

(中年級/工藝樂舞/工藝/下學期)

一、 教學設計理念說明：

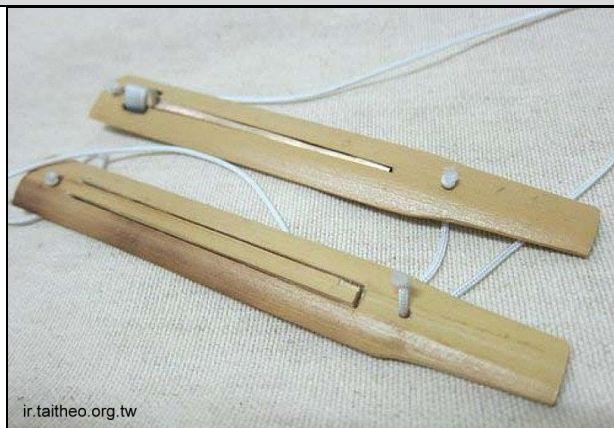
- (一) 建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。
- (二) 藉由傳遞文化與制度，培養探究、參與、實踐、反思及創新的態度與能力，以涵育新世代的公民素養。
- (三) 學生透過自然科學學習欣賞大自然之美，善用並珍惜自然資源，以達成「共好」的理念。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、 教學單元簡案：

領域/課目	工藝樂舞/工藝		設計者	張筱婷老師
實施年級	中年級		總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	太魯閣族傳統藝術與憶述			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。 視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 自 po -II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。
	學習內容			
議題融入	實質內容			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結	社會領域、自然科學領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	製作口簧琴之工具與材料、藤編之相關工具及材料、投影機、電腦			
學習目標				
1. 能了解傳統口簧琴的功能、內涵及製作方式。 2. 能完成口簧琴的製作。 3. 能了解傳統藤編的意義及製作方式。				

4. 能完成藤編的製作。
5. 能與同儕互助合作。

教學活動內容及實施方式



第一、二、三節開始

第一、二、三堂課：口簧琴製作

引起動機：

口簧琴最主要的功能除了可以對異性求愛外，根據老人口述，它還可以用來「講話」，但必須是使用同樣語言的人。口簧琴最美的是它彈撥後的泛音。雖然口簧琴是一個很簡單的樂器，不過透過竹與簧片巧妙的組合，便可以吹出有節奏的樂音，這件樂器對過去的泰雅族人來說，是打發休閒時間最佳的娛樂活動；不論是男子出外打獵、女子休閒的時候，口簧琴也成了泰雅族人助興的工具。

發展活動：

- 一、展示口簧琴，並說明口簧琴的意義內涵。
- 二、影片賞析，說明口簧琴在傳統太魯閣族的功能。
- 三、準備材料：

教師解釋製作口簧琴的工具，工具及材料有竹子、銅片、鉛筆、尺、雕刻刀、美工刀、錐子、剪刀、三秒膠、電鑽。

四、分解說明製作口簧琴之步驟：

1. 裁製一段約 15 公分隊剖的竹子。
2. 拿起雕刻刀，將竹子凹面區挖薄。
3. 減銅片，並將銅片固定至竹片的凸面處。
4. 取出銅片，在凸面貼著以挖薄的竹片描繪出銅片等腰三角形的形狀。
5. 使用電鑽在竹片前後挖洞，並放置線，即完成。

五、學生製作口簧琴：

教師與學生進行分組，共同合作製作，每人都要完成一個口簧琴。

5

10

45

50

使用工具要注意安全，要有大人陪同操作。

綜合活動：

- 一、實作評量。
- 二、口頭分享與問答：
 1. 學生分享製作口簧琴的感受。
 2. 傳統太魯閣族人會在何場所使用？
 3. 你會在何種情境下使用口簧琴？

延伸活動：傳統長耳棒的重現

1. 教師顯示某報導，說明長耳棒的出現。
<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/443027>
2. 說明長耳棒的意義、內涵與功能。



第一、二、三節結束

第四、五、六、七、八、九節開始

第四~九堂課：傳統藤編編製





引起動機：

自山林的子民，靠著滿山遍野的黃藤，豐富了原本單調的生活。就像魔法般，剎那間，黃藤幻化成各式各樣令人眼花撩亂的器具，從承載食物的碗盆到搬運大型物品的背篋。僅只是一根藤，真是奇妙！

教師說明藤編對太魯閣族人的重要性。

發展活動：

一、傳統藤編的種類：

藤編是傳統太魯閣族男子最拿手的工藝，編器多為生活實用的工具，包括搬運用的背筐，攜帶煙草、煙斗的藤包，儲存用的藤篋，盛物用的糧食盒、濾酒器、水壺等，還有漁撈用的魚籠、魚筌，以及裝飾用的藤帽、貝珠筒帽、腿飾、腰飾等等。

二、傳統藤編的技法：

藤材多是取材於山林，製作藤編的工具只要是一把短彎刀、一個錐子和一個小木鑽。男孩從 11、12 歲開始跟著長輩學習，普通一個編器包括底部、主部和邊緣 3 個部分，編織技術可分為編織法、起底法和修緣法。技法中有方格、斜紋、六角、柳條、交編、絞織及螺旋等編法。藤編器物早期在太魯閣族生活中佔極重要的位置，也是太魯閣族工藝文化的特色之一。

三、藤編的取材與價值

黃藤，正因為黃藤的纖維質多，韌性高、彈性好，所以廣泛地被運用在各種地方。粗的藤條可當作刀柄或器物的支架，並製成獵捕動物的陷阱，外皮則可編織成揹籃、織布用的裝線籃、帽子及藤包等，藤心則可以煮湯、烤食，甚至成為建築房子時必要的一部份。總之，毫不起眼的一根藤，全身上下卻都有豐富的利用價值。

5

[影片：烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學](#)

30

可入山區進行課程教學。

60

可是黃藤多刺，一不小心總會被上面的鉤刺傷得皮開肉綻，為了採擷，不僅得小心，事後的處理，更是花功夫。但是，卻一點也難不倒太魯閣族。

藤編的生活用品，不僅是早期太魯閣族最常使用的器具，所發展出的藤編文化，更是太魯閣族最具特色與象徵性的代表物。

四、六角編的製作與步驟：

1. 教師示範編制背簍。
2. 背簍成網面的型態，則利用六角編的編法背簍的底座打底，編到自己需要的寬度，打底完之後進行往上繼續編。
3. 找離自己最外面的那側的一條藤皮，拿一條藤皮（當作緯線）從任何一條開始都可以，裡面穿到外面再交叉，（緯線順時針編）外面那條從緯線底下穿過來，先交叉，守從下面（拿外側藤皮）進來做交叉，這些藤皮就慢慢往上編，編法都一樣。
4. 網口收編：編到最後，剩下的藤皮就網回編，（藤皮在外面的）就從外面往裡面穿並拉緊，然後把它編完。
5. 做簍口：用一根藤條量出他的寬度，先用藤皮固定藤條，緊握住藤條才不會跑掉。依序將藤皮一個一個往洞口穿或跳著穿都可以。
6. 指環編：先測量距離，將藤皮從內往外穿，量出適當的大小，從中間拉一條繩子綁緊，從外面繞一圈，再從上面穿進來，先把前面的圈拉緊，後面的圈再拉緊，即完成。
7. 兩條背帶編織：做背帶藤皮要單數 7、9、11 條，這次要 7 條藤線的背帶。首先先將 4 條藤線垂直放，再拿另外 3 條藤線平放右邊來交叉互編，斜斜的放進來。按照壓一挑二的方式編織，編到想要的長度後，編成圓編。



8. 圓編：左邊3條右邊3條，中間的藤皮不要動，等於是中心線，右邊的最外面的藤皮(放進左邊第1條下面)這樣挑過來壓2，依照剛剛的方式繼續編。圓編到一個程度就把它反轉回折來編織，找其中一條將手中這條藤皮放進去，將藤皮拉緊完畢後就完成了。

五、學生製作藤編：

1. 學生進行分組製作背箕。
2. 教師協同學生製作。
3. 學生可以利用課餘時間製作背箕。

延伸活動：

製作小型的畚箕吊飾：



1. 教師說明簡單的畚箕吊飾舉例，在太魯閣族傳統，畚箕不是掃地裝垃圾用的，而是曬穀的用具。
2. 教師師範畚箕小吊飾的製作步驟。
3. 學生進行製作畚箕小吊飾。

第四、五、六、七、八、九節結束

第十、十一、十二節開始



第十、十一、十二節：家屋的製作

引起動機：

教師說明太魯閣族家屋的特徵並展示家屋之圖片或影片：「太魯閣族」家屋特徵為豎穴居、積木式構造，並以斜撐來補強家屋構造，家人過逝時遺體埋葬在床下（表示永遠同在及保護家人），庭外建有一個撐高防鼠的倉庫，各部落較高處建有瞭望台防敵人侵襲。

主要建材如下：

1. 樑及柱：硬木及蛇木為樑及柱。
2. 牆壁：竹片對壘。
3. 屋頂：茅草樹皮或桂竹。

發展活動：

一、西林國小踏訪：

在主屋的週遭附近，太魯閣族人依照其生活之需求蓋設傳統穀倉的建築物。



1. 了解蓋傳統穀倉的過程。
2. 認識傳統穀倉的材料與工具。
3. 認識傳統穀倉對太魯閣族的用法。
4. 欣賞影片：高腳式的太魯閣穀倉 可防風 防鼠 防潮濕

<https://www.youtube.com/watch?v=QeKxK0X7eK8>

二、解說太魯閣族傳統家屋構造

東部的太魯閣族家屋特徵為豎穴居、積木似構造，並且以斜撐來補強家屋的構造，豎穴居就是將家屋內部的地在往下挖取約 60~120 公分的深度，據說這樣形式的屋子冬暖夏涼，並且擁有防禦攻擊的機能，就算屋頂因遭受攻擊而塌下來，族人還是可以躲在地穴裡保命。而家屋主要的建材是以筆筒樹，屋頂則採用雙層竹建造，牆面則杉木、竹子等建材建造。

而太魯閣傳統住屋內的格局相當有防禦性，像是室內向下挖取的空間就可設置擺放武器的地方（像是槍孔設

40

30

30

置)，而父親的床位則大多設置於警覺性、攻擊性、機動性最高最強最快的位置。另外室內爐灶的三塊石頭，則分別有其意義，代表著：父親，母親及孩子，而燃燒的火焰則是一家人凝聚在一起的象徵。

三、說明太魯閣族傳統家屋的製作方式

1. 傳統太魯閣半豎穴式住屋 安全又舒適。欣賞傳統家屋的製作方式。

https://www.youtube.com/watch?v=dQw7XIW5C_4

2. 日治之前的太魯閣傳統家屋建材，柱的部份以筆筒樹為主，樑的部份以粗木頭為主。牆壁及屋頂部分，主要是採檜木皮及石板為主要材料。但到了日治時期之後，太魯閣族家屋的建材多使用竹子為主。住屋的四周圍，再用粗木頭撐住使其穩固，即不會輕易被強風所倒。主屋所使用的竹子，主要是採用成長3、4年的桂竹，從山上拖回家鋸斷成約各2、3公尺長，劈竹為半，正反面攏豎列為壁、平鋪或蓋成屋頂。

10

綜合活動：

1. 實作評量。
2. 學習單。

參考網址：

口簧琴的製作方式

<http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/2423/post/13959/70417>

台灣原住民族文化知識網

<http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=668650&CtNode=19458&mp=cb01>

烏來泰雅爺爺的傳統藤編製作教學

<https://www.youtube.com/watch?v=FdzSU51ft4Q>

太魯閣國家公園

<https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/TraditionalLife>

歌勒文傳工作室

<http://www.2hl.com.tw/zh-tw/Shop/ConsumeDetail?id=31>

藝遊太魯閣

<http://ap.shlin.gov.tw/Truku/>

原住民族委員會：

<https://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=8BEBF5BE0A53E41F&type=3D36979141C74B3AD0636733C6861689>

附錄

學習單一：

西林國小社區探訪 學習單

☞ 參與西林國小探訪的心得分享：

☞ 從這次的傳統穀倉探訪中，我最大的收穫是？

☞ 我能說明傳統穀物為何會呈現高腳式的建築型態？有什麼好處？

☞ 請畫出太魯閣族傳統穀倉的圖像：

