

(中年級/工藝樂舞/樂舞/上學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (二) 了解網際網路的普及相關科技的快速發展，因應科技發展帶來的新世代生活方式，以學習掌握、分析、運用科技的能力基本素養。
- (三) 培養學生具備「價值探索、經驗統整與實踐創新」的能力，以促進自我與生涯發展、實踐生活經營與創新、落實社會與環境關懷，達成個人身心靈健全，經營良好的人際關係，追求幸福的生活，進而實現社會公平正義，維護自然的永續發展。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/樂舞/木琴		設計者	伍怡甄、張筱婷
實施年級	中年級		總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	原民風情敲給你聽			
設計依據				
學習重點	學習表現	音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。 科 資訊科技與合作共創：能利用資訊科技與他人合作並進行創作。 綜 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 科-E-B2 具備使用基本科技與資訊工具的能力，並理解科技、資訊與媒體的基礎概念。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
	學習內容			
議題融入	實質內涵			
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結	綜合領域、資訊科技領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	網路資源、圖片、電腦、投影機、小白板、白板筆、木琴			
學習目標				
1. 能說出木琴的外型特徵、製作的原料、工具和流程。				

2. 能知道木琴敲擊的位置與重低音大小練習。
3. 能學會木琴的節奏敲擊法與漸強和漸弱的練習。
4. 能了解歌謠的意義，透過木琴演奏和展演傳遞情感。
5. 能運用威力導演程式製作影片。

教學活動設計

情境說明

一顆顆的珍珠灑落在地上，發出清脆響亮的聲音，或急或慢，或重或輕，時而規律時而交錯，那是木琴的音符喚起我們傳遞「生活就是音樂」「音樂就是生活」的訊息，因此，認識和學習木琴代表傳承太魯閣族的文化。

第一節開始

第一節：認識木琴

引起動機

請學生說說看，你曾在學校以外的地方看過有人演奏木琴嗎？感覺如何？

5

發展活動

(一)教師呈現木琴的材料(木製琴鍵四個、槌棒兩根、底座)，請學生練習組合擺放木琴？比較放在桌面和地上的聲音差異為何？

30

(從身體向外放置：最長到最短排列，木琴的音階依序為 Re、Mi、Sol、La 等四個音)

(二)比較傳統和現代製作木琴時各需要那些工具？花費時間長短？

傳統：山刀

現在：機器(刨木機、鐵鎚、鉅子、空壓機、切割機……)

(三)你知道木琴在傳統太魯閣族生活重要性嗎？

(1. 召喚親友共享美食或作為舞蹈伴奏。2. 早期族人在深山打獵時，敲擊木頭利用山谷回音，傳統訊息到部落。3. 驅趕鳥類)

(四)請學生示範木琴敲擊的方式？

(可站或坐，男生盤坐、女生跪姿)

(五)木琴製作的流程

木頭(粗細適中)：檜木、檫木、九芎、楓樹、櫻花、油桐樹、山鹽木……。

陰乾：讓木頭空氣、濕度和環境一樣。

對半切木頭、剝皮：趁有水分時剝皮

打磨、拋光：依長度和厚度來調音

(六)看影片：透過影片再請學生歸納統整(木琴的原料、製作過程、注意事項……)，有沒有發現新問題？

引導思考：木琴的製作耗時又費力，每敲擊一次就會影響受力面積，造成音準不佳，因此需要常常調音，希望學生養成好習慣珍惜它並妥善使用。

口語評量：
透過教師提問請學生腦力激盪思考解決的方法

實作：學會如何收拾和放置木琴

綜合活動

<p>分成兩組比賽：請學生練習正確組合放置木琴，接著在將木琴輕輕放置收拾。(安靜又快速)</p>	5	<p>口語評量： 透過教師提問請學生腦力激盪思考解決的方法</p>
<p>第一節結束 第二節開始 第二節：幫音符的找位置 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 延續上一堂課，隨機請學生擺放木琴。 我敲你猜：教師敲木琴請學生猜猜看音階？(Re、Mi、Sol、La)並說說看哪個聲音最高和最低？ 	5	
<p>發展活動</p> <p>(一)敲木琴的流程</p> <p>教師提問，請學生討論與實作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 握木琴棒的方法？ (用食指和拇指握木琴棒中央位子，為了讓它能彈起來。) 要如何讓左右手敲擊聲音大小一致？要如何敲擊才不會讓手容易痠疼？ (找音階練重音，練習左手右手的音大小一致，且木琴棒會彈起來。) 要練到如何才知道已熟練木琴的位置了？ (熟悉四個音階的位置：練到眼睛看前方，且不低頭看木琴。) <p>(二)分組練習，相互檢核。</p> <p>(三)一起合奏：分成四組，分別敲 Re、Mi、Sol、La，聲音大小速度要一致。</p> <p>引導思考：木琴的敲擊聲音有大有小，感受音符在指間彈跳的過程，也要用心仔細聆聽與他人合作。</p>	25	<p>實作評量： 同學間相互合作練習，熟悉音階位置與聲音大小。</p>
<p>綜合活動</p> <p>蘿蔔蹲：請學生四人上台扮演 Re、Mi、Sol、La</p> <p>Re：蹲地上</p> <p>Mi：蹲馬步</p> <p>Sol：直立站好</p> <p>La：站著雙手舉直</p> <p>(從具體高度練習判斷抽象的聲音高低。)</p>	10	
<p>第二節結束 第三節開始 第三節：跳躍的音符 引起動機</p>		

教師示範木琴演奏。

發展活動

(一)節奏敲法

1. 教師先示範

(1)菊花： 6 555 3
 重音 碎音 重音

(2)菊花頭： 6 555 3 2222
 重音 碎音 重音 重音

(3)跑馬：右 右左 右 右左 右 右左 右

(左右手彈跳感練習。)

(4)碎音：由慢到快、由快到慢。

(依教師的手勢，練習漸強和漸弱。雙手由下往上表示：音量漸強；雙手由上往下：音量漸弱)

2. 欣賞影片再復習

(<https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA>)

(二)分組練習，相互檢核。

(三)合奏：

1. 依序敲第(1) (2)(3) (4)種。

2. 分成四組，分別敲第(1) (2) (3) (4)種節奏，一起合奏、輪奏。

延伸活動

問題：請小朋友發表要如何讓自己敲得更好？

(利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習。)

第三節結束

第四、五節開始

第四、五節：敲出大地之音

引起動機

學生分成兩組，分別發主題卡和名稱卡，請學生合作配對。

主題	名稱
	1. 一起來跳舞
	2. 打獵歌
A. 狩獵	3. 別搶我的女朋友
B. 農耕	4. 拔草歌
C. 歷史	5. 英勇歌
D. 婚姻	6. 情歌
E. 親情	7. 莫那魯道之歌
	8. 爭土地之歌
	9. 感謝父親

發展活動

5

30

5

5

實作評量：
觀察分辨節奏的不同並和同學合奏練習。

作評量：每位學生了解自己分配演奏的內容並學會和人合作演奏

<p>(一) 歌謠接龍唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備籤筒，請學生抽主題，決定今天要上課的主題。 2. 分組討論歌謠內容(目的、意義、生活背景)，請學生發表。 3. 歌謠傳唱不間斷：請學生以接唱方式傳唱歌謠，熟悉樂曲的旋律。 	35	
<p>(二) 敲音符</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組分配負責歌唱、木琴合奏的人員。 2. 請學生分組練習節奏敲擊。(小老師制度) 3. 教師行間巡視學生練習情形。 		
<p>(三) 發表與回饋</p> <p>請各組發表練習成果，其他組給回饋和建議，填學習單(表演最好、需要再努力、印象最深刻的、值得我學習的地方……)</p>	20	
<p>延伸活動</p> <p>完成五個主題木琴練習曲預約一場音樂會：請班級學生將學習過的曲子串聯或加入新的曲子，豐富演奏內容，利用課餘時間練習，透過村或校的和活動，預約一場小小演奏會。</p>	20	
<p>第四、五節結束 第六節開始 第六節：影·舞動-1</p>		
<p>引起動機：</p> <p>紀錄片賞析</p> <p>觀賞紀錄片，讓學生透過拍攝的方式，紀錄其上課內容。</p>	15	
<p>發展活動：</p> <p>(一) 進行分組及分配工作項目</p> <p>學生分兩組分工合作，發工作分配表，請學生填寫工作項目及工作內容，並選出適合的人選。</p>	10	
<p>工作項目：</p> <p>導演、副導演、作家、編輯、演員、攝影師等。</p>		
<p>(二) 討論影片拍攝內容</p> <p>教師引導拍攝內容可以是拍攝照片或影片的方式，拍攝內容主要以學生在進行木琴敲奏的過程，呈現的方式可以是拍攝演奏表演、可以訪問老師或同學等，若有訪問影片的話，需要製作訪問表。</p>	10	
<p>綜合活動</p> <p>學生將工作內容分配表完成，並將拍攝內容大綱完成在學習單上。</p>	5	
<p>第六節結束</p>		書寫學習單 (一)。

<p>第七、八節開始 第七、八節：與琴共曲(搭配第六堂課，進行拍攝)</p>		
<p>引起動機： 教師播放木琴敲奏影片，演奏“勇士進行曲”，欣賞彼得洛的敲奏影片。</p>	30	
<p>發展活動： (一) 木琴與音樂的搭配 1. 分組練習進行合敲、合奏。 2. 播放3首太魯閣族音樂，讓學生挑選要搭配木琴的伴奏音樂。 (音樂—彼得洛的搶婚歌、勇士舞；樂 太魯閣-美麗故鄉太魯閣) 3. 分組透過音樂的伴奏或加上其他樂器搭配與木琴敲奏互相搭配，融合獨特樂曲。</p>	10	
<p>(二) 延續上一堂課，進行影片拍攝。</p>	30	
<p>綜合活動： 問題：請小朋友發表要如何與音樂或其他樂器的搭配會更好? (利用課餘時間，請小老師協助教導其他人練習)</p>	10	
<p>第七、八節結束 第九節開始 第九節：影·舞動-2</p>		
<p>引起動機： 將學生拍攝的內容逐一播放給學生觀賞。</p>	5	
<p>發展活動： 教師教導學生威力電影的編輯製作。 ➤ 影片編輯製作程序： 1. 先選擇影片，並將影片內容編碼。 2. 將影片放在威力電影的程式裡。 3. 接下來放選擇喜歡的音樂，當作影片背景音樂。 4. 在影片上貼上文字內容及特效。 5. 影片內容最後面將參與人員的名字與工作項目。 6. 影片製作完成。</p>	35	大概的工作項目有下列幾項，可再增加。
<p>第九節結束 第十節開始 第十節：工藝樂舞影片成果展</p>		
<p>引起動機： 舉辦一場演奏會：與琴舞動演奏會。連結學校與社區的活動，舉辦一場成果展演。</p>	2	

<p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可事先邀請老師或家長來參與學生歌謠成果展。 2. 播放學生製作的影片。 3. 再請分組的學生為表演唱跳練習加木琴拌奏。 4. 學生準備著裝與化妝。 5. 請分組的學生歌唱、舞蹈及木琴表演，並給予學生獎勵。 6. 請參與的老師或家長分享學生傳統歌謠成果展心得。 <p>第十節結束</p>	38	
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廖守臣 (1998) 《泰雅族的社會組織》 2. 晷日羿·吉宏 (KajiCihung) (2011) 《太魯閣族部落史與祭儀樂舞傳記》 3. 行政院原住民族委員會主編 (2007) 《國民小學原住民族文化基本教材—太魯閣族學習手冊第一至六冊》 4. 104 年度民族教育技藝課程: 太魯閣族木琴製作課程 https://www.youtube.com/watch?v=ipd_Ypbw9SE 5. 木琴教學 https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA 6. 音樂影片 https://www.youtube.com/watch?v=7HRaQv928s0、 https://www.youtube.com/watch?v=yZ003byzEb4 威力導演的基礎教學 https://www.youtube.com/results?search_query=%E5%A8%81%E5%8A%9B%E5%B0%8E%E6%BC%94 		
<p>附錄：學習單一</p>		

附錄：學習單一

金牌奧斯卡

➤ 請學生自己填寫：

(一)工作分配表

例如：導演、副導演、作家、攝影編輯人員、攝影師，還有哪些工作呢？

➤ 如何分工可以讓影片拍攝更加順暢？

工作項目	工作內容	負責人

➤ 你是導演的話，你會怎麼分配人員呢？

(二)請說明你的攝影內容大綱：