質(黃藤)，作成背篋的基材，減少化工製品的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結	社會領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	教學ppt、黃藤			
<b>學習目標</b>				
1. 能認識黃藤植物，覺察大自然中的美感是垂手可得。 2. 能知道藤編的技巧與步驟，親身體驗生活之美。 3. 能完成背篋，並學會分享與欣賞。				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：認識黃藤</b>				
<b>引起動機：</b>				
問學生有沒有親自看過黃藤？ 在部落有沒有看過老人家處理黃藤？或編織黃藤作品？ 問學生在印象中，黃藤可以做哪些器具、工藝品？ 哪裡是可以利用製作藤作品的地方？				

接續，教師試著回答以上問題。與學生交互回應。

#### 發展活動：

##### 任務一、認識黃藤

介紹黃藤生長的環境(ppt 簡報)

解釋為何祖先可以利用它的韌性，跟它生長的環境有關係，以及黃藤本身的外觀。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

##### 活動二：藤編的步驟

#### 引起動機：

介紹藤製作品的步驟，依照 ppt 顯示來說明。

#### 發展活動：

介紹如何選擇黃藤，以及如何採集等等步驟。

會示範如何處理解剖黃藤，給學生觀察實物。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，提問學生，想像一下，為什麼藤皮可以做成一個背籃，而且又可以背負獵物的重量或耕作物？猜想看看它有怎樣的作用呢？（扣連到自然科學或者數學的形狀有關係）

##### 活動三：認識藤製品

#### 引起動機：

#### 發展活動：

介紹藤製品，背籃、獵物揹籃、背帶、小畚箕。

任務一、動手做做看，完成小背籃

#### 綜合活動：

2. 歸納統整，學生分享結果。

#### 族語學習：

Mripuh 黃藤有缺陷、受傷的地方，容易斷。

Cyaqung 容易斷。

Brunguy 背籃：通常給女性使用，背耕作物、採集乾柴、背小孩。

Rawa 背籃：依背籃大小，使用在不同的地方，大的可以背重物、小的給婦女裝織布的線材或工具。

Towkan qwarux 獵物揹籃：專門給男性狩獵使用。

Wahug qwarux 藤製背帶：通常使用在背籃、背籃的肩帶。

Giya 小畚箕：通常使用在農事的採集。

#### 參考資料：

#### 附錄：

(高年級/工藝樂舞/工藝-植物染)

一、教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (三) 從環境議題的覺知到環境行動的產生，讓環境教育成為教育創新的實踐者。
- (四) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「植物染」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	六年級(下)		總節數	共 6 3 節, 240-120 分鐘
單元名稱	植物染			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	環E14覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。		
	所融入之學習重點	能利用大自然生長的物質(薯榔、薑黃)，作成染布的顏料，減少化學染劑的使用及對環境的汙染，養成學生愛護環境的態度，也能了解祖先的生活智慧。		
與其他領域/科目的連結		社會領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		教學 ppt、木炭、薑黃、九芎、福木、薯榔、筷子、冰棒、彈珠和橡皮筋		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識染色植物(薯榔、薑黃)，覺察大自然中的美感是垂手可得。</li> <li>2. 能知道染色的技巧與步驟，親身體驗生活之美。</li> <li>3. 能發揮創意完成一件染布作品-鉛筆盒，並學會分享與欣賞。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：染色植物</b> <b>引起動機：</b> 老師播放傳統服飾的照片給學生看，提問:我們的傳統服飾大多是什麼顏色?你有想過是為什麼嗎?以前就有顏色的織線嗎? <b>發展活動：</b> 任務一、認識染色植物 (老師準備薑黃植物)			教學 ppt	

1. 搓一搓、聞一聞、揉一揉運用五官，感受植物的神奇。
  2. 發表討論剛剛所觀察的發現的植物有何妙用。
  3. 猜一猜今天要用什麼植物染出顏色？介紹適合做植物染的植物。介紹這些植物的特性，說明各種染料植物的特性。強調因為氣候環境的改變，讓許多植物的生長受到影響，希望學生能愛惜自然生態。
- 補充:取材於大自然之物，除了是前人生活的智慧，更是現今環保意識抬頭的概念。植物染的種類很多，顏色採集亦不相同，現染法也較古法簡易多了，舉凡材材如洋蔥、茶，藥材如肉桂、黃蓮，庭園植物如石榴，果樹如無花果，野外植物如艾草、九芎、檳榔等，都是可以取材的材料。

#### 任務二、植物染與傳統服飾

這些染色植物是過去祖先使用的天然染劑，多用在服飾上，也因此為何傳統服飾多為灰、白、紅色居多，這就是祖先的傳統智慧，一旦生活皆取自於大自然並和諧共存，而現在我們太魯閣族傳統服飾主色為白色，就是利用苧麻這個植物來染色的，而苧麻的課程會在別的時間再進行教學。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

#### 活動二：染色技法

**引起動機：**有了天然染劑這些植物，要如何染出別具特色的作品出來，就跟染色的技巧有很大的關係了，現在我們就來學這些技法，看看可以染出什麼樣的花紋出來。

#### 發展活動：

##### 任務一、認識染色的技巧

染色的技法有絞染、雲染、縫染、夾染與蠟染，初步和學生做介紹，給學生看不同技法染出的成品，但在小學的實際染法教學中，以「夾染」為主。

1. 絞染：將布料以橡皮筋綁出一個個小啾啾，或是將布隨意打結後再加以浸染。浸染時由於橡皮筋綁緊處、布料糾結處吃不到色素，而呈現布料原有的顏色，形成圈狀的暈染圖案。
2. 雲染：有著十分好聽的名字，做法卻意外地簡單，只要將布料隨意揉成一團，再用繩子綁緊固定即可浸染，做出如同片片雲朵般的不規則效果。
3. 縫染：先在布料上繪妥圖案，沿著圖樣以針線將之縫合，再將每條縫線拉緊打結後浸染，可染出現條明確的圖案。
4. 夾染：將布料多次折疊成三角形或四角形，然後用二塊大小相等的板子或筷子夾緊；浸染時，板子夾住的部份呈現白色直線對稱圖案。較複雜的作法是在木板上雕出精細的圖案，然後夾緊布面浸染。
5. 蠟染：筆沾熔蠟之後在布面上作畫，布料正反二面皆需作畫，然後將之浸染，浸染後的布加以皂煮脫蠟便算完工。此法較為複雜，

需要用到較多的工具，但可製作非常繁複精美的圖案。目前以印尼、中國西南的蠟染較為出名。

#### 任務二、技法與花樣的關聯

不同的技法可染出的花紋是不一樣的，這學期以「夾染」為主，而夾染會用到筷子、彈珠、橡皮筋，再加上與染布的夾、綁的方式不同，就會染出不同的花樣。在正式染布前，教師先示範給學生看。讓學生習得這樣的技術之後，可在後續的操作中，能完成較有設計感的染布作品。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

#### 活動三：天馬行空

**引起動機：**學會了「夾染」的技術之後，現在就來完成自己獨一無二的植物染作品吧！

#### 發展活動：

##### 任務一、動手做做看

依據老師示範夾染的方法，利用筷子、冰棒、彈珠和橡皮筋，開始設計自己的花樣，綁好之後，即可泡在染液中開始上色，浸泡30分鐘左右之後，先進行初步的清洗過後，即可完成。

正式染布步驟：

1. 發給學生染布等各式材料。
2. 請學生將植物葉片剪成小碎片。
3. 介紹染料製作的流程。
4. 介紹縫染、綁染、夾染等技巧。
5. 討論運用各式材料所製造的染布效果？竹片-線條、彈珠-放射、鬆緊效果。
6. 自由創作：讓學生發揮創意，利用所學的技求的法和各式材料來創作。

##### 任務二、創新作品

利用上次完成的植物染作品，加上半成品，加工完成抱枕、手機套、零錢包和筆筒等現代手工藝品，作為本校創新課程之成果。

#### 綜合活動：

1. 歸納統整，學生分享結果。

#### 活動四：美麗的畫布

**引起動機：**分享自己的作品吧！同時也要懂得欣賞別人的作品喔！

#### 發展活動：

##### 任務一、分享與欣賞

1. 展示學生作品，欣賞用各種染布技巧的不同效果。
2. 請學生展示分享及心得。
3. 老師提問學生各種不同的花紋分別是用什麼技法做出來的？

**綜合活動：**

1. 歸納統整，學生分享結果。

**第一節課**

老師介紹今日染色植物是薑黃，是否有聞到薑黃特殊的香氣。

老師也準備一些已刷成細條的薑黃絲。

由學生分組親自體驗刮刷薑黃。

將所有的薑黃絲收集到大鍋內，並在大鍋內加入淹過薑黃的水後開始煮沸，水滾後要不斷攪拌約 30 分鐘。

※攪拌的原因是怕薑黃沉到鍋底而焦黑，因此要不定時的去翻攪。

滾後 30 分鐘，將薑黃絲過濾出來，就可以開始染布了。

**第二節課**

發下白色染布、彈珠、木筷、冰棒棍、橡皮筋，由教師講解一些綁法和注意事項，及為何要綁橡皮筋的原因(有綁橡皮筋或是木筷、冰棒棍等夾壓的地方，就是染劑染不到的地方，也是呈現出白色花紋的地方)，利用這樣的技法，學生發揮創意開始「夾染」。

**第三節課**

將綁好的染布丟進薑黃染劑中，適時攪動，上色時間約 30 分鐘，出鍋後先稍微沖洗，再將橡皮筋解開，就完成染布作品了。下一次上課則是加工(穿針引線)製成軟布鉛筆盒。

參考資料：

附錄：

(高年級/工藝樂舞/工藝-皮雕)

一、 教學設計理念說明

- (一) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞-工藝「皮雕」		設計者	瓦旦.卡洛
實施年級	六年段(下)		總節數	共 14 節, 560 分鐘
單元名稱	皮雕			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	藝3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術化。 綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
	學習內容	視A-III-2生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
	所融入之學習重點	能透過皮雕的製作過程及完成兩件作品(鑰匙圈、鉛筆盒)，了解原住民族文化內涵與文化資產。		
與其他領域/科目的連結		社會領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識皮雕工具、用途及同儕間相互學習合作的方法。</li> <li>2. 能正確及熟練操作穿針引線的技法。</li> <li>3. 能知道製作零錢包及手機袋的方法。</li> <li>4. 能學會分享與欣賞作品，了解原住民族文化之美。</li> </ol>				
<b>教學活動設計</b>				
<b>活動一：皮雕工具</b>				
<b>引起動機：</b>				
3. 部落皮雕工藝老師將已完成的皮雕作品，以及告訴學生今天的任務是完成一個零錢包及一個手機袋，第一種為壓邊技法的零錢包，第二種為雕刻技法的				

手機袋。

4. 部落皮雕工藝老師將其他學生創作的圖案供學生參考，並討論是如何創作出來的，且試著做看看。

#### **發展活動：**

##### **任務一、認識皮雕工具**

8. 老師介紹製作皮雕工具：木槌、膠板、酒精顏色染料、雕刻用具、印花工具和材料包。
9. 老師介紹如何使用雕刻工具的方法及注意事項。
10. 老師先利用之前剩餘的皮革示範教學。

#### **綜合活動：**

四、歸納統整，學生分享結果。

#### **活動二：認識皮雕的技法及花樣的文化關聯**

**引起動機：**有了皮雕作品的認識後，要如何雕出別具特色的作品出來，就跟製作的技法有很大的關係了，現在我們就來學這些技法，看看可以雕出什麼樣的花樣出來，且講述各種花樣的文化故事。

#### **發展活動：**

##### **任務一、認識皮雕的技法**

皮雕的基本技法有雕刻及壓邊，初步和學生做介紹，給學生看不同技法雕出的成品，但在小學的實際皮雕教學中，以基本技法為主。

##### **任務二、花樣與文化的關聯**

不同的技法可雕出的花樣是不一樣的，這學期以「雕刻及壓邊」為主，學生在設計圖案時，需提醒學生多利用幾何圖形的組成，設計出創意的圖案，切勿大量使用現成圖形，如山豬、猴子…等。透過幾何圖形學習太魯閣族傳統圖騰意義與文化內涵。讓學生習得這樣的技法與文化意涵之後，可在後續的創作中，能完成較有設計感及文化意涵的皮雕作品。

#### **綜合活動：**

二、歸納統整，學生分享結果。

#### **活動三：DIY 創意皮雕**

**引起動機：**學會了「雕刻及壓邊」的技法之後，現在就來完成自己與眾不同的皮雕作品吧！

#### **發展活動：**

##### **任務一、動手做做看(壓邊技法—零錢包)**

- 步驟 1: 請學生先拿剩餘的皮革沾水。
- 步驟 2: 練習敲打圖案的力道與操作。
- 步驟 3: 使用壓邊花樣的用具設計屬於自己的圖案。
- 步驟 4: 皮革上色-先上黃色染劑
- 步驟 5: 皮革上色-再上其他顏色的染劑
- 步驟 6: 將皮革背面上深褐色
- 步驟 7: 將皮革打洞組合成零錢包

#### **【統整與總結】**



以前的祖先會利用豬皮製作許多生活器具。而現在的我們，也可以利用皮雕壓邊出幾何圖形，屬於太魯閣族傳統圖騰讓祖先智慧重現。而現在的皮雕，從各式的造型圖案、五顏六色的顏料，到設計出生活實用的皮雕作品，更為皮雕注入更多的創意點子。

#### 任務二、創新作品(雕刻技法—手機袋)

步驟 1：裁好皮件大小，用棉花濕潤表面

步驟 2：趁表面未乾前，將圖描在表面上

步驟 3：用旋轉雕刻花樣，皮面須保持濕潤

步驟 4：用印花工具裝飾其他部分，皮面需保持濕潤

步驟 5：用棉花沾皮雕用染料，用旋轉方式輕輕上色，待乾，最後上乳液定色

步驟 6：邊緣也需上色

步驟 7：將皮革打洞組合成手機袋

#### 【統整與總結】

皮雕製作是一種有聲的藝術，細心的一敲一打都需要很長的時間及耐心，才會有漂亮的作品呈現。雕刻技法相對於壓邊技法來得困難，所以困難的技法必成更精美的作品。而現在的皮雕製作融入多元文化的素材，透過太魯閣族傳統圖騰創新於作品中，讓學生習得傳統圖騰更加深文化涵養。

#### 綜合活動：

二、歸納統整，學生分享結果。

#### 活動四：皮雕 SHOW

引起動機：分享自己的作品吧！同時也要懂得欣賞別人的作品喔！

#### 發展活動：

任務一、分享與欣賞

1. 展示每位學生作品，欣賞用各種染布技巧的不同效果。
2. 請每位學生展示分享及心得。
3. 老師提問學生各種不同的花紋分別是用什麼技法做出來的？

#### 綜合活動：

一、歸納統整，學生分享結果。

高年級此次教學節數共有兩週合計 14 節，為的是希望能完成兩樣作品。  
鑰匙圈跟鉛筆盒。



教師將半成品及工具發下

(零錢包:圓形牛皮、圓角三角形牛皮；  
手機袋:長方形牛皮\*2、尖角三角形牛皮，以及2個祖靈之眼織布)  
木槌、石板、打洞氣、針、蠟線。

### 第一~二節課【打洞】

教師先在零錢包的圓形牛皮和手機袋的尖角三角形牛皮上畫圓線，再讓學生在圓線穿洞(一定要在線上打洞及注意兩洞間的距離)。

### 第三~五節課【上色與結合】

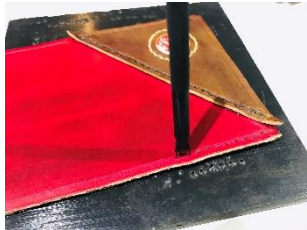
將五件牛皮上色，教師指導上色技巧，要同一方向且來回塗色，注意著色要均勻。五件牛皮背面上染劑，要塗抹均勻且不能留有空白處，最後用木槌壓實使光滑。將零錢包的圓形牛皮和手機袋的尖角三角形牛皮背面黏上雙面膠，再將祖靈之眼的織布黏貼上去。

### 第六~八節課【穿針引線】

教師在手機袋的尖角三角形牛皮上畫線，學生穿洞。零錢包的圓形牛皮和圓型三角牛皮以及手機袋的尖角三角形牛皮和長方形牛皮用穿針引線方法縫合起來(注意穿針引線的方法是來回的，每穿一次記得線要拉緊)。

### 第九~十一節課

將手機袋的兩層牛皮用雙面膠黏貼好。



手機袋四周打洞及穿針引線。(此處有三層，故打洞與穿針引線要多費點力)



### 第十二~十四節課

繼續穿線，待四周穿完線的手機袋，邊緣的牛皮再次打磨使光滑。(如圖所示)



塗上三層亮光劑作最後收尾。

最後，再裝上鎖釘、鐵扣、鑰匙環即可。

### 【鑰匙圈成品】



【鉛筆盒成品】



參考資料：

附錄：

(高年級/工藝樂舞/樂舞)

一、 教學設計理念說明

- (一) 有效統整學生學習經驗的目標，採協同合作的教學模式，發展統整性的課程方案，並善用多元的教學方法，重視學生學習與發展的歷程，啟發學生好奇與探索的熱情，培養思辨與創新的素養，以促使學生適應、經營和創造現在與未來的生活。
- (二) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (三) 培養學生學習自身文化，尊重原住民族多元文化及其民族意願。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元案例

領域/科目		工藝樂舞/樂舞	設計者	張筱婷老師
實施年級		高年級(下)	總節數	8節, 320分鐘
單元名稱		Truku 樂謠舞動(下)		
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	綜2d-III-1運用美感與創意,解決生活問題,豐富生活內涵。 藝3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動,進而覺察在地及全球藝術文化。	核心素養	綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化,尊重關懷不同族群,理解並包容文化的多元性。 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
	學習內容	綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		
議題融入	實質內涵	原住民族文化內涵與文化資產		
	所融入之學習重點	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		
與其他領域/科目的連結		社會領域		
教材來源		自編		
教學設備/資源		歌曲《美麗的家鄉-太魯閣》樂譜、邀請部落傳統歌謠教唱及吹奏木琴、口簧琴、獵首笛專業者		
<b>學習目標</b>				
1. 能正確唱出族語歌謠及了解詞意。 2. 能彈奏木琴、口簧琴及獵首笛。 3. 能相互合作、溝通、合作及樂舞表演。				
<b>教學活動設計</b>				
一、引起動機				
<p>孩子啊,莫忘祖先的智慧,孩子啊,切忌長輩的教誨,我們是熱愛山林的太魯閣族,我們與大自然相敬相愛,和諧相處。</p>				

## 二、發展活動

### 活動一：太魯閣歌謠(歌名-美麗的家鄉-太魯閣)

(一)播放《美麗的家鄉-太魯閣》歌曲及《樂太魯閣三分鐘精華版》影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=LuiaXJkMjPE>(3:08)

(二)解說《美麗的家鄉-太魯閣》的歌詞意境

(三)教唱流程：

4. 音譜、旋律
5. 歌詞教唱
6. 獨唱、輪唱、合唱

### 活動二：木琴、口簧琴、獵首笛的彈奏

學生分三組進行，每一組負責一種樂器，分組練習彈奏各樂器。

- (一)根據《美麗的家鄉-太魯閣》一曲的歌譜，彈奏木琴並練習。
- (二)彈奏並練習口簧琴。
- (三)彈奏並練習獵首笛。
- (四)合奏-木琴、口簧琴、獵首笛。

### 活動三：為《美麗的家鄉-太魯閣》創意舞蹈大賽

觀賞影片《樂太魯閣-前導片》

<https://www.youtube.com/watch?v=nZvdNLWlLjs>(3:58)

透過此影片激發靈感來編舞，可透過歌詞的意境編舞，可以有故事性的編舞。學生共分三組。

- (一)分組討論編舞的方式與動作。
- (二)分組練習創意舞蹈動作。
- (三)舞蹈發表：每組舞蹈發表，其他組員及老師可進行評分與鼓勵。

### 活動四：樂舞合奏-《美麗的家鄉-太魯閣》

《美麗的家鄉-太魯閣》歌曲加上舞蹈、樂器與共同表演、合奏與合唱。

- (一)根據學生的強項來分配擔當之角色。
- (二)練習《美麗的家鄉-太魯閣》樂舞合奏表演。

## 三、綜合活動

討論與發表

- (1)尋求適當時機場合在學校或部落進行展演。
- (2)各組進行活動回顧及分享回饋

參考資料：

Youtube 影片：<https://www.youtube.com/watch?v=LuiaXJkMiPE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=nZvdNLW1Ljs>

附錄：