

(高年級/遷移歷史/南島民族/上學期)

一、教學設計理念說明：

- (一) 了解未來世界的生態、人文、科技、經濟與社會發展勢將更趨緊密，培育公民面對各種挑戰時，能做出迎向「共好」的抉擇與實。
- (二) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (三) 了解網際網路的普及相關科技的快速發展，因應科技發展帶來的新世代生活方式，以學習掌握、分析、運用科技的能力基本素養。
- (四) 透過正式課程與教學，使原住民族歷史獲得正當性、了解民族史之認知而增強原住民族之主體意識，並藉由文化認知而促進族群關係之良性互動。

二、教學單元簡案：

| | | | | |
|-------------|-------------------------------------|---|------|---|
| 領域/科目 | 遷移歷史/南島民族 | | 設計者 | 賴凱翔 |
| 實施年級 | 高年級(上) | | 總節數 | 共2節, 80分鐘 |
| 單元名稱 | 「繫」在南島語 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 社 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 資 資訊科技與溝通表達：能利用資訊科技表達想法並與他人溝通。 | 核心素養 | 社 -E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。 科-E-C3 能利用科技理解與關心本土與國際事務，並認識與包容多元文化。 |
| | 學習內容 | | | |
| 議題融入 | 實質內容 | | | |
| | 所融入之學習重點 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | 綜合領域、科技領域 | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | |
| 教學設備/資源 | 網路資源、PPT 圖片、Youtube 影片、電腦、投影機、黑板、粉筆 | | | |
| 學習目標 | | | | |
| 1. 認識南島語系。 | | | | |

2. 了解南島語系分布區域，並觀察台灣南島語變遷與分佈。
3. 了解台灣南島族群分布及祭典文化。
4. 培養學生對自身文化的認同，並尊重不同文化。

教學活動內容及實施方式

情境說明

台灣原住民都是屬於南島民族 (Austronesian)。南島民族遍布於太平洋和印度洋中的島嶼以及東南亞的兩個半島 (中南半島與馬來半島)，北起台灣，南至紐西蘭，東至南美洲以西的復活島，西至非洲東岸的馬達加斯加。南島民族一般分為東、西兩大區。東區大洋洲 (Oceania) 地理上又分為三個地區：南太平洋的美拉尼西亞 (Melanesia)，中太平洋的密克羅尼西亞 (Micronesia)，東太平洋的玻里尼西亞 (Polynesia)。西區 (Hesperonesian) 包括菲律賓、印尼、馬來等地。台灣地區有的學者把它歸併到西區，而有的學者把它獨立出來成為北區，在地理上它也是最靠北端。

南島語系 (Austronesian Languages) 在世界語言學裡是一支擴及範圍大的語言。由他演化出來有 1200 種語言，整個語系使用人口有兩億五千萬人。南島語系可分為十大支系，台灣所有原住民語的 26 種中就涵括了九大支系，而其他所有分佈在台灣以外的 1,176 多種南島語，全部都是屬於第十大支系。台灣原住民語言在南島語系中佔據極為重要的角色。本課程希望建立學生對南島語言的認識外，更能夠體認、尊重、傳承屬於自身的語言，培養學生太魯閣語的認同感。

第一節開始

活動一、認識南島語系

一、引起動機

教師準備一張南島民族地圖展示，提問同學南島民族的人口分布 (東西南北)。再提及這麼大張的地圖，同學們可以告訴我有多少人使用南島語言？那你認識多少個南島民族？

二、發展活動：

(一) 南島語系介紹 (教師提問教學、PPT 展示教學)

1. 南島語言地理位置：

- (1) 南島民族是唯一呈現海島分布的語族。
- (2) 分佈範圍：北至台灣、西至馬達加斯加、東至復活島、南至紐西蘭。

2. 南島民族身處環境：

5 教師將預先預備好的南島地圖分享給學生，並複習南島民族分佈狀況。

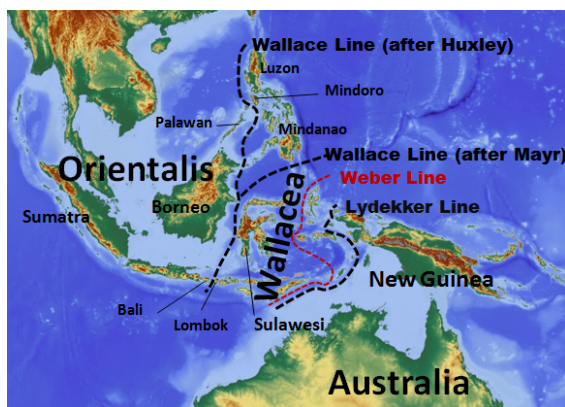
25 教師事先做好南島語系課程講義，並結合 PPT 介紹南島語系課程。

- (1) 大部分在熱帶、很多是火山性的。
- (2) 高地、太平洋上的環狀島嶼。
- (3) 主要食物：香蕉、椰子、麵包樹、西穀米、蕃薯、芋頭、米等
- (4) 主要經濟作物：芙蓉、木麻黃、紅樹林、紅厚殼、濱玉蕊。
- (5) 動物分佈：印度尼西亞以華里士分隔東西，間段性的分佈有熊、雲豹、穿山甲這都可以在台灣或婆羅洲上看見，但是菲律賓沒有。爬蟲類：鱷魚、巨蟒、蜥蜴。海洋動物：章魚、魷、儒艮、鯊魚等等...

華理士分界線 (Wallace line)：

英國博物學家 *A.R. Wallace*，在十九世紀末年，到遠東地區調查，發現有些島嶼的動植與亞洲相似，包括婆羅洲、大巽他群島的蘇門答臘和爪哇島這些區域。因此後來的人就把這一條線叫做「華理士分界線」，這條線以西，有些大型的哺乳類動物，如熊、猴、鹿、牛、羊、豬、豹子等；這條線以東，與澳洲相同，有袋鼠類等等。植物也有類似的情況，如稻米，也只有華理士分界線以西才有，以東即使有也是比較晚期，由人類把它帶過去。這條線同時也幾乎是隔開語言分支的界線。

具體地說，台灣擁有這些胎生的野生哺乳類動物：猴、熊、豹、鹿、野豬、穿山甲等。這此胎生的哺乳類動物只在華理士分界線 (*Wallace line*) 以西才有。台灣的植物，包括竹、稻米、小米、甘蔗、松、姑婆芋、山蘇、白茅、藤、魚藤、咬人狗、野棉花、樟等，有些是華理士分界線以西才有的植物。台灣的地理位置剛好是在華理士分界線以西，而菲律賓群島除了 *Palawan* 島以外，都在華理士分界線以東，就缺少這些動、植物。



3. 南島民族社會與文化：

- (1) 普遍以務農維生，然而有些以狩獵維生。

| | | |
|---|----|--|
| <p>(2) 物質文化(房屋、村落、稻米農耕、冶金術、編織)。</p> <p>(3) 交通：航海獨木舟。</p> <p>(4) 家畜：狗、豬、雞、水牛。</p> <p>(5) 製陶、織布技術、樹皮布、冶金術</p> <p>(6) 社會階級制度</p> <p>(7) 獵人頭習俗</p> <p>4. 南島語族分支：</p> <p>南島語學者對於南島民族主要的分支有以下幾派不同的看法：</p> <p>(1) 古南島民族最先分裂為北西部與東部二支。</p> <p>(2) 古南島民族最先分裂為北(台灣)、西、東三支。</p> <p>(3) 古南島民族最先分裂為北與西東二支。</p> <p>(4) 古南島民族最先分裂為泰雅群、鄒語群、排灣語群、馬來亞波里尼西亞群四支。</p> <p>以上除了第(1)派的想法外，其他各派都一致認為台灣南島語言是南島與最早的主要分支。</p> | | |
| <p>三、綜合活動</p> <p>(二) 華理士分界線分看看</p> <p>1. 教師準備一幅華理士分界線海報圖，並將班級分為四大組別進行競賽。競賽方式為：教師將事先準備好的字卡分別發下，每個小組分配到十張字卡進行華理士分界線分類，教師將黑板分為四區塊，區塊內分為界線以東、以西。比賽開始，四組同時競賽，看看最快完成分類的小組勝利。(分類字卡：動物、植物、南島語族等)</p> | 10 | <p>教師將事先做好南島語系相關字卡(動物、植物、南島語族等)，進行分組競賽，競賽規則如下：每個小組分配到十張字卡進行華理士分界線分類，教師將黑板分為四區塊，區塊內分為界線以東、以西。比賽開始，四組同時競賽，看看最快完成分類的小組勝利。</p> |
| <p>活動一結束</p> <p>第一節結束</p> <p>第二節開始</p> <p>活動二、台灣原住民十六族語言介紹及分佈</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問學生上一堂課學到古南島民族最先分裂為泰雅群、鄒語群、排灣語群、馬來亞波里尼西亞群四支，有沒有發現熟悉的族群名稱，這堂課我們要學習台灣原住民十六族群語言演變、分佈及文化。提問學生知不知道太魯閣族語是怎麼來的？太魯閣族分布在哪裡？</p> | 5 | |
| <p>二、發展活動</p> | 15 | <p>教師事先做好台灣南島語言課程</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(一) 台灣南島語言學分支介紹 (教師提問教學、PPT 展示教學)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 泰雅語群：泰雅 (賽考立克、澤奧利)、賽德克 (德克達雅、太魯閣、都達)。 2. 鄒語群：北鄒 (達邦、特富野、久美、Iimucu)、南鄒 (卡那卡那富、沙阿魯阿)。 3. 魯凱群：萬山 (方言演變劇烈)、霧台 (霧台、大武、大南)、下三社 (茂林、多納)。 4. 布農群：北部 (卓社群、卡社群)、中部 (巒社群、丹社群)、南部 (郡社群)。 5. 排灣群：東南支、西北支 6. 卑南群：南王、各村方言 7. 賽夏群：北部方言 (大隘、花園、內坪、大坪)、南部 (東河、蓬萊、南江、西村、獅山、百獸) 8. 阿美群：撒奇拉雅、北部方言 (南勢群)、馬太鞍 (Tavalong-Vata'an)、中部方言 (海岸群與秀姑蘭溪)、南部方言 (卑南群、恆春群)。 9. 雅美族：菲律賓北部巴丹語群 10. 葛瑪蘭：花蓮 (新社)、宜蘭 (壯圍、里腦) 11. 北部平埔族-凱達格蘭 (今台北、基隆、淡水、桃園) 12. 西部平原平埔族-道卡斯、巴布拉、貓霧揀、洪雅、巴則海。 13. 南部平原平埔族-西拉雅 (Siraya、四社熟番、馬卡道) 14. 邵 (日月潭) <p>(二) 台灣原住民十六族分布與祭典文化</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放台灣原住民十六族讚禮樂舞觀賞 https://www.youtube.com/watch?v=dB3N23ve0Ps 2. 介紹台灣原住民十六族分布及重點文化 (教師提問教學、PPT 展示教學) <ol style="list-style-type: none"> (1) 阿美族：分佈於花蓮北部之奇萊山平原，南至台東及屏東之恆春半島等狹長之海岸平原及丘陵地區。 祭典：豐年祭、捕魚祭、海祭。 (2) 泰雅族：分佈在台灣中北部山區，包括埔里至花蓮縣以北地區。祭典：祖靈祭、豐年祭、播種祭。 | <p>講義，並結合 PPT 介紹南島語系課程。</p> <p>10</p> <p>教師預先準備網路資源，分享給同學。 教師事先做好台灣原住民族課程講義，並結合 PPT 介紹各族分布及重要祭典。</p> |
|---|--|

- | | | |
|--|--|--|
| <p>(3) 排灣族：分佈區域於北起大武山、南達恆春、西到枋寮、東到台東太麻里的中央山脈兩側。祭典：五年祭、毛蟹季、豐年祭。</p> <p>(4) 布農族：分佈於中央山脈海拔一千至二千公尺的山區，分佈廣及花蓮縣卓溪鄉、高雄縣那瑪夏鄉、台東縣海端鄉，而以南投縣境為主。祭典：射耳祭、嬰兒祭、播種祭。</p> <p>(5) 卑南族：分佈於台東縱谷南部，其強盛時期曾統轄東部族群七十二社。祭典：除草祭、海祭、收穫祭、大獵祭、發祥地祭祖活動、小米收穫祭、狩獵祭、除喪際、潑水祈雨祭。</p> <p>(6) 魯凱族：分佈於高雄縣茂林鄉、屏東縣霧台鄉及台東東興村等地。祭典：小米收穫祭、黑米祭。</p> <p>(7) 鄒族：分佈於嘉義縣阿里山鄉為主，部分亦居住於南投縣信義鄉。祭典：播種祭、收成祭（小米收穫）祭、凱旋祭（戰祭）。</p> <p>(8) 賽夏族：主要分佈於苗栗縣南庄、獅潭二鄉及新竹縣五峰鄉山區。祭典：矮靈祭、麻斯巴絡祭。</p> <p>(9) 雅美族（達悟族）：分佈於台東的蘭嶼島上，為台灣唯一的一支海洋民族。祭典：飛魚祭、新船下水祭、小米豐收祭、飛魚終食祭。</p> <p>(10) 邵族：分佈於南投縣魚池鄉及水里鄉。祭典：播種祭、狩獵祭、豐年祭。</p> <p>(11) 噶瑪蘭族：過去居住於宜蘭，目前遷居到花蓮和台東。</p> <p>(12) 太魯閣族：太魯閣族大致分佈北起於花蓮縣和平溪，南迄紅葉及太平溪這一廣大的山麓地帶，即現行行政體制下的花蓮縣秀林鄉、萬榮鄉及少部份的卓溪鄉立山、崙山等地。祭典：感恩祭、祖靈祭。</p> <p>(13) 撒奇萊雅族：主要分佈於花蓮奇萊平原。祭典：火神祭。</p> <p>(14) 賽德克族：賽德克族的發源地為德鹿灣(Truwan)，為現今仁愛鄉春陽溫泉一帶，主要以台灣中部及東部地域為其活動範圍，約介於北方的泰雅族及南方的布農族之間。</p> | | |
|--|--|--|

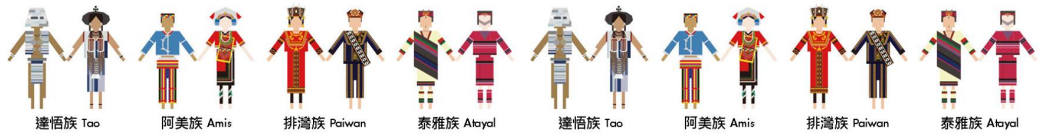
http://www.ncyu.edu.tw/aptc/content.aspx?site_content_sn=6760

國立嘉義大學台灣原住民族教育及產業發展中心

南島民族 原是南島語系 學習單

請同學完成台灣原住民族各族群分布區域地圖拼圖，再寫下各族群祭典名稱。





達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal

達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal



賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報



撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao

撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao



拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

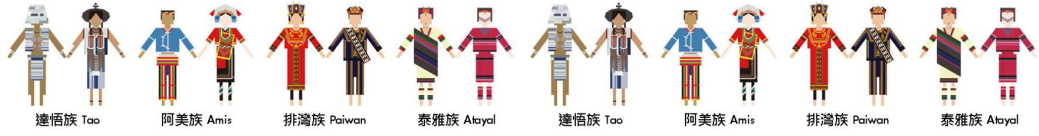
賽德克族 Seediq

拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

賽德克族 Seediq



達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal

達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal



賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報



撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao

撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao



拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

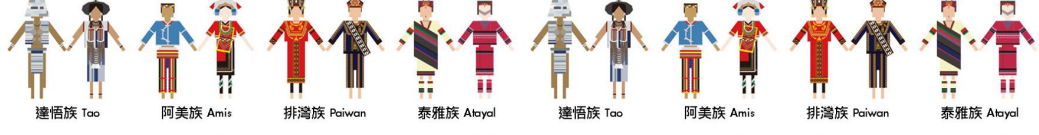
賽德克族 Seediq

拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

賽德克族 Seediq



達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal

達悟族 Tao

阿美族 Amis

排灣族 Paiwan

泰雅族 Atayal



賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

賽夏族 SaiSiat

鄒族 Tsou

卑南族 Puyuma

布農族 Bunun

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報

本圖經改自【第二屆PULINA藝術節】主視覺海報



撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao

撒奇萊雅族 Sakizaya

太魯閣族 Truku

噶瑪蘭族 Kbalan

邵族 Thao



拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

賽德克族 Seediq

拉阿魯哇族 Hla'alu

魯凱族 Rukai

卡那卡那富族 Kananavu

賽德克族 Seediq

泰雅族：

族群簡介：

一、根據泰雅族的起源傳說，可分成以下三個系統：

- (一) 為巨石裂岩所生。
- (二) 為大霸尖山上的巨石所生。
- (三) 為萬大北溪上游之白石山上的老樹根所誕生。

二、在泰雅族的世界裡，有二個特殊的族群觀念：

(一) gaga 的觀念

gaga 是一種社會規範，是泰雅人日常生活，風習俗慣的誠律，觸犯了 gaga 表示觸犯了禁忌，可能受到神靈的懲罰。遵守同一 gaga 的人共同舉行祭儀、共勞共享。

(二) rutux 的信仰理念。

rutux 是一種超自然的神靈信仰。一個人觸犯了 gaga 可能會受到 rutux 的處罰;被 rutux 嚇到可能會生病;在戶外吃飯、喝酒時要彈一點食物在地上給 rutux 吃。

十三族中會在臉上刺青的民族是泰雅族、太魯閣族與賽夏族。其中尤以泰雅族最普遍，雙頰刺上寬邊的 V 形紋飾。紋面對於男子而言，是成年的標誌也是勇武的象徵。對於女子，則是善於織布的標記，一位不會織布與沒有紋面的女孩子在部落裡是沒有人追求的。目前仍保有紋面的泰雅人都是七、八十歲的族人。

族群特質：

- 一、 紋面的藝術：除了美觀、避邪以外，代表了女子的善織、男子的勇武，也是死後認祖歸宗的標誌。
- 二、 精緻的織布藝術：以苧麻為原料、以植物染料染色的泰雅族織布是，十三族中織造藝術最高的族群。
- 三、 浪漫的口簧琴舞：口簧琴為九族所共有，但只有泰雅族能將它發揮得漓淋盡致，並配上舞蹈傳達男女情意。
- 四、 貝珠衣：以白色貝類穿孔磨成細小如綠豆之貝珠，將它穿綴於整件衣服上，是泰雅族獨特的衣飾文化。貝珠衣有多種形式，最尊貴的一種是部落領袖或獵首英雄於凱旋歸來參加盛會時所穿，也是結婚時重要的聘禮。
除了貝珠衣以外，貝珠也用於珠裙、珠帽、綁腿。

社會制度：

一、組成特色

泰雅族是一個平權的社會，由領導能力強的人出任部落領袖，狩獵、出草也由英勇的族人擔任領袖。但遇到部落有重大事情時，則由長老會議決策。

泰雅族的部落設有類似「部落議會」的組織，係由部落長老所組成。

二、財產繼承

泰雅族家族財產的繼承觀念，是建立在「守護家族者」的制度之下。有子嗣的家族，由

長子為繼任人，長子夭折則歸次子。在無子有女的家族，長女即為繼任人。無子女的家庭身後產物歸其父系男性最近之人繼承。

三、婚禮

泰雅族婚姻類型大多行嫁娶婚，唯有無男嗣的家系裡，使採行招贅婚，以防家族財產流轉入他家族中。結婚之對象以超越雙系禁婚群範圍者為佳，或以雙方家族同為至交友好之子女間之婚姻為最美滿。對象來源也有來自於外部落的，但以同流域群之同盟部落為限。

地理分佈：

泰雅族分佈在台灣北部中央山脈兩側，以及花蓮、宜蘭等山區。又分為泰雅亞族（Tayal）和賽德克亞族（Sedek）。泰雅亞族又分為 Sekoleq 群和 Tseole 群。賽德克亞族又分為東賽德克群和西賽德克群。泰雅族居住地域境內的高山相當多，例如插天山、棲蘭山、合歡山、大霸尖山、奇萊山等都是。河川則有新店溪、大甲溪、秀姑巒溪等。人口分佈以花蓮秀林鄉最多，分佈區尚有南投仁愛鄉、新竹尖石鄉、桃園復興鄉、花蓮縣萬榮鄉、宜蘭縣南澳鄉。總人口數約八萬餘人，僅次於阿美族及排灣族，為台灣原住民族的第三大族。泰雅的紋面最引人注意，以前，泰雅男子須獵首，女子需會織布，才可紋面。

飲食：

以小米、黍、蕃薯為主食。平時以胡瓜、南瓜、韭、薑、野菜、辣椒、豆類加鹽煮食為副食。獵肉、魚、蝦等只在農閑行獵有所捕獲時才可享受。家有飼養豬與雞。

服飾：

衣著以麻布為主，婦女長於自織麻布上衣多為無袖胴衣，有長短二種，長的像大衣大約到膝蓋，短的只到腹部，以兩幅布相並縫合，逢一半為背，未逢部份為對開前襟，用紐帶二條，結於胸前。盛裝則以白布為地在胸布和背部織成幾何花紋，而泰雅族最大的特色為用貝珠穿織於胸被而成珠衣，即「織貝」。腰部橫條紋布作為腰裙，胸前掛斜方不一塊作為胸兜。秋冬之時每人以四幅麻布縫成長方寬巾，橫圍在身上，宛如袈裟，自左肩打結做為披肩，頭上帶半球型藤帽。泰雅人在舉行慶典時，穿綴鈴長衣，長衣上綴排銅鈴，跳舞之時銅鈴互碰發出有節奏的鈴聲，增添熱鬧氣氛。

建築：

家屋構築格式主要可分為半豎穴式木屋，與平地竹屋兩種基本形態。

- (1) 半豎穴式木屋：有造基屋、立柱、築壁、架樑、蓋頂、安門窗、室內之安置（一家一室，室內中央為地灶，四隅靠牆處為床，沿著牆邊掛有火槍、番刀、農具等）。
- (2) 平地竹屋：淺山泰雅族人之平地竹屋，在基地面積與家屋形上與半豎穴式家屋相同，為矩形兩坡屋頂家屋。為屋內與室外在一水平面上而異。除樑柱使用木材外，築壁蓋頂用竹材。室內土地，牆壁下墊以石片，室外沿牆屋椽外，擁土墊高為走廊藉以防水。

工藝：

織布：泰雅族的麻紡織工藝在各族中最为發達。起紡絲用手搓，並無紡紬。織機與他族無異，也是腰掛坐機。紡織屬婦女的工作，紡織之巧拙可決定婦女的社會地位。泰雅族之麻紡織工藝曾發展到相當精巧。賽夏族、太魯閣族其他各族婦女也都有紡織技術。邵族的達戈紋布也曾享譽一時。而排灣族除紡織之外，還善刺繡。

神話傳說：

射日傳說：

太古時候，天上有兩個太陽輪流出沒，沒有晝夜之分，天氣非常酷熱，草木枯死，河水乾涸，人民的生活苦不堪言。族人討論後，決定射下一個太陽。有勇士三人，自願前往。他們準備了食物，各自背負一嬰孩出發。他們在路上把吃過的桔子種在地上。日復一日，年復一年，距離太陽尚遠，而三人早已變成老人，嬰孩們卻都長大了。老人們相繼死去，而成長的嬰兒繼續前進。有一天他們終於到達太陽之處，於是稍做休息，準備第二天太陽出來時趁機射殺。第二天黎明時，三人見太陽一出來，便引弓急射，被射中的太陽流出一堆滾熱的血；其中一人被血燙死，其他二人急忙逃走。在回家的路上，他們看見從前的桔子，已經長得很高大且結實纍纍。回到村中，他們也變成白髮老人了；從那時候起，再沒有兩個太陽，而有晝夜之分了；我們在夜裡看到的月亮，便是被射死的太陽的屍體。

年度祭典：

祖靈祭

傳統舉行祖靈祭的季節是小米收割以後(大約在八—十月)，由頭目或長老開會商議時間，全社男子都要參加，在天未亮時，到達祭場，每人手持竹棒，上面插有黏糕、豬肉，做為獻給祖靈之供品。祖靈祭的祭品不能帶回部落，必須在祭祀地吃完。沿途回家時要越過火堆，以示與祖靈分隔，並忌諱回頭看。

生命祭儀：

- 一、 出生：泰雅族認為一族的強盛，在於眾多壯丁。他們認為分娩是不淨的，必須行祓除儀式。
- 二、 成年儀禮：泰雅族男子若出草得到人頭或獵到鹿、羌、山豬，就具有刺青的資格，表示已是成年男子。女子則須擅於紡紗、織布，才可在面部刺青。也有女孩子月經來潮，就被認為長大成人，而在額頭上刺青。女子結婚後再在面頰兩邊刺青。
- 三、 婚禮：泰雅族根據傳統，男方應主動央求媒人向女家求婚。媒人受託之後，先以鳥占卜凶吉。若為吉兆，則攜酒赴女家提親。女家初次必定婉拒，一定要媒人再三提出後才能表示答應。起初幾次談判雖無結果，但媒人離去前一定與主人互相敬煙，約定再議。若女方父母拒絕再議，即表示拒婚。女家若表示同意，則接受媒人攜來之酒共飲。通常也有納聘。等到女方滿意之時，便可成親。
- 四、 葬禮：泰雅族的死亡分為善終及惡死兩類；凡在家中有親屬陪伴而死亡者為善終；在野外露天死亡或被害以及自殺、難產等皆屬惡死。

泰雅人死者葬於床下，屍體豎葬，上方蓋一石板，覆土於其上整平。

喪家在喪葬後半月或一個月後，邀請曾參加喪葬之親戚，至其家飲酒，主喪人及死者的配偶持酒赴野外，呼亡靈作祭並送亡靈。送靈後即表示一切回復正常。若有惡死者，通常在發現死亡之處就地掩埋。喪葬完畢後，請巫師作禳祓祭以驅除惡靈。

巫術占卜：

一、 泰雅族將疾病及其他災害歸咎惡靈（utux）所為，而對其施行厭勝之術，施術者在施行其術時，口中誦念一咒語。施術者一面作法驅除惡鬼、一方面進行醫療之術即「巫醫」。一般為女性。只要可以繳納傳授費，每個人都可以成為巫醫。

二、 鳥占

原住民族出外行事或旅行時，常根據一種「兮兮靈」鳥來判斷此行凶吉之意。泰雅族在行路時，在路的左右任何一邊聽到第一聲鳥叫聲，走數十步後，在相反的一邊再聽到第二聲時，此為吉兆，也代表此次行程將會順利。但是若是在路的左右兩邊，同時聽到鳥叫聲，那就是凶兆了。最好也別出門了。

三、 夢卜

○負傷、各種天災、樹木折斷、遺失刀、疾病、打雷、被戕首、東西破損（該事物損毀之兆）、被浪追趕（被敵人追趕）等夢皆為凶兆。

○夢見穿著華麗的衣服○夢見身體變輕○夢見接受禮物○夢見女子前來。等夢皆為吉兆。

賽德克族：

族群簡介：

賽德克族是由 SeediqTgdaya(德克達雅)、Sediq Toda(都達)、SejiqTruku(德路固)等三語群的族人所組成，主要分佈在台灣本島中部、東部及宜蘭山區，包括祖居地南投縣的仁愛鄉，移居地花蓮縣秀林鄉、卓溪鄉及萬榮鄉，以及宜蘭縣大同鄉與南澳鄉。初估賽德克族的人口約八千至一萬人。

族群特質：

賽德克族的傳統文化中，最具強烈族群特質的就是「文面文化」，賽德克男子必需成功獵取敵首凱歸始可文面，女子則要身具純熟的織布能力才能獲得文面的資格，文面是賽德克族人成年與族群的標記，男者表示已具捍衛社稷的能力，女者已具有持家及維護家庭冷暖的織布技能，沒有文面的族人，將難立足於賽德克族的社會。

賽德克族的文面文化，與堅信「靈魂不滅」的 Utux(UtuxTmninun)傳有密切的關係，因賽德克族人深信唯有文面者，死後其靈魂才能回到 Utux 的身邊。換句話說，男者若要回到 Utux(UtuxTmninun)的身邊就必須要文面，要文面則一定要成功獵首而歸，獵首成功者的手掌必留有血痕（呈血紅色），手掌的血痕是身故後靈魂要回到 Utux(UtuxTmninun)身邊無可取代的烙印；女子部分也有相同的意涵，善於織布而取得文面資格的女子，其手掌上會因勤於織布而留有血痕，這手掌上的血色是永不退色的。唯擁有手掌上的血色，在他/她離開人世後，始能通過『HakawUtux/HakoUtux 生

命之橋(祖靈橋)』守護神的檢視，她/他們的靈魂才能夠安然行過

『HakawUtux/HakoUtux 生命之橋(祖靈橋)』回到的 Utux(UtuxTmninun)國度。這是賽德克族的祖訓，也是賽德克族人終生恪遵不逾的訓示。

社會制度：

賽德克族的部落是以 Gaya / Waya 為主、部落意識為輔之生活系統，所建構的傳統農獵社會型態，Gaya / Waya 是賽德克族的律法、是賽德克族的社會規範，該律法與規範是由祖先代代相傳而下的，故亦稱之為祖訓，部落意識則建立在 Gaya / Waya 的基礎上。

賽德克族雖屬父系社會，但很多現象卻顯示著賽德克族女男平等的平權社會。賽德克族的家庭乃至社會的互動模式中，除較粗重的工作及純男性（如狩獵）性質的庶務以外，幾乎已很難再細分一定屬男性或屬女性的生計工作。在婚姻制度上，賽德克族是堅持一夫一妻制的族律（Gaya / Waya），在族人恪守族律之下，賽德克族的社會杜絕同居、婚外情、未婚生子等違犯祖訓的男女異常關係。

地理分佈：

廣義分佈地點賽德克族是由 SeediqTgdaya 德克達雅、Sediq Toda 都達、SejiqTruku 德路固等三語群的族人所組成，主要分佈在台灣中部、東部及宜蘭地區，包括祖居地南投縣的仁愛鄉，移居地花蓮縣秀林鄉、卓溪鄉及萬榮鄉，以及宜蘭縣大同鄉與南澳鄉。賽德克族的人口約八千至一萬人。

飲食：

(一) 主食

農獵時代，賽德克族係以甘藷、芋頭、小米及黍（baso）為主食，直至近代才有早稻（陸稻）的傳入，其中小米及黍是採燒墾游耕的輪耕方式播種。

(二) 副食

副食有南瓜、佛手瓜、玉米、豆類及野菜等，煮熟後撒鹽食用，而豆類中以樹豆（sunguc）最受賽德克族人喜愛。肉類大都利用農閒期間進行狩獵所獵得，小型獵物如大田鼠、松鼠及飛鼠，中、大型獵物如山羌、野豬、台灣水鹿；家中飼養的豬仔，僅於慶典、結婚宴客時才會與部落的族人一起宰殺分享。

(三) 飲食用具

因傳統上賽德克族是徒手用食的，不論是慣用左手或右手，以中、食指用食最為常見，這是以食用稀飯之情況而言，吃乾飯及用菜時則雙手並用，故賽德克族人不使用筷子用餐。煮食時用金屬鍋，日治時期以銅鍋為主，其樣式就如現今的洗臉盆；有中、小型的甕器用來儲藏或醃漬食物，杓（飯匙）以梧桐、檜木削製，湯匙則以易鑿質輕的雜木所製。

(四) 飲食習慣

賽德克族能以燧石點火或鑽木取火的年代已不可考，從用火習慣看來，賽德克族是熟食的民族是不言而喻的。

賽德克族也醃漬食物，其醃漬物有蔬菜類與肉類，醃漬食物主要是在儲存食物，醃漬的肉類煮熟食用而不生吃，但賽德克男子常於狩中，生吃剛獵得的草食性動物之生鮮肝臟，如山羌、野鹿等。

賽德克男子狩獵時，儲存獵獲物最常用的方式是將獵肉燻烤，經燻烤的獵肉視季節的不同，可存放時日的長短也不盡相同。

建築：

賽德克族的傳統建築主要有部落家屋建築、穀倉、望樓、部落入口處由原木所建造的門牆以及耕作地住屋建築等，其他如集薪茅屋、牛舍、豬舍及雞舍都是後來的建築物。賽德克族的傳統住屋建築有兩種型式，其一為半穴式的木造住屋，其二為一般以竹柱建造的竹屋，前者應屬賽德克族傳統住屋的原型，後者是為因應遷徙之便而發展的便利型住屋。

(一) 在賽德克族的遷徙史中，因部落與耕作地相距愈來愈遠，平日往返費時費力且壓縮了耕作的時間，是遷徙的主要因素之一。

(二) 賽德克族人是以漸次遷移的方式進行遷入新居地，每間新的家屋都是部落族人相互幫忙 (mssbarux) 攜手築成的，這就是部落意集體意識的展現。

(三) 興建「半穴式」的部落家屋時，先在預定的建地由地面向下挖掘約 1.5~2 公尺，然後在開挖的坑形地面上立柱興建，換句話說，這種家屋約有一半的形體是位於地面之下，因此稱之為「半穴式」家屋。家屋的地基大都成方形或長方形，一般依住屋的大小來增減地基周邊柱子數的多寡。

(四) 最常用的屋頂材料有頁岩石板及白茅草兩種。

(五) 賽德克族傳統家屋內部的陳設非常簡樸，通常室內中央為三腳式爐灶，屋內一般會有兩個爐灶，一個用於平日燒菜煮飯，設置於稍靠屋內裡側的牆邊；另一個則作為取暖用，設置於屋內中央的位置。

工藝：

一、編織的分類

對賽德克族而言編織工藝應區分為「編」與「織」，編是指屬於男性傳統的編藝技能，織則屬女性的傳統織布技藝，但在賽德克族語兩者皆稱之為 tminun。

傳統的男性編藝是以編織生活用具為主，如編織女性用背籃 bruru、男性用網袋 token、置衣物用的衣籃、魚網、魚籠 kobu、魚萋及圓箕 btuku 等。編織材料以台灣黃鱔藤、竹皮及蔴線為主，依生活用具之所需進行籐編、竹編、繩編。

女性傳統的織布技藝則以織布為主，織布用的線材，主要是得自芋蔴纖維的蔴絲，經繁瑣費時的製程後始能織造出各色交織的布疋 (布匹)，再以布疋為素材製作衣服、衣飾及縫製被褥。農獵時期因受限於天然的織染原料，賽德克族最常見的織物顏色有綠、紅、黃、黑、白色等，而賽德克族人對紅色卻情有獨鍾。

賽德克族的織布技藝，在台灣各原住民族群中自有其殊勝之處，若說佔有一席之地亦不為過。

編織紋路

依據屬賽德克族德克達雅群 (SeediqTgdaya) 的 TemiNawi 曾瑞琳老師之探究指出，賽德克族的傳統織布紋路可分為五種，有平織紋 Tinun Bale、斜織紋 Cnuru、菱形紋 PacangDoriq、花織 Gnsunguc 及浮織或稱米粒織 Miri 等。其中平織紋屬最簡單的織布法，因其織法較簡單，賽德克族的女性也就容易上手，又由該織法所織出的布疋可製成多樣性的製品，所以平織紋的織法是賽德克族最普遍的織布方法。

賽德克族的耆老們一致認為，浮織紋路是五種傳統織布法中最繁瑣、最困難的織法，今日尚能熟練浮織紋路織法的賽德克族女性耆老屈指可數，似有絕傳之疑慮。

二、傳統音樂

賽德克族歌謠可分為以下幾種，一為自古流傳的《古謠》，二為當下流行的《俗歌》以及見景即隨意上吟的《歌謠》等。「賽德克族」歌曲的另一個特色是以輪唱法為樂，這是賽德克族音樂的特質。

(一) 賽德克族的歌曲有「歌句短、歌句成雙成對且不斷地反覆」的特點。

(二) 賽德克族有多種演唱方式，有「一人唱、眾人答唱的應答唱法」，有「對答唱法」及「跳舞時所用的輪唱法」。

(三) 除了同一旋律反覆地奏唱外，賽德克族亦有將多首樂曲串連成一組組曲的形式。

由以上研究可知，賽德克族在傳統音樂上有其固有的文化特色。在傳統的器樂上，賽德克族主要有口簧琴、縱笛及木琴等三種器樂，其中口簧琴的功能常讓人嘖嘖稱奇，例如它有男女談情說愛，傳遞訊息，可搭配在歌舞表演中慰藉族人的身心等功能，但也有禁止使用口簧琴的場所。

年度祭儀：

賽德克族的傳統祭儀

賽德克族主要的傳統祭儀有播種祭、收穫祭、祈雨祭、狩獵祭、捕魚祭及獵首祭等，任何祭儀的意象無不祈望族命得以綿延、族運得以順遂發展，其訴求的對象即崇信的 Utux(UtuxTminun)，各祭祀團體各自獨立各司其職，祭祀團體的主祭司皆頗受族人的敬重，其社會地位不亞於部落意見領袖（俗稱頭目）。播種祭與收穫祭可說是賽德克族的重點祭儀，兩祭儀的主祭司都採世襲制，傳男不傳女、承繼者的順位依家中男子排序而定。

一、播種祭

農獵時期，賽德克族以「燒墾游耕」的傳統耕作法種植作物，小米一年僅能播種一期。小米播種祭約於每年的 2~3 月間舉行，舉行播種祭儀之前，由部落意見領袖協同長老數人齊赴主祭司的家中咨商有關播種事宜，擇定時日後同一區域所有的部落同時舉行，除病重及不良於行者之外全體族人參與，但期間若有同一區域內的任一部落有人亡故，則取消該次的祭祀活動，另擇日舉行。

二、收穫祭

收穫祭約於每年的 9~10 月間舉行，其活動規模與播種祭相同，要遵守的族規也與播種祭雷同，即由部落意見領袖協同長老數人同赴主祭司的家中咨商有關收穫事宜，決定祭祀活動的時日；舉行祭祀活動的前一天也要全面實施宵禁，整個區域將進入寂靜狀態，若遇有部落族人不幸身亡就得另擇時日舉行等等。

不論是收穫祭或播種祭儀，幾乎都由主祭司所領導的祭團主導祭儀的進行，部落族人只管全力配合，從祭壇的設置到祭禮的進行，除祭團成員外一般族人都不可接近，也無法在旁觀禮，尤其祭祀文的內容是絕對不能外漏的，而且只能代代單傳。

三、祈雨祭

當遭逢久旱不雨的災情時，賽德克族人才會舉行祈雨祭，因此祈雨祭並非固定或經常性的祭儀，而是隨機舉行的祭祀活動。賽德克族人會選擇部落附近的溪流舉行祈雨祭，至於要在哪一區域的溪流段舉行則由祈雨的主祭司選定。

一般而言，每個部落的祈雨主祭司都會選定 2~3 處的祈雨溪流段，究竟要在哪一溪流段舉行，端視 Utux 的啟示（有人稱之為『夢占』）而定。

四、狩獵祭

賽德克族的狩獵祭約於每年的 10~11 月間舉行，就在舉行收穫祭之後的一個月內相繼舉辦，狩獵祭常以單一部落或聯合數個鄰近部落的方式進行。狩獵祭當天，除老弱婦孺及重病在身者外部落全體族人都參與該項狩獵盛事，其獵獲物由部落的每一位族人共同分享，以每戶的人口數做為均分的依據，包括因故無法來到現場狩獵的部落族人，若遇有身孕的婦女，則可分得兩份，這是賽德克族人敬重、呵護每一個生命體的實質作為。女性不得出現在狩獵的行列中，就如男性不得從事織布的工作一樣。

對賽德克族人而言，舉行狩獵祭具有以下兩種意涵：

（一）狩獵祭是族人們為了準備迎接新的一年所舉辦的部落活動。

先祖們對「一年」的概念是，根據小米、黍米的收穫與播種來作為「一個年」的過去與到來。

（二）狩獵祭是為了慶祝豐收及感謝 Utux 的庇祐所舉辦的部落聯誼活動，若遇作物欠收時更要祈求 Utux 的庇護。

五、捕魚祭

賽德克族在完成小米及黍米的收割與儲藏的工作後，於一個月內會接連舉行各為期一日的狩獵祭及捕魚祭，但該兩項祭儀活動都沒有任何祭祀儀式，舉行的日期及方式由部落長老決議託付部落意見領袖執行，傳統上先舉行狩獵祭後舉辦捕魚祭，兩者約相隔一週。在狩獵祭及捕魚祭的活動中，至少提供了以下的育、樂效果：

- (1)有孩童們的參與，基於童心及好奇心，必能帶給族人無限的歡樂。
- (2)有青少年及青年男女們的加入，將增進男女青年佳偶天成的機會。
- (3)長者們可現場傳授狩獵的技巧與經驗。
- (4)讓族中晚輩們親身體驗、學習本族分享與狩獵的文化。

六、獵首祭

賽德克族在舉行「收穫祭」後的獵首行動，於此即以收穫祭的獵首行動為例，略述賽德克族的獵首祭。

在部落時代，賽德克族人除了對入侵的敵方獵首外，於舉行播種祭與收穫祭時會執行獵首行動係屬傳統的祭祀範疇，播種祭儀前的獵首是祈求 Utux(UtuxTmninun) 賜予豐收，收穫祭儀後的獵首則是感謝 Utux(UtuxTmninun) 的庇佑與賜福。因應收穫祭所派出的獵首團是代表部落或一個區域的威勢，大都由部落意見領袖帶頭出獵，出獵之前早已派出先遣隊探得該次獵首的地點與對象。獵首團所敬候的是 Utux(UtuxTmninun) 的應允。在那個年代裡人口愈多的部落就愈壯大，部落愈壯大族群就愈強盛，可知部落時期賽德克族人對人丁旺盛的渴望。

因此，「獵首祭」實則為賽德克族人因部落增加了一個人力及為部落迎接一位新夥伴而慶祝的儀式。由於賽德克族人獵首的首要目的是「增加部落的人力」，因而對行獵的對象有其一定的規範：不獵孩童；不獵婦女，尤其懷有身孕者；不獵老者；不獵殘障者。

太魯閣族：

族群簡介：

太魯閣族的文化習俗與泰雅族略有相似，同樣是居住高山、狩獵水耕，視彩虹為神靈橋的民族，但是兩族語言無法溝通，分佈地雖相鄰，彼此卻甚少來往。

大約在三四百年前，因人口增加，耕地及獵區分配不足，族人開始翻越中央山脈到東部的立霧溪、木瓜溪等地區。因族人自稱為 Truku（太魯閣），所以遷移的居住地區，才叫「太魯閣地區」。太魯閣（Truku）族語意為「山腰的平台」、「可居住之地」、為防敵人偷襲「瞭望台之地」。這個地區即為現今太魯閣國家公園之範圍。

「太魯閣」國家公園，對一般人來說，只是一個著名的觀光勝地；而它有相當豐富的人文歷史深度，那就是太魯閣族抗日戰役，太魯閣族祖先們為了保護土地、生存、財產，抵抗日本入侵者。1914年，日本動員軍警二萬多人，兵分三路，夾擊太魯閣族部落。夾擊太魯閣族男丁約 2500 至 3000 人。太魯閣族頑強抵抗。但不敵日軍精良武器及優勢兵力，而死傷慘重，於三個月後棄械。而後太魯閣族人，以立石頭為被降服的記號。並留下可歌可泣的歷史。

族群特質：

傳統上，過去太魯閣族的男性，婚姻條件是獵首及具有高超的狩獵技巧（唯有已獵首過及擅於狩獵，男子才有資格紋面），其次是守規矩與心地好，有財產及身體強壯則是更次要的條件；女性的首要條件是會織布（女子會織布才能紋面，紋面的女子才算是美麗的），其次則為勤勞、會持家及心地好。而在男女關係之間，傳統祖靈的信仰及恐懼深植於人心之中，因此族人有著極嚴格的規範：不允許未婚的青年男女或已婚的人有越軌的行為或動作。

社會制度：

一、組成特色

太魯閣族的祖先遺訓—Gaya，是家和部落的中心，每一個家或部落成員，都必須嚴格遵守的。否則一人違規，全家或全部落都會遭殃。

在太魯閣族人的部落中，由成員共同推舉聰明正直的人為頭目。頭目及其他幹部都是無給職的，其唯一享有的權利是部落的人家舉行慶典時總會受到邀請。

二、財產繼承

太魯閣族是男子才有得財產權力，長男及次男娶妻要分戶時可分到一塊或二塊以上的田地。最小的男孩娶妻，不得分戶，由他來負責照顧父母的生活，當然剩餘家產是屬於他所有。

三、婚姻

1.太魯閣族無招贅婚。

2.掠奪婚:從敵對的部落掠奪來的婦女。婦女被安置在首領家。部落的男青年，若對她有愛意，須經首領及長老商量決定，始可為其舉行婚禮，並一切由首領及長老全權負責，費用部落有力者贊助。

地理分佈：

Truwan 就是現在的南投縣仁愛鄉合作村平生部落，有五個平台（ Truku ）就是 Sadu、Bushu、Truwan、Brayaw、BushuDaya 等五個部落，這也就是太魯閣族的根。由於人口增加，導致獵場及耕作地不足。為了要尋找獵場及耕作地，大約在三、四百多年前，太魯閣族的祖先，越過中央山脈，經過奇萊山北峰，散居在立霧溪谷地帶，木瓜溪谷地區，及道賽溪谷地帶，居住地區含蓋中央山脈，就是現在的整個太魯閣國家公園範圍。總人口數約兩萬至三萬人

飲食：

傳統上太魯閣族以山田寮焚墾的農業型態為主，主要種植的作物是小米、玉米、甘薯等等，這些農作物是太魯閣族的主食。除了耕作，太魯閣族和其他原住民族一樣由大自然中獲取生活所需，狩獵和捕魚也是固有的主要經濟活動，狩獵與捕魚所得的肉類與魚類就成為主要的副食品。

隨著社會變遷，太魯閣族人開始種植水稻，狩獵也受到限制，傳統飲食文化幾乎已消失殆盡。

服飾：

太魯閣族傳統服飾和泰雅族一樣，屬於「方衣」系統，將織成長條形的布，不經剪裁以簡單方法縫製成衣服，外觀類似無袖背心，沒有領子，也沒有袖子。傳統太魯閣族服飾常以白底夾茶褐色條紋的麻布製成，服裝織紋以幾何圖形為主，以菱形織紋最為重要，象徵「眼睛」。

紋面

過去是太魯閣族人身體重要的裝飾，紋面過程相當痛苦，也代表通過考驗，有「成年禮」的含意。若是沒有紋面，幾乎無法結婚，也會飽受排斥。

太魯閣族還有一個傳說，認為人過世以後，靈魂都會走過一道彩虹，祖靈會在橋的彼端

迎接，而只有臉上具有紋面者，才能獲得接引。

但是日治時期禁止紋面，而基督教與天主教傳入與優勢漢人文化，都使得太魯閣族的紋面傳統不再。年齡：男子為 16-20 歲，有紋面表示成年及獵過敵人的頭。在戰爭的時候，可以防殺錯人，藉以保護。女子為 16-20 歲，有紋面表示成年及美觀。

部落內專門負責紋面的人，通常是有威望的人家且代代相傳，才有資格替人紋面。若有人沒有經過允許，隨便替人紋面，就得賠償專門負責的人幾倍。紋面者大都是婦女。

酬勞方面：男子準備兩把小米、一件麻線製的衣服、手鐲，讓紋面者任選一種。女子準備兩件首領穿的衣服、黃銅鍋一個、小豬一隻、50 毛或 5-6 塊錢，讓紋面者任選一種。

建築：

1. 建材以硬木及蛇木為樑及柱。
2. 牆壁以竹片對壘。
3. 屋頂以茅草樹皮或桂竹。
4. 家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人）。
5. 庭外建有一個撐高防鼠的倉庫。
6. 各部落較高處建有瞭望台防敵人侵襲。

工藝：

一、口簧琴

太魯閣族的「口簧琴」(LoBag) 係以桂竹片中間切空，鑲入一金屬片（以銅片為主）。兩側繫以細繩索，左手指纏住左側細繩固定，右手指拉扯右側繫繩，使其震動發音，竹片置於嘴巴前緣，以口部作為音箱，並由口腔內空間的大小轉換來區分音階，演出者操作時發出陣陣輕快的樂聲。

二、傳統織布

在太魯閣族的傳統理，是女子婚前必備的才藝本領，織布原料來自「苧麻」，而整個製作過程非常繁瑣。

三、貝珠衣

綠豆顆粒般之白色貝珠，穿綴於服飾，成為太魯閣族的衣飾文化。貝珠衣最尊貴者為部落領袖或獵首英雄，於凱旋賦歸參與盛會時之穿著，亦是結婚時重要之聘禮，另珠裙、珠帽、綁腿亦可用貝珠串成。珠裙常用於訂婚或女子生產後，男方送給女方家長之謝禮，珠帽則為頭目所佩戴。

神話傳說：

彩虹橋

太魯閣族祖先常對孩子們說，人死後，他靈魂必定會在彩虹橋的橋頭。凡斬獲過敵人首級的男人和會織布與編織的女人，一洗手立刻冒出血來。像這樣的人可以通過彩虹橋，到祖靈那裡享福。可是沒有取敵人首級的男人及不會織布及編織的女人，就不能通過彩虹橋，而會被丟下河底，並被螃蟹吃掉。因此為了能經過彩虹橋，男人要去取敵人的首級，女人必須會織

布與編織。而且不可用手指彩虹橋，以免手指會斷掉。

太魯閣族祖先發祥地【神石】在太初創世時期，有一男神一女神自天上降在深山上的大石內，大石分裂為二，一個變成陸地，一個變為宮殿，此二神就住在這宮殿裡，並稱呼此地為峰巒（祖先地，他們也稱為神木，神石）並從此地繁衍太魯閣族的後代。

射日傳說與泰雅族相同。

年度祭典：

一、祖靈祭

每年七月小米收割後，是太魯閣族祖靈祭的重要季節。屆時由頭目或長老議訂時間，當日天未亮時，全社男子均抵祭場，每人手持插有黏糕、豬肉之竹棒，是為奉獻祖靈之供品。俟祭典完畢，即須當場食用完祭品，且沿途返家時需越過火堆，而與祖靈分離。

二、馘首祭 HadurMdkrang

出草禮即「拿敵人頭」，出草的原因 1.替祖先的敵人報仇 2.作男子漢(為加入青年團、紋面等)3.受辱 4.驅除傳染病， 5.死後順利過靈魂橋。出草回來而獵首者約十天穿著英雄服（hubang）。

出草獵團中有傷亡或戰死的就算有獵到敵首也低調行事。發起者對死者家屬賠償器具。族長殺豬拿到深山去剁來炒，一個一個呼叫著部落名稱，表示把肉分給部落及賠罪。若有人受傷，發起出草者負責賠償醫療費。

生命祭儀：

一、出生

太魯閣人相信生育是由鬼靈所主宰的，因此有種種的禁忌與祈禱的方式祈求賜予他們小孩，小孩名後連其父名或母名。這種命名的方式，稱為「親子關係的連名制」。

二、婚禮

太魯閣人的求婚儀式，必先徵得女方同意後行之，同時求婚的重要內容是議定男方的聘禮、工作天，及女方的嫁妝。婚禮在新郎家舉行，媒人手持一瓢水向神靈祈禱，雙方主婚人用食指浸水中表示不悔。

三、葬禮

太魯閣族人認為，人類壽命的長短，是命運之神早已安排好的。他們深信靈魂與肉體同在，人類因有靈魂才有生命，而靈魂平常遍存於心臟與血液中，脈搏與心跳皆為生命延續、靈魂存在的象徵。

對於死亡的看法，有「善終」與「凶死」兩種情形。善終者之靈魂，都可以到達極樂之靈界，而凶死者之靈魂，則任由惡靈擺佈，受盡苦痛，祖靈是愛莫能助的。

巫術占卜：

一、夢卜

(一)、夢到祖先給東西是有獵物可得之預兆。

(二)、夢到祖先罵你是不吉利不祥的預兆。

(三)、夢到大洪水是會生重病的預兆。

(四)、夢到貴重東西失去了，是自己或家人會死亡的預兆。

二、鳥卜

太魯閣族的鳥名叫（Sisil）

要上山工作或打獵，由 Sisil 的叫聲方向及飛翔方式判斷吉凶，以決定繼續前進或趕快退回家。